inches 4 3 2 1 0

centimeters 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 (A)	12	13	14	15
L*	39.12	65.43	49.87	44.26	55.56	70.82	63.51	39.92	52.24	97.06	92.02	87.34	82.14	72.06	62.15
a*	13.24	18.11	-4.34	-13.80	9.82	-33.43	34.26	11.81	48.55	-0.40	-0.60	-0.75	-1.06	-1.19	-1.07
b*	15.07	18.72	-22.29	22.85	-24.49	-0.35	59.60	-46.07	18.51	1.13	0.23	0.21	0.43	0.28	0.19
Density										0.04	0.09	0.15	0.22	0.36	0.51

	16 (M)	17	18 (B)	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	49.25	38.62	28.86	16.19	8.29	3.44	31.41	72.46	72.95	29.37	54.91	43.96	82.74	52.79	50.87	L*
	-0.16	-0.18	0.54	-0.05	-0.81	-0.23	20.98	-24.45	16.83	13.06	-38.91	52.00	3.45	50.88	-27.17	a*
	0.01	-0.04	0.60	0.73	0.19	0.49	-19.43	55.93	68.80	-49.49	30.77	30.01	81.29	-12.72	-29.46	b*
	0.75	0.98	1.24	1.67	2.04	2.42										

D50 Illuminant, 2 degree observer

Density →

Golden Thread

Colors by Munsell Color Services Lab

Don Williams

2722
Fol

2800

PHYSIOLOGIA KIRCHERIANA EXPERIMENTALIS,

Ex Libris Monij B. M. S.ti Victorij Vercellarum :—

QUA

SUMMA ARGUMENTORUM MULTITUDINE & VARIETATE

Naturalium rerum ſcientia per experimenta Phyſica, Mathematica, Medica, Chymica, Muſica, Magnetica, Mechanica comprobatur atque ſtabilitur.

QUAM

EX VASTIS OPERIBUS

Adm. Revdi. P. ATHANASII KIRCHERI

extraxit , & in hunc ordinem per claſſes redegit Romæ,

Anno M. DC. LXXV.

JOANNES STEPHANUS KESTLERUS Alſata,

Authoris diſcipulus, & in re litterariâ aſſecla, & coadjutor.

Ad uſum Adm. R. P. D. Gaſparij Antonij Petrina Proc. Gnlis S.ti Bernardi — Anno — 1723.



AMSTELODAMI,

Ex Officinâ JANSSONIO-WAESBERGIANA.

Anno cIↃ IↃ c Lxxx. [1680]

BHR 689957

Axc 26

PHYSIOLOGIA KIRCHERIANA EXPERIMENTALIS,

QUA

SUMMA ARGUMENTORUM MULTITUDINE & VARIETATE

Naturalium rerum ſcientia per experimenta Phyſica, Mathematica, Medica, Chymica, Muſica, Magnetica, Mechanica comprobatur atque ſtabilitur.

QUAM

EX VASTIS OPERIBUS

Adm. Rev. P. ATHANASII KIRCHERI

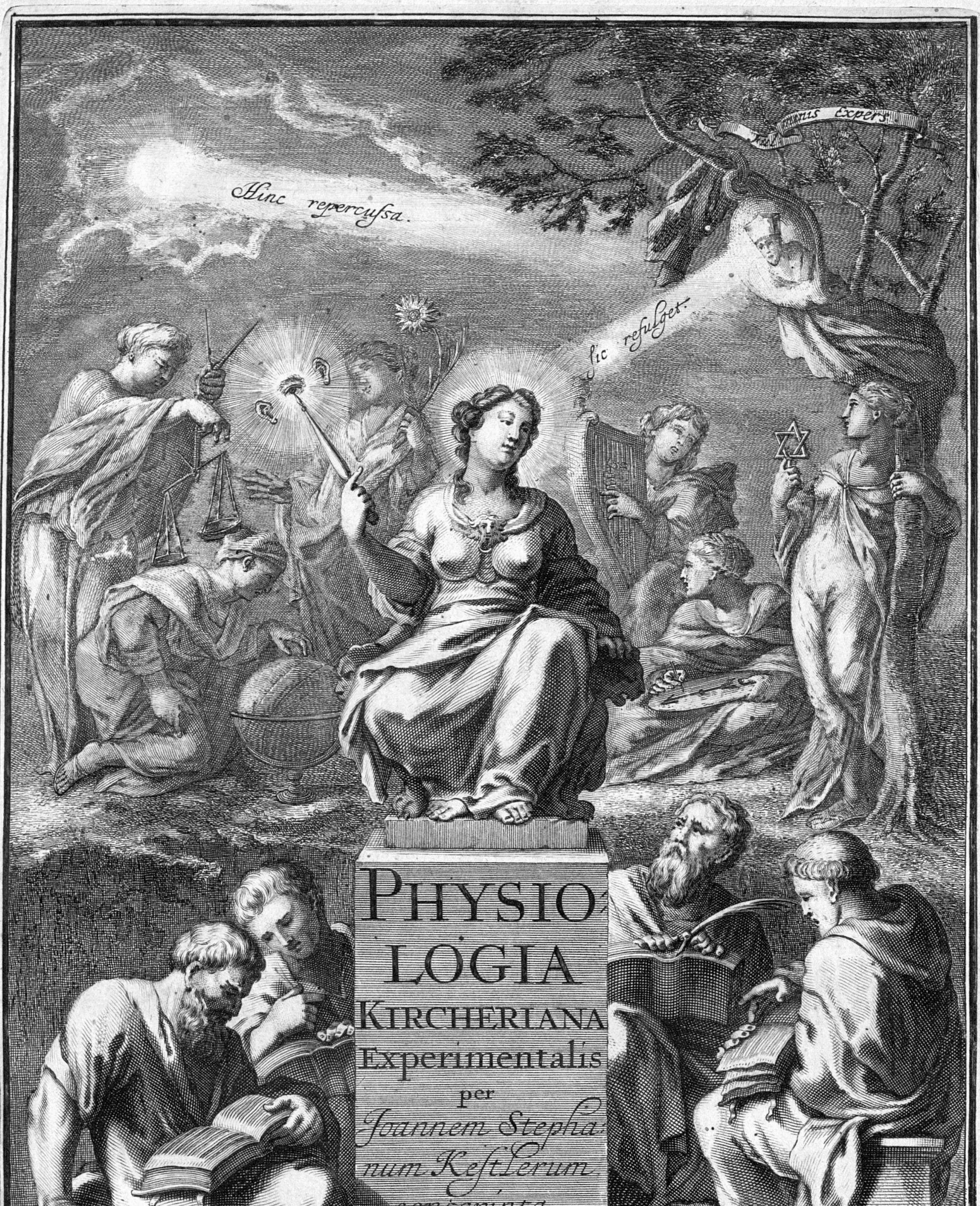
extraxit, & in hunc ordinem per claſſes redegit Romæ,

Anno M. DC. LXXV.

JOANNES STEPHANUS KESTLERUS *Alſata,*

Authoris diſcipulus, & in re literaria adſecla, ac [illegible].

[illegible]



AMSTELÆDAMI.
Apud JANSSONIO-WAESBERGIOS. Anno 1680.

Eminentiſſimo & Reverendiſſimo S.R.E.

CARDINALI NITHARDO,

JOANNES STEPHANUS KESTLERUS

Felicitatem D.

SIſtit ſe tandem auguſto Eminentiæ veſtræ conſpectui Opus Phyſiologicum jam dudum promiſſum exſpectatumque, at variis intercurrentibus negotiis variè impeditum. Opus ſanè omni conſideratione digniſſimum ex vaſtis immortalis viri P. *Athanaſii Kircheri* operibus compilatum, & à me multorum votis & precibus in hoc volumen contractum; quo ſicuti univerſæ naturæ majeſtas paranympha empiriurgia per artis & naturæ conjugium incredibili experimentorum in ſeptem claſſes digeſtorum multitudine & varietate ſplendet, ita quoque nemini potiori jure, niſi tibi ſapientiſſimo Cardinali, qui ob variam, quâ polles divinarum humanarumque rerum cognitionem & quâ jam famâ orbem replêſti, debebatur. Unde non ulterius in magnę mentis pręrogativas conſulto excurro; ne purpuræ tuæ ruborem modeſtię tuæ rubore, quem ægrè fers, augmentare videar. Hoc unicum à te Eminent. Card. quàm humillima mentis ſubmiſſione efflagito, ut hoc opus eo benignitatis affectu acceptare digneris; quo Auctorem tibi pæne domeſticâ neceſſitudine conjunctum proſequi non deſiſtis, atque unà me ſtudiorum Kircherianorum conſortem hujus operis compilatorem ſub tuæ protectionis umbram admittere non graveris. Vale eccleſiaſticæ dignitatis gloria, nec non Chriſtianæ reipublicæ decus & ornamentum. Dabam Romæ. 15. Octobris, 1675.

PRÆFATIO.

FUgere neceſſe eſt tetram illam tenebrarum caliginem, in quam ſol ſuâ radiorum diffuſâ adſpergine non niſi furtim irrepere ſolet, locum non habet lenocinantis adulationis ſterilis impreſſio mentis, quæ exitum ignorat, ubi viva demonſtratio ſuâ triumphat claritudine. Vana eſſet ſapientia, nec ortum ſuum è capite Jovis exornâſſe commenta fuiſſet antiquitas, ſi latitaret abditiſſimis illis penetralibus, quibus ſolertia mentis humanæ indagantis concentrata, vel ad mortalitatem erudiendam, vel ad ſignandas illas vias, quas aſſiduè ingrediuntur noſtri labores, ſuarum virium pollentiam exercere nequit. Admirari nos oportet notiones illas, quæ antequam bene percipiantur ludunt inter tenebras eo modo, quo lumina, quæ inter obſcuritatem fulgentiora emicare ſolent. Abſonum profectò mihi videtur illud apud vulgus tantum, vanoſque philoſophiæ ſcepticæ criticos receptum adagium: Mundum opinione regi, cùm nihil ſit in mundo tam devium à noſtrâ cognitione, quod evidentiſſimâ ratione ad lucem veritatis non redigatur, nec abditæ ſunt rerum cauſæ, cùm eas infallibile effectuum proludium depromat in certitudinem; poſſunt equidem ob noſtram imbecillitatem rerum cognitiones tenebris premi, at ſemper erumpit veritas, quam continuus exſtimulat labor, & quodammodo ſui oblita loci ſeipſam proprio marte exornare non ignorat, velut adamas, qui ignobiliter antea in terrarum cavis obſcurè latitavit, ad quem mox artificis manus admota: qui antea obviluit crudâ & immundâ opacitate, ſuo nunc diaphano gemmaſcit pretio. Succus, fructuſque ſaporiferi per naturales artificioſoſve ſuos anfractus ex abditis producti, ſuam nobilitant originem; deformes radices, cùm adæquatum generandi obtinent locum, talia parturiunt, quæ & oblectant & proſunt. Lana, antequam purpura fiat, multis inficitur inquinamentis, imbuta dehinc elaborato Tyrio murice, quæ ſpreta ac nullo uſu obſorduit per induſtriam ac laborem liquore expurgata ſuperbit in regibus.

Hinc eſt, quod facile mihi perſuadeam prævio labore, ac experientiâ, non verò purâ putâ opinione, magnos naturæ ruminatores duci, ad illa verificanda, quæ non niſi per ſedulam ac fidelem experientiam innotuiſſent, quæ cùm rerum omnium ac providentiæ magiſtra ſit, luculenter nos docet circa ſolam opinionem illos verſari, quos hæc moderatrix ſuos non probat diſcipulos. Quid prodeſt enim altitudines rerum ſolis abſtruſiſſimis ſpeculationibus volutare, nullum realem producendo effectum; machinas etiam per aëra condere imaginarias, omnia ratiocinia ſuffulcire potentiâ, actu nihil, falſis inhiare opinionibus, nullam ſectando praxim, methodum aut applicationem. Ovidius inquit:

Scit bene venator cervis ubi retia tendat,
Scit bene quâ frendens valle moretur aper.
Aucupibus noti frutices, qui ſuſtinet hamos,
Novit quæ multo piſce natentur aquæ.

Sed unde hoc? Phantaſticis forſan imaginationibus, cæcâ indagine aut ſtudio, privato inter domeſticos lares ad focum excribrato? minimè.

Per varios uſus artem experientia fecit
Exemplo monſtrante viam.

Hanc tam laudabilem, tam ſalutarem jam à plus quàm quinquaginta annis indefeſſo ſemper labore inire viam ſtuduit prodigioſum noſtri ſæculi miraculum A. R. P. Athanaſius Kircherus, qui ob innumera quibus univerſas ſuas fundavit ſcientias experimenta, totum orbem in ſui rapuit admirationem & benevolentiam, me verò hocce conſilium ſtudiumve, ut ſingula ejus per vaſtiſſima opera ſua hinc inde diſperſa naturæ myſteria & arcana, in unum opus contracta, publicæ luci & communi omnium philoſophantium utilitati commendare aggrederer, ut omnes ſentiant, quàm nobiliter pateant ea, quæ abdita ſunt, ſi divina aliqua mens, quâ tantus vir pollet, accedat ad ipſa vel exornanda, vel ab ignaviâ eruenda.

Hîc inſcitia illorum ſuppreſſa jaceat duce & aſſeclâ noſtri itineris tanto viro, qui arbitrantur humanam mentem imperviam eſſe præclaris cognitionibus, propter quos

Os homini ſublime dedit, cœlumque tueri
Juſſit & erectos ad ſidera tollere vultus,

Non

Non hærendum eſt, ingenii jacentis torpore, ignavæ rerum imbecillitati, ſed mens noſtra quàm maximè urgenda eſt, ne, ut abdita pateſiant, omnino videatur ab illis operationibus ad quarum principia indaganda ac attingenda liberiùs ante naturæ humanæ lapſum convolare poteramus. Hoc ſedulitatis faſtigio, quàm divinum emineat Kircheri *ingenium ex ipſiſmet tenebris ignaviâ diſſipatis facile intelligere poſſumus, cum in homine Docto veritati conſonum illud adſurgat, quod de ſapientiâ promulgatur, ſcilicet,* omnia parere ſapienti. *Ita profectò eſt, nam omnia & ſingula ad nutum magnanimæ mentis* Kircheri *accedere videntur, dum ipſam naturam jubet ſuas obſcuras exuere difficultates, & aperto dogmate illuſtrare, ut publicæ omnes cathedræ ſuſpiciant, omnes bibliothecæ novo indagationum lumine expleantur, deviæ priſcorum opiniones ad certam normam redigantur, & quidquid pervium erat ſtupiditati nova ſapientiæ illuſtratione ob ſuam deformitatem reſarciatur. Ad hanc tamen ſapientiæ lucem impetendam nonnullæ noctulæ temerè volitare non ſunt veritæ, & hinc, eorum diſpendio major* Kirchero *gloria, cùm aliorum malevolentiâ ac livore inſuetæ doctrinæ lumen augeatur. Nulla magna unquam in terris affulſit virtus, quæ neſcia obtrectatorum extiterit, opera divinitatis quoque ſunt, ut illuſtria merita ab improborum maledicentia circumveniantur, ut victa invidia conſternetur, virtus ſuperior ſit, ex hoc ne unquam improbis timor, & ſpes virtuti abſit.*

Primus exurrexit ſpiritu jactabundo totus quantus ingurgitatus, qui dente Theonino celeberrimi mei auctoris Muſurgiam rodere & radere intendebat, ſciolus & ſycophanta, Meibomius *nuncupatus. In omnes mathematicos plane intolerabilis, & potiſſimum in dictam Muſurgiam, quam in prolegomenis ſuis ad veteres muſicos verbis petulantibus & calumnioſis inſectatus, in malam lectorum fidem ſe trahere poſſe putabat; contrarium autem accidit, cùm omnes auctores in præferveſcentis animi rabie ingentem notaverint malevoli perturbationem, quæ cum veritate conſiſtere nunquam poteſt; & nihil quidem aliud præſtiterit, in hoc certamine muſurgico, niſi ut, velut digladiator timidus, qui dum adverſarii contiguum horret congreſſum, non niſi defalcandis alis auræ intentus eſt, grammaticalia circa linguam græcam & barbariſmos inflatis buccis taxaverit, de ſubſtantiâ verò nil argumenti ſolidi ſuggillaverit, & idcirco omnium ludibrio expoſitus.*

Alius contra Hieroglyphica auctoris ſic invehere auſus eſt, dicendo, neque Ægyptios veteres neque Kircherum *Hieroglyphica, quæ nunquam fuerunt, intellexiſſe, ſed eſſe proprii ingenii figmenta. Unde contra auctoris Oedipum Ægyptiacum opus in rei veritate planè admirandum, omnique cœleſti ſapientiâ refertiſſimum, hoc verborum tenore debacchatur:* Equidem non arbitror inter natos homines, ſuperbius, inſolentius, faſtuoſius & audacius opus in lucem prodiiſſe. *Sic ſonant verba calumniantis* Empirii. *Et ego equidem non arbitror, quid ſtultius, quid inſolentius, quid audacius excogitari poſſe, quàm ea reprehendere, quæ ſubjecta oculis fidelibus non animadverterat, atque ut impegit in veritatem graviſſimè, ita ut ſuſpectus de atheiſmo in Deum peccavit, blaſphemando, non eſſe quæ promulgaverit* Kircherus, Ægyptiorum *myſteria, ſed figmenta, neſcivit autem petulantulus amens, aut neſcire voluit, quòd & ſacrarum literarum oracula,* Moyſen *hac occultâ ſcientiâ eruditum fuiſſe, & hæc ſigna non ignoraſſe, clarè doceant. Cæterùm de Obeliſcis Ægyptiacis, qui cum inſigni per urbem extant pompâ non arbitrari, ſtupidum eſt, cùm niſi omnium rerum ignarus ignoret nemo, eos à victoribus Romanis, ab Ægypto huc* Romam *devectos fuiſſe, eaque omnia, communi ſapientum applauſu ſignificare, quâ Magnus* Kircherus *mirâ ingenii ſui perſpicacitate enodavit. Hæc cùm evidentia & notoria ſint, prolixiori probatione opus non habent. Reſtant duo, quibus, neſcio, quam bilem aut tumultuandi cauſam commovit undecimus liber Mundi Subterranei à P. Athanaſio pro totius orbis bono conſcripti, ubi de Alchimiâ tractatur. Quorum unus* Valeſianus Bonvicinas *Paduanus Phyſicæ profeſſor, alter autem fictitio nomine* de Blauenſtein *in arenam ſubiit.*

Prior ex negatâ lapidis philoſophorum veritate inſurrexit contra Patrem, & tametſi verbis utcunque honorificis, non tamen ſine mordacitate & malignitate conditis aſſeruit, ſe Mundi Subterranei auctorem ipſamet experientiâ veritatem lapidis exhibente, confuſurum. Bone Deus! quàm grata, quàm amœna occurriſſet hæc confuſio integerrimo meo ſeni! cujus familiari neceſſitudine præter meritum meum jam à triennio & plus ad erudiendam ruditatem meam mihi frui datum eſt. Si materiam illam attuliſſet, quâ univerſus orbis, quin imò ipſamet mendicitas & inopia ad ſummam ſpem & gaudia elevatur, cum auro omne, quod miſerè jacet, non confundatur, verùm erigatur & ſublimetur. Sed nugæ! ad alias phaleras, novi te intus & in cute, ecce enim, cùm à sereniſſ. magiſtratu Veneto, ad rationem ſui lapidis dandam vocatus fuiſſet, ipſemet confuſus ſubſtitit, nec prætenſæ arti reſpondere potuit. Dimiſſus igitur tanquam impoſtor præ multâ turpitudine & mœrore animi Paduam *reverſus ibidem interiit, poſtquam ſuam lancem Peripateticam, quam ſcripſit, non accuratiori libraſſet bilance & trutinâ.*

Alter.

Alter de Blauenſtein, *velut equus effranus propriæ vendicatæ libertatis inſuetus, meris calumniarum & opprobriorum cumulis auctorem perſtrinxit, & ne deprehenderetur ſub ficto nomine ſuam edidit apologiam, ex quâ tamen nil niſi aſinina ejus eluceſcit ruditas aut ignorantia, cùm nec unico ſuum ſuffulciat ratiocinium valido argumento, unde ab omnibus riſui habitus, ubinam modò moretur, præ rubore, ad ejus parcendum famæ, ſiletur. Et ſic uterque integritatem auctoritatemque venerabilis viri, in cujus excellentia jam totius orbis decertarunt judicia, diminuere volens, nil aliud præſtitit, niſi quod olim memoriæ proditum eſt, de invido illo virtutis* Miltiadis *Athenienſe, qui dum ſimulacra ſummi viri malleo confringere, atque illa immortalitatis ſigna demoliri contendit, à lapſu ejuſdem ſimulacri obrutus emeritæ mortis pœnis conquaſſatur. Dialecticis veluti ſpiculis in arenam potiùs virum provocarunt, ſed ſteriles hos carduos, ut prudentia magni* Kircheri *eludit, ita verò ſilentio retundit.*

Nec deſunt innumeri alii, quanquam horum & infinitorum aliorum funeſtam cataſtrophen non ignorent, minùs eorum exemplis ducantur, qui laſcivientis ingenii vagatione quâdam veluti labyrintheis erroribus impliciti communi cupiditatis genere detenti pertinaciter fluctuant avari lucri deſiderio operi illi inſudantes, quod auri ſacra fames & futilis philoſophorum lapis naturæ myſtagogos incaſſum labores impendere vehementer ſolet pellicere, dum tamen omnes & ſingulos hiſce inanibus laboribus oleum & operam perdidiſſe, fruſtraque ad iſtam metam iter direxiſſe rei exitus clarè comprobavit. Obſtupui profectò ſæpe ſæpius ad jactantiam vaniſſimam aliquorum ingeniorum, cum quibus mihi non ſine diſpendio meo commercia fuerant, qui dum ſe nodum Gordium exſolviſſe, Colcho *appuliſſe, atque lapidem illum, ut vocant, benedictum, modò per excipulos corripuiſſe, modò per abditiſſimas indagines inuncâſſe gloriarentur,* Domitiani *potiùs muſcis captandis triumphos imitabantur, nihilque proficiendo* Tantali & Ixionis *labores exprimebant, dum longè longiſſimè à perfecti operis ſemitâ recedebant, nil aliud præſtantes, niſi quod ſuas & alienas obligurierint pecunias, nonnulli verò ſuſpendendo ad rei eventum ſpem multorum, facilè & ipſi ſuſpendium experti ſunt. Taceo quòd plures viros aliàs inſignes, perſpicacitate ingenii atque litterarum peritiâ clariſſimos chimæricum hunc examinando lapidem, atque ad occupandum præfiguratum hoc aureum vellus per immenſum cupiditatum pelagus navigando ad deliria, ſpeculationes phantaſticas, auſus exoticiſſimos, impotentiam imò ſuarum mentium demerſos fuiſſe perſpexerim.*

Expergiſcimini igitur diuturno veluti lethargo oppreſſi vos omnes, qui huic Argonautarum aut pſeudoſophiſtarum militiæ nomen & vires addixiſtis. Sitque vobis in hac re præter alios ſanæ mentis philoſophos, magnus Apollo, *magni* Kircheri *Mundus ſubterraneus, cujus vera & ſincera eruditio ſubterraneis umbris latentes animos veſtros ad lucem veritatis effodiat, cum ab hoc integerrimo oraculo ſalubriter innoteſcat, eâdem ſpe & ratione nos aurum poſſe conflare, quâ ratibus auræ ultro citroque convolantes coerceri poſſunt.*

Aperite, inquam, oculos veſtros ad tantæ ſapientiæ lucem & præviâ ipſâ luce ratum habete: naturam ab humanâ cognitione hæc arcana ſecluſiſſe, ut intelligeremus rerum conditorem ſupremam manum ſuæ omnipotentiæ cunctis creatis rebus impoſuiſſe, ut nimirum ibi humana curioſitas ſiſtere cogeretur, ubi plus ultra progredi non datur mortalium imbecillitati. Enormis inſita eſt naturæ noſtræ audacia, ut ejus vanitate ſuffulta audeat Icarias vias inire, ſed eò temeritatis exurgunt degeneres naturæ filii, ut altitudinem ſuarum mentium animis ingentibus metiantur, lapſus graviores repetituri, poſtquam Phaëthontis juveniles illos ardores imitati ſunt, qui dum lucem agere poſſe arbitrabatur ad præcipitis ruinæ perniciem temerè properavit. Cum tamen planè invium ſit rationi illud aggredi apertâ luce, quod natura ſola intra ſuam activitatis ſphæram, hoc munere peculiari ſibi à Deo dato abditiſſimis ac à viſu noſtro remotiſſimis penetralibus molitur operaturque.

Parcite interim vos creduli Hermeticæ doctrinæ alumni, ſi quæ hîc, ex animo tamen candido, nulliuſque paſſionis aut voluntariæ offenſionis capace, ſcripſi, veſtro non arrideant palato, pro extinguibili confuſione noſtrâ experientiam effectumve hujus tam diu ventilati, nunquam elucidati operis nobis ſuppeditate, quemadmodum nos vobis hæc ſolida, veridica, & uſquequaque probatiſſima in totius orbis conſpectu ſubminiſtramus experimenta, quæ paupertinus ingenii mei calamus ſuadente ſic ipſomet meo thaumaturgo P. Athanaſio Kirchero *conſarcivit, atque in hunc ordinem redegit; cùm non in cujuſvis conſiſtat facultate omnia & ſingula auctoris, quorum ad quadraginta extant, coacervatim coemere, minùs attentâ ac ſtudioſâ lectione pervolvere. Accipe igitur benevole lector hunc qualem qualem laborem noſtrum grato & propenſo animo, eoque pro tuo utili & oblectamento, noſtri verò perenni memoriâ utere. Vale & fave.*

PHY-

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER I.

CENTROGRAPHICUS,

Quo

Quæcunque de centro geocoſmi, de lineâ directionis, motuumque naturalium, qui ſub ea perficiuntur, proprietate, conſiderari poſſunt, curioſis quæſtionibus & experimentis exponuntur & demonſtrantur.

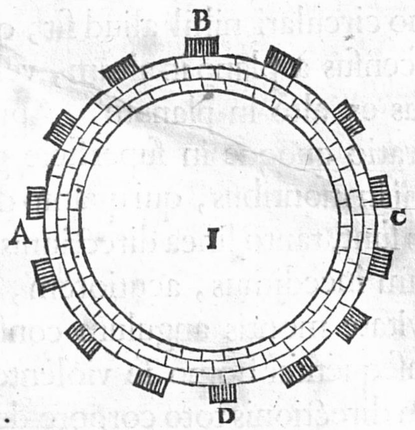
SECTIO PRIMA.

De Paradoxis centri.

PARADOXUM I.

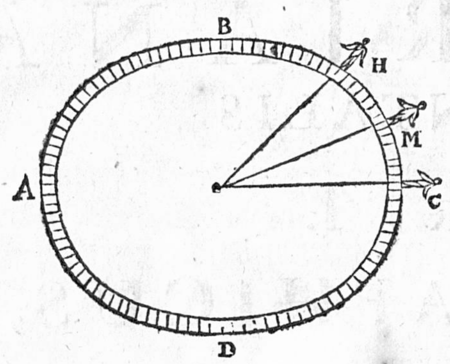
Quomodo pons ligneus circularis, ellipticus, quadratus, triangularis, in aëre pendulus, ſine ullo fulcro ædificari poſſit.

Suppono *primò*, univerſam terram centro vicinam ad multa milliaria concavam eſſe. Quo poſito, ſi circa centrum terræ pons ligneus aut ſaxeus circularis aut ellipticus fiat, ut etiam triangularis, dico illum ſine fulcro in aëre conſtiturum.



Sit circa centrum terræ I pons ligneus A B C D; cujus omnes & ſingulæ partes, cùm in centrum inclinent, juxta I deſinet: æquiponderatus neceſſariò hærebit in aëre ex omni parte æquè gravitans. Quod ſi quiſpiam neget, quieſcat itaque in aliquo punctorum A B C D; ſed quoniam in nullo dictorum punctorum centrum gravitatis totius molis eſt, juxta *can.* 1 & 2. fieri quoque non poteſt, ut ibi quieſcat, ſed juxta iſorrhopicas leges omnes partes ſe accommodabunt ad centrum medii, ſive centrum mundi, quod cum centro gravitatis coïncidere *Kircherus Mundo Subt. lib.* 1. *can.* 1. amplè oſtendit, ut ibi firmum ſtatum nanciſcantur; cùm impoſſibile ſit aliter eum conſiſtere poſſe. Pons ergò ligneus circularis, aut ex quacunque alia materia conſtructus, neceſſariò in aëre circa centrum terræ ſine fulcro ſubſiſtet, quod erat oſtendendum. Idem fieret, ſi annulus ſeu rota ingens in centrum terræ conjiceretur. Idem fieret in ponte ad ellipticam formam conſtructo, hac tamen differentia, quod quatuor tantum loca A B C D planam haberent

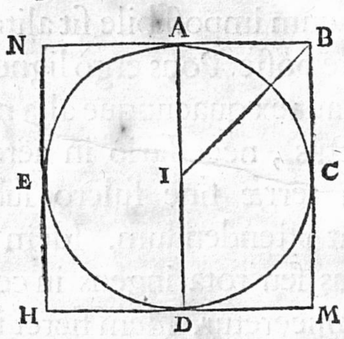
rent ſuperficiem, reliqua ſuperficies à B & D verſus C, aut à B & D ver-



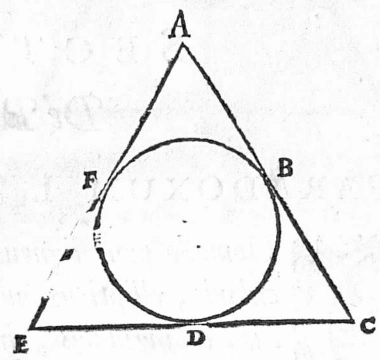
ſus A, ſurſum tenderent, & montuoſum quid exprimerent, atque adeò homines in H & M, etiam in oppoſitis locis, in elliptica ſuperficie ſurſum aſcenderent, uſque dum quatuor dictis punctis A B C D rectâ ſuperficiei inſiſterent.

Conſectarium.

Hinc patet, ſi pons quiſpiam forma quadrata aut priſmatica circa terræ centrum fieret, eum in aëre pariter pendulum ſubſtiturum: cum enim centrum gravitatis quadrati, & trianguli æquilateri idem ſit cum centro magnitudinis, uti *Kircherus d. l.* demonſtravit, neceſſariò pons ad talium corporum leges conſtructus, pendebit in aëre: ſic enim omnibus & ſingulis molis partibus in centrum æqua vi inclinantibus, pons æquilibratus conſiſtet, cum non ſit ratio, cur ex una parte plus quàm ex altera verſus centrum inclinet; declinat autem ſi fieri poteſt, pontis N B H M portio A B D M magis verſus centrum I, quam

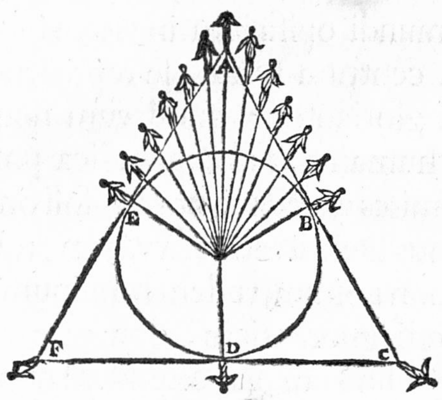


portio N H A D. Ergo hoc caſu ęquale ſuperabit æquale, ergo partes illæ æquiponderabunt & non æquiponderabunt, quod cùm abſurdum ſit & contra hypotheſin, ergo partibus circumcirca æquiponderantibus, & æqua in centrum vi vergentibus, pons quadratæ figuræ in aëre manebit pendulus, quod erat oſtendendum. Idem dicendum eſt de ponte triangulari A B C D E F; differentia tamen inter partem circularem & quadratam, aut triangularem hæc eſt, quod homo pontem quadratum perambulans in quatuor tantum locis A C D E, rectam ſuperficiem inveniret, ſi quidem ab A, verſus B, continuò aſcenderet, à B vero verſus C, continuò deſcenderet, pari pacto in triangulari ponte A B C D E F in punctis B D F planum imagi-



nari debemus, à quibus A C E, perpetuò ex E B D punctis aſcenderetur aut deſcenderetur. Ita quidem ut quatuor cornua quadratæ fabricæ, aut tria trigonæ, ſe habeant inſtar montium, quorum radices ſunt in locis, vel in triangulari B D F; apices verò eorum ſint in quadratæ punctis B N H M, in triangulari verò A E C, cùm receſſus à plano circulari nihil aliud ſit, quàm vel aſcenſus à plano in altum, vel deſcenſus ex alto in planum. Apparet hæc ratio quoque in ſuperficie globi terreni in montibus, qui quanto decliviores ſunt, tanto linea directionis, juxta quam incedimus, acutiorem, cum declivitate montis angulum conficit, & conſequenter homo ſe violenter ad lineam directionis toto corpore detorquere debet; hæc autem detorſio uti violenta, ita contra naturam eſt, ut proinde

proinde non mirum ſit, hominem in arduorum montium aſcenſu tantopere fatigari. Quod autem de pontibus circa centrum terræ immediate conſtituendis diximus, idem dicendum eſt de ſimilibus fabricis circa ſuperficiem terræ in aëre conſtruendis. Sed oſtendamus negotium. Fiat divina potentia circa ſuperficiem terræ E B D, pons triangularis A B C D F E; trahantur jam lineæ directionis verſus extimam ſuperficiem pontis, certum eſt, homi-



nem ex B progreſſurum verſus A, continuè aſcenſurum veluti editiſſimum montem, neque ullo loco rectum inſiſtere poſſe niſi in punctis E B D, ubi videlicet linea directionis normaliter in pontis latera incidit, in progreſſu verò uti lineæ directionis inter B & A monſtrant, plano pontis amplius rectus inſiſtere nequit, neque lineæ directionis amplius normaliter in latera pontis incident, ſed angulos tanto facient cum lateribus pontis acutiores, quanto apici A, plus appropinquaverint. Hinc fit ut hominem, ut ſe ſub lineæ centralis diſpoſitione ſuſtineat, incurvato verſus declivitatem corpore, & extremis pedum digitis inſiſtere oporteat, cum in declivitate montis, ſine caſus periculo, ſtare rectum impoſſibile ſit.

Conſectarium.

Hinc patet, in centro terræ, nullam fabricam uſui hominum aptam, niſi circularem, eſſe poſſe.

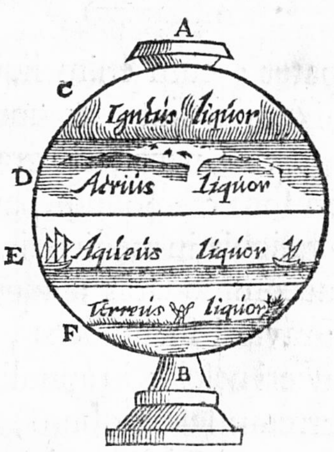
PARADOXUM II.

Ignis, aqua, arena, aliaque corpora liquida in centro terræ in ſphæram mox ſe conformabunt.

Deducatur divina potentia per canalem in centrum terræ magna vis aquæ; dico eam in centro terræ mox in ſphæram ſe conformaturam. Cùm enim centrum gravitatis alicujus ſphæræ homogeneæ, uti in *primo canone* oſtendimus, idem ſit cum centro magnitudinis ſphæræ, certum eſt, aquam aliter conſiſtere non poſſe, niſi ſub forma globi aquei; conſiſtat enim, ſi fieri poſſit, ſub forma quadrati aut alterius cujuſcunque figuræ, ergo aqua hoc ſtatu circa cornua quadrati, contra naturam ſtabit, & violenter; at hoc eſt abſurdum; ergo neceſſariò ſe in globum conformabit, hoc enim ſitu, partes ſingulæ in centrum æqua vi inclinantes, ſe perfectius ſuſtinebunt, & ex omni parte æquiponderatæ conſiſtent. Idem de arenâ fluidâ dicendum eſt.

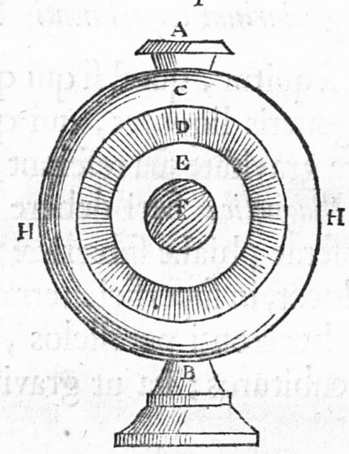
Conſectarium experimenti I.

Hinc ſequitur, quod ſi qui quatuor diverſi generis liquores, qui quatuor elementa gravitate ſua referant, prout in *Arte Magnetica* fieri debere docuimus, inſerat phialæ ſphæricæ, experientia docet, in ſuperficie terræ dictos liquores horizonti parallelos, unum alteri incubituros; ita ut graviſſimus,



qui terram refert, infimum locum; ſecundus aërei coloris, aquam referens,

ſecundum in phiala locum ſupra terreum liquorem obtineat; tertius aëreus ſupra aqueum tertium; quartus denique igneus ſupra aëreum, quartum & ſupremum in phiala locum occupet, atque adeò omnes diſcreti, & impermixtibiles in ſuperficie terræ eum ſitum tenebunt, quem phiala A B exhibet. Deſcendat jam quis cum dicta phiala vi divinæ potentiæ verſus centrum terræ. Dico, quòd quanto dicti liquores plus appropinquaverint centro terræ, tanto in ſenſibiliores arcus ſe contrahent; ubi verò phiala centro terræ congruerit, tum liquores ſinguli juxta ſitum, quem circa terram quatuor elementa habent, ſe ſphæricè component, ita ut liquor terreus in integram ſphæram ſe contrahat, tres verò reliqui liquores circumambientes, ſinguli ſeſe circa terreum component, ſecundum analogiam quandam, quæ in elementis vulgo concipitur, & figura H hîc adjuncta ſatis demonſtrat. Ratio ex *præcedentibus* luculenter patet; cùm enim liquores hi impermixtibiles ſint, & unus altero ſemper gravior, neceſſariò graviſſimus terræ, in ſphæræ modum, partibus ejuſdem rationis in medium inclinantibus ſe accommodabit; aqueus vero liquor graviori incumbens, cùm eidem miſceri neſciat, in annuli formam circa terreum ſeſe globum, & aëreus circa aqueum, & igneus circa aëreum, miro quodam naturæ artificio conformabunt: quod quidem nullibi niſi in centro terræ contingere poteſt, & forſan in ſpacio imaginario, extra hunc mundum ſenſibilem, ſi dicta phiala divina potentia eo transferretur, idem fieret. Vide quæ de his fuſiùs egimus in *Arte Magnetica lib.* 3.



Conſectarium II.

Hinc patet vana & ſtupida nonnullorum chymicorum jactantia, qui per chymicos liquores ut ſphæras conglobatos totius naturæ artificium, id eſt, ſenſibiles mundi orbes, atque adeò totius mundi opificium in vitrea ſphæra extra centrum terræ, ſe repræſentare poſſe gloriantur; quod cum non dicam humanæ, ſed & angelicæ potentiæ limites excedat, utpote ſoli omnipotentis Dei virtuti reſervatum, mirari ſatis non poſſum, rudem hominum hujuſmodi ignorantiam, dum tam enormes mundo affanias offundere non verecundantur; dum aut non errare ſe, dum talia cogitant, ſibi perſuadent, aut dum errare ſe vident, ſuos tam palmares fuſos à vera philoſophiâ deprehendi non poſſe, confidentiùs ſibi imaginantur. Ceſſet igitur jam vana de tam inſano opificio chymico, præconcepta apud plebem opinio; illudque niſi in centro terræ confici non poſſe, certò ſibi omnes perſuadeant.

Conſectarium III.

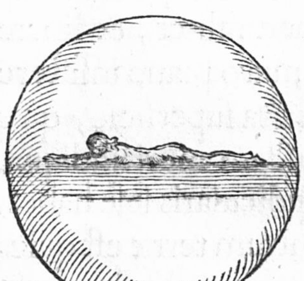
Si verum eſt, uti eſt veriſſimum, quod unanimi ferè omnium ſanctorum patrum conſenſu traditur, infernum in infimo terræ loco à Deo conſtitutum, ut qui peccatorum gravitate à Deo ſe quàm longiſſimè removerunt, ultimum meritò, & remotiſſimum in ſenſibili natura locum occupent, qui cùm alius eſſe non poſſit, quàm ingens illa ignei crateris circa centrum univerſi conſtituta vorago; certè ex præmiſſis luculenter patet, poſt univerſalem carnis reſurrectionem, damnatorum corpora omnia in unum globum coacer-

coacervanda, cum nulla ibi ſuperficies niſi circularis concipi poſſit. Quemadmodum itaque haleces in doliis, ita ea conglobata pœnas peccatis ſuis condignas, quam diu Deus erit Deus, id eſt, omnis finis expertes tanto acerbiores, quanto centro terræ fuerint propinquiores, in perpetuas æternitates ſuſtinebunt. Diſcat hîc chriſtiana mens à peccatis recedere; & bonum ſectari, ne æquiſſimi judicis ſententia in horrendiſſimum hunc tormentorum locum, in formidabile hoc perennium tenebrarum barathrum, ubi occluſis omnibus terrenæ molis repagulis, nulla lux unquam, nulla dies illuceſcit, præcipitata ſempiterni horroris pœnas luat. Sed hæc incidenter dicta ſufficiant.

PARADOXUM III.

In centro terræ nemo pedibus inſiſtere aut firmari poterit.

Cum enim (uti *in præcedentibus* oſtendimus) omnia corpora gravia in centro terræ juxta centrum gravitatis ſe conforment, in pedibus autem, humani corporis extremis, centrum gravitatis eſſe non poſſit, ergo neceſſariò, aut umbilico, aut ei vicina parte centro terræ inhærebit, uti in figura apparet.

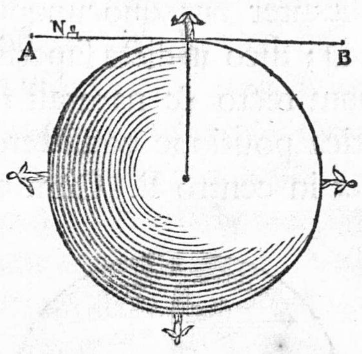


Hinc aliud paradoxum naſcitur, quod homo hoc ſitu extenſus utraque medietate corporis, pedibus ex una, ex altera parte capite, & pectore, uno & eodem tempore tendat ſurſum.

Si verò divina potentia globus plumbeus proportionatæ magnitudinis, poſita ſex aut ſeptem pedum diametro, in centro terræ conſtitueretur, dico, hominem eidem globo gravitate non reſiſtente, naturali ſitu inſiſtere, eumque circumambulare poſſe, ut in *figura ſequenti* apparet.

Conſectarium.

Hinc ſequitur quoque, ſi dicto globo plumbeo A B ſuperficies diametro æqualis ſuperimponeretur, hominem nullibi niſi in medio dictæ ſuperficiei puncto rectum ſtare poſſe; globulus quoque N in dictam ſuperficiem con-



jectus nullibi quieſceret niſi in unico illo puncto, per quod linea directionis è centro ducta tranſit medium, quæ eſt omnium linearum ex centro terræ ad ſuperficiem ductarum breviſſima; iterum globulus hic in quolibet ſibi ſuppoſiti globi plumbei puncto quieſceret, cum ubique æquali à centro diſtet ſpacio, & linea directionis ubique ſit eadem. Quæ omnia ex dictis patent.

PARADOXUM IV.

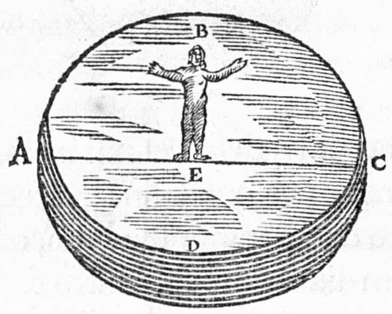
In centro terræ homo poſitus neque comedere neque bibere poſſet.

Ponatur divina potentia in centro terræ quiſpiam hoc pacto, ut os ejus centro medii congruat; dico eum neque comedere neque bibere hoc ſitu poſſe; cùm enim hoc ſitu corpus quocunque vertatur, inverſum ſit, & capite centro terræ ſemper inſiſtat, nec cibum nec potum in ſtomachum transmandare poterit, utpote qui totus inverſus undique & undique ſurſum pedibus vergat, mox tamen ac vel ad pedis intervallum caput è centro emerſerit, tum deglutire quidem poterit uſque ad partem illam, quæ centro reſpondet, non ulterius; tanto enim ſemper melius tranſmittet cibum, quanto os ejus à centro fuerit remotius. Sed hæc clara ſunt.

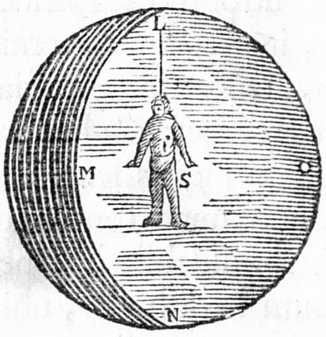
PARADOXUM V.

Si totius terrenus globus horizontaliter per centrum terræ, id eſt, diametraliter ſecaretur, in plano hoc ſecto non niſi unus recto & naturali ſitu conſiſtere poſſet mathematicâ poſitione, phyſicâ plures.

Sit ſuperficies globi terreni, ſecta horizontaliter aut quocunque modo A B C D; dico in dicta ſuperficie non niſi unum recto & naturali ſitu mathematica poſitione conſiſtere poſſe, videlicet in centro E. Cùm enim o-



mnes dictæ ſuperficiei lineæ deorſum in centrum vergant, fieri non poteſt, ut quiſpiam alio in puncto, præterquam in centro ſe firmare poſſit: ſuſtineat enim quiſpiam ſe in linea A E, vel C E; verum cum illæ lineæ ſint directionis, in illis ſeſe firmare poſſet & non firmare poſſet, quod eſt abſurdum & impoſſibile; in ſolo itaque centro dictæ ſuperficiei conſiſtet naturali ſitu, hâc tamen ratione, ut ſi in dicta ſuperficie perpendicularem ſitum ſortiatur pedibus inſiſtere poſſet; ſi verò ſitum ad planum verticale parallelum obtinuerit, non jam pedibus, ſed umbilico centro terræ, ſitu naturali adhærebit. Ratio eſt, quia perpendiculariter plano inſiſtens habet infra ſe quo ſuſtineatur; ſi verò ſitum ad planum verticale habuerit parallelum, jam pedibus inſiſtere non poterit, ſed corpus juxta centrum gravitatis ſuæ in centro firmabitur, quemadmodum in *ſequente figura* apparet, ubi planum L M N O exhibetur ſitu perpendiculari, in quo luculenter apparet, hominem nullibi in linea L N rectum ſtare, neque in centro S quidem pedibus conſiſtere poſſe, ſed tum corpus primùm firmatum iri ubi centrum gravitatis corporis gravis, centro terræ reſponderit; quæ omnia ex figura patent.



Conſectarium.

Sequitur hinc quoque, quod quacunque ratione globus terræ ſive normaliter, ſive horizontaliter, ſive ſitu declivi ſecetur, idem ſemper ſequatur, neque enim hujuſmodi planum propriè horizontale dici poteſt, ſed quomodocunque ſitum, ſemper ſitum perpendicularem ad centrum obtinebit; hinc planum A B C D eatenus horizontale diximus, quatenus imaginationi noſtræ tale videtur, etiamſi id minime horizontale ſit, ſed ſuperficies perfectè perpendicularis, quemadmodum enim nemo naturaliter, & liberè parieti alicui, ſeu muro plano inſiſtere poteſt, ita nec in dicta ſuperficie, quæ ad inſtar vaſti cujuſdam muri undique, & undique perpendicularis ſeſe habet, cujus medium centrum terræ eſt quietis punctum.

PARADOXUM VI.

In centro terræ rota quæpiam circumacta neque ſurſum neque deorſum feretur.

In terræ ſuperficie rota quæpiam volvi non poteſt, niſi una ejus medietas ſemper aſcendat, altera deſcendat. In centro verò terræ dicta rota circumacta, neque ſurſum neque deorſum feretur, & ſemper eundem ad centrum terræ ſitum habebit, cui ex omni parte æquidiſtat, & æquiponderat, neque ulla

ulla ibi differentia partium dextræ, ſiniſtræ, obliquæ, ſuperioris, inferioriſque erit. Accedit quod in quamcunque partem vertatur, ſemper eo in ſitu quieſcat, cùm non potius ad unam, quàm ad alteram partem inclinet, ſed indifferens ſit ad omnem ſitum, in quem collocabitur.

Conſectarium I.

Hinc ſequitur, ſi rotæ molaris hauſtra normaliter inſiſtentia aqua replerentur, illam circumactam, nihil aquæ quam continet, effuſuram, cùm omnia hauſtra rectâ in centrum nitantur.

Conſectarium II.

Hinc ſequitur quoque, quomodo, quod multi ex antiquis Patribus concipere non potuerunt, antipodes pedibus ſuis nobis oppoſitis naturali ſitu moveantur.

Sit globus terraqueus A B C D: ſint antipodes, F S, qui pedibus no-

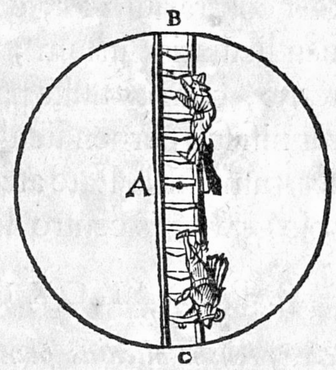


bis obverſis incedunt. Dico eos ſitu naturali incedere, quia utrique oppoſita parte per lineas directionis F D & S D in centrum H inclinant. Quod idem de navibus intelligendum, cùm undique & undique in centrum terræ vergant per lineas directionis, ſub quibus feruntur; neque, uti ſimpliciores ſibi falsò imaginantur, hominum aut navium in oppoſitis nobis partibus caſus pertimeſcendus eſt. Si itaque veteres nonnulli centri naturam cognoviſſent, non tam imperitè de terræ, neſcio qua abyſſo, & voragine, quam ſibi infra horizontem imaginabantur eſſe, ratiocinati fuiſſent.

PARADOXUM VII.

In centro terræ duo homines in oppoſitas partes tendentes naturaliter aſcendent.

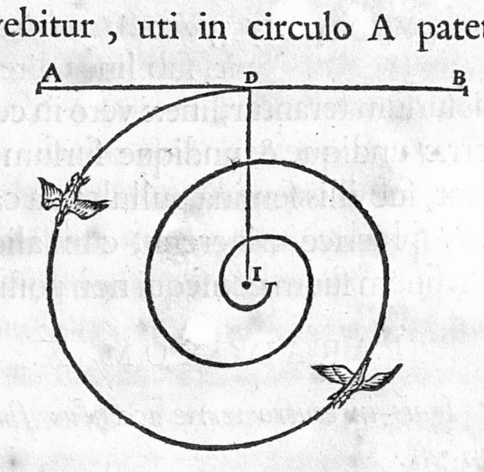
Sit in centro terræ A ſcala B C applicata. Dico ex centro A duos homines, quorum unus ex A verſus B, & alter ex A verſus C, uno & eodem tempore aſcendit, utrumque licet in oppoſitas partes A & B aſcenderit, naturaliter tamen aſcendere. Ratio patet ex ſeipſa, ſcala quoque in quamcunque partem mota, ibi naturalem ſitum habebit.



PARADOXUM VIII.

Avis cujuſpiam circa centrum terræ volatus facillimus, & maximè naturalis erit vel circularis, vel ſub helicis linea; omnis alius motus erit violentus.

Avis quæpiam circa centrum terræ naturali & facili motu movebitur, quando ſub circuli aut helicis linea movebitur, uti in circulo A patet,



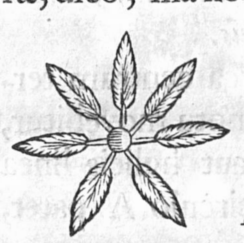
quem avis volatu deſcribit, quia hoc pacto nullum violentum motum ſuſtinebit, qui illis contingit, dicendum eſt, quæ cùm ex circulari & declivi conſtet, maximè volatum accelerabit, neque

que aliter facilius centrum terræ patet, quam ſub hac linea. Si verò ſub linea A B moveretur, dico avem non niſi violentum motum ſubituram, ex D quidem in A, vel in B ſurſum feretur ſub linea recta, qui maximè avibus violentus eſt; omnium autem violentiſſimus eſt, qui fit per lineam perpendicularem, ita ut vix avis ſit, quæ eum ſuſtinere poſſit; hinc inſtinctu quodam naturæ omnes aves volatu helicem, ſive ſurſum ſive deorſum vergant, affectant. Hinc in ipſo centro terræ fixa hæreret avis, cùm enim nihil adeò avibus contrarium ſit, quàm motus perpendicularis ſurſum; in centro verò terræ, cùm ex nulla parte aſcenſus detur niſi ſub perpendiculari, hinc hæreret, tum difficultate aſcenſus, tum proprio gravitatis centro detenta.

PARADOXUM IX.

Si ſemen alicujus plantæ projiceretur in centrum terræ, illa quaqua verſus in formam radioſæ ſtellæ effloreſceret.

Si maſſę terreæ ſemina alicujus plantæ indita projicerentur in centrum terræ, dico, illa non niſi ſub forma radioſæ ſphæræ effloreſcere poſſe. Quoniam enim plantæ ſingulæ naturaliter, ut *Kircher. l. 1. propoſ. 7. Mundi ſubt.* dixit, ſub linea directionis ſurſum ferantur, lineæ verò in centro terræ undique & undique ſurſum vergant, ſub illis ſemina pullulantia caules ſuas ſphæricè erigerent, cum alio ſub ſitu finem ſuum conſequi non poſſint.



PARADOXUM X.

Ignis in centro terræ accenſus ſphæricus eſt.

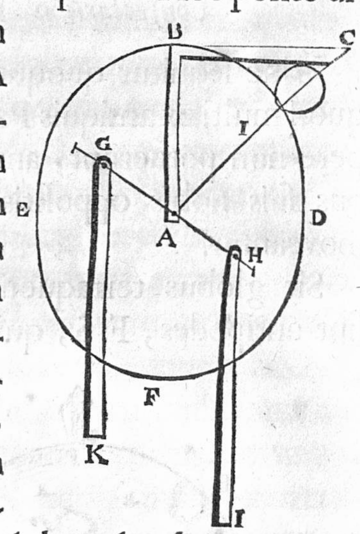
Quoniam enim ignis natura ſua ſurſum fertur, in centro verò undique & undique ſurſum concipiatur, neceſſariò undique diffuſus radioſum corpus affectabit.

PARADOXUM XI.

De motu perenni in centro terræ inſtituendo.

Hoc loco omittere non poſſum nonnullorum vana technaſmata, & inſignes paralogiſmos, qui putant, imò demonſtrare contendunt, motum artificialem perpetuum, certo modo in centro terræ confici poſſe, idque hac ratione oſtendere nituntur.

Ponantur primò duo fulcra G K, H I, una cum axe G H, circa quem gnomon A B C cum affixo plumbeo globo C ita applicetur, ut vertebra ſua A circa axem volvi poſſit. Hoc poſito dicunt futurum ut gnomon A B C ſemel incitatus, ſuum circa axem G H motum in circulum B D F E agitatus perpetuò continuet. Rationem hujus rei aſſignant, quod globus plumbeus gnomoni affixus, cum impeditus verſus A centrum juxta lineam directionis C A deſcendere non poſſit, verſus D gravitate perpetuò nitatur, atque adeò ex D verſus F, & ex F verſus E, & hinc verſus B motus, cùm pondere gravatus nullibi quieſcere poſſit, circulum denuo nova ſemper, & nova circumvolutione, perenni motu, ſit repetiturus. Itaque hoc modo perennem motum circa centrum terræ fieri poſſe, falsò ſibi perſuadent.



Hoc tam primâ fronte ſpecioſum machinamentum, cum ſæpe ſæpius obſervaſſem, fallaces humanæ imaginationis illuſiones non potui non ridere. Quàm itaque hoc, noſtris in hoc libro traditis propoſitionibus contrarium ſit, declarandum duxi; ne impoſterum

ſterum alii inutili ſeſe labore in eo demonſtrando conficiant.

Primò itaque ponunt ii duo fulcra G K, H I, unà cum axe G H, putantque axim fulcraque eundem circa centrum terræ ſitum, quem in ſuperficie ejuſdem, habere, quod ridiculum & falſæ imaginationis ludibrium eſt. Si enim fulcra circa centrum terræ diſponi poſſent, ea utique non, uti in ſuperficie terræ perpendicularem, ſed oppoſitum, obliquum videlicet, & ſurſum vergentem ſortirentur. Quemadmodum & una axis medietas G A ſurſum, & altera H A pariter ſurſum tenderent. Si affigerentur itaque in G & H extremis axis partibus perpendicula plumbeis inſtructa globulis, videretur ſanè, ea juxta fulcrorum ſitum cadere deorſum minime poſſe, cùm ſint extra lineam directionis. Cadent itaque in A centrum ubi quieſcent. Fulcra ergo cùm contra naturam ſurſum tendant, ſubſiſtere non poſſunt.

His oſtenſis jam videamus, utrum gnomon circa axem GH verſatilis, motum perennem conficere poſſit. Moveat ergò ſi fieri poſſit, ex C in D per arcum C D. Verùm cùm hic motus utpote violentus, extra A C directionis lineam conſiſtat, ut motus ſine novo impulſu continuet, fieri non poteſt. Stabit ergò gnomon cum affixo ſibi globo in quocunque puncto circuli B D F E, quod ita oſtendo. Quoniam enim totum gnomonis complexum A B C ſe per modum ſolidæ molis habeat; erit juxta *definitionem* 3. & *canonem* 4. centrum gravitatis in I, & conſequenter ubicunque ponatur, conſiſtet, quia centrum gravitatis I, lineæ directionis perfectè congruit. Uti fusè in *prima ſect.* demonſtratum fuit. Moveatur autem ſuapte ſponte ex C in D, & hinc in F. Quæro jam, vel moles hæc quieſcet, vel non quieſcet: ſi quieſcat, jam intentum noſtrum obtinemus; ſi non quieſcat, uti perennis motus negotiatores volunt, ergo nunquam finem appetitûs ſui obtinebit, quod eſt contra *definit.* 3. cùm omne corpus mobile in tantum moveatur, in quantum finem appetitûs ſui, qui eſt quies, ſub directionis linea acquiſita, intendit. Gnomon itaque in omni puncto circuli B D F E firmabitur, cùm quot in eo puncta, tot lineæ directionis concipiantur, quæ omnes per I, centrum gravitatis gnomonis, ducuntur; ergò quocunque puncto circuli gnomon ſuper id poſitus quieſcet, atque adeò in conſequentia puncta ſuapte ſponte, niſi in ea protrahatur, moveri non poteſt. Neque quicquam facit ad rem; quod globus præponderare, & in anteriora ſemper niti falsò cogitetur; cùm hujuſmodi præponderatio non fiat motu naturali in anteriora, ſed in centrum A, per lineam directionis ſibi ſubjectam; quod & ex *Paradoxis præcedentibus* apertè conſtat. Si enim circa centrum terræ canalis fieret in circulum B D F E contortus, & in eo poneretur globus, certum eſt eum incitatum non perenniter motum iri, ſed in quolibet canalis loco quieturum. Quod idem de aqua intra canalem ſparſa ſentiendum eſt; quæ non flueret, ſed cum quiete ſe contineret ſub lineis directionis ſine motu. Ergò, quod primò aſſumpſeram, motus perpetuus in centro terræ dicto modo impoſſibilis eſt: quod erat oſtendendum.

SECTIO II.

De Pendulorum motu ſeu de motu accelerationis.

PRAGMATIA I.

Altitudines rerum metiri ope pendulorum.

SIt exempli gratia chorda, cui lampas alligata per tholum deducatur in inferiorem templi partem, & deſideret quiſpiam ſcire altitudinem tholi à terra. Inſtructum prius habeas oportet filum unius pedis cum plumbo: quo comparato, ſic operare. Nota quot vibrationes chorda unius pedis faciat, interim dum chorda agitata unam vibrationem facit; & invenio, v.g. minorem unius pedis chordam octo vibrationes facere, id eſt, octies currere & recurrere, dum chorda major ſemel currit & recurrit. Octo itaque vibrationes in ſe duces, id eſt, quadrabis, & habebis 64, altitudinem tholi ad lampadis terminum quæſitam; quibus ſi junxeris altitudinem à termino chordæ majoris ad ſuperficiem pavimenti, habebis totam altitudinem; cùm enim ſupra oſtenderimus, motum pendulorum eſſe in duplicata ratione temporum, neceſſariò ſequitur, octo tempora, quæ filum minus, octies ſuo curſu recurſuque menſurat, in ſe ducta, aſſignare altitudinem.

Conſectarium I.

Vibr.	Altit.	Vibr.	Altit.
1	1	22	484
2	4	23	529
3	9	24	576
4	16	25	625
5	25	26	676
6	36	27	729
7	49	28	784
8	64	29	841
9	81	30	900
10	100	31	961
11	121	32	1024
12	144	33	1089
13	169	34	1156
14	196	35	1225
15	225	36	1296
16	256	37	1369
17	289	38	1444
18	324	39	1521
19	361	40	1600
20	400	50	2500
21	441	60	3600

Hinc ſequitur, ex Tabulâ hîc appoſitâ quarumcunque rerum altitudinem nullo negotio menſurari poſſe, ſolius pedalis fili ſubſidio; ſi enim repereris filum tuum ad unam chordæ vibrationem ſexies currere & recurrere, dabit tibi in ſecunda columna numerus è regione 6 in prima columna, altitudinem quæſitam, videlicet 36 pedum; ſi decies recurrerit, habebis altitudinem 100 pedum; ſi vigeſies, 400; ſi trigeſies, 900; ſi denique quadrageſies cucurrerit & recurrerit, habebis altitudinem 1600 pedum, tametſi vix chordam repereris tantæ longitudinis.

Conſectarium II.

Si verò nôſſe deſideres, quotnam vibrationes unius pedis filum ad datam quamvis altitudinem faciat; accipe quemcunque quadratum numerum, & ejus radix dabit quæſitum. v. gr. deſideret quiſpiam, quot vibrationes chorda minor faciat, dum major chorda longa 3600, unam vibrationem facit. Extrahe ex 3600 radicem & habebis 60 vibrationes in chorda minori quæſitas. Sit chorda tantæ longitudinis, quanta eſt diſtantia centri à ſuperficie terræ, videlicet 16975000 pedum, quæ ſemidiametrum terræ referat, & nôſſe velis, quot vibrationes chorda 1 pedis faciat, interim dum unam chorda ſemidiametro terræ æqualis conficit: extrahe ex 16975000 radicem quadratam, & habebis quæſitum, videlicet 4120 + 600 vibrationes.

PRAGMATIA II.

Aliam tabulam conſtruere, ut longitudinibus chordarum exhibitis, cognoſcatur, quantum temporis, id eſt, quot minutis ſecundis ſingulæ chordarum datarum vibrationes durent.

Tabula hæc ita conſtruitur; ponantur in prima columna, ordine, minuta ſecunda, quouſque volueris, v. gr. 60, quibus in ſecunda columna ſuccenturiabuntur quadrata temporum reſpondentium; quæ quidem nullo negotio habentur, cùm ſecunda ordine in ſe ducta illa exhibeant; adeoque primæ columnæ

columnæ numeri nihil aliud monſtrent, quàm radices quadratorum in ſecunda columna deſcriptorum. Tertia columna continet longitudines chordarum in pedibus, quarum vibrationes oſtenduntur durare tanto tempore, quot è regione in prima columna illis minuta ſecunda correſpondent. Conſtruitur autem hujus columnæ tabula eo, quod ſequitur artificio: ſupponimus autem primò filum trium pedum cum dimidio unam vibrationem conficere tempore unius minuti ſecundi; unde hic numerus tanquam fundamentum totius tabulæ meritò primum in tertia columna locum obtinet; ex hujus enim multiplicatorum in ſecunda columna numerorum, & multiplicatorum in prima columna numerorum (eo modo, quo docebimus) aggregato, ſummæ in tertia columna exhibebuntur, uti in exemplo videbis. Primò $3\frac{1}{2}$ in tertia columna, primus numerus, (vel potius 3 ſine minutiis) ductus in ſecundæ columnæ numerum ſecundum, id eſt, in 4, dat 12, quibus ſi adjunxeris 2, ſecundum in prima columna numerum, prodibunt 14, ſecundus in tertia columna numerus, id eſt, longitudo chordæ, cujus ſingulæ vibrationes, ſeu diadromi durant duobus ſecundis. His poſitis formantur hæ propoſitiones, quarum unaquæque duas operationes habet: prima operatio fit per multiplicationem $3\frac{1}{2}$ (vel potius 3) in 2 columnæ quadrata ſimpliciter ſine numeris fractis; altera fit per multiplicationem fractorum, uti ſequitur.

PROPOSITIO I.

Longitudinem chordæ invenire, cujus ſinguli diadromi tribus ſecundis durent.

Sic age, duc $3\frac{1}{2}$ (vel potius 3 ſine minutiis) in 9, id eſt, primum in tertia columna numerum $3\frac{1}{2}$ in tertium ſecundæ columnæ, videlicet in 9, & habebis 27; his adde productum ex multiplicatione medietatis numeri ternarii $1\frac{1}{2}$ in totum, cujus medium eſt, & habebis $31\frac{1}{2}$ chordæ longitudinem quæſitam, uti tabula docet.

PROPOSITIO II.

Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi quatuor ſecundis durent.

Duc numerum $3\frac{1}{2}$ in 16 quadratum in 2 col. quartum, & habebis 48, iterum multiplica medietatem numeri quaternarii, id eſt, 2, in totum, cujus medium eſt, videlicet in 4, & productum 8 junge 48, paulo ante invento numero, & habebis 56, longitudinem chordæ quæſitam.

PROPOSITIO III.

Longitudinem chordæ reperire, cujus unus diadromus duret quinque ſecundis.

Duc rurſus $3\frac{1}{2}$ in 5 ſecundorum quadratum, id eſt, in 25, & habebis 75; deinde duc medietatem numeri quinarii $2\frac{1}{2}$ in totum, cujus medium eſt, id eſt, in 5, & productum junge 75 paulò antè invento numero, & habebis $87\frac{1}{2}$, longitudinem chordæ quæſitam, uti tabula docet.

PROPOSITIO IV.

Longitudinem chordæ invenire, cujus unus diadromus duret ſex ſecundis.

Duc rurſus $3\frac{1}{2}$ in ſex ſecundorum quadratum, id eſt, in 36, & producto 108, junge productum 18 ex medietate numeri ſenarii in ſex ductâ reſultans, & habebis 126, longitudinem chordæ quæſitam.

PROPOSITIO V.

Longitudinem chordæ reperire, cujus unus diadromus duret ſeptem ſecundis.

Duc $3\frac{1}{2}$ in 7 ſecundorum quadratum, id eſt, in 49, & huic producto junge productum $24\frac{1}{2}$ ex medietate numeri ſeptenarii, in 7, & habebis $171\frac{1}{2}$, longitudinem chordæ quæſitam.

PROPOSITIO VI.

Longitudinem chordæ reperire, cujus unus diadromus octo ſecundis duret.

Duc $3\frac{1}{2}$ in 8 ſecundorum quadratum, videlicet in 64, & habebis 192, & deinde duc medietatem octonarii iterum in 8 ejus totum, & ſummam 32 junge 192, aggregatum enim 224 dabit quæſitum.

PROPOSITIO VII.

Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi 9 ſecundis durent.

Duc $3\frac{1}{2}$ in 9 ſecundorum quadratum 81, & habebis 243, cui ſi junxeris $40\frac{1}{2}$ productum ex multiplicatione medietatis novenarii $4\frac{1}{2}$ in totum ſui, id eſt, in 9, ſummamque habebis $283\frac{1}{2}$ pedum longitudinem chordæ quæſitam.

PROPOSITIO VIII.

Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi decem ſecundis durent.

Duc $3\frac{1}{2}$ in 10 ſecundorum quadratum 100, & habebis 300, cui productum ex medietate denarii in 10 totum, id eſt, 50 junctum dat 350, longitudinem chordæ quæſitam.

Hoc pacto 11 ſecundorum quadratum 121 ductum in $3\frac{1}{2}$, & huic junctum productum ex medietate undenarii in 11 totum, videlicet $60\frac{1}{2}$, dant $423\frac{1}{2}$, longitudinem chordæ quæſitam. Haud ſecus in omnibus ordine ſecundorum quadratis per $3\frac{1}{2}$ multiplicandis, & jungendo ei producto ex medietate numeri in ipſum numerum, quem ſecunda minuta referunt, procedes, donec totam tabulam confeceris, quam hoc pacto in infinitum produces.

Nota lector primam operationem fieri multiplicatione $3\frac{1}{2}$ in quadrata ſecundorum, quæ in ſecunda columna continentur ſimpliciter ſine numeris fractis, ſiquidem fractorum computus in ſecunda operatione peragitur, de quibus te primum monendum duximus, ne nos in calculo minus ſincerè proceſſiſſe cogitare poſſes.

SEQUITUR TABULA.

Radices.	Quadrata.	Longit. chord. in ped.
1	1	$3\frac{1}{2}$
2	4	14
3	9	$31\frac{1}{2}$
4	16	56
5	25	$87\frac{1}{2}$
6	36	126
7	49	$171\frac{1}{2}$
8	64	224
9	81	$283\frac{1}{2}$
10	100	350
11	121	$483\frac{1}{2}$
12	144	504
13	169	$551\frac{1}{2}$
14	196	686
15	225	$787\frac{1}{2}$
16	256	896
17	289	$1011\frac{1}{2}$
18	314	1099
19	361	$1263\frac{1}{2}$
20	400	1400
21	441	$1543\frac{1}{2}$
22	484	1694
23	529	$1851\frac{1}{2}$
24	576	2016
25	625	$2187\frac{1}{2}$
26	676	2366
27	729	$2551\frac{1}{2}$
28	784	2744
29	841	$2943\frac{1}{2}$
30	900	3150
40	1600	5600
50	2500	8750
60	3600	12600
70	4900	17150
80	6400	22400
90	8100	28350
100	10000	35000
500	250000	875000
1000	1000000	3500000
5000	25000000	87500000
10000	100000000	350000000
100000	10000000000	35000000000
1000000	1000000000000	15000000000000

Id eſt, ſi 10000000 leucis ſeu ſemidiametris terræ 18299 longa foret chorda, illa 11 diebus faceret unum diadromum, dum unius pedis chorda faceret 1000000.

Uſus tabulæ.

Tabula hæc non poteſt ſervire ultra 30 minuta; cùm enim chorda huic correſpondens ſit 3150 pedum, fieri vix poteſt, ut talis in ſublunari mundo altitudo aſſignari poſſit, ex qua chorda

da dependere queat. Hinc ad 20 numerum, cui reſpondet altitudo 1400 pedum, uſus eſſe poſſet, cujuſmodi mons Picus in Canariis inſulis ſi perfoſſus eſſet, aſſignare poſſet, ſed cum & hoc difficile ſit; hinc tabulæ hujus uſus ad 15 minuta ſecunda ſolummodo uſui eſſe poteſt. Exempli gratia, ſi noſſe cupias, quanta eſſe debeat chorda quæpiam, quæ unum diadromum conficiat, dum interim chorda 3$\frac{1}{2}$ pedum 25 efficit diadromos; quæres numerum 15 in prima columna, & in tertia columna correſpondens dabit quæſitum, chordam videlicet 787$\frac{1}{2}$ pedum altitudinem. Hoc pacto 10 dabunt chordam 350 pedum, & ſic de cæteris.

Numeri verò, qui ultra 30 minuta in tabula uſque ad 1000000 continentur, monſtrant tantùm, quanta chorda quæpiam eſſe debeat, quæ unum diadromum efficit 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 1000. 10000. 100000. 1000000. Quæritur itaque, quanta chorda eſſe debeat, quæ unum diadromum conficiat, dum interim chorda tripedalis facit 1000000. Dico, hanc chordam eſſe debere 1500000000000 pedibus longam, qui in leucas reſoluti dant 10000000 leucas, hæ in ſediametros terreſtres, quarum una 1145 leucas continet, reſolutæ dant 18299 ſemidiametros terreſtres, atque adeo ſpacio 11 dierum conficeret unum diadromum; & uti chorda multis paraſangis ſuperat firmamenti altitudinem, ita vibratio quoque, ſeu motus chordæ, 11 dierum ſpacio peractus non plus ſenſibilis foret, quàm incrementum herbarum. Accedit, quod pondus, quod chordam tendere deberet, multis vicibus totam terreni corporis molem excedere deberet, ad eam protendendam; chorda verò 12 pedum diametrum habere deberet, ut pondus ſuſtineret, alioquin proprio pondere diſrumpenda; quæ omnia ratiocinio mathematico deduci poſſunt. Accedit chordam pondere quocunque prægravatam, diadromis ſuis non ſemicirculum, ſed ſemiellipſin deſcribere, pondere videlicet, chordæ annexo, ſua gravitate chordam, ultra ſemicirculum extendente; unde pondus paulatim plus, & plus pro chordæ inclinatione gravitans, neceſſariò aliquam ſphæroidem ſeu ellipticam deſcriberet, quod tamen non fieret ſi pondus catenæ ferreæ annexum eſſet.

PRAGMATIA III. Aſtronomica.

Chronometrum, quod minutiſſimas horarum partes aſſignet, conſtruere.

Nemo aſtronomorum neſcit, quanti exacta horarum, earumque minutiſſima diviſio in praxi aſtronomica momenti ſit, ut proinde nulla alia in re magis laboraverint cœleſtium rerum menſores, quàm ut horologium quoddam, quod minutiſſimas horarum partes exhiberet invenirent, quod quidem conſequi non potuerunt, hoc autem ſola unius fili tripedalis ope abundè fieri poſſe, hoc loco demonſtrabimus. Accipe filum trium pedum cum dimidio, pondere ſuo probè inſtructum; hoc enim juxta Merſenni obſervationem curſu recurſuque ſuo præciſè tempus unius minuti ſecundi explebit, id eſt, $\frac{1}{60}$ minuti primi, ſeu $\frac{1}{3600}$ unius horæ. Excellentiſſimus verò Medicus & Mathematicus Joannes Marcus Marci in uſum rei aſtronomicæ perpendiculum aſſumit quinque digitorum, & paulo plus; hujus enim unam vibrationem exactiori pulſui arteriæ reſpondere comperit; adeò ut, cùm unius horæ ſpatio arteria pulſus edat 4850, totidem & perpendiculum vibrationes conficere cenſendum ſit. Quoniam verò hic motus velociſſimus ob circuli exiguitatem minus eſt diuturnus, ſufficit, illud, quoadusque motus perpendiculi uni minuto ſecundo ſit æqualis, producere; quod quidem perpendiculum

culum ita productum, erit æquale perpendiculo à Merſenno conſtituto $3\frac{1}{2}$ pedib. uni minut. ſecundo menſurando aptum.

Sed & hujuſmodi perpendiculum, propria obſervatione & experientia, hac induſtria conſtitues. Accipe quodlibet perpendiculum aliquantulum productius, eoque agitato, vide quot curſus ſpatio unius quadrantis horæ faciat; invenieſque trecenties id currere, & recurrere. Colliges itaque inde ſpatio unius horæ id currere & recurrere 1200es: quod noſſe deſiderabas. Quomodo verò hujuſmodi filo motus ſtellarum menſurandi ſint, fusè tractatum vide in *Almagiſto novo* doctiſſimi Patris *Joannis Baptiſtæ Riccioli*, ubi quæcunque circa hoc negotium deſiderari poſſunt, reperies.

Sed omnibus hucuſque ab ingenioſis artificibus inventis horometriis palmam præripit novum horologii genus non ita pridem inventum, quod ſolius ſimplicis penduli vibratione, non horas tantùm, ſed & quadrantes, minuta prima, & quod amplius, minuta ſecunda exactè demonſtrat. Et uti id pulchrum ſanè rariſſimumque inventum eſt, ita dici vix poteſt, in quantam admirationem omnes ſpectatores, dum pendulum veluti perpetuo quodam motu agitatum vident, rapiat, accedit quod in exacta temporum menſura ſiderumque motibus exactè obſervandis nihil commodius, ſecurius, excellentiuſque ab Aſtronomis deſiderari poſſit; verùm cùm hujus fabricam uſuſque amplè in *Itinerario Hetruſco* deſcripſit *Kircherus*, eò Lectorem remittimus.

PRAGMATIA IV. Geographica.

Num longitudines locorum reperiri poſſint ope fili chronometri.

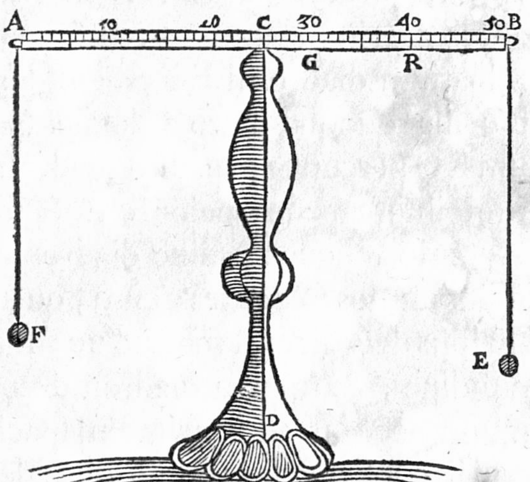
Non defuerunt ex modernis, qui hujus ope fili, longitudines locorum inveſtigari poſſe, ſibi perſuaſerunt, & hoc pacto negotium inſtitui poſſe putant. In ipſo momento diſceſſûs ex portu obſervetur per aſtrolabium hora diei præcisè; deinde eodem momento, quo navis rectà in orientem, vel occidentem diſcedit, vibrationes inſtrumenti numerandæ: poſito, illud 1200 curſo-recurſus tempore unius horæ conficere. Si itaque recto tramite, & æquali venti impetu, navi promotâ, inveneris curſo-recurſus in inſtrumento factos eſſe 2400, colliges navim duas horas abeſſe à portu; ſi 3600, tres; ſi 4800, quatuor horas abeſſe à portu: & ſic deinceps. Verùm qui praxin hanc penitius diſcuſſerint, facilè videbunt, conſiſtere minimè poſſe, quod tam lubrico, & inconſtanti fundamento nititur. Præſupponitur enim hoc loco motus navis ſemper uniformis & æqualis volatus, quem vix ad unam horam obtinere ſe poſſe, ob ventorum inconſtantiam & varietatem, ſanctè mihi affirmant nautæ. Alterum eſt, quod iſtiuſmodi artificium, nullum ſucceſſum habere videatur, niſi tunc, quando navis rhombum notozephyrium tenet, id eſt, rectà in ortum vel occaſum tendit. Accedit, vibrationum numerandarum difficultas, cùm vix fieri poſſit, ut tot ac tantæ vibrationes, niſi ſuccenturiatis ſibi operatoribus, ad duas aut tres horas ſine errore aut perturbatione peragi queant, oculis ad tantas minutias paulatim, cum ſummo tædio caligantibus. Cùm itaque negotium hoc in praxi ſummè tædioſum, & innumeris erroribus ob clamores & tumultus nautarum obnoxium ſit, præter ſupra inſinuatas difficultates; id in negotio geographico adhibendum minimè cenſeo. Verùm de his exactiùs in noſtro concilio geographico diſſertum fuerat, quod ſi furto non ſubductum fuiſſet, forſan non indigna huic negotio ritè peragendo lector in eo reperiret.

PRA-

PRAGMATIA V. Medica.

Differentias pulſuum arteriæ reperire ope fili chronometri.

Fiat primò inſtrumentum eo, qui ſequitur, modo, & induſtria. Fiat tigillum A B, cujus ſuperiorem ſuperficiem in quotcunque partes æquales divides, verb. grat. in 100 aut 50; tigil-



lumque hoc, diviſum ſupra fulcimentum C D ita affiges, ut loco dimoveri non queat; pes quoque fulcimenti plumbo coagmentatus ſtabilitatem inſtrumento, ne vel minimum vacillare poſſit, inducat. Hoc præſtito, accipe chordam ejus tenuitatis, cujuſmodi in chely minori minima eſſe ſolet; hanc per foramina A & B in extremitatibus tigilli facta ita transfiges, ut affixis in utroque extremo chordæ E & F ponderibus, chorda pro libitu prolongari aut abbreviari poſſit, & habebis inſtrumentum paratum; cujus uſus hic eſt, qui ſequitur. Exploraturus itaque pulſuum arteriæ differentias, quære primam vibrationem, quæ uni pulſui arteriæ pro eo tempore reſpondeat, quod aſſequeris, alterutram chordæ extremitatem prolongando vel abbreviando. Si enim pulſus velocior fuerit, chorda abbrevianda erit; ſi tardior, prolonganda, & hoc pacto procedes, donec vibrationem chordæ invenias pulſui arteriæ prorſus æqualem, quæ ſit, v. g. A F vel B E; hæc enim erit penduli longitudo; cujus una vibratio æquatur uni pulſui, quam diligenter notabis hac induſtriâ. In ſuperiori chordæ parte, quæ A B comprehenditur, inſere chordæ gemmam ſeu nodum ita ſtrictè, ut non niſi ægrè promoveri queat, & hanc gemmam promove ſupra primum diviſi tigilli A B gradum quadrageſimum in R, eâ cautelâ, ne A B chorda in prima ſui longitudine dimoveatur. Si itaque altero die pulſus differentiam ſcire deſideres, tunc prolongando vel abbreviando chordæ alterutrum extremum in tantum promovebis, donec eam penduli longitudinem ſortiaris, qua una vibratio uni pulſui arteriæ reſpondeat; quo præſtito vide, quem gradum gemma in tigillo abſcindat; hæc enim erit differentia pulſuum inter hodiernum & heſternum diem quæſita.

Exempli gratia: Sit chordæ B E longitudo, quæ vibratione ſua unum arteriæ pulſum, hominis in ſanitate optima conſtituti, adæquet, & gemma quadrageſimum gradum in R ſignet; poſtero verò die denuo tentas pulſum, & invenis eum velociorem; unde chorda B E abbrevianda eſt in tantum, donec unam abbreviatæ chordæ vibrationem, uni præciſè pulſui reſpondere reperias; quo facto vide, quem in linea tigilli A B gradum gemma ſecet. Ponamus autem ex abbreviata chorda gemmam unà ex R in G promotam ſeu retroactam, ubi cum 30 gradus abſcindat, concludes differentiam pulſus prioris & poſterioris diei eſſe 10, id eſt, 10 gradibus velociorem. Si verò pulſus poſterioris diei fuerit tardior, tunc chorda B E prolonganda eſt, donec æqualitatem vibrationis chordæ cum pulſu inveneris: & notandum inſuper, quem in linea tigilli gradum gemma abſcindat, & invenies, v. g. eam in 50 gradu ſubſiſtere; inferes igitur, differentiam pulſus eſſe iterum 10, id eſt, pulſum prioris diei à poſterioris diei

pulſu

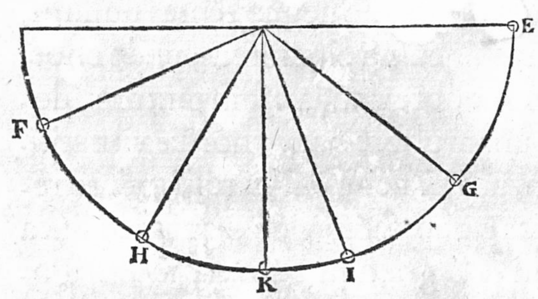
pulſu tardiorem eſſe 10 gradibus. Haud ſecus in aliis procedes.

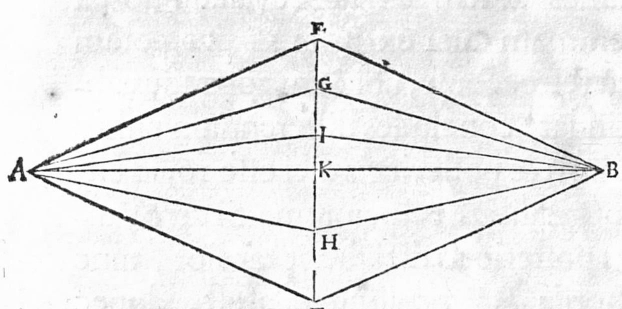
APPENDIX

De chordarum harmonico motu.

Cum chordarum in inſtrumentis muſicis motus, eâ prorſus ratione ſe habeat, quâ pendulorum motus, hinc nonnulla in *Muſurgia* fusè tractata repetemus, ne quicquam ad centroſophiam neceſſarium omiſiſſe videamur.

Notum eſt quotidianâ experientiâ, chordas,quibus inſtrumenta muſica inſtrui ſolent,incitatas, non ſecus ac pendula ultro citroque currere ac recurrere, donec in media directionis linea quieſcunt,veluti in centro ſuo,quod appetunt: eâdem prorſus ratione ac lapis in centrum terræ conjectus, non ſtatim ac centrum attigit, quieſceret, ſed ultro citroque vibratus in tantum violenti motûs reciprocationes proportionali diminutione & decremento continuaret, donec tandem in centro conquieſceret. Pari pacto A B chorda extenſa





violenter tractaque in E, recurret in F, & hinc in G, & hinc recurret in H, & ex H in I, & hinc tandem in K veluti centro quieſcet. Idem igitur faciet quod pendulum, quod ſublatum in E recurreret in F, & hinc in G, & hinc in H, & hinc in I, & tandem in K quietis centrum. Ex hiſce ſequitur primò diadromum chordæ maximum eodem tempore totum conficere ſpatium, quo minimus, aut intermedii; arcuſque tam E F maximum, quam I K minimum, cæteroſque intermedios æquidiuturnos fore.

Cùm enim violentia & impetus, quo extra lineam quietis A B trahitur chorda A B in E, tanto major ſit,quanto ſpatium diadromi E F eſt longius; hinc illa quoque tanto velocius ſpatium F G percurret, quanto diadromi primi intercapedo major eſt. Unde neceſſariò reliquos ordine diadromos æquidiuturnos eſſe patet; cùm, quantum ipſis decedit ex longitudine, magnitudine, & impetu diadromorum, tantum accedat ad brevitatem ſpacii, quod iis conficiendum eſt; atque adeò diadromorum longitudo ad tempus ſit in proportione inverſa. Ex. grat. ſit chorda A B, quæ conficiat 100 diadromos, faciatque unum pedem primo diadromo E F; & centeſimam partem pedis ultimo, id eſt, centeſimo diadromo I K. Dico primum diadromum E F centies velociorem eſſe centeſimo, cùm hic centies lentior ſit, & minùs violentus quàm primus, utpote proximus quieti. Patet itaque rationem numeri vibrationum chordarum eſſe inverſam ad earundem longitudinem. Utrum verò in punctis diadromos terminantibus chorda quieſcere dici poſſit, fusè diſceptavit *Kircherus in Muſurgia ſua, fol.* 428. Utrum quoque qualicunque tandem induſtria in notitiam numeri diadromorum pervenire poſſimus, fusè *ibidem* traditum eſt.

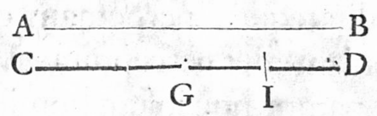
Conſectarium I. *harmonicum.*

Ex dictis patet, univerſæ Muſicæ rationem hiſce noſtris principiis inniti. Cùm enim ſonus quilibet componatur ex tot acuminis & gravitatis gradibus, quot diadromorum reflexorum puncta ſunt,

ſunt, quibus toties auris tympanum, dato aliquo tempore, à commoto aëre percutitur; luculenter patet tam ſonos, quàm conſonantias diſſonantiaſve omnes nihil aliud eſſe præter varios motuum aëris ad aures appellentium numeros, nervorum ſpirituumque acuſticorum ope ad animum uſque delatos. v. gr. ſi auris tympanum duodecies aliquo dato tempore feriatur, ſonus tunc auditus ex 12 acuminis gradibus componetur; animaque per potentiam ſuam auditivam multò ſe aliter hiſce in gradibus affici, quàm quolibet altero percuſſionum numero ſentiet. Rem exemplo declaremus. Sint duæ chordæ A B, C D, quarum A B duodecies, & C D ſexies aërem vibratione ſua percuſſerit, illæque eodem tempore eademque duratione aurem ferierint, anima neceſſariò ſentiet conſonantiam, quam octavam vocant, ſub dupla vibrationum proportione conſideratam. Quoniam enim, ut ſe chorda A B ad chordam C D, & ſex vibrationes aëris ad 12; ita ſeſe habent ad invicem motus aëris tympano auriculari innati. Hi autem duo motus ſi ſint in duplâ proportione, ergo & in duplâ proportione motus aëris in tympano erit: id eſt, dum chorda C D ſexies curret & recurret, chorda A B duodecies curret & recurret; diapaſon itaque ſive octavam percipi neceſſe eſt: cum chorda A B duplo celeriùs moveatur, quàm chorda C D, ex ſuprà poſitis principiis.

Conſectarium II.

Hinc patet omnium conſonantiarum, diſſonantiarumque geneſis. Quemadmodum enim ex unitate omnes emanant numeri, ita ex uniſono omnes numeri harmonici, ſive conſonantiæ diſſonantiæque. Exemplum demus: tendantur duæ chordæ æqualis craſſitiei & longitudinis, eodem pondere, vel verticillo ita intendantur, ut utræque ad invicem uniſonum ſonent. Certum eſt ex præcedentibus, quod ſicuti ſeſe habet chorda ad chordam, & pondus ad pondus intenſivum chordæ, ita ſeſe habeant vibrationes ad ſe invicem; quoniam itaque chordæ ſunt æquales, eæ æquali tempore æquales vibrationes perficient. Toties igitur curret & recurret A B, quoties C D. Ergo uni-



ſonum percipi neceſſe eſt, cùm neutra alteram velocitate ſuperet. At ſi alterutram C D biſariam ſecueris, v. gr. C D in G, & G D ad A B incitaveris, tunc cùm A B ad G D, vel C G, ſit dupla, diapaſon ſive octavam naſci neceſſe eſt; cùm G D vel C G duplo velociùs moveatur, quàm A B. Iterum ſi C D chordam in 4 æquas partes diviſeris, & unam quartam partem C D incitaveris una cum A B, tunc naſcetur conſonantia diſdiapaſon, quam decimam quintam vocant. Cùm enim hæc conſiſtat in proportione quadruplâ, & pars I D ad A B ſub eadem proportione ſe habeat, ut 1 ad 4. ſequitur neceſſariò I D chordam quadruplo velociùs moveri, quàm A B, ita ut dum A B unam conficit vibrationem, I D interim 4 vibrationes feciſſe cenſeatur. Cùm iterum acumen ſoni ad ſonum ſe habeat, uti chorda vibrata ad chordam vibratam: ſonabit conſequenter I D quadruplo acutiùs, quàm chorda A B, utpote quadruplo tenſior, quàm chorda A B, unde diſdiapaſon ſive decimamquintam conſonantiam naſci neceſſe eſt. Vides igitur quomodo ex unico hoc exemplo, omnium conſonantiarum geneſes erui poſſint. Verùm quicunque hæc omnia enucleatiùs demonſtrata deſiderat, is adeat *lib.6. Kircheri Muſurgiæ, partem* 1. quæ *Chordoſophia* dicitur. Ubi lector curioſus nihil ex iis rebus quæ arcanum & paradoxum quid ſapiunt, omiſſum eſſe reperiet.

Conſectarium III.

Ex dictis hucuſque patet, nihil eſſe in hoc univerſo adeò immobile, quod non aliquem, etſi nobis inſenſibilem, motum producat. Adeò ut ſi Deus potentiam auditivam hominis confortaret, pro infinitâ corporum motu aëris percuſſorum varietate, & conditione qualitateque, perpetuam quoque harmoniam eſſet perceptura. Videtur autem natura hoc ipſum homini invidiſſe; ſiquidem frequenti experimento comperi, quod ſimul ac chordæ tenſæ cujuſpiam diadromi ſeſe oculis ſenſibili manifeſtatione ſiſtunt, id eſt, ſub numerationem cadunt; eodem ſimul tempore omnem ceſſare ſonum, ita ut quod oculus cernit, auris judicare non poſſit; ſi verò paulò fortiùs tendamus chordam, ſonum quidem aliquem percipi, ſed ſub tantis ac tam celeribus velocibuſque trementis chordæ vibrationibus, ut quod auris judicat, id oculus diſcernere nequaquam poſſit. Adeò quippe natura ſui juris pertinax eſt, ut ſonum & chordæ vibrationes ſimul exiſtere nullâ ratione permittere velle videatur. Unde ridendi videntur illi, qui in chordarum vibrationibus ad numerum revocandis, inutili labore ſe conficiunt. Etſi enim auris judicet chordam ampliùs non reſonare, quam & oculus omni motu privatam putat; certum tamen eſt, motum ſemper adhuc remanere aliquem, uti & ſonum, etſi ita tenuem & ſubtilem, ut nullâ ratione ſub ſenſum noſtrum cadere poſſit; adeóque nullum nobis relinquatur medium cognoſcendi ultimum terminum motûs, multo minùs diadromum, quem in ultimo conficit, qui adeò minutus eſt, ut ſi chorda quæpiam diadromos 1584 ponatur conficere, ultimus diadromus meritò continere demonſtretur

1

10000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000

partem unius lineæ.

Quod certè omnem intellectûs conceptum excedere videtur. Sed de hiſce vide *Muſurgiam Kircheri citato loco.*

PHY-

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER II.

MISCELLANEUS.

De elementaris naturæ motu juxta triplicem naturæ gradum experimentis explorato, in quinque Sectiones diſtinctus.

SECTIO I.

De motu elementari, influxu ſolis & lunæ cauſato.

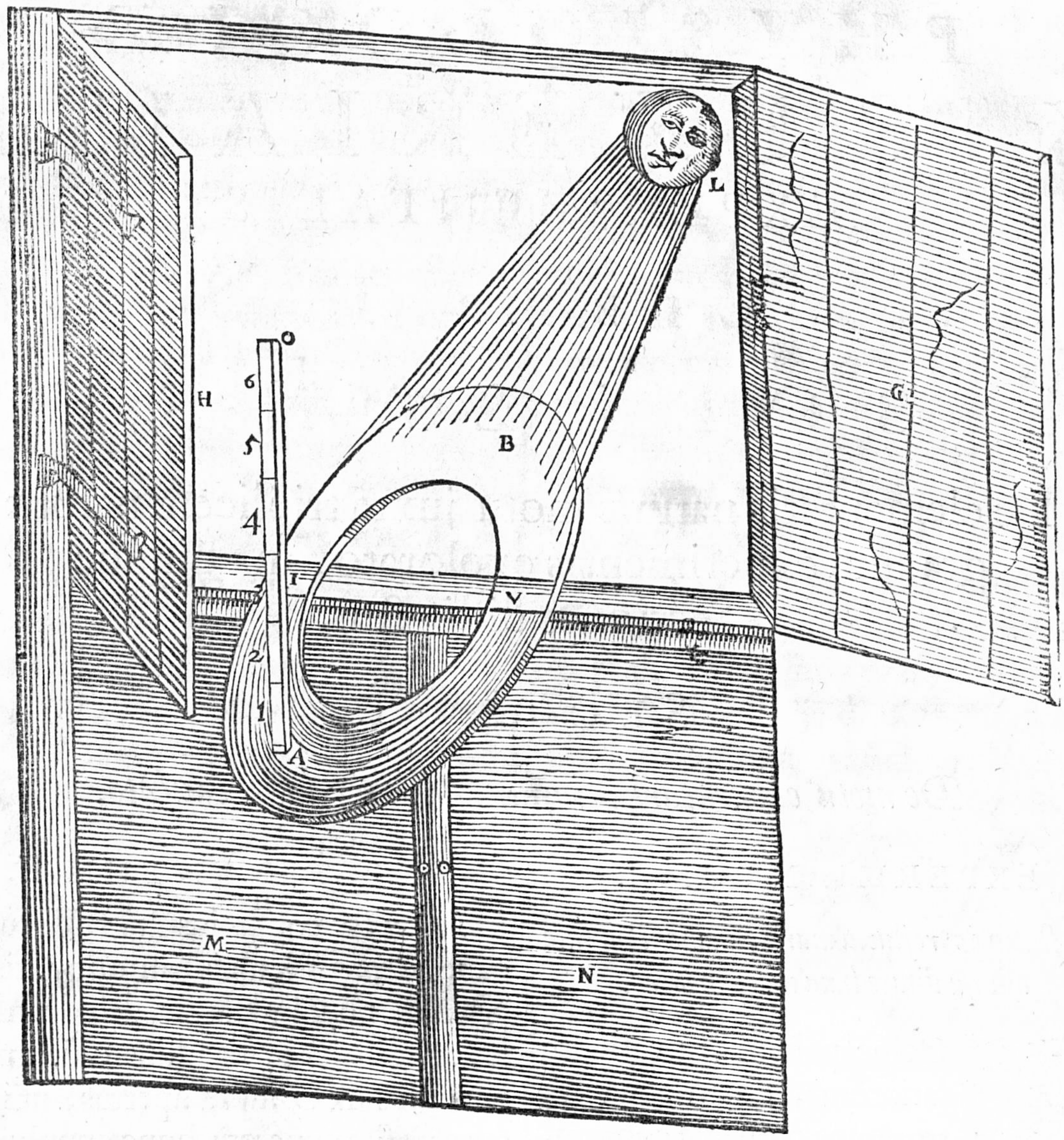
EXPERIMENTUM I.

De fluxu & refluxu maris, quanam virtute aut qualitate luna mare moveat.

ACcipe pelvim ſeu catinum latiorem, quem aquâ nitroſâ una cum ſale communi mixtâ replebis. Hanc pelvim deinde ſi loco patulo lunæ radiis & ſerenis noctibus expoſueris, videbis cum admiratione, aquam ſtatim incipere fervere & bullas agere, & tanto quidem vehementiùs, quanto luminaria viciniora fuerint locis tum oppoſitionis tum conjunctionis, quod non comperies ſi aquâ fontanâ purâ catinum replêris, quia ſale & nitro ſufficienti carent; & quamvis ſubinde eidem commixta ſint, ex aquæ tamen dulcis prædominio ſuffocata ſuppreſſaque nullum commotionis effectum demonſtrant. Hinc ii quoque qui humoribus ſalſis, nitroſis tartareiſque defluxibus obnoxii ſunt, lunæ vim præ reliquis potiſſimum ſentiunt, uti podagrici, arthritici, lunatici, hypochondriaci.

EXPERIMENTUM II.

Fiat vitreus annulus A I B V cujuscunque magnitudinis, in oppoſitis locis A B nonnihil latior, deinde in hoc latiori diſtrictu, fiat alius quidam canaliculus A O ſuprà apertus, ut in figura poſita apparet: hunc annulum in B mercuriali atque una marino liquore impleas per foramen S, clauſoque ſtrictè foramine annulum horizontali ſitu ſubtiliſſimis fulcris innixum lunæ radiis tempore plenilunii expones, ita ut media pars I A V intra murum aut feneſtram, reliqua pars I B V lunæ radiis expoſita ſit extra murum aut feneſtram, & videbis mercurialem liquorem lunæ radiis percuſſum paulatim ex B moveri verſus A, ubi cùm nullum exitum reperiat, per canaliculum A O ſeſe exonerare, adeoque in ipſo canaliculo incrementi decrementique portiones oſtendere. Quod idem experieris in aqua ex biſmutho & ſtolonibus olivæ tempore plenilunii reſectis extracta. Sed de hiſce uberiùs ſuo loco.



EXPERIMENTUM III.

Varia experimenta lunæ.

Experimentum hoc feciſſe ſe ſcribit & ſæpiſſimè ab aliis obſervatum fuiſſe refert Ganzalus Fernandus d'Oviedo, in ſua Hiſtoria Univerſali Americæ lib. 13. cap. 6. ſi quis corium lupi marini ſive phocæ lunæ radiis exponat, is videbit pilos hujus animalis ad incrementum lunæ ſurrigi, & quod ampliùs, fluxûs & refluxûs maris leges perfectè ſervare. Verùm ne quicquam addidiſſe videar, ejus verba hîc allegabo. Sic enim ait citato loco: *Eſt præterea res notatu digniſſima, quam de lupo marino (quem* [illegible] *phocam, ſeu vitulum marinum* Pliniu[s] *nominat,) modo referam, & ſic ſe habet: pellis hujus animalis, uti & cingula, ligulæ & marſupia ex eâ parata hanc inſitam ſibi virtutem habent, ut mari tranquillo & ſine incremento pili hujus animalis etiamſi planiſſimi ſint, & mari exiſtenti in altiſſimo ſui incremento, & pili hujus animalis rectà quoque ſe ſurrigant: Eſtque res frequenti experimento à me cognita, & in dictà pelle ſingulis diebus ſpectatur, adeò ut quas mutationes in ſuo fluxu & refluxu facit mare, has & ſubeat hujus animalis piloſum corium.* Quæ eadem confirmat *Olaus Magnus in lib. 6. Septentr. Hiſtor. cap. 6. de lupo marino ſive phoca.*

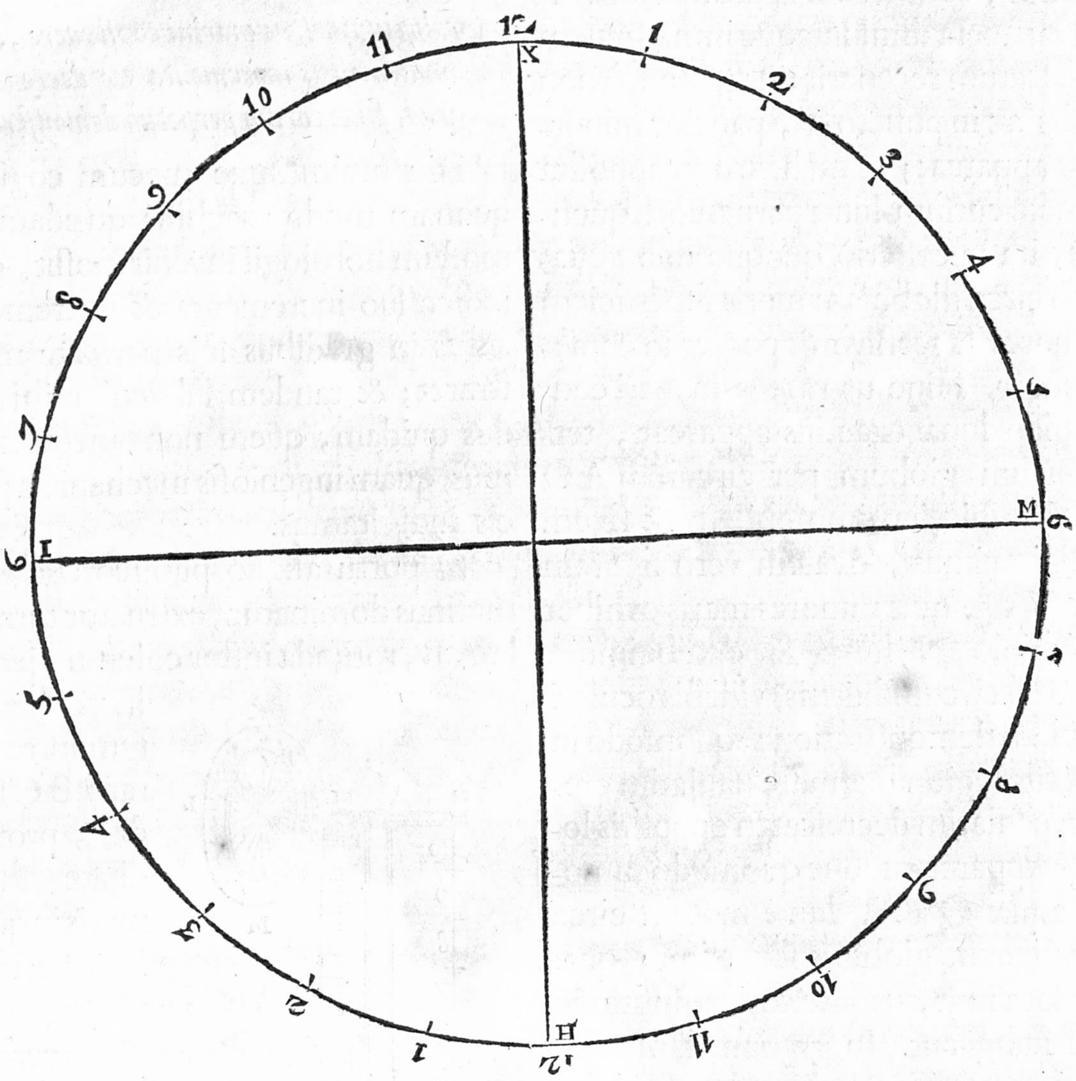
Phocæ corium ſubrigit pilos ad incrementum lunæ.

Varia experimenta in aliis animalibus.

Similia exempla in variis animalium oculis, quæ ad lunæ incrementa aut decrementa creſcunt & decreſcunt, auctores producunt, de quibus omnibus cùm uberrimè in *lib.* 3. *de Arte Magnetica parte* V. *cap.* 4. egerit *author noſter*, eò lectorem remittimus, ubi admiranda quædam arcana, quæ ad noſtrum propoſitum plurimum faciunt, tam in lapidibus quàm plantis & animalibus lector reperiet.

Expoſita itaque qualitate lunari, quâ

quâ miros illos affluxûs & defluxûs effectus præſtat in mari, jam quoque quomodo luna dum premit mare, dicta incrementa & decrementa perficiat, tempus eſt ut demonſtremus.



Sit horizon aſtronomicus in figura. Linea meridiana ſeu verticalis X H, ſit præterea aquæ globoſa ſuperficies T A V O; quadrantes terræ A V & O T orientales, ille quidem nocturnus, hic diurnus: quadrantes verò occidentales A O & T V. Luna verò in puncto X indicis quacunque horâ terraquei globi ſuperficiem feriat. Dico ſuperficiem maritimam E Q V Y in ovalem figuram E Q V Y abituram, & conſequenter fluxum in quadrantibus terræ fixis A V & O T, refluxum in quadrantibus V T & A O ſecuturum: dimiſſis enim radiis lunaribus in ſuperficiem maris Q E Y, mox illud luna qualitate ſuâ ſalnitroſâ una cum facultate ſuâ attenuativâ & dilatativâ junctâ, id tepore illo lucis lunaris in omnem partem tumefactum extendet, & haud ſecus ac lapide quodam in tranquillam aquæ ſuperficiem in circulos ſe ampliabit, majoremque locum quærens, preſſa ſuperficies cùm eum non inveniat, undis undas trudentibus, reſolutiſque ex tepore lunari nitroſis corpuſculis, violentam quoque maris extenſionem & tumorem verſus Y & Q efficiet. Mare ergo radiis lunæ nitroſâ illâ & ſalinâ qualitate imbutis preſſum, verſus puncta Q & Y, tanto intumeſcet violentiùs, quanto potentiori illud aſpectu luna verberaverit: Coacervatâ verò aquâ in punctis Q & Y, neceſſariò illæ in E diminutæ decreſcent, eò quòd aquæ jam affluxu ſuo evacuatæ in tumores Q & Y receſſerint; ſed aquæ contractæ in V pariter defi-

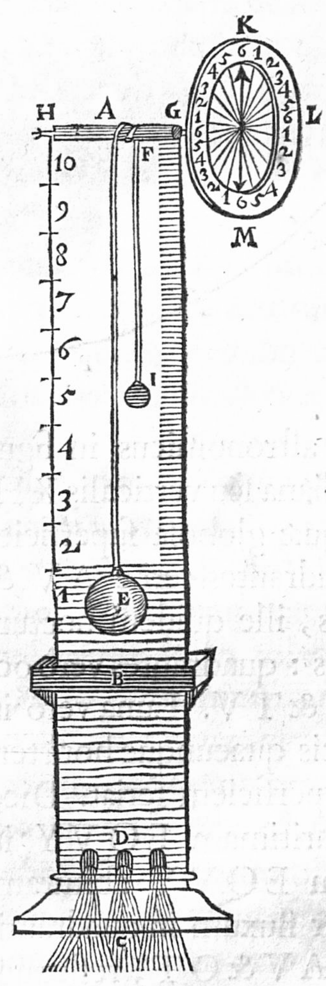
deficient, oppoſitæ puncto E, eò quòd aqua partim ob lunaris luminis abſentiam à virtute tumefactivâ lunæ remotior, condenſata, partim à ſolis radiis attracta diminutaque in naturalem ſeſe ſtatum receperit; atque adeò non ſecus ac in puncto T, paucior minorque appareat; & uti hæc duo oppoſita puncta curſum lunæ perpetuò ſequuntur, ita neceſſariò quoque duo aquarum circa globoſam maris ſuperficiem tumores ſucceſſivè & perpetuò conſequentur. Hinc ut motus in mari concitando lunæ exactiùs appareat, terraqueum globum per circulum A O T V minimum immobilem & fixum indigitavimus, ovalem verò figuram E Y V Q, quæ tumores maris exhibet brachiolo N lunæ X exhibuimus, quem ſi circumduxeris, videbis oculari quadam demonſtratione, quomodo in diverſis regionibus mare paulatim creſcat, paulatim decreſcat in oppoſitis locis. Apparet quoque quomodo tumores aquæ Q & Y lunæ motum circa terraqueum globum ſequantur; quæ ita clara ſunt, ut ulteriori expoſitione non indigeant. In gratiam tamen lectoris uno atque altero exemplo id declaremus. Circulus intimus terram exprimens ſemper ſit immobilis, in quo ſi ad datam horam meridianum maris per Romanum clima tranſeuntem, luna horizontem ſubeunte applices, index XT, ſupra conſequentes horas promotus, oſtendet in quadrante Q E, aquas continuò creſcere, reſpectu meridiani Romani, uti & in oppoſito quadrante V Y in reliquis oppoſitis duobus quadrantibus E Y & Q V, continuò decreſcere in iis locis, quos nomina meridianorum indicant; poſt ſex verò horas aqua quæ in quadrantibus E Q & V R creverat, paulatim deficiet, & in quadrantibus oppoſitis aqua incrementum ſumet, per totidem horas. Vides itaque ſpatio 24 horarum aquas bis affluere & bis defluere. Atque hæc quoad motum diurnum lunæ ſufficiant.

EXPERIMENTUM IV.

Horologium æſtus marini conſtruere, quod omnia æſtûs incrementa & decrementa graduſque eorum perpetuò demonſtret.

Diu multumque mecum cogitavi quonam modo machina quædam per modum horologii inveniri poſſit, quæ indice ſuo incrementa & decrementa æſtus in gradibus ſuis perfectè monſtraret; & tandem ſubvenit mihi modus quidam, quem non tam deſcribimus, quàm ingenioſis mechanicis paucis indigitamus.

In portu aliquo publico cui æſtus marinus dominatur, extruatur turricula A B, rotunda inſtar columnæ putealis: debet autem intra terram B C fundari, profunditate fundo maris in quantum fieri poteſt, æquali; in fundo verò habeat foramina D, ut aqua marina commodè intra columnæ concavitatem ſe inſinuare poſſit; extra verò terram quantavis altitudine B A emineat. Hoc peracto fiat rotundus orbis



E, ex ſubtiliſſimo aurichalco ſive ære, intus concavus, & concluſus, eo fine ne aqua penetrare, & is plenus aëre ſupernatare poſſit, ut in ſubereo orbe fieri ſolet, in cujus centro E chorda alligetur F, quæ axi G H bis aut ter circumplice-

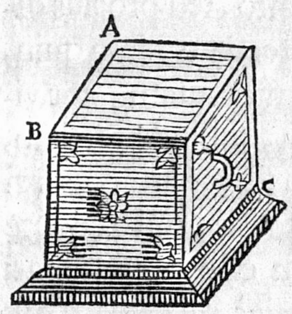
plicetur, in cujus extremo pondus plumbeum apponatur, ne chorda revolvatur. In facie verò columnæ fiat orbis alius K L M N, qui incrementa & decrementa maris per ſex horas notet in ſuâ circumferentiâ; deinde index affigatur extremo axis, qui in immobili ſuperficie orbis K L M N, hinc inde verſatilis ſit, & habebis machinam paratam; incrementa verò & decrementa maris in extimâ orbis horologii ſuperficie per obſervationem hac induſtriâ deſcribes.

Horâ quâ mare in infimo ſuo incremento eſt, ponatur index in lineâ meridianâ vel horizontali, perinde eſt; & quoniam orbis æneus chordæ affixus, aquæ liberè innatat; accidet ut aqua intra columnam aſcendens juxta incrementum ſucceſſivum maris paulatim una cum orbe illi innatante elevetur, & cum chordâ, à quâ orbis dependet, ſit circumplicata axi, & axis extremo affixus index, axis neceſſariò volvetur una cum indice. Index verò motus, in extimâ orbis extimi ſuperficie ordine gradus incrementorum aut decrementorum pariter oſtendet. v. gr. ſi incrementum aquæ in columnâ aſcenderit ad unum pedem, index motus in tabulâ monſtrabit ſpatium proportionatum incremento; quare ibi in tabulâ ſignabis I, ſcilicet pedis incrementum; ſi 2 pedes aqua una cum orbe æneo aſcenderit intra columnam, tunc vide quantum promotus ſit index in circulo exteriori limbo orbis pedum menſuræ deſtinato; & hoc pacto obſervabis omnes gradus incrementorum quoad pedes, uſque ad ſummum incrementum, ad quod cùm aqua una cum ſuo orbe æneo aut ſubereo pervenerit, tunc indicis quoque terminum peculiari ſigno notabis, decreſcente verò mari, aqua intra columnam pariter una cum orbe ſuo chalybeo deſcendet; ſi itaque unum pedem deſcenderit, tunc terminum indicis pariter notabis in minori intra tabulam circulo, & ſic conſequenter, donec omnes pedes incrementorum decrementorumque in tabula abſolveris, & habebis fabricam non tam ad magnum portûs ornamentum, quàm emolumentum nautarum, abſolutum. Hæc ſunt quæ paucis de horologio æſtûs maris ingenioſis artificibus communicanda duxi, qui ſi hoc negotium ritè ponderent, id ſanè copioſam novarum inventionum ſegetem ſuppeditaturum, nil dubito.

EXPERIMENTUM V.

Quomodo aqua ſalſedine ſuâ imbuatur.

Fiat ex ſalis foſſilis laminis vas quadratum A B C, cujus commiſſuræ pice aliave materiâ exactiſſimè claudantur; & hoc facto infuſam aquam dulcem aliquamdiu relinquas conſiſtere, & aquam dulcem inter breve tempus totam in ſalſedinem verſam invenies, attrahente aquâ dulci ad ſe ſalſedinem in vaſe conſiſtentem, tantoque aquam futuram ſalſiorem quanto illam vehementiùs in vaſe agitaveris. Ex hoc experimento innoteſcit clarè, quomodo aqua dulcis ſalſugine attractâ fiat ſalſa. Experientiam quoque tum in Sicilia tum Melitæ fecimus, in terrâ qualibet, pingui tamen, non arenoſâ mari proximâ, intra cujus foſſam artificiosè excavatam aqua dulcis infuſa ſtatim in ſalſedinem verſa fuit. Contra ſi in certas dulces, cretaceas & arenoſas glebas aquam marinam infuderis, infuſam aliquot diebus reliqueris, aquam ſalſedine ſuâ exutam reperies, terrâ ſuapte naturâ ſal ſibi debitum attrahente; cujus quidem rei cauſa alia non eſt, niſi diverſitas terreſtrium glebarum, qualium aliæ ſale copioſo, aliæ vix ſenſibili pollent. Hinc fit ut gleba ſale gravida aquæ dulci ſalſedinem ſuam



ſuam communicet; naturali quodam & reciproco attractu; contrà gleba pauciori pollens ſale, à marinâ attractum ſalem tanquam nutrimentum ſibi conſentaneum in ſe derivet, unde aquam ſale volatili deſtitutam, dulcem fieri neceſſe eſt.

EXPERIMENTUM VI.

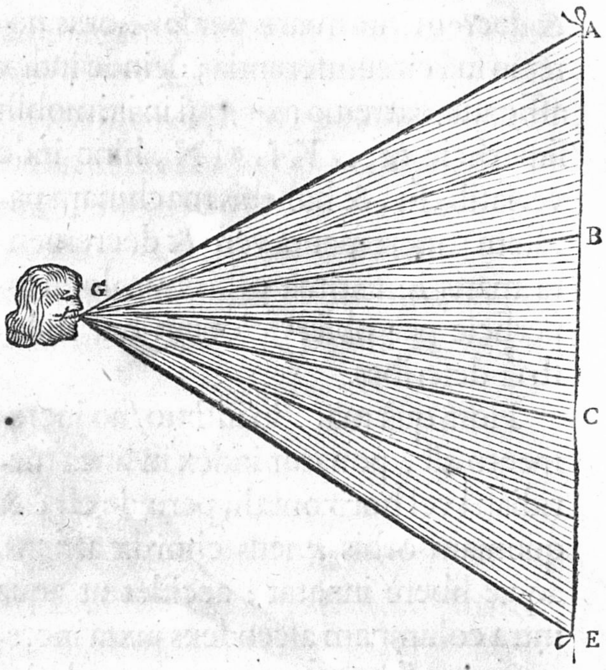
Unde proveniat tremor, undulatio, & diverſi gradus intenſionis & remiſſionis impetûs ventorum, & quomodo ea per ſonum cognoſci poſſit.

Si quis chordam ex animalium inteſtinis extenſam vento in præparato paulò antè loco expoſuerit, obſervabitis chordam mox ſonare, non ſono illo extenſæ chordæ debito, ſed prorſus diverſo, modò enim tertiam, jam quintam, nunc decimam quintam, aut vigeſimam ſecundam, ſubinde tertiam, quartam aut ſextam ſervare; cujus rei cauſam cùm nemo fuerit, qui reddere potuerit, noſtrarum eſſe partium rati ſumus genuinam hujus rei cauſam hîc aperire.

Suppono itaque primò, ventum non ſemper æquabili impetu in chordam ferri, ſed radiis veluti quibuſdam nunc hanc, nunc illam chordæ partem, nunc tardiori, nunc velociori impetu ferire, atque hanc inæqualem ſcilicet, venti impetum, cauſam tam diverſorum ſonorum eſſe, ita oſtendo.

Sit chorda A E, ventus G, qui ſi totam chordam A E uno & indiviſo impetu comprehendat, certum eſt, chordam illam proprium illum, qui extenſioni ejus competit, ſonum edere.

Si verò radius G C ſolus eam tangat, hoc eſt, bifariam dividat, futurum eſt, ut reliquæ partes C A & C E ad totam diapaſon ſonent, quemadmodum in diviſione monochordi demonſtravimus; ſerviet enim venti radius loco plectri, quod ubi C tetigerit, tremor totius chordæ in partibus C A, C E, duplo velociùs ſonabit, unde neceſſariò chorda unius octavæ intervallo altiùs intonabit. Si verò radius venti G B inter A & E premat mediam B,



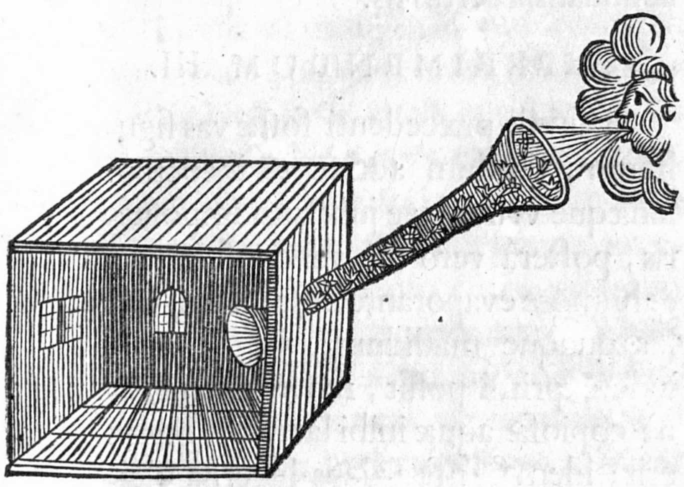
pars chordæ B A neceſſariò ad B E duodecimam ſonabit ob dictas rationes in diviſione monochordi aſſignatas. Si iterum totum ſpacium A D preſſerit ventus, ſonabit D E neceſſariò diſdiapaſon, id eſt, decimam quintam, & ſic de cæteris. Radius itaque venti pro aliâ & aliâ incidentiâ in chordam, in eâ alios & alios ſonos producet. Unde quando ventoſus radius majorem chordæ partem reliquerit intactam, tanto ſonum producet acutiorem; quanto verò minorem, tanto graviorem. Quod igitur in unâ chordâ ventus facit, in innumeris aliis æquiſonis faciet; atque hæc eſt genuina cauſa tantæ diverſitatis ſonorum, quæ in hoc inſtrumento percipiuntur. Naſcitur ſubinde tremulus quidam ſonus, mirificè aures afficiens, qui certè aliunde originem ſuam non habet, niſi ab undulatione venti, qui non ſemper recto impetu, ſed in morem fluctuum chordæ allabitur, & ſic conſequenter eodem motu chordam incitat, quo illiditur.

EX-

EXPERIMENTUM VII.

Unde ſalubritas aut inſalubritas ventorum proveniat.

Fiat canalis longus in formam tubæ, quem ita diſpones, ut latius orificium per murum extra conclave alicubi firmetur, reliquo canali intra cubiculum ſeu conclave aliquod porrecto; hoc pacto, inſerantur dicto canali quæcunque rerum ſpecies laxè & tenuiter inſertæ, ut ſunt odoriferi flores, lilia,



violæ, thymus, ocymum ſimiliaque: fiat itaque ut ſimul ac ventus quiſpiam dictum canalis extrinſecum orificium intraverit, dico cubiculum interius eo odore, quem res inſerta refert, venti vehiculo imbutum iri, ſi verò dicto canali herbas deleteria qualitate præditas, uti hyoſcyamum, mandragoram, ſolanum, ſtramonium indideris, tunc venti vehiculo totum cubiculum nocivis vaporibus impleri videbis, & aliis quidem ſomnúm, aliis acutiſſimos capitis dolores, quibuſdam cardialgias, ſimiliaque ſymptomata ex noxia & pernicioſa qualitate accidere comperies. Haut ſecus ſæpenumero tibi contingere perſuadeas in vento fieri; hic enim per loca ſalubribus rebus referta tranſiens, tali quâ locus, unde proflat, imbuetur, ſi inſalubria, inſalubribus,&c. Sed rem novo experimento demonſtremus.

Referunt hiſtoriæ nauticæ, eo tempore quo cinnamomum maximè floret in Ceilano, inſulam tantam odoris fragrantiam ſpargere ut ea ad centum milliaria intra altum mare, non ſine ſanitatis debilitatæ inſtauratione venti deferentis beneficio percipiatur: quod idem in Moluccis contingit, in quibus ventus odorem caryophyllorum ad complura milliaria præſertim tranquillo tempore ſpargit. Contra ad promontorium, quod Serra di Lyone vocant omnes ferè itinerantes exoticis morbis infeſtari, experientia longa docuit: ſiquidem iis aquæ verminoſa ſubſtantia replentur;corpora eorum tumore inſolito implentur, dentes perduntur, malignis febribus agitantur, & pro complexione cujuſvis variis infeſtantur ſymptomatis: cujus quidem rei ratio alia non eſt, niſi montes vicini, qui uti arſenicis, antimoniacis, mercurialibuſque ſpiritibus prorſus pernicioſis referti ſunt, ita ii vento in naves delati, ea navigantibus, quæ deſcripſimus, ſymptomata adferre non eſt mirum. Et experientia docet Æolia pila, cui ſi aquas dictis lethiferis rebus maceratas indideris, carbonibuſque accenſis ſuperimpoſueris, reperies exitialem aquarum vaporem eoſdem in illo loco incluſis hominibus effectus, quos deſcripſimus non ſine vitæ periculo eorum qui ejuſmodi vaporem hauſerint, cauſaturum. Sicuti enim Æolia pila ſe habet ad carbones ſuccenſos, ita minera ſubterranea ad ignem ſubterraneum, & ſicuti vapor exitialis pilæ ad homines in aliquo conclavi degentes, ita vapor venenoſus mineræ ad eos qui vicini fuerint origini halitûs adeò pernicioſi, ſe habet. Quomodo verò peſtis, quibuſve de cauſis generetur, contagione in longinquas regiones delatâ, cùm in ſuo *Scrutinio phyſico-medico* uberrimè *Kircherus* pertractaverit, ad illud lectorem remittimus, ubi mira quædam ad hanc materiam ſpectantia reperiet.

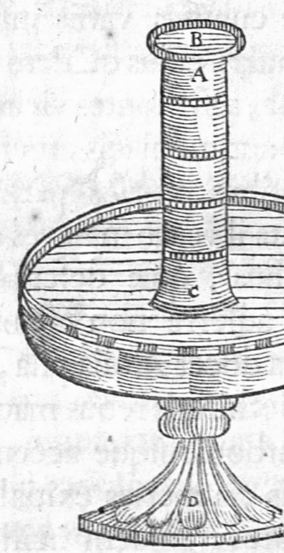
SECTIO II.

De Hydrotechniâ, ſeu proprietatibus aquarum variis experimentis adornatâ.

EXPERIMENTUM I.

Quomodo fontes & flumina naſcantur humiditatis attractione.

Fiat columna A C ex gypſo, in cujus ſummitate crater B formetur; hanc impoſitam in centrò C conchæ D, aquis repletæ, per aliquot horas relinque, & invenies aquam à gypſeâ columnâ ſuctu à ſuc-



ceſſivis partibus paulatim attractam, tandem uſque ad craterem B columnæ A pertingere, ibidemque uſque ad inundationem perſeverare; cratere verò evacuato, exſiccataque columnâ novo ſuctu craterem aquâ repleri. Idem quoque in montibus gypſeis ſeu cretaceis fieri tibi perſuadeas velim.

EXPERIMENTUM II.

Detectio aquæ latentis.

Locus quiſpiam in profunditatem quinque circiter pedum defodiatur: tum circa ſolis occaſum ærea vel plumbea pelvis oleo peruncta in eo collocetur, everſo ſitu, ita ut concavitas fundum reſpiciat, foſſæ interim orificio arundinibus & frondibus cooperto, humoque deſuper congeſtâ, poſterâ die aperiatur; & ſi quidam in ære vel plumbo humor copioſâ guttarum aſpergine ſtillaverit, de latentis aquæ abundantiâ certus ſis.

EXPERIMENTUM III.

Si ſimili præcedenti foſſæ vas figulinum, crudum adhuc & incoctum lanæque vellus laxè junctum impoſueris, poſterâ verò die vas confractum, & humore evaporante diſſolutum, vellus quoque madidum, ita ut aqua inde exprimi poſſit, repereris, id ſanè copioſæ aquæ inibi latentis ſignum erit; idem fiet ſi ardens lucerna oleique plena exponatur in eadem foſsâ frondibus coopertâ, quam ſi poſterâ die extinctam videris, nullo olei aut ellychnii defectu, certò tibi perſuadeas, aquas inibi latitare non procul à lucernâ diſſitas. Item ſi ignem in eâ accenderis, terra aduſta nebuloſum halitum expirabit, latentis aquæ indicium.

EXPERIMENTUM IV.

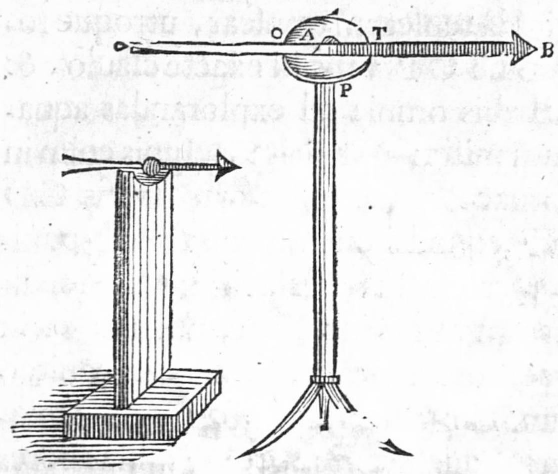
Aquilex manè orientem verſus, ante ſolis tamen ortum pronus in terram proſtratus, obſervet, utrum alicubi humores in tenuem nubeculam ſe criſpent, tremulo motu aërem feriant; quod ubi compererit, fodiat, de aquâ conditâ ſecurus.

Nonnulli neſcio quâ ſuperſtitione in tranſverſum acti, putant id effici poſſe per cribrum, in quo ſuſpenſa forfex apicibus ſuis, mox ubi venæ latenti imminuerit, infallibili indicio aquam oſtendat. Memini me Viterbii hujuſ-

hujuſmodi ridiculum experimentum à Latomo quodam factum vidiſſe, ſed id uti nullis naturæ principiis fultum ſubſiſtebat, ita meritò omnium riſu & cachinnis exploſum fuit. His ego addam nonnulla multò reconditiora, certiſſima tamen, quibus aquarum abditarum latices olim explorare ſolebam.

EXPERIMENTUM V.

Fiat ex ligno quopiam ad aquam ſympathico, cujuſmodi alnus & ſalix eſſe poſſent, ſagitta C B, eo ferè modo, quo in magneticis pyxidibus acus collocari ſolent, eâ tamen arte fabrefacta, ut medietas C A, ex alio quovis ligno, quantum fieri poteſt ſicco, altera verò medietas A B, ex alni aut ſalicis viridi



ligno conſtet, quæ in medio A concavo ex æreo cono ſimul commiſſa, perfectè ad æquilibrium nectatur; quo facto, fiat pes in quo inſtrumentum firmari poſſit, habeatque in ſuperiori loco obelum, qui æreo cono ſagittæ inditus, ſagittam non tantùm ſuſtentet, ſed ita tenuem reddat, ut ſagitta nullo negotio nulloque impedimento & reſiſtentiâ facillimo & leniſſimo motu, haud ſecus ac in magneticis pyxidibus acus hinc inde agitari poſſit; & habebis inſtrumentum præparatum, vel ſi conulus iſte concavus ægriùs fieri poſſit, ſupra axin verſatilem ſagittam æqui-librabis, & idem proveniet effectus, ut in figura apparet.

Inquiſiturus itaque alicubi locorum aquæ latentis venam, inſtrumentum in loco pręcedentibus ſignis conſpicuo & umbroſo, ſummo manè ante ortum ſolis conſtitues, & deinde poſt aliquot horas inſpice inſtrumenti partem A B ſagittæ ex alnino ligno confectæ; quæ ſi deorſum declinaverit certus ſis, eo loco aquam eſſe conditam. Cùm enim dictum lignum maximam ad aquas ſympathiam habeat, & humidum ex terra vaporem avidè attrahat, illud neceſſariò humidum imbutum aggravatumque relicto æquilibrio deorſum verget. Majorem vim id obtinebit ſi laneis floccis illud obtexeris, ob magnam, quæ lanæ ineſt, humidi ſitim.

EXPERIMENTUM VI.

Per coctionem miſturam aquarum cognoſcere.

Accipe vas vitreum aut ſaltem teſtaceum vitro intus obductum. In hoc vaſe aqua medicata cujuſcunque tandem illa generis ſit, ad tertiæ partis conſumptionem coquatur, deinde quieſcat per tres dies, donec ab omnibus fæcibus ſeparetur, ſolo ſedimento relicto. Cave verò ne ullam in partem vas moveas; hac enim ratione fæces iterum confunderentur; quare hac induſtria aqua à fæcibus ſubſidentibus ſeparabitur. Accipe ex filtro groſſiori pannum quem in pyramidis inverſæ morem forfice aptabis; hujus apicem aquæ coctæ aliquò uſque immerges, reliquam verò panni extremitatem prius madefactam extra vas pendere ſinas: hoc modo fiet, ut extremitas madefacta extra vas pendens trahat aquam in altero filtri extremo, quod aquæ immerſimus, & ſic aqua tota & ſola paulatim ultrò ſeſe per filtri tractum extra vas ſolo manente ſedimento exonerabit: quod ſedimentum ſolis radiis expoſitum, oſtendet mox varias

 mine-

mineralium miſcellas, modo paulò pòſt exponendo.

EXPERIMENTUM VII.

Per evaporationem aquarum miſturam cognoſcere.

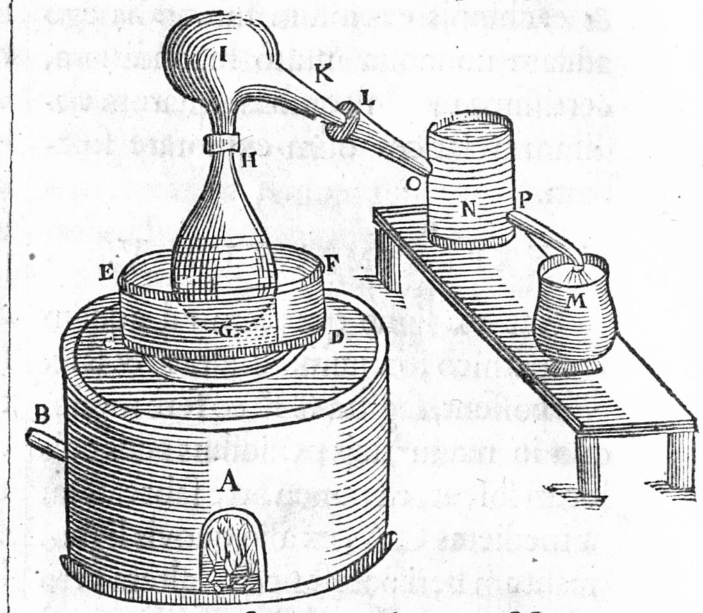
Accipe vas vitreum latè patentis orificii, cujuſmodi urinalia eſſe ſolent, quod luto ex farina & ovi albugine, juxta artis regulas obductum ſit, hoc in aliud vas teſtaceum arenâ repletum ad medietatem immergatur, aquaque medicatâ repletum una cum teſtaceo vaſe vel ſoli vel alteri loco calido nullis pulveribus obnoxio, aperto orificio exponatur interdiu, noctu ſeu frigidioris cœli tempore, ne ob caloris defectum ulla fiat ſeparatio. Evaporatâ itaque hac induſtriâ aquâ ſiccentur fæces ſive ſedimentum ad ſolem, & ex diverſorum mineralium ramentis mixturam colliges, uti poſtea dicemus. Habet hoc experimentum hanc ſibi adnexam difficultatem, quod una cum aquâ magna quoque mineralium ſpirituum copia avolet, quod non fit in præcedenti experimento.

EXPERIMENTUM Chimicum, VIII.

Per diſtillationem miſturam aquarum cognoſcere.

Ponam hoc loco experimentum omnium certiſſimum ſecuriſſimumque, quo non particulæ duntaxat ſingulorum mineralium aquis mixtæ, ſed & ſpiritus vaporeſque iis dominantes pulchrâ ſanè methodo, & infallibili judicii trutinâ dignoſcuntur. Sic autem procedes.

Parato fornaculo A, cum ſpiraculo B igne animato, ejus concavitati vas teſtaceum C D E F imponatur, quod arenâ aliquò uſque repletum ſit. Huic arenæ ad medietatem immergatur aliud vas ſtrictioris colli, quod ſignavimus literis G H, aquâ medicatâ repletum; cui imponatur capitellum I naſo K inſtructum, ita luto faſciolisque vaſi G, in loco H coagmentatum, nequid inde exſpirare queat. Naſo K capitelli I alia vitrea fiſtula in L inſeratur, ea induſtria oblutata, ne & hinc quicquam



evaporare poſſit. Hæc demum fiſtula L M per medium vas ligneum N aquâ frigidâ repletum tranſeat, utroque foramine O P vaſis N exactè clauſo, & habebis omnia ad explorandas aquarum miſturas præparata. Ignis enim in fornace A ſuccenſus arenâ vaſis C D E F, quod igni immediatè ſupraponitur, calefactâ, calefaciet aquam medicatam vaſi G incluſam, unde aqua in vapores attenuata, ſimulac in capitellum I ingreſſa fuerit, frigore condenſata in aquam vertetur, quæ cum vapores ſpirituſque ſecum devehat, illi per naſum K deſcendentes novo frigoris occurſu, quo fiſtula L M ob medium aquæ frigidæ vaſis N infeſtatur, exhalare nequit. Ignis itaque hoc pacto urgendus continuè, donec tota aqua conſumpta fuerit, & ſiquidem nonnihil adhuc in vaſe G remaneat, ſoli expoſitum exſiccetur. Sedimento itaque fæcibuſque jam exſiccatis ad miſcellaneas mineralium ſpecies explorandas hoc ingenio procedes. Sedimentum ſupra Tabulam ferream, politiſſimam, igne candentem exponatur. Si itaque aquis fuerint commixta cinis, gypſum, calx, ſulphur, ſal, nitrum, alumen, vitriolum & ceruſſa, juxta ſingulorum

lorum naturam & proprietatem examen inſtitues. Si enim aquis commixta fuerit calx, marmor & gypſum, videbis illa in candenti lamina non comburi; ſed poſtquam alia fuerint combuſta, remanebunt illa colore multo ac antè candidiori fulgentia; hac tamen differentia, quod ſi gypſum aderit id ſtatim candidiſſimum fiet, calx verò & marmor ad candorem manifeſtandum nonnullam moram tempuſque requirunt. Si ſulphur adſit, id ſtatim ſolitâ odoris graveolentiâ ſe prodet; ſi verò ſal & nitrum, illa dum comburuntur in candenti tabulâ ſcintillabunt, hac tamen differentia, quod ſal cum crepitu, nitrum ſine crepitu ſcintillabit; ſi ceruſſa adſit, illa ſupra candentem tabulam ferream in intenſam rubedinem vertetur, atque adeò plumbi inexiſtentis apertum ſignum eſt. Ceruſſa enim uti ex plumbo fit aceto macerato, ita illa igne toſta ſandyx ſive minium fit; ſi denique alumen adſit, id liquefactum lactei prorſus coloris ſigna poſt ſe relinquet. Hoc experimento ex rerum naturâ & proprietate deducto, ſingulas mineralium ſpecies aquis commixtas infallibili judicio comperies; quomodo verò an metallica corpora iis inſint, examinanda ſint, illud aliâ methodo, ut ſequitur, indiget.

EXPERIMENTUM IX.

Quomodo metallicæ tincturæ aquis medicatis ineſſe comperiatur.

Cùm metallicæ ſpecies non niſi ex ſedimenti corruptione dignoſci poſſint, ita ut quodlibet metallum quod aquis aderit, vertatur in proprium excrementum, ex quo deinde vel illud metallum adeſſe cognoſcitur, & hoc modo ferrum, argentum, aurum, chryſocolla, æs, ſimiliaque innoteſcant: ut verò ſingula recenſita in proprium excrementum vertantur, medicamento quodam opus eſt, id eſt, erodente liquore, cujuſmodi ſunt aquæ erodentes Chimicorum, aut acetum generoſiſſimum atque acerrimum. Modus procedendi ſequitur. Sedimentum metallicæ aquæ infundatur in dictum acetum, aut aquam cauſticâ vi pollentem, inſpectaque aquâ ſi ſupra ſedimentum obſervaveris concreviſſe ferruginem, certus ſis, medicatas aquas ferri mixturam continuiſſe; ſi verò æruginem creviſſe videris, erit id æris miſturæ ſignum: ſi auruginem, id auri ſignum latentis erit, & ſic de reliquis omnibus. Atque hac arte facile cujuſvis aquæ cum quibuſcunque mineralibus mixturam comperies.

Hydrometriæ deſcriptio.

EXPERIMENTUM X.

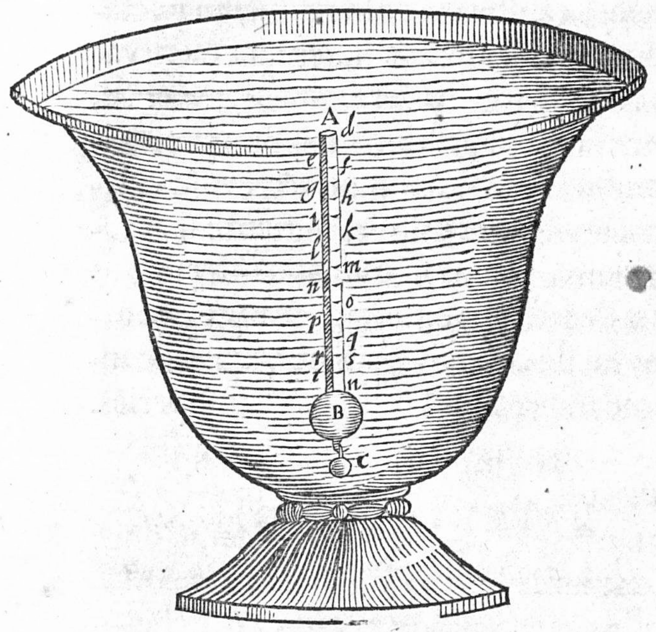
Quo aquarum gravitas & levitas exploratur.

Fiat phiala vitrea in modum ſphæræ ventricoſa, tenuiſſimi colli, quæ palmarem tamen longitudinem non excedat; cui in centro baſis uncinum inſeras, cui pondus, cùm opus fuerit, appendas, & habebis inſtrumentum paratum. Figura ejus eſt A B.

Selige tibi, quantum fieri poteſt, aquam limpidiſſimam, & ab omni ſalis terreſtriſque inquinamenti quiſquiliis purgatiſſimam; intra hanc aquam phialam immergito, quod fiet, ſi ſemper aquam ei paulatim infundas, uſque dum infra aquam ſubſidendo tantum orificium A non cooperiat. Hoc facto totam aquam intra phialam contentam, quam exactiſſimè fieri poteſt, pondera, & quantum ponderis pendebit aqua, tantum pondus uncino in fundo phialæ loco C appendes; collum porrò ſeu fiſtulam N A in ſuos gradus hac diſtribues induſtriâ.

Concham, quantum fieri poteſt, capacem accipe, quam puriſſimâ aquâ uti priùs, implebis, cujus fundus ſit paulò profundior, quam longitudo ſive altitudo phialæ C A. Hanc aquam priùs quàm exactiſſimè ponderabis, conſiſtit enim in hoc totius negotii momen-

mentum; ſitque v. gr. 100 librarum, quoniam verò una libra conſtat 12 unciis, 12 in 100 ducta, dabunt 1200 uncias aquæ.



Hoc etiam confecto accipe ſalis optimè præparati, exſiccati & in minutiſſimum pollinem redacti, quantitatem operationi mox ſecuturæ competentem. Ex hoc ſale pone particulas unciales ad rationem aquæ paulò antè ponderatæ, id eſt, pondera priùs unam libram ſalis in bilance, ponendo in unâ lance aquam, in alterâ ſalem, uſque dum æquiponderent. Deinde pondera pariter unam unciam aquę, cum unâ unciâ ſalis. Tandem ſeorſim ponito tot uncias ſalis quantum in operatione tibi opus eſſe videbitur. Quibus poſitis ſic phialæ graduationem ordieris.

Impone phialam A C intra concham pondere ſuo C inſtructam, & ſubmergetur juxta ſecundam operationem uſque ad orificium. Quo facto projice intra aquam conchæ 1 ſalis ſepoſiti unciam, & ubi mixtum fuerit, aquam graviorem reddet, unde allevata phiala aſſurget aliquò uſque, v.g. in D, quod punctum diligenter nota. Iterum projice aliam ſalis unciam intra aquam conchæ, & phiala aſſurget altiùs, v. g. in E, quod punctum nota. Deinde rurſus aliam ſalis unciam projice intra conchæ aquam, & phiala aſſurget in F, quod punctum pariter nota. Et hoc pacto ſemper alias & alias uncias projicies in aquam, donec phiala toto collo ſuo emerſerit, ſingulari ſtudio notando puncta contactûs colli cum aquâ, adſcriptis ſingulis punctis ſuis ordine numeris, & habebis inſtrumentum præparatum, cujus orificium primò clauſum eſſe oportuit, ne quicquam aquæ penetret.

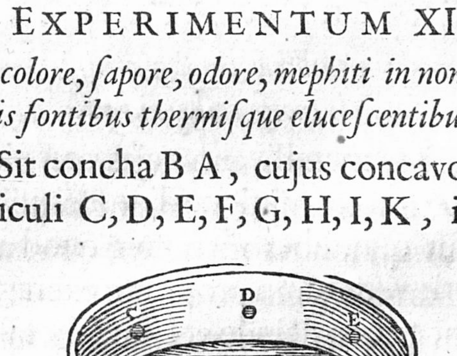
Uſus Inſtrumenti.

Si nôſſe cupis quantum ſalis admixtum habeat quælibet aqua ſalſa, ſive illa fuerit marina, ſive fontana: tunc phialam una cum ſuo pondere eidem immergito, & ſtatim punctum contactûs aquæ cum collo phialæ monſtrabit in numeris quantitatem mixturæ ſalis contenti intra aquam ſalſam tantæ molis, quantæ aqua conchæ erat, tantique ponderis, quantum dicta aqua pendebat; quod enim de pondere certo & determinato alicujus aquę dicitur id de totâ aquarum mole dictum cenſeri debet, etiamſi in medio maris experimentum fieret. Supponitur enim, qualemcunque ſalſam aquam æquali miſturâ in omnibus partibus attemperatam eſſe. Sicut enim ſeſe habet una 1200 pars 100 librarum ſalis ad aquam in conchâ, ſic ſeſe habet cujuſcunque ponderis ſal ad ſimilem aquæ partem.

EXPERIMENTUM XI.

De colore, ſapore, odore, mephiti in nonnullis fontibus thermiſque eluceſcentibus.

Sit concha B A, cujus concavo canaliculi C, D, E, F, G, H, I, K, inſe-



rantur, quos diverſorum colorum pulveribus priùs impleas, id eſt C rubro, D flavo,

flavo, E cæruleo, F fuſco, G cinereo, H viridi, I candido, K nigro colore impleantur. Hoc peracto concha aquâ fontanâ impleatur ad ſummum, & aqua exitum quærens, per canaliculos exiens, colore unicuique canaliculo proprio tingetur. Videbis itaque per C aquam rubro colore, per D flavo, per E cæruleo, per F fuſco, per G cinereo, per H viridi, per I candido, per K denique aquam nigro colore tinctam exituram. Idem in ſubterraneis locis fieri exiſtimes velim, in quibus tibi imaginare hydrophylacium A B, quod per diverſos diverſis mineralibus inſtructos canales ſeſe exonerat. Dico aquam quidem in ſui hydrophylacii fonte puram & ſimplicem, mox tamen ubi dictos canales diverſicolorum mineralium venis refertos ſubierit, differentes colore, ſapore odoreque fontium ſpecies ad extra præbituram. Atque hoc plerumque fit, quando ſubſtantiam corpoream terrarum participant. Si verò tenuiſſimis tantùm vaporibus halitibuſque mineralium tingantur, vel calore tantùm ſine ulla miſtura efferveſcant, tunc colore aquæ naturali, id eſt limpidæ, claræ, & pellucidæ egeruntur. Atque hoc quidem nullam difficultatem habet, quare ad alios reconditiores effectus progrediamur.

EXPERIMENTUM XII.

Aquæ aliis aquis magis graves.

Accipe duos ſcyphos, quorum alter aquâ fontanâ, alter aquâ ex ſale dilutâ repletus. Hoc peracto projice ovum in priorem ſcyphum aquâ fontanâ repletum, & mox id ſubmergi videbis. Projice idem in aquam ſale delibutam dilutamque, & jam id aquæ ſupernatare reperies: quanto enim aqua levior eſt, tanto faciliùs mergitur, & tanto faciliùs ſupernatat ovum, quanto aqua denſior eſt.

EXPERIMENTUM XIII.

Ope Aluminis altare integrum Cryſtallinâ ſupellectili adornare.

Ex lapidibus aluminoſis primò inſolatione atque irroratione frequenti maceratis, uti ſupra dictum fuit, in calcem redacta, in lebete, continuâ agitatione adhibitâ coquantur; cocta materia deinde intra vaſa ſeu receptacula ex querno ligno confecta infundatur, & habebis lixivium præparatum, quo omnis generis res in cryſtallinam ſubſtantiam reduces hoc modo. Primò fiat ex querno ligno crux & candelabra, torno ex querno aut ilicino ligno confecta, quæ in ferreo filo ſuſpenſa, atque intra lixivium ſubmerſa ad nonnullos dies ſtare permittas, & deficiente aquâ, loco ligneæ crucis aut candelabrorum cryſtallinam & crucem & candelabra, mirâ polygonorum ad inſtar adamantum varietate veſtita reperies, nullo ligni apparente veſtigio.

Imagines hac arte fiunt. Fiat ex ligno querno modulus cujuſvis imaginis operculo ſuo clauſus, ita ut lixivium per parvum foramen ad interiorem cavitatem aditum obtineat, eodem prorſus pacto, quo in fuſilium metallorum formis fieri ſolet, & lixivium aluminoſum intra concavitatem moduli intromiſſum, ibi omnes imaginis ſinus explebit in alumen condenſatum; quare poſtea illud exemplum cùm anguſtia loci præpeditum, præterquam ad cavitatem aliò ſe extendere non poſſit, apertâ formâ moduli imaginem reperies omnino cryſtallinam, quaſi ſcalpro inciſam. Hoc pacto Aluminarii Tolfenſes altaria ſua adornare ſolent, prout magnâ animi mei voluptate vidiſſe memini. Quantum porrò alumen virtutis habeat, ad literas ſteganographicas exarandas artificio, ſequens docebit experimentum.

Ex-

EXPERIMENTUM XIV.

Accipe alumen ab omnibus fæcibus depurgatum, contritum in pollinem redige, ſcutellæque impoſito ſuperaffunde aquam fontanam, miſcetoque donec corpus aliquod acquirat. Hoc peracto accipe pennam novam, & ſupra chartam candidam quod vis abſconditum eſſe, ſcribas, & conſiſtere, uſque dum ſiccum quod ſcriptum fuerit, permittas. Quo facto alteri correſpondenti amico candidam chartam tranſmittito, qui de arte jam monitus, literas intra pelvim aquâ plenam ſubmerget, & poſtquam aliquantiſper ſic manſerit, tum ecce paulatim ſcriptura candida ſuper candidum ſeſe manifeſtabit, & amico ſe legendam præbebit, omnium adſtantium admiratione, dum neſciunt quomodo literæ, quæ priùs non comparebant, jam conſpicuæ reddantur.

EXPERIMENTUM XV.

Si verò deſideres ut literæ nigræ appareant, ſic age. Accipe vitriolum miſtumque aquâ fontanâ fiat miſtura, hac ſcribe ſupra chartam quicquid volueris, & nihil comparebit literarum. Si verò eas comparare volueris, accipe gallæ pulverem quem alteri aquæ ſeorſim intra pelvim infuſæ admiſcebis. Hoc peracto accipe chartam in quâ literas deſcripſiſti, & per dictam aquam leniter trahe, & in momento literæ, quæ priùs non comparuerunt, nigerrimo colore conſpicuæ comparebunt: ſi verò ſupra chartam nigram candidam ſcripturam exhibere tibi animus ſit, ſic procedas.

EXPERIMENTUM XVI.

Accipe aquam fontanam, cui jungas vitellum ovi, bene mixta tempera ad atramenti conſiſtentiam; hoc liquore in chartâ candidâ quod volueris ſcribe, & ſiccare permittas, quo facto chartam candidam atramento imbuas ſiccarique permittas: ſi enim jam literas comparere velis, tunc abrodatur, quod in atramento terreſtre eſt, & ſtatim pulchræ comparebunt literæ candidæ ſupra nigrum ſcriptæ, non ſine admiratione intuentium.

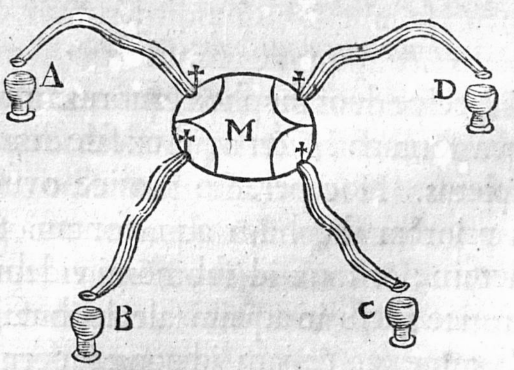
EXPERIMENTUM XVII.

Omnia vitriolorum genera ex tribus, ſpiritu ſulphuris acido nempe, aqua & minera æris aut ferri, producuntur.

In lateritio quodam tigillo exponatur gleba ferri aut æris, huic ſpiritum ſulphuris ſuperaffundas, & intra exiguum temporis ſpacium comperies, aquam totam vitriolo imbutam odore, ſapore, colore: ſiquidem ſpiritus ſulphureus glebæ æreæ ſuperaffuſus, ſtatim eam rodendo diſſolvet, quâ diſſolutâ liquor ſulphurei ſpiritûs ad ſe trahit, quod intra glebam latet vitriolum, ſive minutiſſima corpuſcula vitriolacea, quæ deinde concocta in vitriolum denuò condenſantur. Quod itaque arte conficimus, hoc ex modo, quo natura operatur, addiſcimus.

EXPERIMENTUM XVIII.

Accipe ſalſuginoſam terram, & iterum terram nitroſam, deinde aluminoſam, denique æruginoſam, has intra receptaculum quoddam ita diſpones ut ad ſingula ſeparati canales fiant, MA, MB, MC, MD; locus ve-



rò M aquâ communi impleatur, cui ſi ſpiritum ſulphuris admiſceas, ſtatim aceſcet, ita tamen ut nec ſalem nec nitrum, nec alumen, nec vitriolum odore & ſapore exprimat: ſi poſtea epiſtomiis

ſtomiis apertis fluere ſinas in receptacula, ſingulis terrenis glebis pręparata, comperies, ſalinam terram A in ſalem; nitroſam in nitrum, aluminoſam in alumen; in vitriolum æruginoſam, diſſolutis ſubſtantiis abire. Ex quo apertè colligitur, aquam communem ſulphuris ſpiritu imbutam, ſingulorum corporum diſſolutorum ſalſuginem ad ſe trahere; & in glebæ naturalem, ex quâ extraxerat, indolem convertere.

EXPERIMENTUM XIX.

In parvo ſalis grano ſpiritus magis coarctatur quàm in majori.

Fiant parvuli globuli ex vitro, qui ſpiritu vini ſalnitro ſubacto impleantur, quos ſi hermeticâ ſignaturâ clauſos ardentibus carbonibus mox ac inſerueris, tunc ecce rarefactus ſpiritus exitum quærens nec reperiens, horrendo & formidabili ad inſtar tormenti exploſi ſonitu, vitro in mille partes rupto, eum ſibi violenter aperiet.

EXPERIMENTUM XX.

Experimentalis colorum varietas.

Vas quoddam terra nigra aliquò uſque impleto quam aquâ ſuperaffuſâ in orbem rotando commiſceas, quæ cum quieverit terrâ interim ad fundum dilapsâ, aquam nigredine infectam reperies, quâ depletâ rurſum aliam aquam ſedimento affundito, rotato, depleto, & aliquoties continuato, donec nigredinem illam à terreſtri materiâ univerſam abſtraxeris, tandem arenam aſperſam & ſcabram colore albo, flavo aut candido ſubrubroque prout ea varii coloris eſſe ſolet, invenies; quod apertum ſignum eſt, arenam cujuſcunque tandem coloris fuerit, ex dictarum materiarum tincturâ, in nigredinem verti.

EXPERIMENTUM XXI.

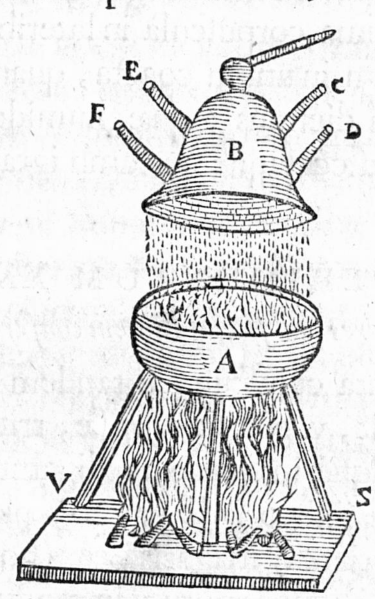
Bituminoſa & combuſtibilis terra.

Accipe terram nigram, pinguem & adipoſam, è quâ omnem aquam ſeparatam in vas exprimito, & invenies eam atramento ſcriptorio haud abſimilem: hæc aqua arefacta uſtilium ceſpitum colorem proximè referet, non nigrum quidem planè ſed pulleſcentem, & neſcio quid bituminis olentem; igni enim admota, ſtatim ignem non ſecus ac ſulphurea concipere deprehendes. Sed de bituminis ortu alibi fuſius.

EXPERIMENTUM XXII.

Cauſam χθονογρέσεως ad oculum oſtendens.

Ponito ſupra focum tigillum A amplum terrâ qualibet nonnihil humeſcente ad medium uſque refertum, ſupra verò tigillum ſuſpendatur vel ex terrâ coctâ, vel ferro, vel aliâ quavis materiâ receptaculum B, ſub cam-



panæ formâ effectum, cui tubi exigui indantur C, D, E, F, in fine ſubtiliores; deinde accenſo igne V S, carbonibuſque advolutis tigillo, ſtatim terra in halitus reſoluta in receptaculum abiens, ibidem tubis inſerta in fuliginem abibit, quæ vapori juncta in terram abibit, ejus coloris & qualitatis, quibus terra in tigillo poſita pollet: ſi enim terra candida fuerit uti Cre-

ta, Samia, & ſimilia, fuliginem candidam; ſi terra pinguis & bituminoſa, nigram; ſi ſulphurea, fulvam; ſi æroſa viridem in fuliginem abibit; & ſic de cæteris idem judicium eſt; quæ deinde una cum humido juncta in terram degenerant, ejus terræ, ex quâ exhalârunt; hälitus enim hujuſmodi fuliginoſi per poros terræ fibraſque intimas depulſi in ſuperficie ſub inſenſibili pulvere latentes, vel pluviis, rore, pruinâ, nive in terram degenerant. Eodem prorſus modo, quo Chimici per dicta inſtrumenta fuligines, tutias, flores metallicos intra receptacula conoſque campaniformes, reperire ſolent; ſubinde quoque ex ſimilibus fuliginibus ingentem hydrargyri copiam reperiunt, quod apertum ſignum eſt, in terreſtribus ſubſtantiis combuſtibilibuſque rebus id delituiſſe. Quid enim aliud ſunt fuligines caminorum, quàm halituum à lignis cæteriſque combuſtibilibus rebus vi ignis ſeparata leviſſima corpuſcula in lateribus caminorum in unum coacta, quam fuliginem dicimus, quæ humido ſubacta exſiccataque terramn igram exhibet.

EXPERIMENTUM XXIII.

Cineres ad fœcunditatem conferre.

Planta cujuſcunque tandem ſpeciei fuerit, v. gr. vitis, roſæ, tritici, ſimiliumque in cinerem redigatur; quo facto ſi lixivio inde parato, plantam appropriatam irrigâris, eam hoc connaturali liquore mirum in modum fœcundam & luxuriantem reddes; cùm cinis hic magis inclinetur ad ſuæ ſpeciei plantæ benefaciendum quàm alteri differentis naturæ. Hinc agri in quibus ſtipularum ſegetumque reliquiæ in cineres comburuntur, uti quotannis fieri ſolet, multò majorem fœcunditatem agris adferunt, quàm qui ex combuſtarum geniſtarum, filicum, loliorumque quiſquiliis fiunt. Ratio eſt, quia ſal dictarum plantarum ex vi ſuâ ſpermaticâ ſimiles plantas producit, id eſt lolium, vitiam, papaver, filices, geniſtas, ſimileſque quarum commiſtione uti debitum frumento nutrimentum ſubtrahunt, ita quoque mirum in modum id à nativâ ſuâ bonitate & perfectione degenerare faciunt. Cineres itaque quanto ſunt ſimpliciores, tanto majorem fœcunditatem ſuis ſpeciebus conferre, experimentum ſequens docet.

EXPERIMENTUM XXIV.

Si quis flores pulchros, nitidos & uberes v. gr. tulipas, anemones, lilia omnis generis, roſas, ſimileſque deſideret, is ex iiſdem, poſtquam effloruerint, combuſtis in cinerem, ſcapis & caulibus florum, lixivium faciet, quo affuſo ſingularum plantarum appropriatarum radicibus, mirâ fœcunditate & nitore propullulabunt; quod & de plantis cæteris dictum velim.

EXPERIMENTUM XXV.

Εἰκονογϱάφησιν in lapidibus ad oculum demonſtrans.

Pinge quamcunque volueris imaginem in chartâ hoc colorum apparatu: miſceantur colores, qui minerales eſſe debent, vitriolo, ſale aquis diluto & petroleo diſtillato priùs cum nonnullâ portione aluminis chartam ſic pictam pone inter duas tabellas marmoreas ad lævorem exactum dedolatas, & commiſſuris cerâ ac pice oblitis, ne humiditas accedere poſſit, has condes in loco humido & menſtruo, aut etiam bimeſtri aut trimeſtri ſpatio peracto, diſſolve tabulas, & invenies in tabulâ alterutrâ imagines ad vivum depictas, nullâ parte diſtortâ, vel intra ipſum fundum tabulæ aliquò uſque coloribus penetrâſſe reperies. Eundem ſucceſſum habebis, ſi vel ſolo atramento, vitriolo probè diluto picturam delineaveris.

EX-

EXPERIMENTUM XXVI.

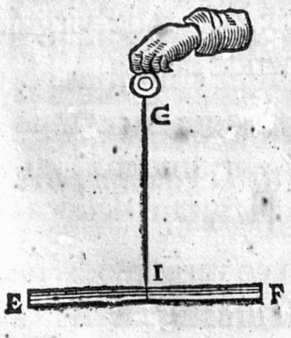
Figura quælibet in marmore picta totius lapidis ſoliditatem penetrans.

Sic præparentur colores. Accipio aquæ fortis 2 uncias, aquæ fortis ſive regiæ itidem uncias 2. ſalis ammoniaci unciam 1. ſpiritûs vini optimi drachmas 2. auri tantum quantum 9 juliis emitur, argenti depurati drachmas 2. Hiſce comparatis, argentum calcinatum jam phialæ impone, & 2 drachmis aquæ fortis ſuperaffuſis exhalandum relinque, & habebis aquam quæ tibi cœruleum colorem, & nigrum poſtea dabit: deinde phialæ impone aurum calcinatum, & ſuperaffuſâ aquâ forti, uſque dum exhalârit, ſepono, deinde ſal ammoniacum una cum ſpiritu vini affuſo relinquo, donec exhalaverit ſpiritus, & habebis aurei coloris aquam, quæ diverſos tibi colores dabit. Atque hac arte ex reliquis mineralibus diverſas colorum tincturas extrahere poteris. Hiſce itaque peractis, hiſce duabus aquis pinges quamcunque volueris imaginem in marmore candido mollioris ſubſtantiæ, & ſingulis diebus renova novâ aquarum ſuperadditione figuram, & cum tempore comperies, picturam totius lapidis ſoliditatem penetrâſſe, ita ut ſectus in quotcunque volueris partes, ſemper ex utraque parte eandem tibi figuram exhibeat. Quæ res uti rara & inſolita eſt, ita maximam quoque admirationem ſpectantibus parit.

EXPERIMENTUM XXVII.

Attractionis Electricæ mirabile.

In trabe quadam ferreum educatur brachium, ad cujus uncum G dependeat filum, quod in medio cujuſcunque longitudinis ex quacunque materia haſtæ librile E F in puncto I apprehendat, hujus immotæ E F extremitati, ſi priùs calore excitatum ſuccini fruſtum admoveris, ſtatim id relictâ ſtatione, ſequetur ſuccinum. Huic librili E F quæcunque appenderis una ſuccini ductum ſequentur. Experimentum ſanè pulchrum, quò muſæi mei ſpectatores paſſim recreari ſolent. Eſt & hoc admiratione dignum, quod flammæ admotum ſuccinum, tantum abeſt, ut trahat, ut potiùs difflet eam, diſſipetque, cujus quidem rei cauſa alia non eſt, niſi quod dum leviſſima flamma ſpiritibus ex ſuccino calore excitatis reſiſtere non poteſt, impetu ſuo in adverſam partem diſpellat. Guttulam verò aquæ ita trahit, ut in conum elevet. Eundem effectum præſtant omnia illa mixta naturæ cognatione ſimilia, uti gagates, bitumen durum, & cujuſcunque tandem generis electrica corpora.



EXPERIMENTUM XXVIII.

Auripigmenti confectio.

Accipe ex cruſtis auripigmenti foſſilis ramenta, quibus in pollinem contritis, adde foſſilis partem quæ vaſi plumbo illito & luto obturato ingeres, deinde igni impoſitum eo uſque concoques, donec totum quod intus eſt, in ſublime elatum, vaſi adhæſerit, & habebis auripigmentum factitium cryſtallinum, quod tanto quidem purius efficaciuſque evadet, quantò tormentum ignis frequentiùs ſuſtinuerit.

Ex quibus patet, omnia arſenicalia, uti ſunt auripigmentum, ſandaraca, riſogallum, ochra & realgaria, nonniſi coloribus differenti ignis aduſtione differre. Unde ſpagyrici arſenicum, & auripigmentum croceum, rubrum, ſandaracam, album proprio nomine arſenicum, vel arrhenium ſeu maſculum vocant. Quamvis verò, uti diximus, potentiſſimi veneni genus ſit, ubi tamen à ſuperfluis excrementitiarum fæcum impuritatibus depurgatum fuerit, in extremâ membrorum curâ, uti in

lue gallicâ, ſerpagine, gangrænâ, ſphacelo curando, nonnullum uſum obtinet. Tempore quoque peſtis ſalutiferum prophylacticum eſſe perhibetur; ineſt enim illi vis calefaciendi, diſſolvendi, corrodendi, & ad ſimile ſibi malignæ qualitatis virus attrahendum efficax magnes.

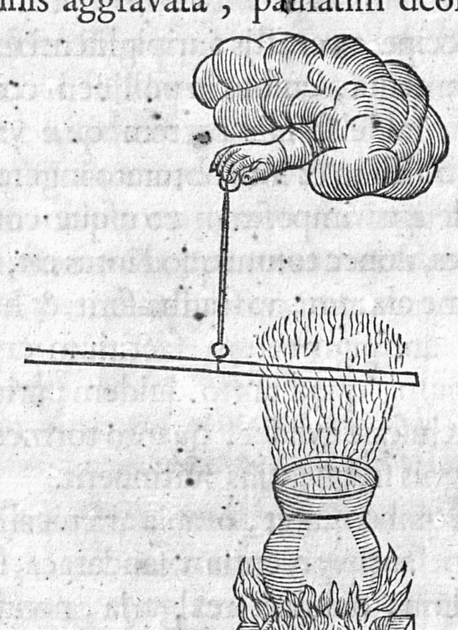
SECTIO III.

De Chymicis experimentis, circa metamorphoſin metallorum.

EXPERIMENTUM I.

De ſignis metalli latentis.

Fiat ex ſalis foſſilis fragmento lanceola unum palmum longa, quam cum quolibet ligno ita committes, ut lignea pars ſalinæ lanceolę commiſſa, in æquilibrio ſupra obelum affixa, vel etiam filo ſuſpenſa liberè moveatur. Hanc lanceolam ligneo-ſalinam impone ſupra ollam, ſuppoſito igne, aquâ ſalinâ ſeu muriâ bulliente, & comperies, ſpiritus volatiles in halitus abeuntes, ſalinæ lanceolæ, tanquam ſibi ſimili corpori, magnetico influxu adhærere; unde lanceola corpuſculis ſalinis aggravata, paulatim deorſum



verſus ollam inclinabitur. Hoc idem contingere poſſe exiſtimo, ſi ſupra mineram ſalis ſimile inſtrumentum poneretur.

EXPERIMENTUM II.

Fiat una lanceola ex ligno & aureâ virgâ ſubtili ad æquilibrium commiſſâ, uti in præcedenti diximus: hanc ſupra ollam ſtatuas, in quâ purum argentum vivum poſitum ſit; quod ſi ſuppoſito igne evolare feceris, totum mercurium aureæ virgæ ſe jungere reperies, unde eo gravata aurea virgula, ſe profundè inclinabit. Idem ſi ſupra mineram mercurii aurea virga exponeretur, evenire cenſendum eſt. Pari pacto ſi argenteam glebam in pulverem contuſam ollæ impoſitam igne evaporare feceris. Lanceola ex ligno & argento fabricata ei ſuprapoſita, corpuſcula argentea magnetico quodam attractu in ſe derivabit: unde aggravata neceſſariò ſe illuc, unde vapor expirat, inclinabit: quod idem virgulæ ſupra mineram æratam accidet, ſive vapor & halitus æratæ mineræ, per internum vulcani, ſive per externum ſolis calorem elevetur.

EXPERIMENTUM III.

Inter ferrum & vitriolum inſignem intervenire ſympathiam conſtat, cum ſoli ferro reliquis metallis veluti repudiatis, avidè adhæreat. Fiat itaque virgula ex ligno & ferro ritè commiſſa, quam ſi ollæ vitriolum impoſitum ignis ope exhalare ſinas; mirum dictu, ferrum protinus colore ferrugineo in æruginem fuſcam mutato, in æs quaſi transformatum ac pondere preſſum, totum ſe in ollam inclinatum diverget. Atque hæc ſunt quæ lectori de virgulâ divinatoriâ proponenda duxi.

EXPERIMENTUM IV.

Transmutatio martis in venerem, ſive ferri in cuprum.

Transmutatio hæc variis modis fieri poteſt; primò ſi limatura ferri in aquâ

quâ vitrioli coquatur: ſecundò ſi laminę ferreæ cum vitriolo calcinato cæmententur: tertiò ſi candentes laminæ ferreæ oleo vitrioli extinguantur. Addo ego, ſi laminæ ferreæ tenues aquæ vitriolatæ ſolummodo imponantur. Atque haſce Paracelſus veras tranſmutationes eſſe dicit, quod nos uti falſum negamus, cùm hanc mutationem nihil aliud eſſe aſſeramus, quàm corpuſculorum æratorum in vitriolo latentium ad ferrum, quod naturaliter appetunt, confluxum. Cùm enim ſingularis magnetiſmus ferrum inter & cuprum, uti & vitriolum ſive calcinatum ſive in aquam reſolutum ſit, hinc fit ut ſtatim ac ferrum invenerit, illud tenaciſſimo amplexu ſtringat, & acrimoniâ in ſcoriam reſolvat, quibus uti vitriolata corpuſcula unita ex miro, quem ad eas habent, conſenſu, commiſcentur; ita quoque facilè in puriſſimum æs decoquuntur; cujus rei experimentum quotidie exteris in meo muſæo oſtenditur. Si enim tranſmutatio vera & realis foret, tum corpuſcula vitriolata ſive calcinata, ſive cruda & fixa, ſive aquæ inſint (ejuſdem enim generis & naturæ ſunt) in totam ferream ſubſtantiam converti deberent, quod experientiæ repugnat; atque adeò Paracelſus hoc loco ſuâ opinione falſus eſt. Sed videamus alias ab eo allatas tranſmutationes. Poteſt quoque, inquit, limatura ferri quaſi in plumbum reduci & tranſmutari, ita ut prorſus molle fiat, ut nativum plumbum, ſed non facile fluit. Fit autem hac ratione.

EXPERIMENTUM V.

Ferri in plumbum tranſmutatio ſecundùm Paracelſum.

Cape limaturam ferri & tantundem optimi pulveris liquefactitii, miſceantur, ponantur in tigillo, & in furno ventoſo fiat ignis fortis talis, ne ferrum fluat, ſed quaſi in cæmento ſtet integram horam; poſtea fortifica ignem ſtrenuè, ut candeſcat & fluat; denique tigillum per ſe frigeſieri ſinito & invenies regulum plumbi in tigillo mollem & ductilem, ut nativum plumbum.

Hanc dicit eſſe tranſmutationem ferri in plumbum, in quâ ſibi ipſi contradicit: cùm expreſsè dicat limaturam ferri quaſi in plumbum, id eſt, in plumbi ſimilitudinem quandam deduci & tranſmutari poſſe; addit id non facilè fluere, ſed molleſcere tantùm. Cauſam iſtius rei ego meliorem aſſigno, & eſt, quod ferrum uti ex ſulphure aduſto, & exiguâ humiditate conſtat, ita quoque aduſto ſulphure cùm reliquâ loppâ per ignis efficaciam abſumptâ partes ad fluxionem aptiores reddantur. Non itaque hæc tranſmutatio eſt, ſed mera fit depuratio, quemadmodum ſæpe in noſtro collegii Romani ergaſterio, ex marte regulum fulgidum, & ſplendentem fieri vidi, ex ſcobe ferri & antimonio compoſitum, quod vel ipſe Paracelſus ſubdolè reticet, dum loco antimonii dubiâ voce pulveris liquefactitii, qui addi debet, ut inde regulus non plumbi ſed martis emergat. Patet itaque ex hiſce denuo Paracelſi in ſuis experimentis fallacia. Sed jam videamus, quomodo æs in plumbum tranſmutet, & utrum hæc vera tranſmutatio dici poſſit.

EXPERIMENTUM VI.

Tranſmutatio æris ſive veneris in plumbum ſive ſaturnum.

Primò, inquit, *omnium, cuprum mercurio ſublimato, & arſenico fixo in album redige, candidum ut luna, poſtea id granulato; hujus & boni pulveris reductitii recipe ana, & primò quidem cæmenta, poſtremò in regulum funde, & habebis verum plumbi regulum.* Hanc veram tranſmutationem eſſe non poſſe, hinc patet, quod mercurius & arſenicum ubi avolaverunt, cuprum albâ tincturâ præditum relinquant; aduſti ſulphuris parte cum reliquis ſcoriis conſumptâ; unde per ignem veluti depurgati, candidam & mol-

molliorem magis fluidam ſubſtantiam reguli inſtar acquirit. Atque hoc ſequenti appoſito experimento luculentiſſimè comprobari poteſt, quomodo ſine ullâ difficultate regulus ille, quem plumbi dicit, in priſtinum ſtatum cupri reduci poſſit, quod non fieret, ſi vera & realis transmutatio foret.

EXPERIMENTUM VII.

Plumbi in cuprum reductio.

Laminas plumbi ſive etiam regulum, quem paulò antè ex cupro eduxerat, vitriolo calcinato, vel croco martis ſtratificato, cæmentato, denique liquefacito, & videbis putatitium plumbi regulum in optimum æs ponderoſum, & malleabile reductum. Cauſa eſt, quod ex primâ reductione cupri in plumbum putatitium æri deceſſerat, id modò per vitrioli calcinati, & croci martis additionem in priſtinum ſtatum æris, ſeu cupri rubri reducitur; quam quidem meliori jure immutationem quàm tranſmutationem dixerim, & ex ſequenti experimento patet. Si enim tale cuprum in ſubtiles laminas redactum tutiâ, aut calaminari pulvere, ut chymicè loquar, ſtratificetur, cæmentatumque poſtremò fundatur, id in aurichalcum tranſire reperies, ſplendore auri haud abſimile. Videamus ſequentia.

EXPERIMENTUM VIII.

♄ in ♃, ſive plumbi in ſtannum transmutatio.

Quomodo verò in ſtannum plumbum immutari poſſit, Paracelſus hiſce verbis docet: *Plumbum in laminas ſubtiles redactum ſtratifica cum ſale ammoniaco, cæmenta, & poſtremò funde, ut ſupra dictum eſt. Hoc pacto plumbo oneris nigredo & obſcuritas tollitur, & in albedine pulcherrimâ Anglico ſtanno ſimillimum videbitur:* Cujus quidem rei ratio alia nulla eſt, niſi quod ſal ammoniacum, mercurium ſat copioſum in plumbo latentem, in fumum reſolvat; quo ablato una cum fuligine plumbi in duriorem ſplendidioremque ſubſtantiam, videlicet ſtannum, quod & ideò plumbum candidum vocant, degenerare neceſſe eſt, neque hæc tranſmutatio propriè dici poſſit, cùm idem mercurius in locum ejus qui avolârat, per ſal ammoniacum, ſtanno denuo junctus, id denuo in plumbum atrum reducere poſſit, uti experientia me docet.

Hiſce tranſmutationibus præmiſſis, Paracelſus ut realem tranſmutationem perſuadeat, addit arcanum in lapidoſâ ſubſtantiâ arcanorum omnium maximum: verba ejus pono: *ſimiliter ſciatis de magnete, qui in decuplam potentiam & virtutem tranſmutari poteſt, nempe hoc modo.* (Arrigite aures magneticæ artis doctores, quam ingens vobis ſecretum pandat Paracelſus.) *Recipe magnetem, & in carbonibus candefac, ita quidem, ut caleſcat valde, ſed tamen non ſit ignitus:* (Quomodo autem candefactio magnetis ab ignitione differat, equidem capere non poſſum:) *quem ſtatim in oleo croci martis, qui ex optimo chalybe ſit factus, extingue, ut imbibat quantum capere poteſt: hoc pacto magnetem adeò efficacem reddit, ut per eum claves ex pariete evellat, & ſimilia mirabilia operari poteris, quæ alius magnes nunquam facere poteſt.* Et in alio loco aſſerit; *ſi magnetem in ſale Echeneïdis ſepelias, tantæ virtutis futurum, ut ex ipſo puteo ferrum attrahere poſſit.* Hæc ſunt arcana Paracelſi ſacramenta, utique tanto ineptiora quanto falſiora ſunt. Si ſolemnis hic magiſter prima vel magnetis principia noviſſet, tam ſtolida non effudiſſet. Quis enim neſcit, uti in *Arte meâ magneticâ* per frequentia experimenta docui, magnetem carbonibus tumulatum, ſtatim omni virtute tractivâ deſtitui, adeoque nihil magneti adeò contrarium eſſe, quàm calorem intenſum, non dicam ignis, ſed vel ipſius ſolis, quem ſine detrimento ſui ſuſtinere nequit,

nequit, experimento frequenti comperim. Quis autem credat huic impudentiſſimo jactatori magnetem in ſale echeneïdis, quam remoram vocant, ſepultum, tantam virtutem acquirere, ut è puteo ferrum collapſum extrahat; aut quomodo hujus rei experimentum à ſe factum cum veritate dicere poteſt, cùm de echeneïde ſive remorâ, utrum unquam in rerum naturâ extiterit inter naturalis hiſtoriæ ſcriptores maximè controverſum ſit? unde autem is tot remoras habuerit, ut ex iis ſalem extrahere potuerit, quis conjicere poterit? Vides itaque lector, hujus hominis in aſſerendis rebus præceps ingenium, audaciamque prorſus intolerabilem. Patet itaque Paracelſum ejus ingenii fuiſſe, ut ſi quid audiret novum, & admirabile in rerum naturâ, ſive verum ſive falſum, idipſum ſtatim ad ſuas ineptias tranſtulerit, ne intima quævis Naturæ myſteria, veriùs fabulas neſcire videretur. Audiverat is, & legerat forſan de remorâ tantâ virtute tractivâ præditâ, ut vel ipſas onerarias naves palmaris magnitudinis piſciculus ſiſteret: unde ſtatim eam ad magnetem roborandum aſſumpſit, non inquirens, utrum illa verè exiſtat in naturâ, & utrum eandem virtutis tractivæ ſpeciem cum magnete obtineat; ſed hujuſmodi impoſturæ uberiùs in ſequentibus aperientur. Jam ad rhombum, uti dici ſolet. Secuti ſunt hunc diſcipuli ejus, neſcio quâ δοξομανία perciti. Cùm enim plerique avidiſſimè in literalem metallorum tranſmutationem ferrentur, neque tamen ſpem aviditatemque ſuam ullo explere modo poſſent, aut magnificis pollicitationibus, queis artis magnæ finem ſe conſecutos eſſe gloriabantur, ſatisfacere valerent: quidam audaciâ pluſquam thraſonicâ dum dolis fuciſque liberaliùs indulgerent, temeritatis ſuæ cum ſummâ inſaniæ notâ condignas luerunt pœnas. Nonnulli cautiores, ne pſeudotechnias crimine notarentur, fucoſo ad tegendam imperitiam induti pallio, Lullum, ejus ſectatores, Ulſtadium, Rupiciſſam, cæteroſque magiſtros Paracelſi mordaci pennâ ſecuti, indignis probris perpetuò vellicare non deſtiterunt. Cœlum Lullianum, quintamque eſſentiam, veluti rem ludicram & nullius in tranſmutatoriâ momenti irriſerunt deſpexeruntque, imò cùm ab eo omnia deſcripſiſſent, ſub alio tamen ſenſu, ne plagiarii criminis convincerentur; novam quidem ſed ſubdolam chryſopœiæ telam texuerunt ex parabolico, magico, & philoſophico Hermetis, Turbę philoſophorum & Villanovani roſario deductam, quam tamen ne inſcitiæ arguerentur, Ovidii metamorphoſi, Æſopi apologis, ariete Colchico, cantico Salomonis, aliiſque quæ quovis modo ad intentum facere videbantur, allegoricis ratiociniis tegendam cenſuere; eò demum impietatis pervenerunt, ut ſumma Chriſti ſervatoris noſtri beneficia, incarnationem, nativitatem, paſſionem, mortem, reſurrectionemque cæteraſque cœleſtis doctrinæ partes, & abdita euangelii ſacramenta, lapidi impio ſanè auſu accommodare non ſint verecundati. Quidam rurſus Paracelſi ſectatores auditâ voce (Medicina) metallorum imperfectorum correctrice eam non ſolùm ad medicam tranſtulerunt facultatem, ſed & ſimilibus tranſmutationibus pharmaceuticen polluerunt, non conſiderantes otioſam ſupervacaneamque eſſe metabolicam illam metallorum medicinam, ſi unâ generali in ſolem converterentur omnia. Hinc rurſum in tranſverſum acti quidam, dum modum perfecta metalla in aurum tranſmutandi neſciunt, ad apparentes quaſdam imperfectorum metallorum in imperfecta commutationes, id eſt martis in venerem, ſaturni in jovem, ſtibii in plumbum, transformationes converſi, veluti opera in perfectis metallicis deſperata, lapidem Siſyphi

phi veriùs, quàm philoſophorum inſano labore & ſine fructu, non ſine ſapientum riſu volverunt revolveruntque. Quercetanus Paracelſi aſſecla cùm innumeras tricas in tranſmutatione occurrentes cognoſceret, ne in inutili opere & operam & oleum perderet, ab Alchymiâ ad Chymiam medicam transfuga, rationem ſui conſilii hiſce verbis dat: *Quid enim tum poſtea ſi aurum facere poſſis ex argento vivo, & mercurialibus metallis, eaque arte tibi ipſi miſeriam concilies, interim ſalute humanâ, quæ auro gemmiſque pretioſior eſt, neglectâ.* Rectè utique ſi quoque eam ſe neſcire addidiſſet. Caſtris itaque Paracelſi relictis, Lullum ſecutus, alium ſibi lapidem volvendum cenſuit, quem libro edito de veterum philoſophorum veræ medicinæ materiâ, præparationis modo, ejuſque in morbis ſanandis potentiâ, ex quintâ vini eſſentiâ extractum propoſuit; atque hunc ait, verum eſſe à priſcis intentum philoſophorum lapidem; illudque ex illo fictitii Morieni epiphonemate probat: *Lapis noſter eſt aqua extracta, & ſeparata à corpore noſtro, quæ dicitur prima materia; aurum enim philoſophorum* ait Quercetanus, *ſeu lapis, nihil aliud eſt, quàm quædam arte compilata medicina temperata, quæ tanquam forma ſeparata à ſuo corpore ad tantam ſubtilitatem reducta eſt, ut in quodvis objectum inſtar formæ cœleſtis præparatam à naturâ ſibi materiam operetur.* Sed quid quæſo lapis vegetabilis cum minerali aut metallico convenientiæ aut proportionis habeat, diſpicere nullâ ratione poſſum. Anne ex beſtiâ herbam, plantamque, aut ex plantâ metallum educere contrariâ naturæ viâ educere queat, ipſe viderit. Alii quos pudet tantæ loquendi inconſtantiæ & perplexitatis, Lullum, Quercetanum, cæteroſque Lulli ſequaces, dum lapidem ex quintâ auri eſſentiâ conficiunt, excuſant; omnia videlicet à Lullo de cœlo ſuo vegetabili prolata, ſub puro metaphorico ſenſu accipienda eſſe. Sed qui legerit Lulli librum, cui titulus eſt Cœlum philoſophorum, is ex ipſo magiſterii proceſſu luce meridianâ clariùs perſpiciet, Lullum nil ibidem aliud exhibuiſſe, quàm panaceam quandam, omnium infirmitatum humani corporis curationi mirè opportunam, unde abjectâ metallorum tranſmutatoriâ ceu conclamatâ, ſoli vegetabili huic lapidi tanti ad ſanitatem non ſolùm conſervandam, ſed & prolongandam momenti, incubuit. Qui verò ad inæſtimabiles aureæ naturæ theſauros plus æquo adſpirant, hi rejecto & vegetabili & animali lapide, ceu incongruis & heterogeneis, ſoli minerali conficiendo, indefeſſo quidem at fruſtraneo prorſus labore incubuerunt, & ut ingentia naturæ ſacramenta ſoli poſſidere viderentur, iis artis proceſſum ſententiarum monſtris involverunt, quæ nec aſſequi poſſis intelligendo, nedum ſcribendo imitari, nedum æmulari excogitando. Et ne iis injuriam facere videar, totius tranſmutatoriæ artis proceſſum ad incudem in *Mundo ſubterraneo* ſuo revocavit *Kircherus*, quò lectorem remitto.

EXPERIMENTUM IX.

Per præcipitationem liquores commutare.

1. Si ſolveris plumbum aut lithargyrium cum aceto diſtillato, extrahetur aqua quædam limpidiſſima aquæ fontanæ aut aceto diſtillato adeò ſimilis, ut unam ab alterâ diſcernere vix queas: hanc vitro impones, acetumque diſtillatum ſimillimi coloris ei ſuperaffundes, & ſtatim aqua lithargyrii in candidiſſimum colorem lactis inſtar vertetur.

2. Si antimonium cum nitro calcinatum aquæ fontanæ incoxeris, habebis colaturam limpidiſſimam, & ferè inodoram, ſi tamen huic quemvis acidum liquorem ſuperaffuderis, indè aqua

aqua croceo colore & peſſimi odoris prodibit.

3. Si ſtannum calcinaveris, eique ſalem tartari liquefactum commiſcueris, habebis aquam cœleſti colore tinctam, id eſt cœruleam.

4. Si ſolutioni gallarum limpidæ ſolutionem vitrioli commiſcueris, prior mox in nigerrimum colorem mutabitur, quod atramentum dicunt. Sed ſi huic ſpiritum vitrioli aut aquam ſtygiam affuderis, atramentoſus color denuò in limpidiſſimam aquam revertetur, quam ſi denuò in nigrum colorem reducere velis, ſuperaffunde oleum tartari.

Si in chartâ cum infuſione limpidâ vitrioli quidpiam ſcripſeris, ea utique ſcriptura legi minimè poterit, utpote aquâ limpidâ exarata, at ſi aquâ gallarum chartam imbueris, mox ea nigro colore conſpicua nullâ difficultate legetur. Verùm mirum dictu, ſi ſpiritu vitrioli eam dilueris uti priùs, diſparebit, quam tamen iterum tartari liquore affuſo nigredini ſuæ reſtitues.

6. Si violarum cœruleæ tincturæ oleum vitrioli affuderis, mox purpuraſcent: cui ſi guttas aliquas ſpiritûs cornu cervini junxeris, colorem purpureum in viridem convertes. Iterum lignum acanthicum quod & nephriticum dicitur, è Braſiliâ allatum, aquâ communi dilutum, tincturam gratè rubicundam vino rubello non diſſimilem deponit, huic ſi parùm aceti diſtillati infundas, liquor inſtar vini albi limpidus comparebit: at guttæ quædam olei tartari eum denuò in purpureum educent, huic ſi iterum ſpiritus vitrioli infunditur, inſtar vini Hiſpanici pallidè flaveſcet; ſi gummi laccæ una cum alumine addito aquæ limpidæ in veſicâ coxeris, pulcherrimus indè color rubini ad inſtar extrahetur, inſigne dentifricium.

Si ſyrupum ex confectione corallorum ſpiritui vini affuderis, habebis lac virginis, id eſt, candidum inſtar lactis liquorem, non minus jucundum viſu, quàm guſtu ſuavem; quæ experimenta in *Kircher.* pharmacopœio facta ſunt.

SECTIO IV.

De artificioſâ inſectorum geneſi, experimentis conferta.

EXPERIMENTUM I.

Artificialis lumbricorum productio.

Lumbricos plures ſiccatos in pulverem conchæ lateritiæ, terrâ pingui & dulci impletæ ſepelies, deinde aquâ pluviali eam ſubinde rigabis, & intra tres aut quatuor dies reperies totam illam terram novâ lumbricorum pullulagine ſcatere, & primò quidem ſub magnitudine vermium, qui ex caſeo naſcuntur; deinde quoque pingui illo terræ ſucco nutritos, in veros lumbricos excreſcere comperies; cùm enim ſemen in lumbricorum incineratione non pereat, ſed virtute maneat, hinc fit, ut intra terram pingui & dulci ſucco præditam conditus pulvis calore ſolis ſeſe exerens, vi latentis ſeminis in idem, quod primò erat, animal excludatur: vel idem quoque duplici aliâ ratione ſuccedit, vel ex conciſis ſiccorum lumbricorum particulis terræ inſitis, pluvialem aquam admiſcemus, quæ illa eadem eſt, quæ ſemina lumbricorum aliunde deciſa ſecum portat, atque terræ committit; hinc ſtatim poſt pluvias & imbres terram pinguem dulcemque ſemper lumbricis ſcatere deprehendimus, tanto numero, ut vel ipſas ſemitas expleant. Eſt & hoc admirabile, quòd ſi lumbricum ſoli ferventi expoſueris, is ſtatim ſit moriturus, quem poſtero die ubi examinâris innumerabili vermiculorum

lorum multitudine coopertum videbis, quos ex cadaveris ſeminalibus partibus inſtaurari non eſt dubium; unde ingens illa lumbricorum multitudo in terrâ naſcitur, uti enim terram ſaxoſam, ſterilem & arenaceam oderunt, ita ex eâ non naſcuntur; fit tamen ſubinde, ut vel repentes terram illam ingrediantur, ſed cùm alimentum non reperiunt, ibidem vitâ functi, ex propriis eorum cadaveribus mox ingentem verminaginem emittant, qui pluviâ in terram pinguiorem delati, ibidem in immenſam lumbricorum copiam adoleſcunt. Vides itaque vel ex hoc experimento lumbricos nonniſi vel ex proprii cadaveris ſeminio, vel aliunde, vel vento, vel pluviis allato naſci; minimè uti nonnulli exiſtimârunt, ex ſolo terræ pinguis putrido ſucco.

Quæritur ſecundò, quomodo tineæ, quas à terebrando teredines vocant, generentur? reſpondeo, cùm plerumque illæ in libros tyrannidem ſuam exerceant, illæ utique vel ex ligno ſeminiis vitiato, vel ex pellibus quibus compinguntur libri, oriuntur, unde differentes earum ſpecies, pro diverſitate materiæ reperiuntur: illæ, quæ ex ligno naſcuntur, utique non ex putrefactione ejus ſolâ, ſed ex aliorum vermium ſeminio quo viride ad huc lignum ſcatebat, altiùs inſinuato; cùm enim nullum lignum ita exſiccari poſſit, quin ſemper humidum aliquod remaneat, unà cum priſtino animalium ſeminio; hinc fit, ut calore vel intrinſeco vel ambiente ſemen excitatum hoſce vermiculos librorum oſores corroſoreſque producat, quod & de ligno in fabricarum uſum, præſertim lunæ tepidæ humiditate pollente, deſtinato dicendum eſt. In laneis quoque veſtimentis hujuſmodi tinearum peſtem reperiri omnibus conſtat. Ariſtoteles ait, eas generari ex lanis pulverulentis, quod evanidum foret, niſi & adderet, ſi lanis pulverulentis aranei non nihil una includatur; tineas itaque veſtium non ex ſolo pulvere, ſed ex araneorum excrementitio ſeminio lanis miſto naſci, vel ex ipſo Ariſtotele patet; quamvìs ego putem, non ex araneis ſolùm pulveribus permiſtis, ſed vel ex vario vermium ſeminio in lanâ exiſtente quoque naſci poſſe; has quoque ex chartâ quæ ex lino conficitur oriri nonnulli aſſeruere perperam; neque enim linum ſive lintea à tineis unquam corrumpuntur, uti experientia docet. Ex lanis itaque qualiumcunque tandem vermium ſeminio vitiatis naſci, neceſſe eſt. Subinde quoque hujuſmodi beſtiolæ in alvearibus non ſine gravi apum nocumento reperiuntur, quas originem aliam non habere, quàm ex papilionum quorundam excrementis, ex quibus vermes illi naſcuntur, quas tineas vocant, Columella aſſeverat. *Hæ, enim inquit, favos ceramque corrodunt, & ſtercore ſuo vermes generant, quos alveorum tineas vocamus.*

Quæritur tertiò, quomodo limaces generentur, quos hoc loco vocamus eos vermes viſcoſos & mucosâ humiditate plenos, qui teſtâ ſeu cochleâ non teguntur, & generantur eo, qui ſequitur, modo. Cochleæ campeſtres ubi herbis plantiſque adhæſerunt, ſpumoſam quandam materiam & muco haud abſimilem emittunt, quam dicimus eſſe ſemen, ex quo limaces naſcuntur. Quod verò teſtâ non tegantur, ratio eſt, quòd ſola in iis dominetur mucoſa humiditas omni ſiccitate proſcriptâ; cùm enim teſta in cochleis nonniſi ex ſalinis corpuſculis ab animalibus foras protruſis exſurgat; limaces verò vix niſi admodum exiguis ſalis portiunculis conſtent, hinc nudati manent teſtâ, utpote ex mucosâ cochleæ ſpumâ ad

ad teſtam formandam inſufficiente exorti, neque ulla differentia eſt inter cochleam & limacem, niſi quòd illa teſtâ integatur, hic ea nudatus ſit. Lumbrici verò, qui in inteſtinis puerorum naſcuntur, non aliunde quàm à copioſo lactis potu, dulciumque rerum cibis, quibus delectantur, originem ſuam obtinent. Quis enim, (uti ſmicroſcopii uſus docuit) lac inſenſibilibus vermiculis plenum eſſe ignorat? hi verò natales ſuos habent ex ſeminio vel alimento à vaccis aſſumpto, vel ab ipſis ſeminalium nutrimentorum portionibus, quæ una cum chylo intra ubera vaccarum derivantur; & patet ex caſeo, butyro, ſero, quæ omnia cum tempore verminaſcunt. Apud Batavos caſeus ille melior & ſapidior putatur, qui multiplici vermium fœturâ ſcatet; unde nonnulli ut eum verminoſum reddant, vino Hiſpanico ei ſuperaffuſo, quod petûnt cum tempore obtinent. Plura hujus generis animalia producere poſſem, ſed ut ordines ſervemus de iis in ſequentibus agemus.

Porrò ſi quæras, quomodo inſecta aquatica generentur; ut paucis me expediam, dico, aquaticorum inſectorum geneſin non differre à geneſi eorum quæ in terrâ naſcuntur: omnia enim inſecta originem ſuam trahunt, vel à ſeminio retrimentiſque piſcium, vel à ſeminiis rerum vi ventorum, pluviarum fluminumque defluxu intra mare, vel intra lacus paludeſque deductis, uti proportionatis matricibus juncti, in vermes terreſtribus haud diſſimiles animantur.

EXPERIMENTUM II.

Apum ex boum excrementis geneſis.

Excipe ſub vergiliarum ortum recens boum, qui plantâ, (quam cerinthen vocant) priùs una cum floribus mixtâ paſcantur, excrementum, quod loco umbroſo & aprico ſub meridiem expones, eâ cautelâ, ne ſolis calore attenuatum in vaporem reſolvatur, & invenies ſummâ admiratione vermiculos quoſdam naſci erucarum inſtar, quæ intra breve tempus aſſumptis alis in apes animantur, pro variâ materiæ diſpoſitione, nunc in reges, & ſunt illæ quæ reliquas magnitudine ſuperant, modò in fucos ſine ſpiculo, qui & hoc peculiare ſignum ex bobus ſeſe exortos oſtendunt, quod exenteratæ in ultima corporis parte perfectam bovini capitis formam exprimant. Si quæras, quomodo hæc inſecta poſtmodum ſimilia ſibi generent, reſpondeo, id non fieri coïtu, ſed ex proprio iis præſertim regibus à naturâ inſito ſeminio. Si quæras, unde hoc ſeminium? Reſp. ex floribus vel cerinthi, vel arundinis, vel oleæ aut florum quorumcunque tandem ſuccis; horum enim ſuccos haſce non in alimentum duntaxat, ſed & in mellificium aſſumere certum eſt; flores verò plantarum, cùm à muſcis unicuique plantæ propriis perpetuò appetantur, atque ex iis, ex quibus ortæ ſunt, alantur, hinc fit, ut eæ ſemper nonnihil ſeminii, ſive id excrementum eorum ſit, ſive aliquid aliud inſitum habeant, quod deinde ab apibus exuctum, una ſecum ſeminium portant, quo non quidem ſimile priori animal generant, ſed ſive mellis, ſive liquoris alterius, quod iis in alimentum cedit, virtute in apem degenerat: non quidem ex melle, in quantum mel eſt, ſed ex ipſis apum excrementis; quod hoc experimento diſces.

EXPERIMENTUM III.

Accipe ex alveari excrementitias partes apum, eaſque diligenter ſmicroſcopio examina, & videbis ſummâ animi voluptate frequentes, primò quidem veluti folliculos quoſdam, mox iis ruptis, vermiculos, quorum alii jam erucas referant, alii verò jam alis aſſumptis, quas frequenti inſpectione, jam in perfectas apes formatas comperies, ut proinde nullus in apum geneſi

 coïtus

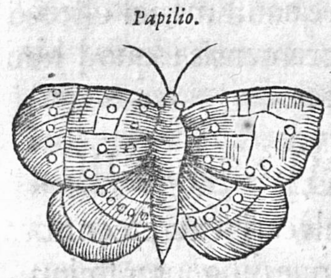
coïtus neceſſarius ſit, nulla maris cum fœmellâ copula, perfectis animantibus ſimilis, quemadmodum multi cenſuerunt; ſed vel ipſum beſtiolæ ſpermaticum excrementum, intra breve tempus, ob ſeminium inſitum, aliunde deciſum, in apem efformatur. Atque ex hiſce luculenter patet, aliam apum originem, niſi quam jam expoſuimus, non reperiri.

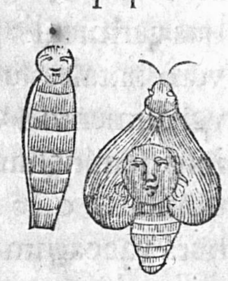
EXPERIMENTUM IV.

Papilionum ortus.

Accipe erucam ex oleribus aut tamariſco, aut ex aliâ quavis pinguioris ſucci herbâ natam, quam inverſo vitreo ſcypho, ſuperiùs tamen parumper aperto ad aeris attractum, includes, una ei herbæ illius, ex quâ concrevit, folia ad nutrimentum appones; ex iis enim, ex quibus nutriuntur, conſtant omnia. Hoc peracto diligenter obſerva ejus operationes, & invenies primò bene paſtam, & ad determinatam à naturâ molem deductam, ab omni cibo ceſſare, & poſtico vitri latere adhærente filis ſeſe paulatim involvere aptumque integumentum concinnare intra quod mirificæ transmutationis exordia moliatur; eſtque folliculus quidam mirâ arte ex viſcerum pituitâ contextus, quem Phyſiologi χρυσαλίδα ſeu aureliam vocant; in hoc enim rerum ſtatu ferè 14 aut 15 dierum ſpatio perſiſtere comperies. Deinde obſerva diligenter colorem quem ad vicinum excluſionis tempus mutare ſolet ferè in aliquid diaphanum; & hiſce ſignis obſervatis, primò videbis folliculum paulatim findi, & papilionem egredi quadruplici alarum remigio, nec non iis coloribus, quibus eruca imbuta fuerat, conſpicuum egredi, quorum alæ tantum mox incrementum ſumunt, ut quaſi ad oculum ſenſibiliter creſcere videantur; colores verò, quæ in erucâ nonniſi maculæ erant, jam eas in alis miro ſtriarum ordine depictas exhibeant, tantâ figurarum varietate, quantam ſatis mirari non poſſumus. Chryſalidem quondam me reperiſſe memini, quæ perfectam infantis faſcibus involuti formam exprimebat, ut in margine patet. In papilione quoque alio tempore imaginem ſalvatoris noſtri ita affabrè depictam reperi, ut pictoris manu delineata videretur. Sed ut ad experimentum revertamur; ſi hujuſmodi in amplioribus vitreis vaſis una cum plantis incluſeris, videbis mox inſtinctu quodam naturali & miro ea ad ſe invicem advolare, & una excrementum quoddam ovis pulicum non diſſimile emittere, quæ ſi ſmicroſcopio diligenter examines, videbis intra exiguum tempus ea in novos vermiculos animari, hoſce verò dein in chryſalides & denique in novos papiliones tranſmutari.

Papilio.





EXPERIMENTUM V.

Geneſis muſcarum.

Muſcarum cadavera collige, eaque priùs aquâ mellitâ nonnihil macerata ſupra laminam æneam impone, deinde laminam chymico more ſupra cinerem aut arenam calore lento, carbonibus ſuppoſitis, aut etiam fimo equino tepefactam expone, & videbis primò ſmicroſcopii ope inſenſibiles quoſdam vermiculos naſci, deinde alis aſſumptis, ſenſibiliter in muſcillas, & tandem ad ſenſum creſcentes, imperfectas muſcas animari. Idem ex propriis excrementis fieri obſervabis; quod & ipſe Ariſtoteles obſervavit. *Muſcæ*, inquit, *ex vermiculis fimi digeſti in partes gignuntur*, *quamobrem qui eo funguntur munere*, *contendunt reliquum fimi*

ſimi promiſcuum diſcernere, etiam concoctum digeſtumque eſſe, ſimum confirmant. Principium autem vermiculorum ipſorum exiguum eſt, quod primò rubeſcit, atque ex immobili quaſi hærens, adhuc fibris moveri incipit; mox vermiculus immobilis redditur, qui cùm poſtea natus eſt, rurſus immobilis fit, denique muſca fit flatûs aut ſolis beneficio agitata. Qui verò per ova naſci dicunt, idem ex proprio fimo, in quo ſemen ineſt, naſci dicunt. Quod ſi quandoque coïre videantur, id fit ex acrimoniâ quadam ipſius excrementi quâ ſtimulatæ copioſiùs fundunt excrementum, ita ut eo veluti conglutinatæ vix ſeparari poſſe videantur; quod ubicunque deponitur, ex depoſitâ jam ſpermaticâ materiâ vermiculi exſurgunt, & ex hiſce alatæ muſcæ.

EXPERIMENTUM VI.

Originis cyniphum, quas zenſalas vulgo vocant.

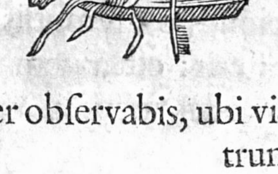
Aquam pluvialem aut fontanam etiam vitreæ inditam phialæ, expone ſolo æſtivo locis pulverulentis, (quemadmodum ego extra feneſtram, quæ publicam plateam reſpiciebat, eam expoſueram) & hoc pacto orificio phialæ aperto, quieſcat & videbis pulverem ex plateâ, equorum curruumque agitatione exagitatum intra breve tempus aquæ in phialæ contentæ cutim quandam inducere, quam ſi parumper exagites, videbis pulverem in fundum tendere ibique ſub formâ ſedimenti manere. Hoc peracto poſt aliquot dies, diligenter examinabis limum, & veluti bullulas quaſdam reperies, quæ ſunt vermium matrices; ex his enim vermiculis primùm quidem nonniſi oculo armato ſenſibiles comperiuntur; qui identidem creſcentes, tortuoſo motu aquæ innatare magno numero ſolent, quæ ubi competentem maturitatem acquiſiverint, tunc aquæ & lateri phialę admotæ, mox ubi aërem attigerint, ecce intra pauxillum temporis pedibus aliſque aſſumptis in cyniphes, ſeu zenſalas animantur. Atque hanc ego geneſin non ſemel experimento comperi. Si porrò quæras unde originem ſuam trahant, dico eam ex pulvere vario rerum ſeminio referto trahere; ſemina autem hæc, vel ex cadaveribus animalium, felium, canum volatiliumque, quibus ſubinde plateæ Romanæ refertæ ſunt, vel etiam ex equorum, aſinorum, boum, caprarum, ſimiliumque excrementis, in quibus variarum muſcarum culicumque ſeminia latent, provenire; ſiquidem hæc pulveri commixta, mox ubi humidum repererint, & lutum fecerint, tum ecce ſtatim quoque calore ambientis animata, in bullas primò, & tandem in vermiculos & denique in eas quas diximus cyniphes animantur, & quod muſca forſan eſſe debebat, aut culex, ob materiæ impotentiam degenerans in cyniphem vertitur. Certè hæc maximè congruunt ſacro textui *Exodi cap.* X. ubi percuſſo pulvere à Moſe, cyniphes prodierunt, quæ fuit ex plagis Ægyptiis illatis omnium moleſtiſſima.

EXPERIMENTUM VII.

Bruchorum geneſis.

Si tibi animus ſit bruchos producendi, uti nos experti ſumus, ita procedito. Bruchos una cum nidis in pulverem contere; deinde vas qualecunque tandem, illâ terrâ, in quâ avenacei cauliculi computruerunt, impleto, cui ſi pulverem paulò antè paratum commiſcueris, & ſucco mucoſo fruticem aquæ pluviali commixtum rigaveris, fiet ut id calenti aëri expoſitum, intra octiduum in innumerabiles, qua bruchos, qua locuſtas animetur; quas tum luculenter obſervabis, ubi vitrum

Locuſta.

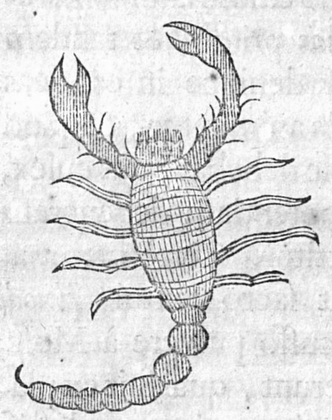


trum inverſum ſuperiuſque apertum vaſis limbo ne avolent, accommodaveris; eſtque hic modus prorſus idem, quo natura in dictis inſectis producendis procedit, quæ minimè dicta velim ad malum, ſed ut poteſtas naturæ arti juncta innoteſcat.

EXPERIMENTUM VIII.

Geneſis ſcorpionum.

Scorpionum cadavera contrita intra vitrum conde, quibus ſi aquam ocymo maceratam affuderis, & ſoli æſtivo per diem expoſueris, quod ſi ſagaci & armato oculo inſpexeris, totum hoc mixtum in innumerabilem ſcorpionum fœturam degenerâſſe reperies; quod idem tam in vivo, quàm in mortuo non contrito evenire reperies, ſi quidem ex corpore excrementum quoddam ejicitur, quod totum in ſimiles ſibi ſcorpiones convertitur; quod lectorem experiri velim, veritatem enim reperiet.



Cur verò ex ocymo potiſſimum ſcorpiones oriri dicatur, meritò quiſpiam quærere poſſet, cùm is neſcio quam ſympathiam cum ocymo habere deprehendatur. Scorpium in cerebro hominis Itali repertum, & ex nimio ocymi uſu odoreque inibi natum Hollerius tradit, & Ambroſius Pareus eum exactè depinxit. Dicunt quoque ocymum contritum & inter duos lateres poſitum, ubi 24 horarum ſpatio ſoli fuerint expoſiti, ſcorpiones generare, quod & Plinius verum eſſe teſtatur, certè vel ipſe Ariſtoteles, in mirabilium narrationum congerie ſcorpiones è ſiſymbriis putrefactis enaſci aſſerit: eſt autem ſiſymbrium ſpecies quædam ocymi.

EXPERIMENTUM IX.

Βατραχογένεσις, *Ranarum ortus.*

Cùm ranę copioſo ſub initium Martii fuſo ſpermate, omnes foſſas explent, fit ut exſiccatis foſſis, limus in pulverem una cum ranis jam excluſis, denuò reſolvatur. Si itaque tibi animus ſit, novam ranarum geneſin exhibere, ſic operare. Accipe paluſtris limi vel foſſarum, ubi ranas nidulatas fuiſſe nôſti, pulveres, quas pluviali aquâ ſubactas, in terreo vaſe expones ſoli mediocriter calido, manè tempore æſtivo, & identidem aquâ dictâ conſperges, ne ſole exſiccetur materia, & invenies quidem primò bullulas quaſdam, ex quibus primò ranunculos candidos, ſine pedibus poſterioribus, ſolis anterioribus duobus brachiis inſtructos, quos graminulas vocant; deinde paulatim diviſâ in duos poſteriores pedes caudâ in ranas perfectas ingenti copiâ conſurgent; quod coram multis non ſine admiratione ſpectantium exhibuiſſe me memini, omneſque id comperire velim. Quæ quidem manifeſtè docent, latere in dicto limo ſeminium illud, quod cum humido junctum calore concurrente tandem pro ratione ſeminii novas ranas excludat.

EXPERIMENTUM X.

Ὀφιογενικὸν, *Serpentum productivum.*

Accipe quoſcunque volueris ſerpentes, quos torrefactos, priùs in minutiſſimas partes diſcindes; has partes terræ uliginoſæ committes, quam aquâ pluviali identidem per vas in cribri formam factum irrigabis, atque hoc pacto terram irrigatam ſoli verno expoſitam relinques; & intra octiduum totam terram in vermiculos primò, qui deinde lacte aquæ permixto & terræ maſſæ ſuperaffuſo incraſſati tandem in perfectos ſerpentes conſurgent, qui deinde coïtu quoque in infinitum propagari poſſunt. Hoc me primùm docuit

docuit ſerpentis cadaver, quod cùm in campo offenſum diligenter obſervâſſem, eum infinitis vermiculis circumdatum reperi, quorum alii parvi, alii majores, alii denique jam apertam ſerpentis formam acquiſierant. Mirum tamen, ſubinde hujuſmodi ſerpentulis muſcarum quaſdam ſpecies commiſceri, quas ego quidem non aliunde, quàm ex alimenti, quo ſerpentes frui ſolent, ſeminio provenire exiſtimârim.

Quæritur nunc, quomodo ſubinde ex cadaveribus eorumque recrementis tam diverſæ inſectorum ſpecies naſcantur? dico id provenire ex differentis alimenti, quibus veſcuntur, ſeminiis; herbæ enim, quibus veſcuntur, muſcis, erucis, cæteriſque vermibus cùm refertæ ſint, ea una cum alimento aſſumpta varia fundant tum in aliti ſubſtantiâ, tum in excrementitiis ſordibus ſeminaria. Dum enim quædam ex carne, ex ſanguine & ſudore, alia ex ipſis dilutionibus corporis, excrementiſque naſcantur, diverſitatem quoque inde inſectorum provenire neceſſe eſt. Verùm rem experimento oſtendamus.

EXPERIMENTUM XI.

Μυξογλυφικὸν, *promiſcuam inſectorum progeniem oſtendens.*

Si hujus rei effectum videre deſideres, ſic age. Sume ex equorum, boum, aſinorum fimo, ex ſingulis unam partem, quam commixtam latiori conchæ committes, hanc irrigabis quotidie aſpergine iſtius aquæ, quæ ex herbis quibus veſcuntur dicta animalia una cum floribus & calycibus diverſorum vermium ſeminio contaminatis, deinde relinquatur ſoli temperato expoſita, cooperta tamen ne ſolis æſtu areſiat: & videbis ex hac miſturâ ſtatim veluti bullulas quaſdam ex fermentatione materiæ commiſtæ reſultare; quibus ruptis ſucceſſivis horis videbis exire apes, veſpas, ſcarabæos, cimices ſylveſtres, vermes quoque ſeu erucas, multis pedibus inſtructas, & ſimilia differentis ſpeciei inſecta, quæ ſanè aliunde originem ſuam non habent, quàm ex diverſis animalium ſeminiis; tum quæ in alimentorum excrementitiis partibus, tum quæ in ipſis plantis latent, hæc enim commiſta ſimul & debitâ irrigatione fota calore quoque ſolis moderato digeſta & fermentata, motu intrinſeco agitata, juxta naturæ leges, tandem in iſtiuſmodi animalcula conſurgunt, qualia eſſe diverſi ſeminis ratio poſtulat. Sed jam quoque de inſectis marinis experimentum demus.

EXPERIMENTUM XII.

Κογχυλιογλυφικὸν *in Apuliâ & Siciliâ uſitatum.*

Non ſine admiratione hoc experimentum in Siciliâ primùm, juxta Pharum duodecim millibus paſſuum Meſſanâ diſtantem vidi. Ut itaque multiplicationem conchyliorum, quas tellinas vocant, habeant, ſic progrediuntur. Tellinas & conchylia in minutas partes conterunt, ac deinde ad littus lacûs ſalſi ſexaginta circiter paſſibus à freto diſtantis, non ſecus ac agricolæ frumentum, ita hi conchyliorum cruſtulas diſſeminant, & ita relinquunt, donec aqua lacûs vel vi ventorum, vel æſtu ſubterraneo agitata littus offundat, quæ cruſtulæ una cum arenâ confuſæ tantam proferunt novarum tellinarum pullulaginem, quantam quis, qui non vidit, credere vix poſſit. Idem Tarenti contingere intellexi, verùm palorum ex certo ligno confectorum ope, quibus intra maris fundum defixis, ſtatim neſcio quæ materia adhærens cum tempore innumerabilem conchyliorum copiam excludat. Similem conchyliorum oſtreorumque geneſin arte peractam in Chinâ fieri, *P. Martinius in ſuo Atlante* docet *Chinico.*

SE-

SECTIO V.

De experimentis vegetabilium, & primò de emphyteuticâ, ſive de arte inſitionis, aliiſque miſcellaneis.

EXPERIMENTUM I. emphyteuticum.

Quomodo ſub cortice inſitio facienda ſit oſtendens, quam & infoliationem dicunt.

ARborem quam inſerere voles, primò ſerrâ diligenter ex eâ potiſſimum parte, quæ maximè nitida eſt, & nullis tuberibus, ulceribus aut cicatricibus obnoxia eſt, incidito, eâ cautelâ adhibitâ, ne librum ſeu corticem lædas, hoc peracto, cuneo ferreo aut meliùs oſſeo intra plagam, id eſt, intra corticem & truncum intromiſſo, non minùs tribus digitis leniter, ne cortex rumpatur, penetrabis. Poſtea ſurculos, quos inſerere vis, intra apertam jam plagam tam profundè quàm cuneum immiſiſti, leniter ne corticem aut medullam ferias, cuneo extracto, intrudito, ſurculos verò ita accommodabis, ut tribus digitis intra plagam condantur, extent verò ſex ferè digitis. In unâ autem arbore plures ſurculos dictâ praxi inſerere poteris, quæ tamen proportionatam inter ſe diſtantiam habeant, ne unus ſurculus ſuffurato vicino humore, reliquis damnum adoleſcendi inferat. Tandem hoc peracto, totam plagam, ſpaciumque, circumcirca luto oblines, ſupra lutum verò muſcum ex arboribus decerptum apponito, ita firmatum, ne ventorum pluviarumque injuriâ diſſipetur.

EXPERIMENTUM II.

Quomodo in trunco arboris inſitio inſtituenda ſit, demonſtrans.

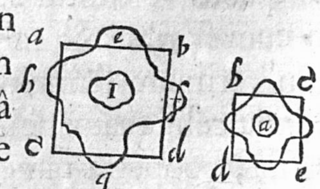
Arboris truncum reſectum, vinculis arctioribus conſtrictum ſcalpro modicè ſindito, ita ut fiſſura trium digitorum latitudinem habeat; quo peracto, ſurculos congruos à te ſelectos, ex utraque parte in cunei formam raſas, integrâ tamen & incorruptâ medullâ, indito priùs ad aperiendam fiſſuram cuneolo, demergito, quo extracto depoſitus, redeuntibus in plagam ſecti trunci lateribus, ſurculus aſtringetur, & tandem luto muſcoque eo prorſus modo, quo in præcedentibus factum eſt, modo plagam oblinito, & habebis inſitionis opus peractum.

EXPERIMENTUM III.

Inſitionis genus, quam emplaſtrationem ſive inoculationem vocant, oſtendens.

Tertium hoc inſitionis genus ſubtiliſſimum, non omnibus arboribus congruit, ſed iis ſolummodo, quæ humidum ſucoſumque ac validum corticem ſeu librum ſortitæ ſunt, uti ficus, nam & lacte turget, & corticem validum robuſtumque habet. Sic autem procedito.

Surculos cujuſcunque tandem arboris congruæ à te ſelectos, quæ nitidos, novellos, fœcundoſque ramos habeant, aſſumito, in quibus maximè gemmam ſeu oculum obſervabis, quam circumcidito eâ, quæ ſequitur, induſtriâ. Sit gemma frontis, ſive involucrum oculi *a b d c*, oculus I, involucrum *e f g h*, in quadrati formam *a b d c* incides, eâ tamen cautelâ, ne oculum lædas.



Hoc peracto, ſeliges cujuſcunque tandem arboris congruæ ramum nitidiſſimum, quem eo ingenio incides, ut gemmam ſeu oculum fiſſurâ factâ com-

commodè recipere valeat. Hoc etiam peracto, inditam ſine læſione oculi, gemmam, emplaſtrum ita accommodato, ut inciſionis tum arboris, tum gemmæ involucro exactè reſpondeat, circumligatumque emplaſtrum magnâ cautelâ ne oculo noceat, vincias, deinde commiſſuras & vincula luto circumdato, ita tamen ut gemmæ oculus liberum germinandi ſpatium habeat; & hoc pacto lutatum emplaſtrum poſt 21 circiter dies ſoluto emplaſtro, gemmam jam coalitam arboris ramo naturæ perficiendam relinque. Alio modo ſic procedito. Arborem terebrâ ad medullam uſque perforato, plagâ interius leniter inclinatâ, deinde eductâ omni ſcobe, vitem vel ramum foecundum & humentem ſtrictè foramini intrudito, eâ tamen induſtriâ, ut duæ vel plures gemmæ foris emineant, quo facto argilla & muſco locum diligenter oblinito, & habebis intentum.

EXPERIMENTUM IV.

Fructuum metamorphoſis.

Theophraſtus in ſuo *de plantis* libro refert nonnullorum induſtriam, qui Punica poma variis arboribus inſitione factâ, differentes fructus producebant; quomodo autem hoc fiet, ſequenti docemus experimento. Surculi malleo contundantur, eo fine, ut partes contuſæ faciliùs inter ſe cohæreant, quæ deinde arctè colligatæ inſerantur; & ecce coalitione factâ, arbor Punica ex hoc novo paranymphâ naturâ compoſitorum ſurculorum conjugio, multiplici fœtu onerabitur: quorum ſinguli ſurculi genus ſuum conſervant, alimentumque per ſe trahunt atque concoquunt. Ratio eſt, quia contuſi diverſarum arborum ſurculi cùm totius ſemine turgeant, illi in unum arboris truncum inſerti facillimè ſuccis ſuis coaleſcent, & ab alimento ſpermatico à ſingulis attracto, juxta differentium ſurculorum ſeminales rationes individuato, differentes quoque fructus ferunt, granato-perſicos.

EXPERIMENTUM V.

Uvas nigras & albas producere in unâ vite.

Accipiantur diverſi generis germina, quæ per medium eâ induſtriâ findantur, ut in oculos fiſſura ſine læſione tamen perveniat: atque hoc pacto alteram alteri ita conjungere oportebit, ut ſeſe propè contingant, & oculus oculo præcisè per appoſitionem congruat, quo peracto arctiſſimè compingantur,& terræ indita in ſquillâ integrè aut terrâ glutinoſo ſucco pollente ſepulta, tandem trium aut quinque dierum irrigatione tam diu humectentur, donec germen gemmaſque ſive oculos producat, & ſuo tempore quantum propoſitum fuit in unâ vite uvas nigras & candidas obtinebis. Hoc pacto Leontius pervetus ſcriptor ficus producebat, ex unâ parte albos, ex alterâ rubros; ſynchronos ſive coætaneos ramos ſeu ſurculos vitium in ſcrobe deponebat, & ſtercoribus appoſitis irrigabat. Cùm verò germinâſſent, rurſus oculos utriuſque ſurculi in unum colligabat, & poſt biennium circiter coalitione factâ tranſplantabat, & ficum producebat, fructus ex unâ parte nigros, ex alterâ albos: talis enim differentia fructuum, qualis eſt conjunctio differentium gemmarum, quæ ſimul complantantur, ita tamen ut ſolummodo ſeſe contingant, minimè verò commiſceantur aut confundantur. Neque ſolùm differentis coloris, ſed & ſaporis fructus arte emphyteuticâ produci poſſunt; ſic recitat ex veteribus Porta in malo aureo duos ſurculos inſitos, quorum unus dulcia, alter acida poma ferebat, coalitione verò utriuſque ſurculi cùm arborem tranſplantare deſiderabant, primò mo-

re ruſticis ſolito ſecuiſſe, non tam propoſitâ diligentiâ, quàm caſu, cùm verò ſectio ad eum inſitionis locum perveniſſet, accidiſſe, ut & arbor, cùm jam fructus protuliſſet, unuſquiſque ex unâ medietate dulcis, ex alterâ acidus fuerit.

EXPERIMENTUM VI.

Chromaticum.

Enaſcentibus roſarum capitulis ramos ſeu caules ipſarum ſub capituli ſubulâ perforato, foraminibus hiſce varii generis colores non minerales, ſed plantales, veluti laccæ, heliotropii, rubiæ, anchuſæ ſuccos immittes; quo facto fimo bubulo & argillâ foramina oblinito, & quot differentes colores adhibebis, tot differentium colorum, unius tamen anni tantùm obtinebis roſas.

EXPERIMENTUM VII.

Medicam vim plantis indere.

Ramuli ſeu ſurculi vitis, quam plantare volunt, inferiorem partem ad trium aut quatuor digitorum menſuram findunt, quo facto medullæ aquam theriacalem ipſi ſurculo indunt, deinde papyro obvolutam fiſſam partem plantant. Qui diligentiores circa hanc parandam haberi volunt, etiam radicibus dictam aquam ſuperaffundunt: purgatoriam quoque vim eodem modo plantis inſerunt, reubarbari, colocynthidis, tithymalli, ſcammones, cataputiæ mercurialis ſimiliumque ſuccum radicibus fiſſis indunt, & indies eodem circumſitam terram irrigant; & hoc pacto purgantium viribus imbutus alimentitius humor una iis fructum imbuit. Docuit hoc experientia, quod vinum in terreno ſolo ſimilibus herbis, aut etiam antimonio referto fructus vitium, id eſt uva & vinum inde eductum mirificè purgare ſoleant. Notandum tamen, virtutes hujuſmodi arte inductas vix ultra anni curriculum durare, ſed virtutem cum tempore langueſcentem expirare, naturali plantæ vi eam tanquam illegitimam ab impropriâ poſſeſſione exturbante, niſi quotannis artificium repetas; poterit & idem confici in ficu, perſico, aut cucurbitâ ſimilibuſque.

EXPERIMENTUM VIII.

De ſapore & odore fructibus floribuſque inducendo.

Si velis ut raphanus dulceſcat, ſic procedendum eſt. Si raphanos dulces habere cupis, ſemina mulſo, vel paſſarum uvarum ſucco aut ſaccharo imbutâ aquâ biduo præmacerare debes & ſiccatæ terræ committere, & habebis intentum; vis enim dulcifica ſacchari una cum alimento attracta fructibus communicatur, non tamen niſi ultra annum, ob paulò antè dictam rationem ſubſiſtit.

Si rurſus velis, ut porrum ad prodigioſam magnitudinem excreſcat, ita fac. Si porri caput acutâ arundine, vel igneo ſtylo perforaveris, & raporum vel cucumerum ſemen in foramine occultaveris, adeò intumeſcit porri caput, ut prodigioſum videri poſſit. Ratio eſt, quod ſemen cucurbitæ porro inſitum ex ſe & ſuâ naturâ amplitudinis & dilatationis appetentiſſimum ſit, hinc fit ut porro inditum, paulatim tumeſcens, dum vires ſuas exerit, una ſecum porri humorem cui commiſcetur, in eam, quam ferre poteſt, magnitudinem extendat.

EXPERIMENTUM IX.

Lactuca ut fiat odorata.

Odoratæ naſcentur lactucæ, ſi illarum ſemen in citrii ſemen imponatur, & ita terræ committatur; quam rem etiam præſtabit lactucarium ſemen diebus aliquot in aquâ odoratâ mace-

maceratum. Ratio eadem eſt, quæ præcedentium. Legimus apud Columellam, Plinium alioſque, aſparagos magnâ copiâ provenire, ſi arietum ſylveſtrium cornua tenuiſſimè contuſa ſulcis committantur & rigentur. Quod ſi verum eſt, aliam hujus rei cauſam aſſignare nequimus, niſi quod arietes aſparagis libenter veſcantur, & avidiſſimè in alimentum ſectentur; unde fieri poteſt, ut ſeminium aſparagorum in alimento latens in vaporem elatum cornibus hanc vim inſinuet; in fructibus enim aſparagi neſcio quid cornibus arietinis haud abſimile reperiri ſæpè me obſervâſſe memini. Si enim aſparagos contorqueas, arietis cornu perfectè expriment.

EXPERIMENTUM X.

Ad roſas, caryophylla, tulipas vario colore brevi tempore tingenda.

Sumito terræ pinguiſſimæ quantum volueris, quæ ad ſalem probè exſiccetur, donec in pulverem tenuiſſimum redigi queat; deinde ei teſtaceæ cuppæ præamplæ impoſita caryophylla, roſæ aut tulipæ opportuno ſingulis tempore implantentur. Verùm cavendum, ne terra aliâ aquâ præterquam ſequentibus madefiat. Itaque ſi ex albis floribus rubros efficere voles, ſumito ligni Braſilii minutim inciſi quantum ſufficiat, & coquatur in aqua uſque ad conſumptionem tertiæ vel quartæ partis, & fiat aquâ rubra, quâ terra bis in die mane ſcilicet & veſperi paulatim humectetur; hoc autem tam diu faciendum, donec creſcere incipiat plantula, nempe per 15 aut 20 dies. Quod ſi virides cupis, ſumito loco Braſilii ſpinæ cervinæ acinos maturos; ſi flavos ſpinæ cervinæ acinos immaturos; ſi nigros, gallas & vitriolum, & coquantur in aqua eadem, quâ terra ut jam eſt dictum irrigatur. Cavendum autem, ne ſub dio noctu relinquatur, propter rorem quem facilè imbibit. Verùm flores non undiquaque, ſed partim naturali, partim eo, quo inficiuntur, aquæ colore ſolummodò tinguntur, ita ut duobus aut tribus coloribus, uti in chartâ Turcicâ apparet, immerſi videantur. Quod ſi tribus coloribus eos tingi voles, manè altera pars terræ aquâ colore aliquo infectâ humectetur, veſperi altera, eadem aqua & ſequenti die mane rurſus altera terrę pars aquâ alio quodam colore tinctâ madefiat. Vel etiam alio modo hac induſtriâ. Manè & veſperi duobus coloribus madefiat terra, ſed ita ut locus terræ varietur; quod fiet, ſi aquam tinctam & manè poſitam in eodem loco veſperi non ponas, ſed aliam; & ſic planta hæc una cum proprio ſuo tres acquiret colores, de qua deinde plurimæ aliæ poſſunt propagari. Ratio patet ex præcedentibus.

Qui verò ut lilia rubra faciant intra cortices cinnabarim fundunt, ſucceſſum operationis non ſperent, cùm cinnabaris lilium vi ſuâ corroſivâ citiùs deſtruat, quàm ut illud rubro colore imbuere poſſit; ſi verò etiam alio colore non minerali ipſa oblinas, cujuſcunque coloris volueris lilia producentur.

Si verò fructus ſuaviores odoratioreſque reddere velis, ita procedito: ſemina vel grana triduo mulſo, lacte ovillo, vel aqua ubi ſaccharum eliquaveris, quod veteres præſtare exiſtimarunt, ſunt maceranda, & inſoluta ponenda, & majorem fructus contrahent ſuavitatem. Si odoratiores quæris: ſemina nardino oleo, ſucco vel ſtillaticio roſarum liquore aquâ diſſolutis in eâ muſco vel zibetto, ubi aliquantulum madefeceris: nam ſiccata ſerito, & ſuaveolentes fructus, mirâ quidem illius odoris fragrantiâ delibuti orientur, cujus ſemina combiberint; ſed ſi ſeminum cacumina confregeris, exiguo ibi morabuntur tempore.

EXPERIMENTUM XI.

Poma ut imaginem quamvis referant.

Gypſo aut figulari luto quamcunque voles impreſſam imaginem ſelige, ac non ſecus ac ſtatuarii conficiunt modulos ſtatuæ, quas formas ſeu matrices vocant, ad fundenda ſimulacra deſtinatas; in duas partes apto inſtrumento eâ induſtriâ ſeca, ut iterum illæ ritè conjungi ac committi poſſint. Deinde formam in figulorum fornace excoque: cumque malum aut cucumis aut ſimilis quidam tuberoſus fructus ad dimidium peculiaris incrementi, pervenerit, hiſce formulis include, validiſque vinculis firmiter obſtringe, ne fictiles typi obvoluti mali augmento divellantur; quod ubi capacitatem illorum expleverit, tales animalium figuras repræſentabit, quorum & habitum & imaginem ibidem mentiri viſum tibi fuit; quæ res in effingendis malis non ſolum locum habebit, ſed etiam in pyris, cotoneis, perſicis, citriis, punicis, aurantiis & reliquis pomorum generibus. Maximè verò in cucurbitis.

Mala ut fiant dulcia.

Si dulcia fieri deſideras, ſtercus caprinum urinâ humanâ diſſolutum, cum veteris vini fæce radicibus affunde.

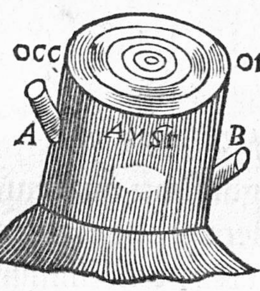
Mala ut fiant rubra.

Arbor urinâ rigetur, & rubeſcet fructus, quidam verò malorum fructus hoc modo rubicundos efficiunt. Palos in terram depangunt, & incurvatos ramos, qui fructum habent, citra conquaſſationem palis religant, & ſcrobes in propinquo ipſorum aut alia vaſa aquâ implent, conjectatione factâ, ut in meridie ſolis ſplendor in aquam illabens, calidumque vaporem remittens, & per refractionem in fructum incidens, coloris bonitatem & rubedinem operetur. Quidam roſas ſeminant ſub plantas, hoc modo fructus rubicundos efficiunt. Sed & hoc falſum compertum eſt.

EXPERIMENTUM XII.

Unde diſpoſitio fibrarum in truncis arborum ſectis.

Secentur arborum diverſarum ligna ſectione planâ & rectâ, & comperies ea, quæ ex zonâ torridâ huc transferuntur, fibras in trunco cylindraceo circulariter diſpoſitas habere, quæ ſub zonâ temperatâ diſpoſitionem fibrarum, neſcio quid hyperbolicum affectare. Quod uti me non exiguâ admiratione affecit, ita quoque cauſam ſpeculatus, aliam non inveni, niſi ſolis calorem tali ſitu arbores aliter & aliter afficientem. Sit ebeni ligni truncus v. gr. A B, quem ſi rectâ & horizonti parallelâ ſectione reſcideris, reperies fibras eſſentiales, per quas planta nutrimentum ſuum ſuſcipit, omnes in circulos diſpoſitas.



Ratio hujus, quia arbores hujuſmodi æqualiter ex omni parte à ſolis radiis perpetuò feriuntur, unde circularem fibrarum diſpoſitionem conſequi neceſſe eſt. Sit jam lignum noſtrarum partium qualecunque tandem illud ſit, quod ſi dictâ ratione ſecueris, videbis vibrarum ductus nom jam circulos, ſed neſcio quid parabolicum affectare, uti in trunco D apparet. Cujus rei ratio iſta eſt, quod ſub zonâ temperatâ ſol perpetuò ferè eandem arboris faciem reſpiciat. Sit in trunco S B T ſemicirculus borealis, S D T verò meridionalis; quoniam igitur ſol perpetuò radiis ſuis ferit meridionalem arboris ſuperficiem S T D, majorem verò arboris partem S B T, vix unquam,



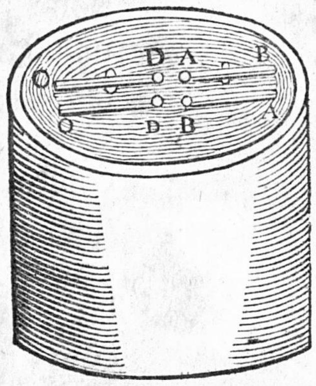
utpote quæ borealem plagam indeclinabiliter reſpicit, verberet, hinc fit ut fibrarum ductus ad borealem plagam S B T frigore conſtringantur; ex auſtrali verò parte continuò radiorum illiſione, & conſequenter vi caloris, attenuati dilatantur, uti in figurâ T patefit. Verùm qui de hiſce plura deſiderat, is adeat *Kircheri lib.* III. *Artis magneticæ, caput de magnetiſmo plantarum*, ubi hujuſmodi naturæ miracula fuſiùs deſcripſit.



Ex hiſce collegimus, ſi quis ſub borealioribus partibus arborem dicto modo truncaret, futurum, ut fibrarum conſtitutionem non jam ſub hyperbolicâ ſed vel parabolicâ, vel ellipticâ figurâ diſpoſitam reperiret. Ratio eſt, quòd quemadmodum umbra ſolis in planis ſub temperatæ quidem zonæ unâ parte hyperbolas, ita in altera parte nempe magis ad boream tendente parabolas, & intra circulum quoque arcticum ellipſes deſcribat, ita quoque fieri crediderim, dum radii ſolis in arborum teretes truncos incidant, fibras illorum juxta differentes radiorum incidentium ſectiones efforment. Vide quæ de hiſce quoque in *Arte magnâ lucis & umbræ Kircherus* tradidit. Hiſce cùm penitiori indagine incumbo, mirum quid & obſervatione digniſſimum occurrit, & eſt quod ſtolones ſeu virgæ alicujus arboris bifariam ſectæ, non ſe niſi eo in loco ubi ſectio facta fuerit, appetant, ſed rem experimento oſtendamus.

EXPERIMENTUM XIII.

Intra concham quandam aquâ refertam ponatur pars utraque ſtolonis cujuſpiam ſecti ſubereis alis fulcita. Dico partes ubi ad invicem affluxerint, non niſi partibus, in quibus ſectio facta fuit, confluxuras: vel ſi partibus ſuis ſympathicis non ſe contigerint, parallelo ſitu reſtituras: cujus rei ratio eſt, quòd non appetant conjungi niſi eo modo quo eas natura ad earum conſervationem coalitas voluit, hoc enim modo meliùs ſeſe habent, nutrimentumque faciliùs & naturæ eorum convenientiori modo attrahent; quod non fieret, ſi inverſo modo ſeſe attraherent. Sint ſtolonis ſecti partes C D, & A B,



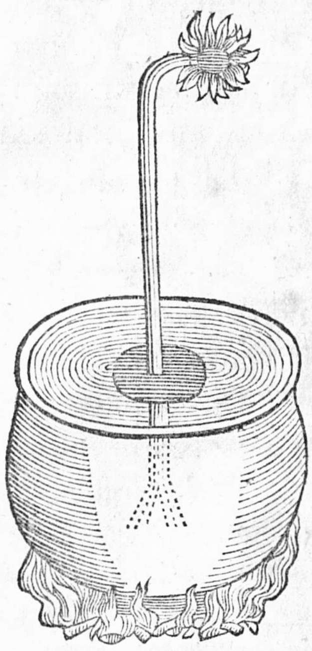
fulcris impoſitæ & conchæ impoſitæ. Dico partes B & D nunquam confluxuras, quia fibrarum ductibus non correſpondent; ſed partem B ad partem D, quia habent convenientem fibrarum ſitum, mox ſeſe dico amplexuras; unde mirâ naturæ vi accidit, ut potiùs interire velit, quàm inimico ſibi ſitu conjungi. Nam unaquæque res movet, & convertit ſe ad ſuum ſibi ſimile, & inclinat ad ſe ipſum, ſecundum totum poſſe ſuum, tam virtute ſpecificâ, quam elementari.

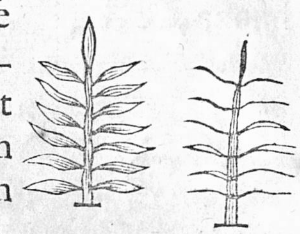
EXPERIMENTUM XIV.

Nonnullæ herbæ ad ſolis ſe motum componunt.

Accipe ſoliſequam plantam, hanc enim ſalino-ſulphureo-mercurialibus ſpiritibus refertam, ex reſolutione eorum conſtat, quam, ut liberè ſeſe ſuberi infixa moveri poſſit, impones vaſi fictili aut æneo, aquâ referto. Hoc peracto ignem ſuppone ollæ, & mirum viſu ſtatim caulis ſeſe torquere, & in circularem motum animari incipiet, non aliâ de causâ niſi quòd ambientis calore & ſuppoſiti ignis æſtu ſpiritus attenuati, qua data porta ruentes, ob

tortuoſam fibrarum diſpoſitionem, hunc mirificum effectum exhibebunt; quod & in virgâ colurnâ ſive avellanæ nucis videre eſt, quæ duabus furcis ad ignem impoſita ſtatim ſeſe in circulos in morem veru contorquebit, quæ res omnium admiratione primò innotuit hîc Romæ famulis cujuſdam Cardinalis, qui colurnis verubus, quas venatione cœperant aviculas infigentes, cùm ipſas una cum verubus moveri adverterent, propediem Kircherum ad prodigioſæ operationis cauſam aſſignandam convenerunt. Ille rei experimentum faciens, veritatem quidem comperit, ſed vim motricem, quam ipſi aviculæ ex occultâ quadam proprietate ineſſe putaverant, ille in coryli virgâ ejuſque naturali conſtitutione latere detexit. Verùm cùm experimentum in *Arte magneticâ tertiæ editionis folio* 503. propoſitum ſit, hîc illud repetere noluimus. Mira fateor eſſe in rerum naturâ, quę paſſim occultis qualitatibus adſcribuntur, cùm tamen earum cauſæ ſtatim in apertum ſe prodant, ſi rectè empyricæ rationis trutinâ ponderentur; vide quæ de ſpicâ avenaceâ *citatâ Arte magneticâ*, ejuſque motu circulari *pag*. 411. fuſè tradit *Kircherus*. Quæritur indè, cur nonnulla plantarum, uti acaciæ, mimoſæ & ſimilium folia nunc aperiantur acceſſu ſolis, nunc ejuſdem receſſu claudantur. Acaciæ quidem folia uti quotidiana in horto noſtro domeſtico experientia me docet, à medio noctis puncto uſque ad meridiem una cum ſolis aſcenſu ita ſe paulatim explicant, ut grati hoſpitis comitatu plantæ veluti lætitiâ quadam geſtientes, pulcherrimum foliorum apparatum non ſine intuentium admiratione exponant, ſole verò verſus horizontem declinante eâ proportione ſe complicent, quâ ſe à ſolis aſcenſu explicuerant, ita ut poſt ſolis occaſum folia in ſpinoſam ſobolem, juniperorum ad inſtar tranſmutata videantur; atque adeo diurnum ſolis motum exprimant, quemadmodum annuum folia ulmi, populi, ſimiliumque, mox ubi ſolſtitii æſtivi punctum ſol attingit, foliis inverſis affectare ſolent. Dico itaque in acaciæ foliis id accidere propter humorem, quo nocturni roris caſu onerantur, unde torridam & rugoſam quandam faciem induunt; ſubitò tamen ac ſolaris æſtûs ſpiculis feriuntur, humore attenuato veluti ad explicationem ſui tanto reddi habiliores, quanto pauciori humore paulatim expirante aggravantur; unde ante meridiem maximè ſeſe explicare ſpectantur: poſt meridiem verò, conſumptâ jam humiditate, auctoque jam ſolis æſtu, paulatim veluti flacceſcentes ſeſe contrahunt, donec poſt ſolis occaſum juniperorum ad inſtar ſpineſcant; uti verò novo nocturni roris madore mox implentur, ita quoque veluti novarum virium acquiſitione tumida, acceſſu ſolis denuò ſuperfluo humore deplentur, unde dilatatio. Idem dicendum eſt de ulmi, populi, ſimiliumque arborum foliis, circa ſolſtitium faciem obverſantibus, neque quiſpiam exiſtimare debet, hæc in ipſo ſolſtitii puncto contingere; nequaquam. Requirit enim hujuſmodi foliorum converſio nonnullam temporis latitudinem quâ effectum ſuum præſtet: fit autem hoc modo; folia hujusmodi arborum uſque ad ſolſtitii tempus, cùm ut plurimum copioſo adhuc humore referta ſint, fit ut creſcente



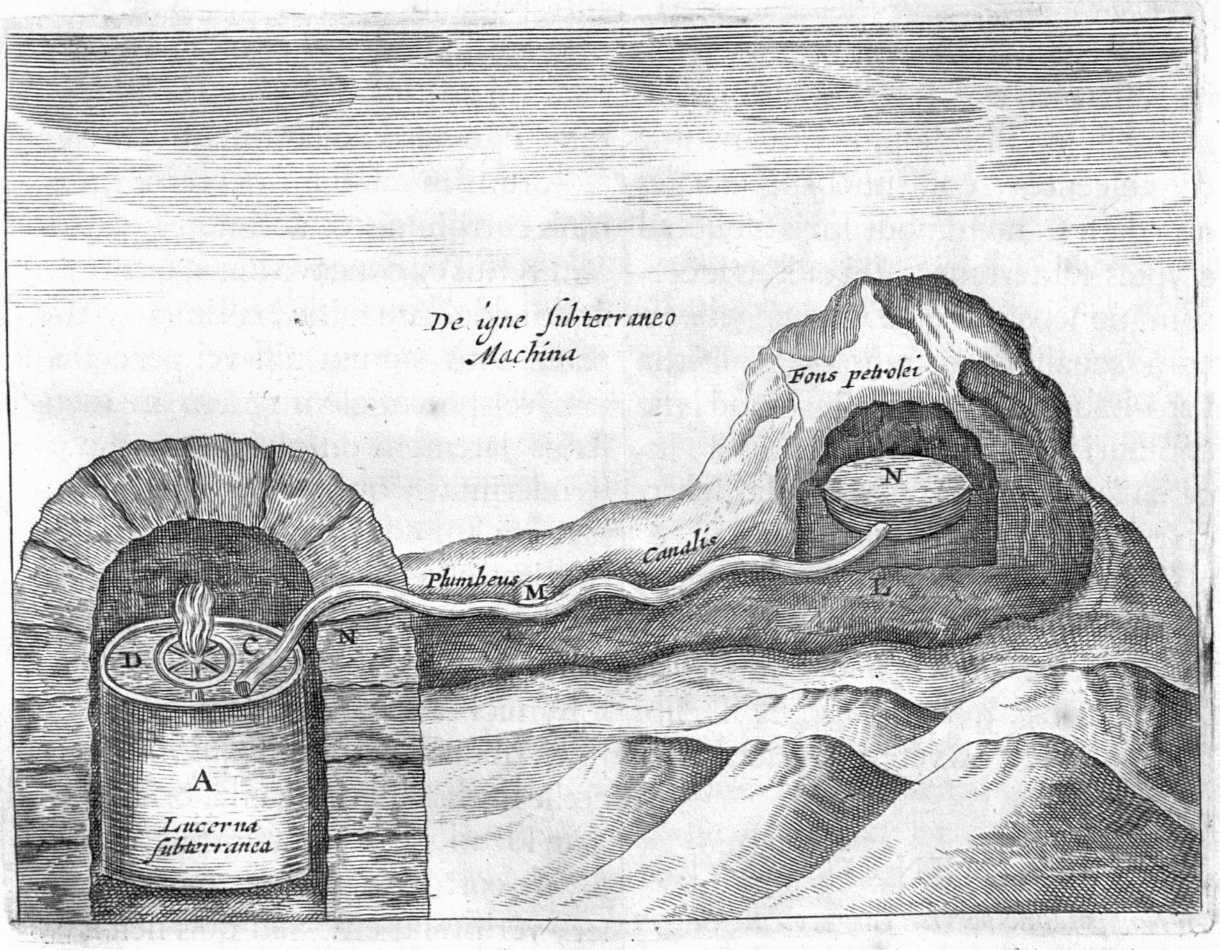


te ſolis æſtu ea cum tempore attenuata & in vaporem reſoluta, leviora reddantur, quo peracto fit, ut pedunculi, qui folia ſuſtinent, pari pacto tenuiores, jam à ſuperfluæ humiditatis obſtaculo liberiores levioreſque facti, mox contorqueri incipiant, donec ſuperfluo humore conſumpto, & nullo alio ſuperveniente, eo ſitu obverſo priori, quem contorſio pedunculorum ipſis contulit perſiſtant; atque hanc ego genuinam cauſam eſſe exiſtimo, ſalvo aliorum judicio converſionis foliorum nonnullarum arborum tempore ſolſtitii. Quòd verò hæc actio in populi, ficuum, ulmique foliis potiſſimum compareat, ratio eſt, quòd uti folia diverſicolores foliorum facies habent, quarum una, uti viridis & intenſi, altera ſubalbeſcentis coloris eſt, ita quoque ex colorum differentiâ faciliùs ab hominibus obſervantur. Quamvìs ego exiſtimem in pleriſque plantis id evenire.

EXPERIMENTUM XV.

Ignis perpetui.

Si quis invenerit locum ſeu mineram aut venam in quâ bitumen, aut quilibet alius liquor inflammabilis veluti ex naturali matrice perpetuò ſcaturiat, cujuſmodi in nullis non regionibus reperiuntur, uti in *primo tomo lib.* V. *Mundi ſubterranei* de bituminoſis locis oſtendit *Kircherus*. Dico hujus ope quempiam ignem perpetuum fovere poſſe, hoc artificio. In loco quodam apto, ubi lucernam perpetuo igne flagrare vis, ponatur vas quoddam ſive vitreum, ſive terreum, aut ex metallo conflatum cylindraceæ figuræ diametro palmari, ut in figurâ litera A de-



monſtrat. Intra hoc vas ellychnium ex lino asbeſtino confectum, quod filo ferreo in circellum contorto, ſuſtineatur, & circulo ſubereo, quod ferreum filum ne una cum ellychnio demergatur, ſuſtentatum, liquori ſemper ſupernatet. Hoc peracto, intra venam ſeu matricem aliud vas N diſponatur, quod bitumen ſive petroleum aut naphtham ibidem ſcaturientem intra ſeſe

reci-

recipiat; ex hujus verò vaſis fundo canalis plumbeus L M N, aut ex aliâ materiâ, quod oleum contineat, confectus, uſque ad vas A, ellychnio inſtructum deducatur, ita ut extremum orificium per labra vaſis continuo intra diſtillet; & habebis lucernam perpetuò ardentem. Cùm enim oleum nunquam deficiat, ſed ſemper novum novumque fomentum per canalem lucernæ ſuppeditetur; ellychnium quoque asbeſtinum ex ſe & ſuâ naturâ inconſumptibile ſit, lucerna itaque hoc pacto perpetuo igne lucebit. Ne verò alicui hoc novum videatur, is ſciat, veteres Ægyptiorum lucernas, quas in ſacris cryptis adytiſque deorum tenebant perpetuo igne ardentes, dicto ingenio adornatas fuiſſe. Atque hoc ita eſſe, expreſſis verbis docet *Sciangia* author Arabs, in ſuâ *de memorabilibus Ægypti hiſtoriâ.*

Fuit autem in Ægypto campus, cujus foſſæ plenæ picis & liquidi bituminis. Unde Philoſophi vim naturæ cognoſcentes, conſtituebant canales quoſdam ex hujuſmodi locis uſque ad cryptas ſubterraneas, in quibus lucernam ponebant, quæ conjungebatur cum canalibus memoratis. Lucerna verò habebat filum ex lino quod igne comburi non poteſt, & hoc pacto lucerna ſemel accenſa perpetuò ardebat, ob perpetuum bituminis affluxum, & ob filum lini incombuſtibile. Verùm, qui plura de hoc argumento deſiderat, is legat *Kircheri Oedipi Ægyptiaci Tom.* II. *cap.* 3. *Syntagmat.* XX. ubi plura de lucernis veterum tractata reperiet.

EXPERIMENTUM XVI.

Aurum potabile per hydrargyron in calcem reductum neque colorem neque ſaporem refert, nec conſervat.

Accipe calcem auri hydrargyro aut aliis menſtruis ſolutam, quam crucibulo impoſitam committe igni fuſionis, & ſtatim videbis ad inſtar ſalis ſeſe fundere, fumi verò ſpirituſque ex calce ſenſibiliter ubi effumârint, aurum in fundo priſtinæ ſuæ formæ reſtitutum reperies; at fumum & aquam nil niſi menſtrui aut hydrargyri vaporem, aut menſtrui aciditatem fuiſſe, non meliùs niſi capitis vertigine, & acris ſaporis indicio comperies.

Reſtat jam, ut quomodo calcem illam auream Chymicus quidam, ut aurum potabile fiat, ſolverit, cum corroſivorum in hoc magiſterio uſum, tanquam nocivum ac abominandum repudiet; unde neſcio quam aquam cœlicam Raymundinam fingit, quam calci injectam alembico committit, & lento calore per aliquot dies digeſtam, tandem in aquam aurei coloris per frequentem operationis iterationem reducit, quem verum & realem modum auri potabilis philoſophico ingenio præparati aſſerit, aureo liquore nunquam in priſtinam ſubſtantiam reducibili. Ego verò aquam illam cœlicam tantorum mirabilium operatricem omnis corroſionis & acrimoniæ expertem veriùs ex concavo lunæ, quàm aliunde adductam fuiſſe exiſtimem, cùm paulò antè, aurum niſi vel per actualem vel potentialem ignem in menſtruis latentem diſſolvi non poſſe oſtenderimus; quam itaque autor fingit, aquam cœlicam, ego aliam non exiſtimo eſſe, quàm menſtruum vel ex melle vel mannâ cœleſti rore conflatum, quod in ſolutione auri plerique Chymici ad corroſionem vitandam præſcribunt, quos ne ſequi videretur, cœlicam hanc aquam allegoricâ quadam locutione occultatam præſcripſiſſe, ne corroſivis ſe uſum convinci poſſet, veriſimile eſt. Sed quis neſcit ex melle & mannâ etiamſi dulciſſimis liquoribus acerrima tamen menſtrua confici, atque adeò velit nolit, menſtrua corroſiva hujuſmodi ad ſolutionis effectum præſtandum aſſumere cogitur:

gitur: quæ tamen uti auro ſolvendo improportionata ſunt, ita quoque nullo modo aurum in potulentum liquorem irreducibilem, uti poſtea videbitur experientiâ, diſſolvere poterunt.

EXPERIMENTUM XVII.

De colore fallaci in auro potabili.

Ceruſſæ ſuperaffunde acetum diſtillatum, & per aliquot dies in balneo ad digerendum pone, & acetum fulvo colore imbutum reperies; liquorem per inclinationem ſeparatum diſtilla per balneum ad ⅔ circiter; & in fundo invenies materiam mellis ad inſtar dulcem & fulvo colore imbutam: hanc diſtillabis per cineres & in fine diſtillationis exibit liquor ſanguineus ad inſtar ſucci mori rubicundus, reſiduâ materiâ ſpongioſâ & levi, quod non incongruè caput mortuum dici poteſt. Quis autem neſcit ceruſſam candidiſſimam, acetum verò diſtillatum limpidiſſimæ ad inſtar aquæ clareſcere; falsò itaque argumentaretur, qui diceret, rubicundum illud, quod diſtillatione prodiit, eſſe tincturam, ſive animam ipſius plumbi, ex quo ceruſſa conſtat; cùm plumbum non habeat talem tincturam, neque aliam quampiam ſubſtantiam aquoſam aceto diſtillato ſimilem; totam itaque hujus tincturæ rubedinem ex igne, quam mixtum hoc calore ſive ignis aduſtione acquiſivit, provenire, *octavo libro Mundi Subterranei* de colorum geneſi in metallicis corporibus uberrimè expoſuit *Kircherus*; ſi enim vera realis & propriè dicta tinctura hæc foret, in priſtinum ſuum ſtatum reduci minimè poſſet; quod falſum eſſe experientia docet. Si enim hanc mixturam igni exiguâ ovinæ pinguedinis additione expoſueris, ſtatim ceruſſa in plumbum quod priùs erat funditur; uti fusè quoque probat in ſuâ *Chryſologiâ Angelus Sala*, non ſpernendus Chymicus.

Idem effectus non in ceruſſâ tantùm, ſed & ferro, ſtanno, antimonio calcinato, marcaſitis, cryſtallis, patet, ex quibus ſubtractus liquor non minùs, quàm aurum flaveſcit; aurum ut experientiâ comperimus, regiâ aquâ ſolutum, intenſè rubeſcit, argentum aquis fortibus ſolutum, nigro colore tingitur: cùm hæc omnia nihilominus à ſolventibus menſtruis ſeparata priſtinum colorem facilè reaſſumant.

EXPERIMENTUM XVIII.

Tinctura auri vera non datur.

Si quiſpiam aurum aquâ regiâ diſſolverit, liquor inde emerget, baphico colore haud diſſimilis, quo etiam quicquid tetigerit, ſuperfuſum tinget, quæ tamen tinctura auri irreducibilis dici nec debet, nec poteſt, cùm ſine ullâ difficultate reduci poſſit: ſi enim diſſolutum liquorem per aliquot dies balneo detinueris, & poſtea aquam regiam igne abſtrahas, ſive evolare ſinas, & reliquias limpidæ & claræ lymphæ diſſolvendas commiſeris, cremorem oleoſum ad inſtar ſanguinis elicies tantæ rubedinis, ut tincturam auri perfectam te aſſecutum jurare poſſes; hunc tamen mox ac crucibulo admoveris, ignis æſtu liquore in vaporem reſoluto, non tincturam ſed ſolidum auri corpus reperies. Idem experieris in auro in pulverem impalpabilem & intenſiſſimè rubicundum reducto, quem nonnulli mercurium philoſophorum, lac virginis, fontem regalem, filium regis nuncupant, cujus modum alibi docuimus. Hunc ſi in cupellâ ſeu cineritio cum parte plumbi impoſueris, fiet ut plumbo per vaporem profligato, tantum auri in fundo vaſis, quantum in pulverem conficiendum expenderas (exceptâ exiguâ argenti portiunculâ, quam plumbum in ſe plerumque continet,)

tinet,) reperies. Color itaque nullum magiſterii perfectionis indicium eſſe poteſt; cùm liquor aureus quandoque ab albo ita obfuſcetur, ut à menſtruo elicitum eſſe tibi prorſus perſuadeas, is tamen vulcano denuò commiſſus, antimonii beneficio mox immutato colore in priſtinum & nativum colorem degenerabit.

EXPERIMENTUM XIX.

Compoſitionis magiſterii aurei.

Pulverem auri præcipitati probè exſiccatum ſupra marmor leviter diſperſum ſpiritu vini Hiſpanici, aut Malvatici cum meliſſâ exſiccatâ ter rectificati à phlegmate ſeparabis, irroratum probè commiſcebis, & hoc pacto præparatum in ſole aut loco calido exſiccari permittes, irroratione hac ſexies aut ſepties repetitâ; ad unciam pulveris parati, croci ſcrupulum, ambræ griſeæ & muſchi orientalis 6 grana addito, totumque commixtum in vitreo vaſe ad uſum reſerva; quæ Salâ & Crollio teſte tantæ efficaciæ eſt, ut miracula patrare videatur, quæ quidem ab auro ſolo minimè, ſed à cardiacis rebus, ut vini Malvatici, meliſſæ, croci ſimiliumque virtute cordis vitæque confortativâ provenire cenſere debes. Aurum enim cor virtute ſuâ ſpecificâ & magneticâ confortat quidem, non tamen nutrit, quod vegetabilium ingredientium proprium eſt; nam uti in præcedentibus docuimus, nullum mixtum nos nutrire poteſt, niſi primo vitam in ſe habuerit; aurum verò cùm mixtum inanimatum ſit, non aliter in corpus humanum agit, quàm cæterorum mineralium, uti adamantis, berylli, topazii, amethyſti, carbunculi, ſapphiri, cæterarumque gemmarum virtutes ſpecificæ, radioſo quodam & inſenſibili virtutum unicuique appropriatarum effluvio.

EXPERIMENTUM XX.

Arbor philoſophorum ad oculum creſcens.

Accipe lunæ puriſſimæ, ſive per cupellam depuratæ unciam ½ aquæ fortis & mercurii uncias 2 in quibus ſolvatur argentum aſſumptum. Deinde haſce duas materias commiſce immiſſas in phialam, quibus ſuperaffundes libram aquæ communis, & obtura benè, & videbis eam quotidiè creſcere tam in trunco quàm in ramis.

EXPERIMENTUM XXI.

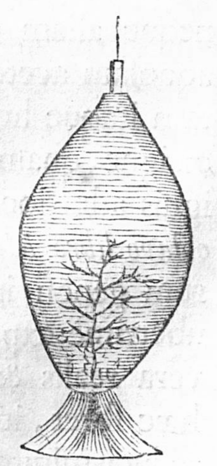
Ut arbor intra phialam tota deauretur, & poma ad inſtar granatorum appareant.

Accipe antimonii in pulverem redacti, aquæ fortis communis, & olei ſulphuris partes æquales, eaque affunde lapidi de tribus; hæc enim phialæ impoſita arborem cum tempore exhibebunt ramis aureis fulgentibus, cui adnexas reperies punicei coloris guttulas, quæ poma granata exprimant.

EXPERIMENTUM XXII.

Arbor philoſophica.

Accipe tincturæ lunæ & mercurii æquas partes, amalgama inde factum pone in vas bene obturatum, & relinquito donec in pulverem convertatur; quod nigrum ſulphur vocatur; huic adde ſulphuris unciam & ſemis, atque tartari, boracis, myrrhæ unciam unam ex ſingulis, bene commiſceantur, & phialæ impoſita hermetico claudatur ſigillo, deinde ponantur intra arenam calidam, & intra duos aut tres dies, pulchrum artis miraculum, arborem videlicet philoſophicam videbis.



Ex-

EXPERIMENTUM XXIII.

Arbor lunæ.

Recipe argenti cupellati unc. 4. diſſolve in ſpiritu nitri, ſpiritum ex balneo roris abſtrahe ſive diſtilla, & manebit luna in fundo, cui ſuperaffunde aquam pluvialem diſtillatam, digere per pluſculos dies & diſtilla, id fac ſexies aut ſepties ſemper novam aquam diſtillatam affundendo, poſtea in illam argenti ſolutionem iterum cum aquâ pluviali diſtillatâ factam injice nitri fixi unc. 6. digere ſimul per duas ſeptimanas, & creſcet arbor lunaris jucundiſſimi ſpectaculi.

EXPERIMENTUM XXIV.

Nitri fixandi modus.

Recipe nitri libram unam, liquefac in tigillo forti, & paulatim injice floris ſulphuris, donec ſulphur tandem ampliùs non accendatur, tunc ſatis eſt, amove ab igne, & per diſſolutionem & filtrationem purgetur nitrum fixum, hoc injice in lunam diſſolutam, ut ſupra monui.

EXPERIMENTUM XXV.

Alius modus arboris philoſophicæ ex mercurio & lunâ.

Recipe argenti cupellati unciam & ſemis, mercurii vivi unc. 1. diſſolvantur ſingula ſeorſim in ſpiritu nitri, & diſſoluta conjungantur in phialâ capaci, & adde aquæ pluvialis diſtillatæ unc. 12 aut 20. ponatur in calidos cineres, & ad digeſtionem unius horæ ſpacio, niſi ſtatim creſcere velit; injice in illam ſolutionem ſalis ammoniaci unc. 3. & habebis quæſitum.

EXPERIMENTUM XXVI.

Regionem quandam in phialâ præſentare.

Accipe aquam fortem, in quâ ſolve lunam, mercurium, ſolem, venerem, poſtea ſeorſim ſolve in aquâ forti vitriolum, hæc omnia phialæ impoſita probè miſceantur, mixta ponantur digerenda ad ſolem, quam materiam ſi floreſcere comperies, extenuatâ aquâ novam & limpidiſſimam affunde. Aqua fortis fiat ex alumine, ſaliſpetrâ & vitriolo. In hoc artificio colles, rupes, plantas, floſculos, flumina ad veræ alicujus regionis typum expreſſa cum admiratione videbis.

EXPERIMENTUM XXVI.

Ideam megacoſmi exhibere.

Hoc experimentum etſi non fecerim, quia tamen ab eximio mihi Chymico id communicatum ceu grande arcanum, hîc illud ſubjungam. Effodito terram pinguem juxta rivos ad radices montium (uti ſunt fodinæ auri & argenti) decurrentes; ex illâ fac ſalpetræ in *Lib.* VI. *Mundi ſubterranei Kircheri* propoſitum, quod ſtanno mixtum hermeticè calcinatum, mitte intra retortam, cujus receptaculum ſit vitrum in formam ovalem conflatum, in cujus fundo collocabis folia auri, deinde ſubtus retortam in furno poſitam ignem accende, donec fumi exeant, qui auro adhærebunt, ignemque tam diu in eodem gradu ne retrocedant, conſerva: tandem recipiens ablatum hermeticè ſigilla, & intra furnum repone ſuppoſito igne lampadis, donec videatur repræſentatum quod natura in eo conſpiciendum operatur; puta floribus, arboribus, fructibus, fontibus, ſoli, lunæ, planetis & reliquis ſtellis, quidpiam analogum. Dicunt autem ſolem & lunam ſtellaſque propriis veluti orbibus diſtinctas, quod ſi circa centrum aliquod in phialâ datum fieri dicitur, id uti gratis confictum, ita fieri non poſſe paulò pòſt demonſtrabitur: poſſe tamen in eo ex unione confluentium ſimilium particularum, jam lucidum quid, modo ſublucidum, jam veluti ſtellulas quaſdam in humido exoriri, non facilè negaverim. Eſt enim proprium Alchymiſtarum ingentibus hyper-

perbolis miracula ſua amplificare; quæ tamen diligenter examinata, promiſſis non exactè ſatisfaciunt.

EXPERIMENTUM XXVIII.

Motum perpetuum chymicâ arte conficere.

Simile præcedenti eſt, quod ſequitur, quo Alchymiſtæ perpetuum mobile, quod neque per aquam, neque per ignem, aut inſtrumenta automata inveniri potuit, ſe conficere poſſe autumant. Videamus jam miraculi promiſſi fidem.

Accipe amalgami veneris uncias 5 aut 6. cum amalgamato ſtanno tantundem, tere omnia cum mercurii ſublimati unc. 10 aut 12 & pone ſuper marmor in cellâ; tunc intra ſpatium quatuor horarum totum in liquorem ſolvetur haud abſimilem oleo olivarum. Hoc diſtilla, & in fine igne fortiſſimo, & ſublimatam videbis ſubſtantiam ſiccam, aquam diſtillatam viciſſim ſuperaffunde terræ in alembico reſiduæ, & ſolve, quod ſolvi poteſt, ſolutum philtra, philtratum iterum diſtilla, & apparebunt ſubtiliſſimi atomi ſeu corpuſcula, quæ in vitro bene clauſo in loco ſicco aſſerventur, & ecce mirabilia videbis, propter quod totus mundus hucuſque nimis difficulter operatus eſt. Hæ ſunt Alchymiſtarum jactantiæ ad artis magnæ miracula imperitæ plebi perſuadenda, effectu nunquam in praxim deducto. Quisnam enim in hoc magiſterio motus perpetuus exhiberi poſſit, diſpicere non poſſum; quid enim metallis, amalgamatis, diſtillatis, ſublimatis, quid terræ pingui turgidæ & immobili cum perpetuo motu aut conſenſûs aut ſimilitudinis ſit, quis conjiciat? Quomodo verò hæc ſolem, lunam, ſtellas in periodos agere torpidâ ſuâ naturâ poſſint, quis concipiat? Motorem hujus fanatici machinamenti certè alium non reperio niſi eum, qui inſolentium hujusmodi hominum cerebrum in innumeras ſuperſtitiones movet & exagitat, Paracelſum. Drebellium ſimile quid machinatum fuiſſe jam dudum novi, ſed qualenam illud fuerit, cùm alibi id expoſuerimus, hîc iterare nolo.

EXPERIMENTUM XXIX.

De calcinandis metallis per mercurium.

Mercurius vulgi in terreo vaſe ventricoſo inferiùs, ſuperiùs anguſto in igne carbonum ponatur donec fumare, & inſtar albæ nebulæ ex ore vaſis egredi incipiat: hoc obſervato, metallum in ſubtiles laminas reductum ori vaſis imponatur; hoc pacto mercurialis vis metallum penetrabit, & inſtar calcis friabilem reddit. Idem eveniet, ſi metallum in grana diminutum cum mercurio, ut chymicè loquar, amalgametur, & deinde per corium mercurius exprimatur, & exeunte mercurio metallum intra corium remanebit inſtar calcis, ſeu arenæ: quod fuſione in ſuum iterum ſtatum perduci poteſt.

EXPERIMENTUM XXX.

Crocum martis conficere.

Ferrum in crocum martis reducitur hoc modo. Laminæ chalybis candefactæ in optimo vini generoſi aceto extinguantur, donec acetum intenſam rubedinem contrahat; hoc obſervato, ex commixtis omnibus aceti humiditatem diſtillatione ſubtrahes, reſiduum in fundo in pulverem ſicca, & habebis exquiſitiſſimum crocum martis. In collegio noſtro Romano aliter fit crocus martis hoc modo: tenuiſſimas chalybis laminas cum ſulphure & tartaro æquis partibus ſtratificant, quâ reverberatâ nobilem crocum martis præbent, qui ex laminis abradi debet.

EXPERIMENTUM XXXI.

Ex cupro vitriolum extrahere.

Illinentur laminæ cupri aquâ ſalis aut ſaliſpetræ, & ſuſpendantur in aëre, donec vireſcant, hoc viride aquâ fonta-

nâ

na elue; laminas panno abſtergas, & denuo dictâ aquâ illas imbue uti priùs; & ſic procedes, uſque dum aqua in bonâ quantitate intensè vireſcens vitrioli portiones in ſupremitatem emittat; hanc aquam ſeparatam diſtillatione abſtrahas, & invenies in fundo optimum vitriolum medicis uſibus aptum. Alchymiſtæ verò vitriolum hoc modo ſeparant: aquâ forti, aut regiâ, vel ſale ammoniaco laminæ cupreæ ſuſpenſæ inungantur, & ubi virorem prodiderint, & exſiccatæ fuerint, piloſo penicillo raſura deterſa optimum dabit vitriolum; & hoc pacto ſemper procedes, donec laminæ prorſus conſumantur. Aqua ſaliſpetræ purificatur, ſi ſaliſpetram in veſicâ bulliente reſolveris. Sal ammoniacum in aquam reſolves, ſi calcinatum ſuper marmore in loco humido & frigido per deliquium reſolveris.

EXPERIMENTUM XXXII.

Ex cupro æruginem ſive æs viride educere.

In laminas reductum cuprum cum ſale, ſulphure & tartaro æquis partibus ſimul tritis commixtiſque ſtratificetur in tigillo, quod 24 horis reverberium ſuſtineat ignis fortis, ita tamen, ne laminæ liquefiant; deinde tigillo fracto, laminas exemptas cum adhærente materia aëri aliquot diebus expone, & convertetur materia in laminis in pulcherrimum æs viride, cujus magnus in auro argentoque tingendo uſus eſt. Æs verò uſtum, quem crocum veneris vocant, ſublimabis; laminæ cupreæ ſale una cum optimo aceto in pultem redacto, inungantur, deinde tigillo impoſito per quadrantem horæ forti igni, ita tamen ne fluant, in furno ventoſo urantur; candentes laminæ in aceto (in cujus unâ librâ ſemiuncia ſalis ammoniaci adjuncta ſit,) reſtinguantur, ſquamaſque, quæ poſt extinctionem laminis adhæſerint, intra acetum projicito, & hoc uſque ad laminarum conſumptionem identidem repetes; deinde vel diſtillando, vel ſe ipſo in aperto vaſe evaporando abſtrahatur acetum, & invenies in lapidem converſum cuprum, qui eſt genuinus crocus veneris.

EXPERIMENTUM XXXIII.

Ceruſſam ex plumbo conficere.

Laminas plumbi ſuſpende in ollâ invitriatâ ſupra acetum forte ex vino generoſo, ollâ optimè ne exhalet, obturatâ, hanc ollam pone in cineribus calidis; tunc intra decendium optimam ceruſſam laminis adhærentem reperies, quam piloſo penicillo deterges ad uſum, atque hoc repetes, donec laminæ conſumantur, ſi verò aceto nonnihil ſalis ammoniaci adjeceris, habebis ceruſſam ſplendidiſſimam plumbo cuproque dealbando aptiſſimam.

EXPERIMENTUM XXXIV.

Vitriolum ex auro educere ex Paracelſo.

Quamvìs ſuperius aurum indiſſolubile dixerimus, cùm tamen Paracelſus ex eo vitriolum & ſulphur extrahi poſſe dicat magni pretii & uſûs tum in medicinâ, tum in tranſmutatoriâ arte: utrum hoc fieri poſſit, jam diſquirendum eſt. Extractio vitrioli ex auro ita fit.

Recipe auri obryzi duas aut tres libras, in laminas deductas, quas ſupra ſalem ex urinâ extractum, quod ipſi puerorum urinam vocant, una cum ſpiritu vini, quas ille ſilipas vini more ſuo dicit, ſuſpendes in amplâ cucurbitâ vitreâ bene ſigillatâ, & in fimo equino, ſeu vinaceorum calore defoſſas 14 diebus digerendas relinques, quibus evolutis, cucurbitam aperies, & invenies aureis laminis adhærentem farinæ ad inſtar pollinem, quam deterges. Eſt enim hoc auri vitriolum, quâ decoctâ cum aquâ pluviali diſtillatâ prius, tam diu ſpatulâ agitabis, uſque dum ſulphur auri in ſuperficiem aquæ elevatum inſtar ſevi compareat; quod colliges,

liges, & tandem aquâ ad ſiccitatem uſque abſtractâ, prodibit vitriolum auri deſideratum virtutis diaphoreticæ ad miraculum uſque. Quæritur modo, utrum hoc vitriolum ſit quidpiam ex auri ſubſtantiâ eductum ? reſpondeo quòd non : cùm enim aurum nullâ ignis violentiâ deſtrui poſſit, multo minus urinâ puerorum id calcinari in vitriolum poſſe, quis non videt ? dico itaque has eſſe efflorеſcentias quaſdam ex urinâ natas, & aureis laminis inhærentes. Hujus autem rei indicium hoc eſt, quòd ſi millies hanc operationem repeteres, aureas tamen laminas, in eodem ſemper ſtatu ſub eodem ſemper pondere perſtituras, experientiâ nobis conſtitit. Si itaque nil aliud auro decedat, certè illud quod laminis adhæret, ex auri ſubſtantiâ eductum eſſe non poteſt; unde itaque illa farina ? utique non ex alio, niſi ex ſalis, uti Paracelſus vult, urinarii decoctione laminis aureis adnatam neceſſe eſt, quod tamen vitriolum ita more ſuo exaltat Paracelſus, ut ſibi ingentes inde divitiarum theſauros promittat, uti per ſulphur fixum, quod hoc modo parat. Primò acetoſitatem ab eâ per triplicem diſtillationem abſtrahit uſque ad dulcedinem, nullo amplius fœtoris relicto veſtigio. Deinde hoc reverberat primò in colorem album, poſtea in rubrum cinnabaris ad inſtar, & habebis ſulphur fixum tantæ virtutis, ut quamlibet lunam in aurum, & corpus humanum in ſummam ſanitatem & vitæ longævitatem ultra quam ſcribere liceat convertat. Verùm ſi Paracelſus hujuſmodi ſecretum medicum & inſtaurativum vitæ ſciviſſet, certè paulò longiùs ultra 50 annos quibus vixit, vitam traducere potuiſſet.

EXPERIMENTUM XXXV.

Tractivam magnetis virtutem quoad pondus explorare.

Ponatur in unâ lance magnes, alterâ corpus ferreum magneti æquiponderans, deinde exempto magnete in ejus locum repone aliud quodcunque corpus magneti æquiponderans; quo peracto, applica magnetem ſupra ferrum & nota quantum attrahatur, & quouſque ferrum ad magnetem aſcendat à magnete attractum, quod erit punctum in ſphærâ activitatis magneticæ ultimum. Hoc peracto & magnete ſepoſito, ponito ex oppoſitâ lance tantum paulatim ponderis, uſque dum ferrum aſcenderit ad eum locum, quem ferrum à magnete attractum obtinebat : pondus enim in oppoſitâ lance ſuperadditum erit potentia, ſeu tractrix magnetis facultas.

EXPERIMENTUM XXXVI.

Quantum humiditatis ſit in ligno aliquo viridi, vel herbâ, ſpagyricâ librâ explorare.

Ollæ terreæ indatur lignum primò in partes conſciſſum, vel quæcunque planta, quæ deinde igni committatur tam diu, donec totum in cinerem redactum ſit. Si itaque primò lignum repereris ponderâſſe 4 libras, noveris tantum fuiſſe humiditatis in ligno aut plantâ, videlicet duas libras. Loquor autem hîc de humiditate elementari, non radicali, quæ in ſale, qui ex cineribus educitur, ſemper remanet.

EXPERIMENTUM XXXVII.

Quantum ſalis ſit in quolibet jam antè aſſumptorum mixtorum reperire.

Sic procede: ponderatis primò mixtis, pondus ſeorſim ſcribe; deinde cinerem ex combuſtione relictum denuò pondera, eoque notato cinis intra aquam querno vaſi immiſſus, tamdiu ſtet, donec lixivium inde factum ſit; poſtea ſeparatâ aquâ ſalem ſub formâ cryſtallorum vaſi adhærere videbis, quem ſerva : lixivium verò igni ad ſiccitatem evaporatum in fundo caput relinquet mortuum: cui iterum aqua

in dictum vas quernum ſuperaffuſa, dabit cum tempore lixivium, quo ſeparato ſalem denique vaſi adhærentem abraſum ſepones, hocque toties repetes, donec nil ampliùs ſalis in capite mortuo remaneat; deinde ſal ex ſingulis repetitionibus collectus pondere exploratus dabit tibi quantum ſalis in dictis mixtis primò inextiterit: quicquid verò in fundo poſt lixivii evaporationem relictum fuerit, id inſulſam terræ ſubſtantiam reputabis.

EXPERIMENTUM XXXVIII.

Aërem diverſis temporibus ponderare.

Aër naturâ ſuâ mutabilis, nonnunquam in eodem ſtatu ſuo permanet; hujus itaque pondus ſi explorare libeat, ſic agito.

Lanam ſiccam in globulum coarctatam, tempore ſicciſſimo in unâ bilance repoſitam priùs ponderato; deinde tempore humidioris conſtitutionis lanam eodem loco relictam denuò pondera, & aëris ſecundi & primi notabilem reperies differentiam. Ex quo patet, ſi quis manè, meridie, veſperi, aut mediâ nocte dictam lanam ponderârit, eam ſingulis hujuſmodi quatuor diei ſtationibus aëris, quoad pondus, differentiam reperire poſſe, quod idem de quatuor anni ſtationibus intelligi velim. Pari pacto poſſet quiſpiam aëris in cryptis ſubterraneis ad aërem extrinſecum in vallibus reſpectu aëris in montibus, imò ejuſdem ex vario ventorum afflatu alterati differentiam reperire. Vide quæ de hiſce fusè egit *Kircherus* in *Arte Magneticâ*, de novo inſtrumento, quo ſiccitas & humiditas locorum exploratur. Vidi qui aëris ad aliam tenuitatis proportionem ex follium motu colligeret: folles enim aërem craſſum attrahentes, tardiùs in eo expellendo quâm in tenuiori moventur; quare nil aliud hîc requiri videtur, niſi motuum differentias per penduli vibrationes explorare. Poteſt & aër bilance expendi: accipe pilam luſoriam magnam, quam primo aëre humido per piulcum replebis, quo ponderato, ſubtiliorem aërem ei imprimes ope piulci, & ex ponderatione ejus ſtatim innoteſcet differentia.

EXPERIMENTUM XXXIX.

Vigorem ſolis explorare.

Vigor ſolis in hoc conſiſtit quod in diverſis climatis lociſque differenter etiam in ejuſdem ſpeciei mixta influat, unde naſcuntur differentes quoque mixtorum qualitates; in frumento itaque primò faciamus experimentum. Aſſumantur ex diverſorum climatum planis grana v. gr. tritici tantâ quantitate granorum æqualium ex uno quantum ex altero, deinde ponderentur ſingula, & notabilem differentiam reperies; quæ leviora fuerint, majorem habuerint ſolis efficaciam, quæ graviora minorem; atque hoc pacto quoque frumentum in plano ejuſque in monte aut valle vigorem reperies. Ratio eſt, quia ubi major eſt ſolis efficacia, ibi quoque minor humiditas & major ſiccitas; quemadmodum enim lignum viride plus quàm aridum, ita quoque plus humidum granum quàm ſicccum ponderare neceſſe eſt; unde & panis conſequenter ex tritico auſtralioris climatis candidior eſt, quàm panis ex tritico borealioris climatis coctus, humiditate in pane conciliante nigredinem.

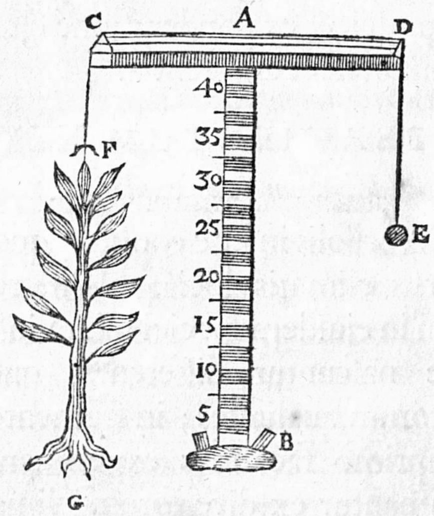
EXPERIMENTUM XL.

Quantum planta ſingulis diebus excreverit, explorare.

Fiat ex ligno baculus quadratus A B in gradus quotlibet diviſus, is habet in A lignum traverſum baculo A B inſertum, quod in utraque extremitate C & D habeat rotulam, quam currulum vocant, ita extremitatibus accommodatum, ut filum ſericum ſubtile facilè huc illuc devolvi poſſit. Hoc filum in unâ extremitate, uti in E leve

pondus

pondus alligatum habeat; altera verò extremitas alligetur extremitati plantæ F. Si itaque tibi animus ſit explo-



randi quotidianum plantæ incrementum, ſic age. Baculus A B cum ſuo tigillo tranſverſo C D juxta plantam firmiter terræ infigatur, quo facto alligetur extremitas plantæ G F in F filo ſericeo, & altera extremitas E pondere ſuo plantæ extremitatem extendet ope rotularum C D, quo peracto, nota diligenter, cuinam gradui, è regione in fulcro B A reſpondeat extremitas F, vel etiam nodus in ſericeo filo quem gradum in tranſverſo tigillo C D, in quotlibet partes graduato, oſtendat. Et hoc pacto ſingulis diebus obtinebis differentiam incrementi plantarum, præſertim ſi poſtero die denuo obſervationem repetas, & differentias incrementi ſeorſum ſcribas; atque hoc pacto differentium plantarum incrementa quotidiana nullo pœnè negotio comperies. Utilitas hujus rei magna eſt; ex hoc enim nutrimenti quod ad ſe quotidie trahit, quantitatem facilè cognoſces. Item humiditatis ſiccitatiſque rationem in plantis notam habebis; humidæ enim plantæ ſiccis velociùs incrementum ſumunt, uti & calido-humidæ, frigido-ſiccis. Cætera emolumenta lectori expendenda relinquo.

EXPERIMENTUM XLI.

Quantum in minerali glebâ argenti vivi reperiatur.

Accipe veſicam terream, cui mineralem glebam impones, alembico ſuperimpoſito una cum recipiente; deinde ſuppoſito igne forti mercurius paulatim alas aſſumet, in formâ vaporis aſcendens; ubi verò frigidum capitellum attigerit, mox ſuæ naturæ reſtitutus, in recipientem delabetur. Si itaque primò gleba mineralis fuerit 8 librarum, & mercurii 6 libras repereris, certò inferes, duas libras terreſtris materiæ fuiſſe in glebâ minerali, ſex mercurii: poſito mineram fuiſſe ex fodinâ deſumptam, ex quâ hydrargyron extrahitur.

Hoc pacto licet mixturas reliquorum mineralium explorare; verùm cùm alibi fusè de ſimilibus egerimus, eò lectorem remittimus. Vide potiſſimum quæ in *Mundi ſubterranei Kircheri primo lib.* de arte coſmocentricâ pendulorum beneficio exploranda, & quæ in V & X *Lib.* de inſtrumento hydrometro tradidit.

EXPERIMENTUM XLII.

Velocitatem avis in aëre volantis expendere.

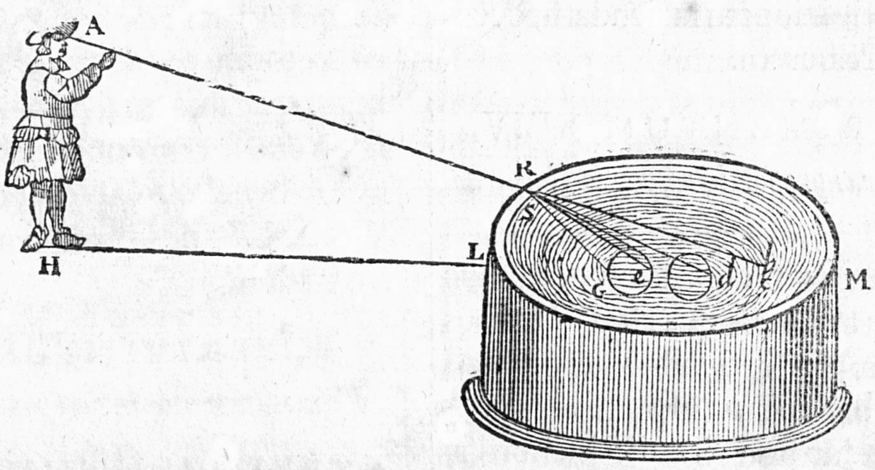
Nos primò hujus rei in hirundinum omnibus cæteris avibus velociorum volatu ſumpſimus experimentum. Accepimus pendulum tantæ longitudinis, ut ejus vibratio ſeu diadromus uni minuto ſecundo horæ reſponderet; hoc facto loco opportuno obſervavimus volantium hirundinum ad certum uſque ſpatium, motum, & invenimus ad unum penduli diadromum hirundinem 100 geometricos pedes ab uno ad alterum terminum confeciſſe; unde colligimus, ſi pari velocitate volatum in directum continuaret, quantum ſpacii conficeret unâ horâ? idque nullo penè negotio ope regulæ proportionum:

num: hoc pacto uno minuto ſecundo, ſive 60 minutis tertiis hirundo confecit ſpacium 100 pedum geometricorum, 3600 minutis ſecundis, id eſt, unâ horâ quantum? factoque computo prodierunt 72 milliaria (quorum unumquodque 1000 paſſibus geometricis conſtat) quæ continuato volatu hirundinem conficere poſſe reperimus; & conſequenter 24 horis ſive uno die naturali 1728 milliaria Italica, ſive 432 leucas germanicas, ſumendo quatuor milliaria pro unâ leucâ; in circumvolando verò totum orbem terrarum duodecim dies & horas undecim ferè inſumeret. Hoc experimentum quilibet non tantùm de hirundinum volatu, ſed quarumlibet aliarum volucrum animaliumque currentium ad proportiones velocitatum ad invicem in veſtigandas, ſumere poſſet; quod & de ſagittarum motu, globorumque bombardarum velocitate pari pacto intelligi velim.

EXPERIMENTUM XLIII.

Diverſorum liquorum tum gravitatem, tum levitatem anaclaſticâ arte inveſtigare.

Notum eſt omnibus radium ſive ſolarem ſive viſualem pro differentium mediorum conditione differentes refractionis leges ſervare, uti fusè in *Arte magnâ lucis & umbræ, lib. de Arte anaclaſticâ ſeu refractionum* demonſtravit *Kircherus.* Ne itaque quicquam rerum curioſarum omittam, hîc veluti loco opportuno docebimus, quomodo differentium liquorum gravitas & levitas ope artis refractionum inveſtigari queant.



Primò itaque fiat vas ex laminis æneis concinnatum eâ figurâ, quâ L M refert. Secundò in fundo vaſis ponatur moneta vel ſimile quicquam, quantitate hoſtiæ majoris, ita fixum, ut loco dimoveri non poſſit, ut factum eſſe vides in *e d.* Tertiò recede à vaſe M L recta verſus H, tanto ſpatio, donec moneta non amplius compareat & tunc quidem te ſiſtes in H. Quartò impleatur totum vas L M primò aquâ limpidiſſimâ fontis, deinde repete locum H, & moneta *e d*, quæ primò oculos fugiebat, jam totam ſe conſpiciendam dabit. In vacuo quidem vaſe L M priùs moneta non conſpiciebatur, quia linea viſualis A S in directum extenſa ferebatur in *b c*, monetâ intactâ: in vas verò aquâ limpidiſſimâ refertum incidentes radii viſuales A R, A S, mox in ſuperficie medii denſioris refracti, ex R in *d*, & ex S in *e*, monetam paulò antè abditam, jam conſpicuam oculo A per lineas refractas *d* R A, & *e* S A, faciunt. Effusâ verò aquâ clarâ & limpidâ, vas novâ aquâ ſed denſiori, uti marinâ repleatur ad ſummum; & moneta eodem loco fixa ex H determinatâ ſtatione reſpiciatur & invenies monetam *e d*, relictâ ſtatione

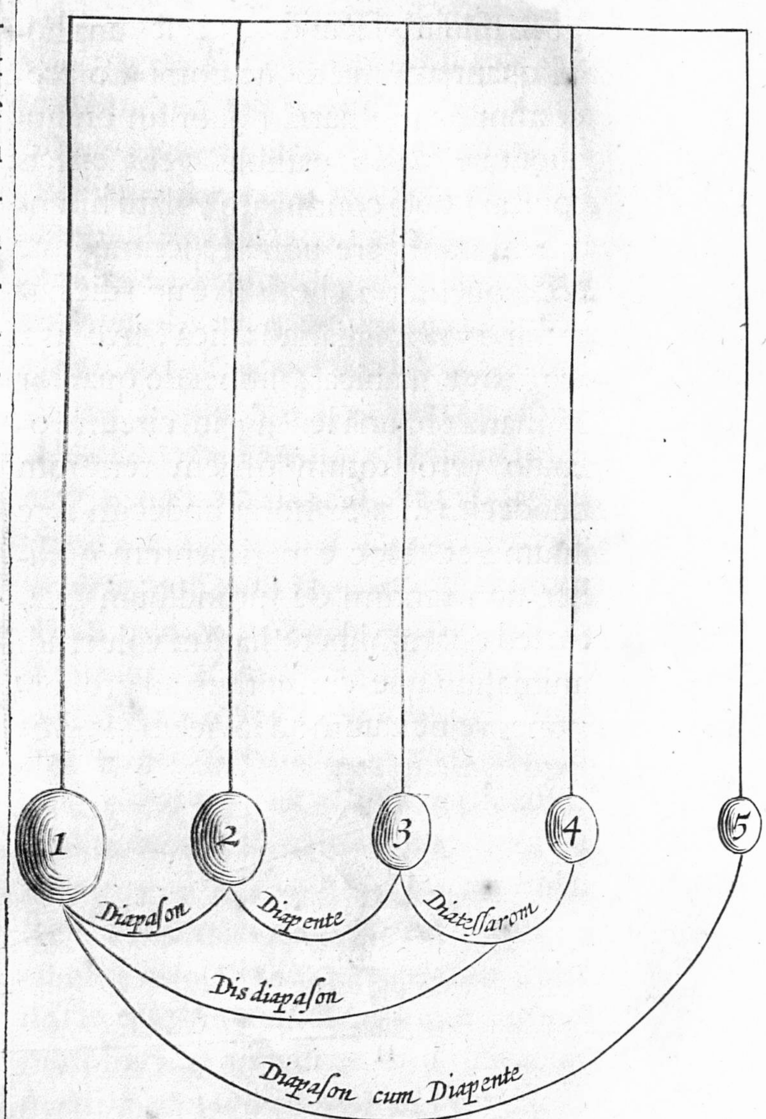
nonnihil verſus L, uti in *e g* receſſiſſe, cujus quidem rei ratio alia non eſt, niſi medii denſioris obviatio, in quo radii viſuales non potentes illud perfringere, ſub majori angulo refringuntur, ex R videlicet in *e*, & ex S in G, unde conſequenter moneta non amplius in *e d*, ſed in *e* G, ſpectabitur: unde liquorum differentia quoad denſitatem & ſubtilitatem facilè tibi ſuggeret differentiam angulorum anaclaſticorum *d* R *e* & *e* S *g*. De quo vide *Artem Kircheri anaclaſticam*, ubi calculum fusè docuit.

Hoc pacto nullo negotio proportiones levitatis & denſitatis vini, aquæ vitæ, ad aquam, oleum, & quemlibet diaphanum liquorem inveſtigare poſſes: quæ hîc adjungenda duxi, ut curioſo lectori nonnullam ad aliorum multò hiſce majorum naturæ arcanorum inveſtigationem faciendam, occaſionem præberem.

EXPERIMENTUM XLIV.

Muſicas proportiones ponderibus explorare.

Accipe duas chordas longitudine & craſſitie æquales; quas ſi ponderibus extenderis, proportionibus harmonicis congruis habebis quæſitum. Appenduntur ita duo pondera dictis chordis, quæ ſi fuerint in duplâ proportione, neceſſariò illæ chordæ vibriſſatæ tibi exhibebunt diapaſon, id eſt, octavam. Si pondera chordis affixa ſe habuerint ut 2 ad 3, illæ concitatæ tibi neceſſariò dabunt diapente ſive quintam. Si pondera ſe habuerint ut 3 ad 4, illæ tibi reſonabunt diateſſaron; ſi ut 1 ad 4, diſdiapaſon. Si ut 1 ad 3, diapaſon cum diapente, ſi denique ſe habuerint pondera ut 9 ad 8, tibi dabunt tonum, & ſic de cæteris, quæ quàm fuſiſſimè in ſuâ *Muſurgiâ* demonſtravit *Kircherus*, ad quam lectorem remitto. Innumera hoc loco adducere poſſem, ſed quia hæc Arti magnæ gravium & levium reſervavit Kircherus, hîc tantùm ea indicâſſe ſufficiat.



EXPERIMENTUM XLV.

Quo argentum in vitrum deducatur ex Bodino.

Argentum ſolvatur aquâ communi chryſulcâ; ſolutio præcipitetur in aquâ dulci, in quâ nonnihil ſalis ammoniaci ſit ſolutum. Calx inde collecta chryſocollâ miſceatur, ignibuſque in vitrum hoc pacto conſletur. Quod ſi non ſatis pellucet, calci addito borace operatio tam diu repetatur, donec voti tui compos fias. Quomodo verò hujuſmodi vitrum lunæ denuò in argentum reducatur, hiſce docet Bodinus. Vitream materiam contritam teſtæ fictili committit, & hanc in aliam capaciorem

rem patinam, catinum vel ollam collocat; addito igni dicit argentum vel ipſam teſtam penetrare, & in vaſe ſeu teſtâ capaciore priori ſubditâ reperiri, reliquiis in ſuperiori teſtâ remanentibus. Ego hoc loco per teſtam congruentiùs puto eum ſignificare voluiſſe catillum cinereum, quam cupellam vocant, quæ tamen etſi ſubinde argentum, ſi non ritè confecta fuerit, abſorbeat, ea tamen excrementitiis tantùm fæcibus combibendis, ab artificibus deſtinata fuit.

Stannum vitreſcere Geber teſtatur, eò quod in profundo habeat fugitivam mercurii ſubſtantiam, quæ uti longâ morâ in igne aufugit, ita quoque omni deſtitutum humiditate tandem in vitrum coaleſcit. Hoc pacto ceruſſa ſtanni uſta vertitur in cinerem candidum, & inde in ſubſtantiam vitream coloris lactei, quo figuli vaſa ſua illiniunt, ut in igne cruſtâ vitreâ & candidâ obducantur.

Plumbum nullo pene negotio in vitrum reduci, non eſt opus multis verborum ambagibus demonſtrare; cùm quotidiè hoc artificium metallorum conflatoribus ferè in uſu ſit. Vitrum nigrum, rubrum, citrinum & aliter aliterque coloratum fit pro conditione calcis plumbeæ in lithargyrium vel ceruſſam aut plumbaginem miniumve calcinatæ.

Vitrum antimonii quo nihil communius eſt, ſervit vaſis in quæ transfuſum vinum redditur mirificè catharticum, cujus frequens in noſtro pharmacopœio eſt uſus; fiunt quoque medaglia & numiſmata ex hujuſmodi ſive regulo, ſive vitro antimonii, quæ immiſſa vino, id catharticum reddunt. Habemus & annulos ex vitro antimonii factos, qui idem vino injecti præſtant. Geber miram colorum varietatem educit ex ceruſſâ plumbi & ſtanni, utraque enim ſuper prunis agitata, arefactaque adjecto borace & olei tartari quantum ſatis eſt ad incorporandum igne fuſionis leviore tranſit in vitrum, plumbum quidem in citrinum, ſtannum in album aqueum; quæ tamen celeri fortique fuſione in ſua reducuntur metalla duriora prioribus. Æs in vitrum deduci poſſe experimentum ſequens docebit.

EXPERIMENTUM XLVI.

Quo æs in vitrum & denuò in æs reduci poſſe docetur.

Fundatur in crucibulo æris portio, v. gr. una libra; à quo fuſo ſepara dimidiam partem, quam alteri crucibulo impones. Si itaque æris liquefacti uni parti arſenicum inſperſeris, æs ubi frigore induratum fuerit, id in materiam vitream & haud ſecus ac vitrum frangibilem, ſcabram & penitus malleo inductilem degeneràſſe reperies; reliqua verò pars arſenico immunis frigiditati reſtituta facili negotio lenta & malleabilis evadet. Spectatur in hoc experimento mira quædam in priſtinum ſtatum æris reductio; ſi enim æs in fragilem ſtatum arſenici ope redactum, borace ſaturaveris, id in priſtinum æris ſtatum mox reſtituetur. Utriuſque effectûs ſanè exotici cauſam ſi quæras, dico primò, æs in fuſione conſtitutum & arſenico imbutum, hujus acrimoniâ & excellenti ſiccitate, omni humiditate exui; unde glutine conſumpto, partes diſuniri, & conſequenter æs morbidum & ad inſtar vitri fragile evadere neceſſe eſt. Hoc tamen ſi borace imbueris, mirum dictu, ſtatim in priſtinum ſtatum reducetur; quia æris mollitiem, quam arſenici ſiccitas abſtulerat, eandem borax ei reſtituit.

EXPERIMENTUM XLVII.

Tincturæ rubræ ad ſimilitudinem carbunculi lucentis.

Accipe gummi laccæ, cui in aqua limpida diſſoluto nonnihil aluminis vulgo *di Rocca* adjunges, deinde totam

miſturam indes veſicæ vitreæ quod materacium Chymici vocant: quam deinde cineribus calidis impones, & in intenſiſſimam rubedinem ad inſtar rubini convertetur. Cui ſi nonnihil olei tartari infuderis, tunc colorem obtinebis quem vulgo vocant Incarnatinum. Nobiliſſimum verò dentifricium obtinebis, ſi gummi laccæ aquâ ſalviæ aut roſmarini dilueris, tincturamque extraxeris.

Experimentum XLVIII.

Tinctura ad ſimilitudinem ſmaragdini coloris.

Accipe ſyrupi violacei partem intra phialam, cui ſi aquam limpidam ſuperaffuderis, & huic nonnullas guttas olei tartari addideris, habebis peractâ præcipitatione tincturam ſmaragdino colori ſimillimam, id eſt viridem.

Experimentum XLIX.

Tincturam ſapphirino colori ſimilem efficere.

Accipe calcem vivam in vaſe cupreo in aquâ limpidâ dilutam, huic adjunges nonnihil ſalis ammoniaci, quod ubi 12 horis circiter conſiſtere permiſeris, tandem liquorem totum in ſapphirinum colorem cœruleum & ultromarino haud abſimilem degeneráſſe reperies. Ut verò colores hi ſplendidiores fiant, per chartam diaphoreticam priùs tranſcolandi ſunt colores ſive tincturæ. Uſus earum eſt in thermoſcopiis concinnandis ſingularis.

Experimentum L.

Arcanum rariſſimum, quo auri ſcriptorii conficiendi modus traditur.

Mirantur multi eximiam illam veteribus auro ſcribendi methodum uſitatam; nec modum ejus capiunt. Unde multi putant artem uti eſſe deperditam, ita inventu difficilem. Nos hoc loco modum quem nos ſupra laudatus excellentiſſimus Doctor Martinus Bernardi docuit, bono publico manifeſtandum duximus. Ita autem proceditur. Diſſolvatur in vaſculo gummi Arabicum uſque ad craſſam inſtar pultis conſiſtentiam, deinde illud per mundiſſimum linteolum percolabis, ex hoc gummi portiunculam quantitatis nucis avellanæ acceptam in orbem fictilem mundiſſimum, cujuſmodi paſſim hîc Romæ in menſis utuntur, depones. Poſtea aurum foliatum quanto plus, tanto melius eſt, commiſtum gummi digitis tanto tempore terito, uſque dum totum gummi intimè contemperetur. Quanto enim meliùs ſubactum fuerit aurum gummi, tanto res meliorem ſucceſſum habebit: identidem dum laboras digitis aquam eidem tepidam affundendo. Quod ubi peractum fuerit, tum denuò aquâ calidâ ſuperaffuſâ 12 horis relinquatur, donec per inclinationem aquâ effuſâ, nova aqua tepida affundatur, quod ubi aliquoties feceris, tunc relinques uſque fæces ſubſederint, quæ eſt materia auri ſcriptioni apta. Hæc itaque intra conchas guttatim diſtributa, dabit tibi aurum ſcriptorium huc uſque deſideratum; quo ſi uti velis, unam atque alteram guttam ex aquâ glutinis candidi (cujuſmodi in Germaniâ melioris notæ præparatur) ad dilutionem ſuperadditam in uſum convertes. Nobiliſſimum ſanè ſecretum, & in præſentiâ meâ comprobatum.

Poſſem hoc loco adjungere ad coronidem Chinicæ vernicis veræ & legitimæ conficiendæ modum & rationem, ſed quia deſcriptio longior eſt, quàm ut charta admittat, alio forſan loco opportuniùs lectori curioſo id communicandum reſervavimus. Communicavit id mihi R. P. F. Euſtachius Tamar, Leodienſis, Ord. D. Auguſt. Religioſus, qui ad ſtuporem omnium hanc artem dum hæc ſcribo, Romæ exercet; variaque conficit utenſilia, adeo ſplendida & lucida, ut vernicem

Sini-

Sinicam, ſi non ſuperet, certè æquet, neque puto ad excellentiam artis quidquam poſſe accedere.

EXPERIMENTUM LI.

Lapidis fuſilis.

Lapides, marmora, jaſpides, &c. in pulverem redigantur minutiſſimum, cui jungantur calx, gypſum, ſal, ſanguis bovinus, quæ omnia commixta aceto, vino, cereviſiâ vel licta aut ejus ſero imponantur, varieque agitentur, donec in pultem redigantur. Hoc peracto colores metallici quos volueris pulti commiſceantur, addito nonnihil ex felle bovis, deinde ſpatulâ ligneâ eâ induſtriâ miſceantur, ut marmor fictitium venas omnes coloris, ad inſtar veri variegati marmoris obtineat; haud ſecus ac in chartâ Turcicâ præparandâ fieri novimus, deinde formæ ſeu modulo jam præparato infunde, exſiccatumque duritiem prorſus lapideam induet, quæ deinde pumice deplanata, ſmegmate vel oleo polituram recipit perfectiſſimam. Ingenio pollentes ex hac brevi deſcriptione mentem meam facilè percipient.

EXPERIMENTUM LII.

Currus ſeu rhedas mercuriales conficere.

Quæritur, quomodo currus ſeu rheda argento vivo animata ſe ipsâ ſummâ vehementiâ procedere poſſit. Fiat rheda ex ligno cum rotis ſuis & equis effigiata, cujuſmodi in Germaniâ fieri ſolent, exigui pretii; huic rhedulæ tubus indatur ex ære aut ferro confectus, argento vivo aliquâ ex parte repletus, deinde canaliculus ita ſtrictè claudatur, ne ullus aëri introitus, aut mercurio elabendi exitus concedatur; hanc ſupra tabulam aliquam planam & levem ponito, deinde canaliculum candelâ calefacies; & ecce rhedula rotis mobilibus totum planum percurret, & recurret, non ſine admiratione intuentium. Hoc pacto homines ambulantes, volucres aërem tranantes, ferreo tamen filo annulo alligatas, & innumera alia ſpectacula ad ſpectantium oblectationem exhibere licet.

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER III.

DE ADMIRANDIS LUCIS & UMBRÆ QUALITATIBUS, *IN* Producendis rerum corporalium prodigiis.

PRÆFATIO.

D*Icet in omnia eruditiſſimi noſtri auctoris opera Terentianum illud non ineptè cadere poſſit* : Nunquam ita quiſque bene ſubductâ ratione ad vitam fuit, quin res, ætas & uſus ſemper aliquid adportet novi. *In hæc tamen potiſſimum mirabilia lucis & umbræ portenta quadrare nemo inficiabitur. Qui luminis miros imprimis effectus contemplatus fuerit, quod in ſenſu carentibus quædam cœlitus diffuſa gratia, in elementis efficax vigor, in mineralibus ſplendida virtus, in plantis vitale gaudium, in animalibus fœcundus riſus, in hominibus portio præcipua, & in angelis certitudo à Deo emanans, ac perfectum voluntatis gaudium jure merito appellatur. Ita ut ipſa ſummæ deitatis majeſtas luminis denominatione maximopere nobis innoteſcat. Increatam lucem ſilentium pro laude habere, eo veneror. Creatæ ſpiritualis doctrina non eſt hujus palæſtræ. Corporeæ ſolùm illius quæ ſublunaria purgat, perficit, renovat & confirmat, abdita experimenta ex coruſcantiſſimo & lucifero illo opere quo admodum Reverendus meus* Kircherus *tanquam lucis meæ adhuc dum ſatis opacæ dux & fulgidus prodromus totum illuſtravit orbem*, Ars magna lucis & umbræ *nuncupato, eruta, in lucem edere, hic meæ mentis ſcopus eſt. In quibus miro animi oblectamento conſpicere licet diverſarum flammarum & aquarum colores & mixturas, ligna colorantia, gemmarum tincturas, ſolis circulos, ſcintillationes ſiderum, impermixta lumina, reflexiones lucis, ludicras in tenebris rerum repræſentationes, quæ benevolo lectori parallelâ ratione aditum præbebunt, ad reverberatæ vocis mirificas operationes, ad divinationem aut conjecturas circa cujuſvis corporis propoſiti temperamentum ex ſono & colore perficiendas, & ad miram virtutis plaſticæ, elementorum & mineralium radiationem, ac etiam ad exhibenda in tenebris prodigioſa objecta. Hic edocebere Opticæ adminicula, efficacem reflexionis vim tam in aëris, quam quarumcunque viventium mutationibus; refractionis virtutem, umbræ refractæ luſus, imagines ad nihilum uſque paulatim decreſcentes ex puncto ad ſummum accreſcentes, nec non illico apparentes & diſparentes. Mira ſpectacula ſphærarum, trigonorum & figurarum, fili & chartæ incombuſtibilitatem, machinas volatiles, nocturnas repræſentationes, pluvias & fontes igneos producere, technaſmata pantoparaſta-*

paraſtatica, catoptricâ arte exhibita in mediis tenebris varia potentiæ viſivæ ſpectacula per lucernam magicam offerre, quam ipſiſſimus noſter auctor & invenit, & mundo pro immoriturâ ſui memoriâ communicavit; per ſpecula convexa cylindrica & conica ultra omnem humanam exſpectationem cernenda prodere.

Denique mutandi in varios colores, deformandi, transformandi & reformandi, in varias ſpecies hominum vultus, repræſentandi ſolem cum in concavis tum in convexis, ac rebus naturalibus tranſmutandi hominem innocuam imò laudabilem magiam non theoricè tantùm, ſed quod magis ad emolumentum & delicium conducit, practicè exiguum hoc tibi elucidabit Opuſculum, de quo ſi arrogantiùs forſan vulgatum illud decantavero,

Omne tulit punctum qui miſcuit utile dulci:

non indignaberis.

Et ne diutius in veſtibulo hæreas, ingredere perſpicaciſſimæ hujus doctrinæ penetralia, & mirabilia videbis. Triuna ſumma lux interim tuos illuminet ſenſus & cor, atque dum nox irrepſerit ſuis te obumbret gratiarum alis. Vale & fave.

DE

ADMIRANDIS LUCIS & UMBRÆ FACULTATIBUS,

IN

Producendis naturæ ſublunaris prodigiis.

PRÆFATIO.

M*Iram luminis fertilitatem agendique efficaciam eſſe non aliunde meliùs patet, quàm ex mirandis quæ pingit & fingit in aëre miraculis. Cujus efficientiæ principium & origo eſt, quod in omnibus ſibi ſimile procreare nitatur, & quod in hoc aſſimilari agenti univoco ſibi ſimile in ſpecie producere affectanti, eſt citra omnem controverſiam: lumen autem revera paſſim à lumine generari experientia luculenter docet. Primò enim lumen radiorum generat lumen aliud extra radios in aëre contermino: quod ſi quis neget, eadem operâ aërem tenebroſum negaverit: quod cùm abſurdum ſit, & experientiæ reclamet, neceſſariò lumen ſibi conſimile aliud generare dicendum eſt. Deinde notum eſt lumen, cùm ex corpore opaco terſoque repercuſſum, tum in medio denſiori refractum, lumen producere, quod pro varietate materiæ, & pro diverſitate primi efficientis varias nanciſcitur appellationes, de quibus ſequens tibi ſerviat experimentum cum pluribus aliis circa verè prodigioſam hanc materiam verſantibus, atque ex editione primâ ſupradicti operis* Kircheriani, Ars magna lucis & umbræ *intitulati, extractis.*

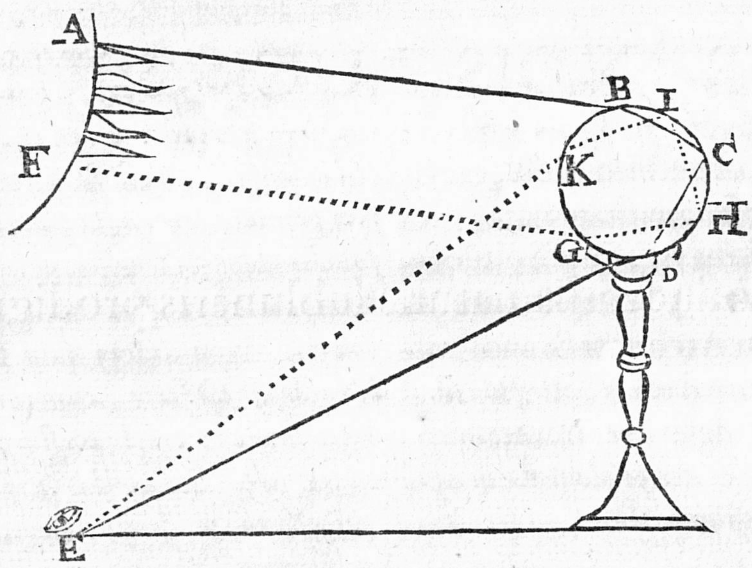
SECTIO I.

De chromatiſmis, ſeu colorum productione & varietate, qui in corporibus tam opacis, quàm diaphanis apparent; aliiſque miſcellaneis.

EXPERIMENTUM I.

De colore diverſarum flammarum.

SI in ſcutellâ quadam ærugineum colorem aquâ vitæ ſive ſtillatitio liquore miſcueris, & deinde præparatum humorem accenderis, videbis non ſine admiratione flammam intenſo colore virentem: ſi verò cinnabarim dicto liquore miſcueris, accenſus liquor intenſiſſimi coloris rubri flammam tibi exhibebit. Si præterea ſulphur eidem admiſcueris, cœruleam flammam habebis, ſed pro diverſitate materiæ, à quâ nutrimentum acquirit, diverſimode tinctam. *Lib. I. Photiſmorum effectus par. I. cap. XI. pag.* 35.



EXPERIMENTUM II.

De colore apparente.

Accipe ſphæram vitream aquâ limpidiſſimâ repletam eamque ita exponito, ut ex ipsâ lumen ſolis incidens in oculum tuum reflecti poſſit. Sit ſphæra BCD: oculus E: AF radii ſolis terminantes, & videbis in D puncto intenſiſſimum ruborem: mutato verò angulo, videbis colorem illum manifeſtè variatum ex rubro in puniceum flavo miſtum. In K quoque idem ſimulacrum coloris rubei apparebit; etſi multò quàm in D debilius; cujus quidem alia ratio non eſt, niſi varia in medio denſiori refractio, veluti per diverſos gradus deficiens in diverſos colores abit, cùm color diverſus in hujuſmodi rubeis corporibus apparens nihil aliud ſit, niſi lux per varias refractiones variè affecta: ita lumen ſolis incidens in B, punctum ſphæræ in medio refractum denſiori incidit in C, & hinc reflexum repercutitur in D, deinde refractum denuo ex D, tandem oculum E, petit. Cùm igitur hîc lumen bis refringatur, ſemel in homogeneo medio reflexum tandem ad H pervenit; neceſſariò illud variè debilitatum à nativâ ſuâ claritate quaſi in umbratilem quandam lucem degeneratum, oculo tandem accidit, atque hujuſmodi refractionem multiplicem cauſam eſſe colorum. Inde patet, quod in K, rubor multò variat à colore in D, utpote

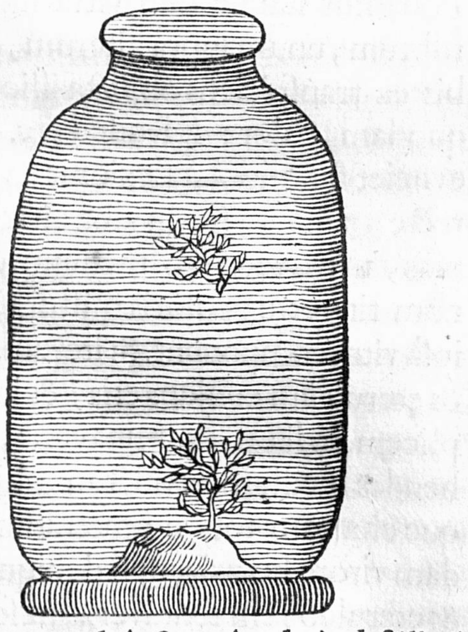
qui

qui ad puniceum vergat, qui color cùm remotior ſit à colore albo, quem lux refert in puncto D, plures quoque refractiones eam pati neceſſe eſt. Radius enim ſolis F in G incidens, refringitur in H, hinc in I, & ex I in K, ex hinc denique in oculum E. Vides igitur tanto umbroſiorem fieri colorem, quanto plures admiſerit refractiones in aliquo corpore circulari, ſive polyedro diaphano. De quibus plura in ſupracitato *libro, part.* & *cap.* ſicut & in authoris noſtri *Magiâ Catoptricâ*.

EXPERIMENTUM III.

Admirandum naturæ vegetabilis in humido diſtillato.

Narrat Andreas Libavius de mirabili quadam plantâ quæ in aquâ diſtillatâ ab omni ſeminalis fæcis miſcellâ depuratiſſimâ, ut veriſimile eſt, crevit ſolius humoris fœcunditate nata; verùm cum res digna ſit, quæ à philoſophis examinetur, ipſam epiſtolam Jeremiæ Cornerii Archiatri Brandeburgici ad Libavium datam, in qua hiſce verbis naturæ deſcribit miraculum, hîc ſubjungam: *Accipe plantulæ in aquâ biſelatinâ (quæ eſt in Miſniâ, ad tres abie-*



tes, non procul à Cygneâ urbe) deſtillatâ mihi natæ picturam. Jam habes, inquam, ſed picturam: vivam utinam habuiſſes, quæ profecto longè jucundior extitit, longè amabilior quàm vides, & pictor effingendo vix adumbravit; ne dicam de colore (erat enim pictura ſua coloribus ſuis illuminata) qui & paginæ attritione ferè evanuit. Nunquam ſanè ſine magnâ admiratione vidi, quoties vitrum aſpexi, ut etiam alii. Verùm per ſe omnino tale eſt, ut pictura exhibet, vel etiam paulo majoris capacitatis; qui color ſubviridis in fundo inſperſus eſt (pictor ſic vitri umbram reddiderat) is à vitro eſt, neutiquam ab aquâ, vel ſedimento aliquo fundo adhærente. Nam puriſſima aqua adhuc eſt, & plane phlegmatis omnis expers. In plantulâ ipſâ non conſpicis ſtipitem, baſin aut radicem, cui innitatur, notabilem, niſi exiguam ſaltem; fundo enim vitri acuminato, ſeu paulatim elevato, uti conflari ſolent vitra, vel filo adhærere videbatur, & ſic ad latera ſpargebat ramuſculos plenos foliolis, pro totius magnitudine, non latis, ſed oblongis, etiam ſuaviter virentibus inſtar primulæ teneræque plantulæ roſmarini, foliolis oblongis tenellis, ut in gramine acuto teneroque ex viridi citrini non ſatis virentis coloris. Non dubito quin potuiſſet altiùs ſurgere & creſcere, cùm concuſſo nonnihil vitro firma & erecta perſtaret, ſine ullo motu tremulo. Sed quod dolendum, frigori inexſpectato in feriis nativitatis dominicæ noctu aqua, ut & cæteræ in frigido muſæo tunc temporis non calefacto congelavit, unde plantula poſt aquam denuo calore reſolutam deprehenſa eſt frigoris vi læſa, & à fundo avulſa, innatat itaque jam aquæ quanquam colore integro, ſaltem diminuta mole apparet, quadam viſcoſitate circa ipſam ſeſe colligente. Contigerat hoc Anno 1608. Aqua deſtillata menſe Junio à Martino Gallo Pharmacopœo, pictura facta 12. Decembr. herba primùm obſervata in Novembri. Hæc Cornerius apud Libavium.

Ex quibus manifeſtè patet, aquam cum aliquâ quantumvis inſenſibili fæcis ſeminalis portione, quæ ſemper aquæ poſt plurimam etiam deſtillationem ſupereſt, vegetabile corpus creſcere poſſe, primumque humorem ex potentiâ in actum egreſſum in viridem

quandam ſubſtantiam degenerare. *Lib.* I. *part.*3. *cap.*3. *pag.*70. Porro quæ de hiſce plantis portentoſis, in *Mundo ſubterraneo* auctoris noſtri tradita fuerunt, videri poſſunt.

EXPERIMENTUM IV.

De vario aquarum chromatiſmo.

Colores quibus aquæ tinguntur, aut craſſi ſunt, aut fæculenti, minimeque pellucidi, aut vitri in modum perſpicui ac tranſparentes. Si primi generis ſit color, qui aquæ inſperſus innatat; palam eſt, eum ex adverſo luminis ſpectatum, atrum atque obſcurum videri, eo quod corporis craſſities luminis radium intercipiat, ac verſus originem repellat. Quod hoc experimento innoteſcet, ſi vitream ampullam aquâ tinctâ plenam luminis radio objicias; idem verò color, ſi vitrum eâ parte ſpectetur, quâ luminis radium ſuſcipit; propriam ſpeciem formamque exhibet, quam nempè repercuſſus luminis radius ad oculos intuentis refert. At ſi apprime perſpicuus ſit aquæ inſitus color, ex adverſo quidem luminis ſpectatus, propriam repræſentat imaginem, tanto vivaciùs, quanto lumen eſt excellentius. Ex eadem verò parte ſpectatus, quâ lumen procidit, obſcurus apparet; ac tanto etiam atrior, quanto eſt ſaturatior; tantoque clarior, quanto dilutior eſt. Cùm enim luminoſus radius per aquæ ſimul ac coloris ſubſtantiam directò penetret, nullo obſiſtente, nullâque parte ad intuitum repulsâ; certè nec aqua, nec color videbitur, ſed atræ opacitatis ſpeciem exhibebit. Nam quod non videtur, ſimilitudinem quandam tenebrarum præ ſe fert. Patet igitur aquas perſpicuo colore infectas, cùm ex loco ſpectantur, unde lumen procidit, obſcuras videri.

Simile quoddam in mari videre licet, dum poſitis fluctibus planum oſtendit æquor, nempe ſub ſolis occaſum, ſi ad orientem converſi maris aquam intuemur, opacam quandam profunditatem in eâ cernimus. Si quidem ſolis claritas in ſummam aquæ planitiem obliquè incidens, umbram ſubtus auget, inde verò in oppoſitam partem, orientem ſcilicet, rejecta, majorem aſpectui concedit penetrationem; ſic ergo fit, ut obſcurior aqua ex parte appareat. At contra ſi ex adverſo ſole mare aſpicimus, ipſius fulgur aquarum planitiem ita perfundit, ut nullus aſpectui pateat in profunditatem aditus, idemque ab aquæ lævore reſiliens, oculorum aciem ita perſtringit, ut quamvis velit, nihil tamen perfectè videre poſſit. *Eodem Lib. part. & cap. pag.* 72.

EXPERIMENTA Varia. V.

Circa colorum miſturam.

Primò præparari nobis curavimus, vitra omni colorum genere tincta, alba, flava, rubra, cœrulea, nigra, obſervavimuſque quod eadem ſit miſtura luminis in hiſce vitris, quæ in colorum materialium miſcellâ. Triplici autem id modo innoteſcere poteſt. Primò directo, deinde refracto & reflexo radio. Ponantur itaque duo vitra flavum & rubrum, unum ſupra alterum, & videbis ea tranſpiciens objecta illico aureo quodam colore ſplendeſcere. Idem eveniet ſi radium reflexionis, vitra directè tranſeuntem in albâ chartâ excipias, uterque enim medium diaphanum tinget eâ coloris miſturâ, quam ipſa vitra componunt. Si iterum flavum & cœruleum conjunxeris, & juxta triplicem radium examinaveris, deprehendes medium iis tinctum, objectamque chartam totam amœniſſimo quodam virore luxuriare; ſi denique rubro & cœruleo rem tentaveris, naſcetur tibi medium ſuperficieſque ſuperba purpurâ fulgens; album verò & nigrum neſcio quid cinereum refert. Album cum flavo ſubrubrum, & alio ſimili ſuper-

perpoſito, intenſè rubrum efficit; cœruleum cum viridi pavonaceum colorem generabit. Sic non ſine maximâ animi voluptate videbis ex combinatione vitrorum coloratorum alios atque alios colores naſci. Ubi maximâ admiratione dignum eſt, radium etiam reflexum vitra non tranſeuntem, miſturam tamen coloris aſſumere, eamque tinctam in murum repercutere. Iterum ſi quis intenſiùs ſolem intuitus fuerit, & deinde ſe diverterit in objecta tenebroſa, is primò omnia alba, mox flava, deinde rubra, poſtea viridia, denique cœrulea, donec viſus proprio ſtatui fuerit reſtitutus, viſu proportione naturali ex luce nimirum per colores dictos, in nigrum degenerante intuebitur.

Reflexus radius colore ſpeculi, ex quo reflectitur, tingitur.

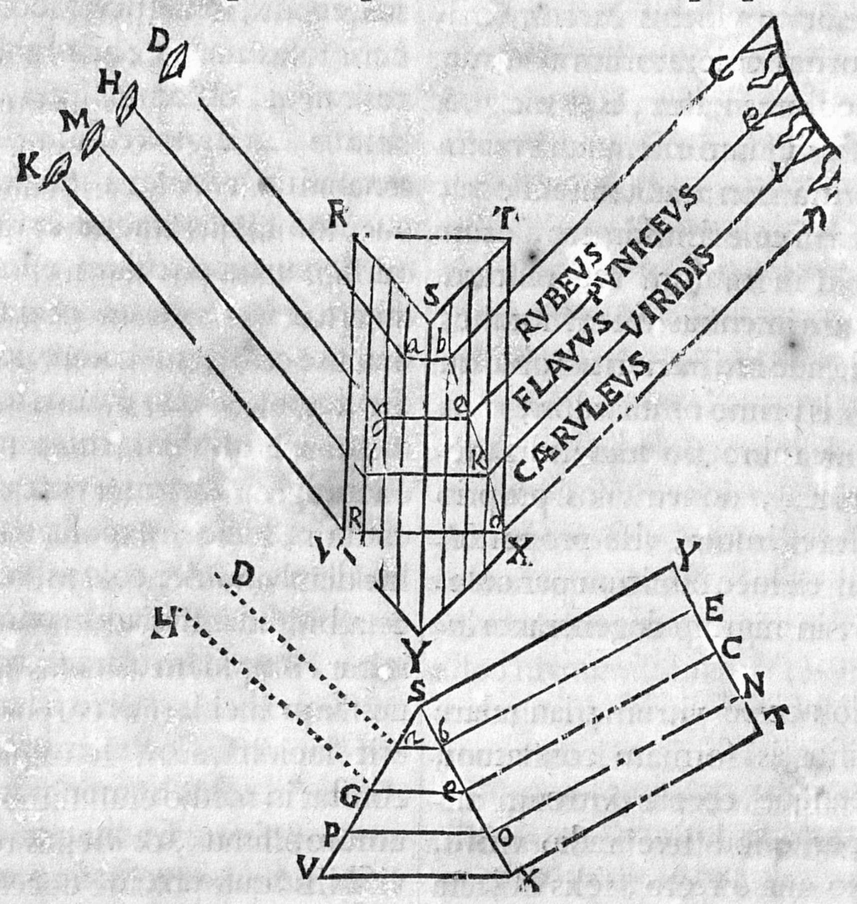
Secundò accipe vitrum triangulare ſeu in priſmatis formam conflatum, aut quodcunque corpus vitreum angulare; per quod ſive radio viſivo, ſive reflexo aut directo, ſolis objecta obſervaveris: certè eodem quadruplici colorum genere tincta reperies. Iterum in omnibus phialis circa confinium aquæ, & aëris eoſdem colores notabis. His itaque poſitis experimentis,

Quid ſint colores illi in vitris apparentes.

Dico primò colores hoſce nihil aliud eſſe quàm lucem imminutam, fœdatamque, atque adeò eſſe tenebras inter atque lucem medios. Quæ ut intelligantur; notandum eſt lucem integram & perfectam fieri non poſſe, niſi maximo caloris robore in maxima tenuitate, ſeu raritate. Si itaque lumen colore fuerit imminutum vel in non pura tenuitate, à perfectione ſuâ naturali tanto plus recedit, quanto magis fuerit imminutus calor, quantove medium fuerit denſius rariuſque; unde conſequenter lux imminuta languidaque ratione inſufficientis caloris, impura fœdataque ratione denſioris diaphani dicenda eſt. Eſt enim ſuperiùs probatum hanc lucem eſſe efficaciorem, viſivamque potentiam vehementiùs ferire, quæ majorem habuerit radiorum conſtipationem, & conſequenter ex unitione partium majorem colorem, tunc verò imbecilliùs agere in oculos, cùm majorem habuerit radiorum diſſipationem, & conſequenter diſſolutâ unione, minorem colorem. Hinc cùm tenebras inter & lucem, calorem & frigus, infiniti penè gradus ſint, diverſas quoque flammas ſeu luces fieri juxta diverſam tenuitatem raritatemque in medio occurrentem: albæ, flavæ, rubræ, cœruleæ, aureæ, purpureæ, virides, & proprius quidem lucis color albus eſt, qui conſpici ſolet in ſole aëre defecatiſſimo, & in flammâ camphureâ: hic diaphano denſiori miſtus fœdatur, & ad nigrum obſcurumque agitur. Si igitur color fuerit intenſus in medio tenuiſſimo lucidorum corporum, color erit lucidiſſimus; ſi minimo colore conſtat in medio craſſiſſimo, color erit umbroſiſſimus, & vicinis tenebris vix viſibilis, quæ pulchrè docent ſupra declarata experimenta. Reliqui intermedii colores ſecundum gradum caloris ac denſitatis, tenuitatiſque medii nunc luci, nunc tenebris magis accedunt. Hinc colores qui minus ab opaco patiuntur, albo propiores, remotiores verò, quando à medii opacitate plus patiuntur. Cum igitur in vitro angulari varia ſit medii diaphani conſtitutio, & aliam atque aliam habeat partium conſtipationem, lux ei illapſa refractaque neceſſariò pro majori partium conſtipatione ipſum tingi fœdarique neceſſe eſt. Oriuntur igitur colores ex diaphano denſioris medii, non quovis, ſed illo quod tenuitate naturali caret, uti ſunt roſcidæ nubes & omnia cryſtallina in quâ radius ſolâ refractionis virtute diſſipatur: nam radios ſolares recta atque normaliter vitrum permeantes, nullâ ratione fœdari intuemur. At ſi per inæquale denſioris aëris diaphanum ferantur, quanto intimius penetrârint, tanto obſcuriore colore inficiuntur;

Origo colorum in vitris polyedris.

tur; quanto verò minus, tanto clariori. Lux ergo per cryſtallinum priſma permeans, minus denſum diaphanum paſſa dilucidior rubet, meraciore verò colore languet. Verùm ut hæc oculari demonſtratione proponantur,



Sit priſma R T S X Y V, ſitque ſol C E L N, oculus D, H, M, K. In hoc duplex ſitus rerum videtur, unus per radium reflexum qui res non mutat, nec in figurâ nec colore, ſed inverſas exhibet, fitque quando res normaliter vitrum penetrant. Alter per radium refractum, & hic res quidem, nec naturali ſitu, nec colore exhibet, ſed nunc curvas, nunc circulares omni colorum genere adornatas. Refractio igitur ſola cauſat in hoc varia iſta colorum diſcrimina, non autem reflexio, quia reflexio vitrum normaliter tranſiens non aliter res exhibet ac ſunt, ſed uti domus, ædificia, arbores in ripâ fluminum inverſas. At radius ſolis, ubi obliquè in latus aliquod priſmatis inciderit, bis refractus ad oculum revertitur, atque hac refractione multum à priſtino vigore recedit, cùm medium quoque inæqualis ſit denſitatis. Hinc lumen refractum & in variâ profunditate diaphani variâ refractione debilitatum fœdatumque colores reddit nunc magis ac minùs ad album & nigrum accedentes. Notantur autem in priſmate tres præcipui colores, ruber, flavus, cœruleus; flavus utplurimum mediat inter utrumque rubrum & cœruleum terminantes; viridis autem, croceus aut puniceus è vicinis coloribus componuntur. Ita autem in vitro per refractionem oriuntur. Sit primò radius C, qui in vitrum in puncto *b* incidit, & quoniam per medium denſius tranſeundum eſt, hoc loco quidem colorem produceret, omnium minimè fœdatum, alboque ſive luci ſimillimum, quoniam tamen S Y. Angulus ſolidus umbrâ ſuâ radium tranſeuntem non parum obfuſcat, hinc non albus, ſed flavus, & rubore intenſiſſimo rubet. Iterum quoniam radius ſolis N, in vitrum incidit in O, refrangetur is in medio profundiſſimo O R, ubi videlicet vitrum maximè latum eſt, ex O in R, & hinc in K, inde fit ut per medium diaphani profundiſſimi, radius tum vi refractionis bis factæ, tum multiplicationis

Cauſæ colorum in vitris trigonis.

tionis ſuperficierum à genuinâ ſuâ puritate multùm degenerans, in colorem abeat umbroſum, nigro vicinum, videlicet cœruleum confinem luci & tenebris. Iterum quoniam *e* radius in vitrum incidit, in *e* refringitur, is ex *e* in *g*, & hinc in viſum H occurrit, mediâ videlicet vitri profunditate, ubi refractio nec à vicinis utrinque umbris angulorum ſolidorum T X, V R, S Y, obfuſcatur nimium, neque etiam habet profunditatem, hinc croceo laſcivit amictu, qui uti reliquis eſt purior, ita colore quoque veſtitur albo, ſeu luci viciniore; reliqui duo colores, viridis & pavonaceus, primi non ſunt, ſed ex ſibi confinibus naſcuntur, viridis quidem ex flavo & cœruleo, pavonaceus verò quem paſſim ſplendidiſſimum in collis pavonum intuemur, ex viridis & cœrulei miſturâ originem ſuam habet; porrò medii latitudinem exiguam, mediam maximam oſtendit ſupraposita figura per lineas *a b*, G *e*, P O, V X, atque hæ omnes colorum differentiæ pro ratione luminis variantur, uti experienti innoteſcet. Cauſa igitur colorum in priſmate, ſicut in omni alio corpore cryſtallino anguloſo, alia non eſt, niſi primo anguli ſolidi umbras projicientes, quibus lux ſolis per medium diverſimode denſum, diverſimode refracta, ac per umbras variè modificata, tinctaque variis illis, quæ cum admiratione intuemur colorum diſcriminibus ſe veſtitam exhibet. *Ibid. cap.4. pag.74.*

EXPERIMENTUM VI.

De ligno quodam admirabili aquam in omne genus colorum tingente.

Hoc loco neutiquam omittendum duximus quoddam ligni candidi Mexicani genus, quod indigenæ *Coatl* & *Tlapazatli* vocant, quod etſi experientia huc uſque non niſi cœruleo aquam colore tingere docuerit, nos tamen continuâ experientiâ invenimus, id aquam in omne colorum genus transformare, quod meritò cuipiam paradoxum videri poſſet. Ligni frutex grandis, ut ajunt, non rarò in molem arboris excreſcit; truncus illius eſt craſſus, enodis, inſtar pyri arboris, folia ciceris foliis aut rutæ haud abſimilia; flores exigui, oblongi, lutei, & ſpicatim digeſti; eſt frigida & humida planta, licet parùm recedat à medio temperamento. Hujus itaque deſcriptæ arboris lignum in poculum efformatum aquam eidem infuſam, primò in *a*, quam intensè cæruleam colore floris bugloſſæ tingit, & quo diutiùs in eo ſteterit, tanto intenſiorem colorem acquiret. Hanc igitur aquam ſi vitreæ ſphæræ infuderis, lucique expoſueris, ne ullum quidem cœrulei coloris veſtigium apparebit, ſed inſtar aquæ puræ putæ fontanæ, limpidam claramque aſpicientibus ſe præbebit. Porrò ſi hanc phialam vitream verſus locum magis umbroſum direxeris, totus humor gratiſſimum virorem referet; ſi adhuc umbroſioribus locis, ſubrubrum; & ſic pro rerum objectarum conditione, mirum dictu, colorem mutabit. In tenebris verò vel in vaſe opaco poſita cœruleum ſuum colorem reaſſumet. Notavi ego primus, quod ſciam, hoc chamæleontinæ naturæ portentum in poculo ex dicto ligno elaboratum, atque à Mexicano ſocietatis noſtræ procuratore dono mihi conceſſum, quod & poſtmodum ſacræ Cæſareæ majeſtati tanquam rem exoticam & paucis notam dono tranſmiſi. Porrò in rei adeò exoticæ causâ indagandâ, etſi primò & animus & intellectus defecerit, cùm hujuſmodi colorem nec inter apparentes, nec veros ſeu materiales numerari poſſe viderem; non prius, cùm verus & realis color ſit ex naturâ ligni, non à luce varie affectâ, ut in apparentibus fieri ſolet, provenient; neque etiam realis color videri debeat, cùm luci expoſita nulla in eo tinctura appareat, eaque tantum ſeſe diverſis objectis expoſita in diverſa colorum genera exerat, variâ tamen experientiâ doctus, tandem cauſam hujus

Deſcriptio arboris Coatl.

Uſus hujus ligni & aquæ ad nephritim.

jus reperi, alibi aperiendam; vocatur autem hoc lignum nephriticum, eo quod ad renum veſicæque vitia probatiſſimum remedium ſit. Ita autem barbari præparant: lignum aſſulatim & minutim conciſum, in optimâ & limpidiſſimâ aquâ fontanâ macerant, hac aquâ aſſiduè utuntur, eaque vinum diluunt, & mirabiles experiuntur effectus, ſinè ullâ humorum commotione, neque ullâ aliâ eſt victûs ratione opus, quàm temperatâ. Siquidem aquæ ſapor non magis mutatur ligni injectione, quàm ſi nihil in eâ maceratum fuiſſet. Calida & ſicca dicitur in primo gradu. Obſervatum verò fuit, lignum poſtquam quindecim diebus aquâ maceratum fuerit, virtutem illius penitus exhauriri, neque ampliùs aquam colore tingere. *Ib. p. 77.*

EXPERIMENTUM VII.

Fallaciæ in tincturâ gemmarum.

Cryſtalli fragmentis nativæ gemmæ forma celatur, ſubtractaque argentea bractea inſigniter lævigata, ac colore proprio infecta ſuo loculamento committitur, quàm fieri poteſt arctiſſimè, ne temere excidat; ita cryſtalli gemma naturalis videtur, quo verò propiùs ad gemmarum verarum imitationem accedant, bina cryſtalli fruſtula ex figurâ celant, ut ſimul juncta unius gemmæ formam referant. Oportet autem ſuperficies illas, quibus committuntur exactè planas eſſe: has porrò inter ſe conjungunt expreſsâ puriori lacrymâ, cui intritus eſt perfecteque miſtus appropriatus color. Maſtyche namque liqueſcens igne, aut frigore obdureſcens tanquam ferrumen partes cryſtalli in unum corpus cogit; color autem ex adverſo ſpectatus, per cryſtalli denſitatem, profunditatemque tranſparet, ipſam longè viciniore tincturâ imbuet ob varias undique repercuſſiones, quàm ſi ſola ſuppoſita ſit infecta argentea bractea. Alii quoque vitream teſſellam ſimili colore tinctam inter utrumque cryſtalli, ut ſelenitis, fragmentum inſerunt, purè maſtyche perlitam. *lib. 1. part. 3. cap. 5. p. 80.*

Ferrumen cryſtalli.

SECTIO II.

De mirâ lucis radiorumque ſolarium naturâ & proprietate, ſive de radiationibus aut actinoboliſmis ſolis & lunæ.

EXPERIMENTUM I.

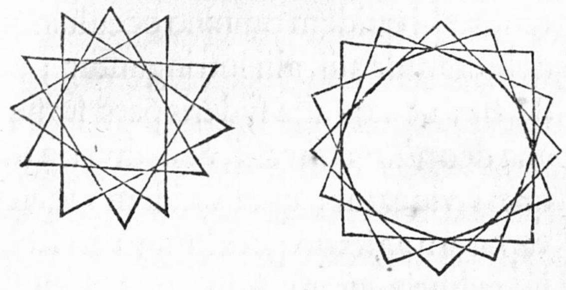
Sol per multilatera profluens non rectis lineis figuram deſcribit, ſed circulum propiùs æmulatur.

Fiant in feneſtrâ quapiam duo vel tria minima foramina invicem proxima, per quæ totidem illuminationes ad objectam chartam transferantur; hæ admotâ foramini chartâ, parvæ ac ſibi mutuò parum incumbentes apparebunt, & proinde unicum circulum non præ ſe ferent; quo autem longiùs charta removebitur, eo majores fient, ac ſibi mutuò magis incumbentes, ac idcirco in unum ferè circulum coaleſcent, nunquam tamen ad geometricam rotunditatem pervenient, quamvis illam ſenſui objiciant. Cujus rei ratio eſt, quòd radii non ſint lineę mathematicæ, ſed aliquâ latitudine præditæ, & conſequenter puncta ex quibus conſtant, non mathematica, ſed phyſica ſint, quorum etiam infinita nunquam circulum mathematicum ſeu geometricum efficiunt. *lib. 2. Actinoboliſmi lucis. part. 1. cap. 4. pag. 117.*

EXPERIMENTUM II.

Alteram huic ex Keplero adſcribemus; ſi enim loco lucidi corporis accipias v. gr. tabulam quadratam, ſeu librum, foramen autem fuerit triangulare, deinde ſingulis angulorum punctis tabulæ quadrangulæ filum annexum in oppoſitam poſt foramen tabulam, ita ut latera foraminis radat, filum duxeris, & deinde incidentiæ puncta cretâ notaveris; non ſinè admiratione videbis, ex multis triangulari-

gularibus figuris foraminis in pariete expreſſis unum quadrangulum delineari, videlicet ſimile tabulæ, ſeu quadrangulari libro. Si verò lignum ſeu tabulam ſtatueris, & foramen quadran-



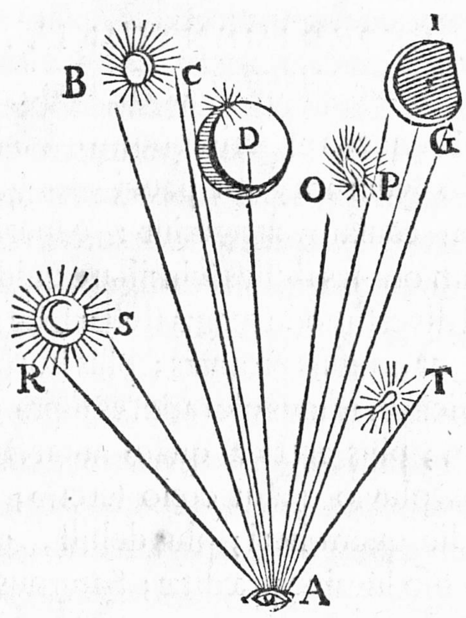
gulare, & deinde dictâ ratione proceſſeris, dabit tibi fili ſingulis angulorum punctis admoti & per foramen traducti ductus in pariete oppoſito plura quadrangula ita ſibi inſerta, ut tandem in figuram quandam triangularem ligno ſimilem deſinant, ut ex figuris clarè patet.

Atque ex hoc experimento luculenter patet, cur ſol per feneſtras polygonas ingrediens in remotiori diſtantiâ in parallelis ſibi parietibus circulum efficiat. Cùm enim ex ſingulis ſolaris diſci punctis pyramis effigiatur, cujus baſis ſimilis ſit foramini triangulo, quadrangulo, pentagono, aut alterius irregularis figuræ, infinita illa triangulorum projectorum ſeries ita diſponetur, ut cuſpidibus ſuis, ſive angulis κυκλικῶς diſpoſitis tandem circulum conſtituant: quæ triangula ſemper perfectiùs circulum imitabuntur, quanto à foramine fuerint remotiora; tanto imperfectius quanto eidem foramini viciniora. Cujus experienti fidem dabit, ſi ut priùs loco lucidi corporis orbem acceperis, & filo ex compluribus circumferentiæ punctis per foramen in ſubjectum parietem duxeris. Ex multis enim figuris foraminis projectis tandem circulum effici deprehendes. Utilitatem hujus inſignis experimenti ex ſequentibus in auctore percipies. Ibidem *pag.* 118.

EXPERIMENTUM III.

Lux remota corpus lucidum angulare in ſphæricum convertit.

Contingit utplurimum ut remoti exiſtentes à lucido corpore cujuſcunque figuræ, illud tamen rotundum videamus; Ita in hîc appoſito ſchemate oculus A ſub radiis A B & A C, intuetur Venerem B C ſphæricam: quæ tamen perigæa cornuta eſt inſtar lunæ,



uti Lynceæ Academiæ hiſce ultimis temporibus innotuit: ita aſcendente parte cornu lunæ ſextilis C D, ſupra Horizontem, ita rotunda apparet, ut nonnunquam novæ ſtellæ exortę ſuſpicionem moverit imperitis. Lucidum quoque ſextilis lunæ limbum I G, umbroſæ eminentiorem indicat. Idem dicendum eſt de flammâ T, quam ſub pyramidis figurâ præſentes intuemur, remoti rotundâ figurâ prædictam arbitramur. Ita lampades conicæ figuræ flammas in vicinis illis locis referentes, in remotis locis, uti longis ambulacris ſphærulæ lucidæ, & majores ſolito conſpiciuntur, quæ omnia nihil aliud ſunt quàm ludibria oculorum: neque enim quicquam vel in ipſis lucidis corporibus, vel in diaphano medio, quod hunc effectum cauſare poſſit, concipi poteſt: ergò in ſolo oculo exiſtunt. *Variæ fallaciæ oculorum.*

Quod

Quod inde quoque patet, ſi enim cornu lunæ, vel quodcunque corpus luminoſum anguloſum manu contegas, ſemper eadem rotunda ſpecies manebit.

Stellæ minores ſunt quàm Aſtronomi putant.

Patet ex his ſtellas ſcintillantes revera non tam grandes eſſe, quàm eas vulgus Aſtronomorum putat, cùm luce ambiente, dilatetur diameter earum, & conſequenter nec aliquid certi de magnitudine ſtellarum definiri poſſit. Ibidem *pag.* 119.

EXPERIMENTUM IV.

De ſcintillatione ſyderum.

Frequens experimentum eſt ſcintillatio ſyderum, etſi pauci ejus genuinam cauſam attigerint: experimur enim omnes ſtellas ſcintillare quidem, ſed diverſimode magis ſtellæ fixæ ſcintillant, minùs errantes; plus horizonti vicinæ, minùs elevatiores ſupra eundem; plus arcticæ quàm antarcticæ; plus pluvio quàm cœlo ſereno; plus hodie quam heri; plus debili, minùs intenſo lumine præditæ; Saturnus minùs Jove, Venus apogæa & perigæa minùs Mercurio: quorum quidem omnium cauſam aſſignamus, non propriam ſtellarum convolutionem, non febrilem paroxyſmum, ut quidam ridiculè aſſerunt, non radiorum ſolarium immotorum, non è motibus primis & ſecundis tremulam evibrationem, non radiorum è ſtellis inquietam ejaculationem, non viſus tremorem, non potentiæ ob niſum videndi effectam trepidationem: ſed aſſerimus ſtellarum ſcintillationem nihil aliud eſſe, quàm unicam & ſolam ſpecierum ab ipſis in oculum delapſarum interciſionem factam ab irrequietâ vaporum variè affectorum intercurſatione. Hi enim partim ſuo intercurſu exceptam ſpeciem refractione luculentiorem reddunt; & ſic ſolito efficacius lumen quodam momento tranſitûs ſui offerunt, partim diſcretâ ſuâ intercurſione, quæ aſtri radium penè ſuffocaverat, per intervalla merè diaphana liberum cono optico iter ad oculum citatis vicibus perdunt. Vaporibus enim turbulentis diviſis, atque temere aliis aliò delapſis, & diverſimodè configuratis radiis, alii quidem omnino occultantur, debilitantur alii, alii infringuntur; unde fit, ut una alia ſyderis pars ſurſum, alia deorſum convelli, & in diverſa torqueri videatur; quæ quidem inquieta vaporum agitatio potiſſimum in ſtellis juxta horizontem, & in vaporoſâ auſtri regione ſitis comperitur. Experimenti veritatem id quod ſequitur docet: nam ſi in campo libero in auratum alicujus turris globum vaporibus pacatis à ſole illuſtratum conſpicies, ſine agitatione illum intueberis. Aſt ubi vapores ſolaribus radiis elevati interceſſerint in omnem partem globi ſpeciem in oculum delatam differre videbis, uſque adeò ut globus in omnem partem ſaltare videatur. Quod igitur in globum, hoc idem faciunt & poſſunt vapores in aſtra, quicunque verno tempore ſole ferventiore agrorum ſulcus intactus fuerit, dictam vaporum agitationem, aëriſque mirificum quendam tremorem inſigni ſane experimento comperiet. Vaporum autem agitatio aliunde originem ſuam non ducit, niſi à condenſatione & rarefactione, & continuâ alteratione aquæ & aëris. Ibidem *pag.* 119.

Quid ſit ſtellarum ſcintillatio.

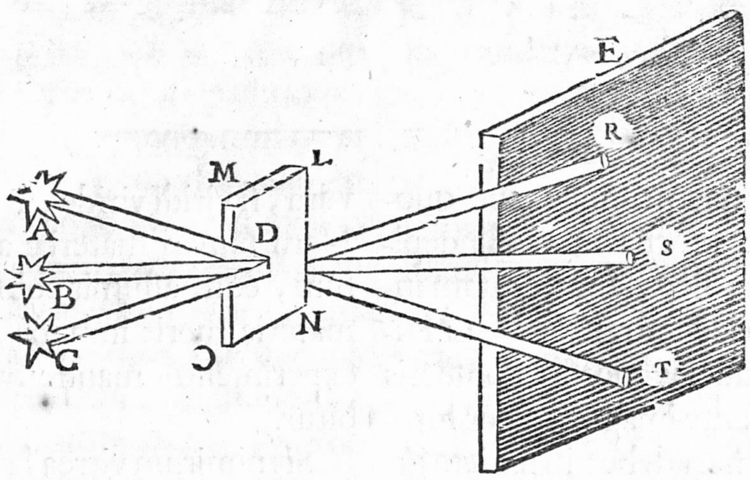
Radii ſolis, & quorumcunque lucidorum corporum non permiſcentur.

Eſt mira quædam & hæc radiorum natura & proprietas, quod in actinoboliſmo radii radiis nullâ ratione permiſceantur, neque frangantur, neque in diverſa abeant, ſed unuſquiſque recto ſibi tramite fundatur. Cujus hoc cape

EXPERIMENTUM V.

Sint tria luminoſa corpora A, B, C, quæ lumen per foramen D, in oppoſitam

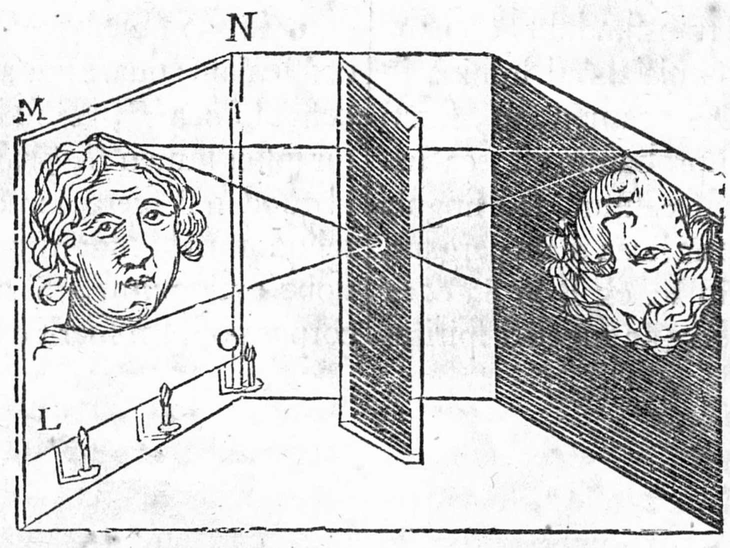
tam tabulam E transfundunt, concurrent quidem omnia ſimul lumina in ore foraminis D, ita tamen, ut, ſicuti experientiâ comprobatum eſt, ea nequaquam permiſceantur, ſed ſingula proprio tramite ac linea recta pergant, ex A quidem in F, ex B in S, & ex C in R, non ſecus ac angelici ſpiritus dum in communem aliquem locum conveniunt: quare ſublato luminari A, ceſſat lumen T, & obducto B, tollitur ipſius lumen S, prohibito verò C, id quod in R fuerat lumen, abſque ullâ reliquorum luminum noxâ ac diminutione extinguitur. Si autem loco D corpus poſitum fuerit opacum, erit T



umbra luminaris A, & S umbra luminaris B, & R umbra corporis C. Igitur tria lumina cùm in D conveniunt, neque tumultuariè ac ſine ordine confunduntur, ſed unumquodque propriâ integritate ſervatâ, ſuam carpit viam ac recto pergit tramite; quod ſi confuſa per rectas lineas non transfunderentur; ergo vel radius corporis luminoſi A ferretur in R, vel in S, ſed hoc eſt abſurdum in Opticis, cùm impoſſibile ſit luminoſum corpus radio ſuo directo aliquid illuminare niſi per lineam rectam, ut fusè *Alazen lib.* 1. Opticorum cum Vitellione demonſtrat, vel tres radii in unico puncto C convenient, quod eſt contra experientiam & Optica axiomata. Accedunt porrò huic experimento validiſſimæ rationes; ac primò quidem cùm rectis lineis ferantur lumina, impoſſibile eſt ea commiſceri. Nam ut ea commiſceantur, neceſſe eſt ut ſe mutuo invadant, id autem fieri nequit niſi à recto tramite deflectant; aliàs enim unumquodque ſuo loco remaneret, nec poſſet alterius ſedem occupare, quare nec permiſceri. Deinde radii, quia ſingulis partibus luminoſi corporis circumcirca proſiliunt, neutiquam permiſcentur; ſed unumquodque propriâ pergit viâ eò, quò vis luminaris impellit. Nec obſtat quod eodem in medio plura lumina conveniant, ut aliqui objiciunt, ſunt enim plura lumina in eodem loco, v. gr. in S, eâ quaſi ratione quâ duo angeli ſe penetrantes, vel ſicut color & calor, dum in eodem ſubjecto ſunt, conveniunt. Nec obſtat iterum non poſſe, ut aliqui objiciunt, in eodem medio lumina hîc unum aſſignari, illic alterum; hoc enim verum eſt in iis luminibus, quæ non per idem medium feruntur, in luminum verò plurium concurſu falſum eſt.

Conſectaria Paraſtatica ex dictis reſultantia.

Ex his ſequitur, quâ ratione quis omnia quæ in præcedentibus experimentis fieri poſſe diximus, hîc faciliùs & diſtinctiùs, ac quod magis eſt, ſecundùm rectam ſpeciem noctu, ſolo candelarum uſu in obſcuro repræſentare queat, eo quo ſequitur modo.



Repræſentatio rerum in obſcuro.

Imaginem quamcunque aut quocunque colore in chartâ tenui depictam immergas oleo,hanc ſiccatam includes lateribus feneſtræ M N L O. Dico quod, ſi candelas quotlibet poſueris in locis L, O, ante imaginem per foramen S, quod fieri debet in pariete interjacente inter cubiculum illuminatum & obſcurum, ſpecies imaginis, quam oſtendere volueris in parietibus, aut in papyro candidâ ei objectâ cum omni adumbratione ſuâ repræſentabuntur, inverſas quidem ſi imaginem M N L O rectam poſueris; rectas ſi inverſam. Nam cùm quodlibet punctum imaginis ſuam ſpeciem tranſmittat in oppoſitum obſcuri cubiculi parietem; cùmque juxta lineas rectas luminis radii diffundantur, fit primò ut ea quæ inferiora ſunt imaginis depictæ, ſuperiora fiant in imaginis ſimulacro, & contra: ſecundò ut imago perfectè à candelis ante eam poſitis illuminata uniformiter ſuam ſpeciem & cum omnibus umbris in oppoſitam obſcuri cubiculi partem trajiciat, ut in exemplo poſito patet.

Occultos animi conceptus manifeſtant in occluſo loco.

Sequitur itidem ex hoc quâ ratione quiſpiam occultos animi ſui conceptus alteri in obſcuro loco degenti manifeſtare poſſit & omnia quæcunque voluerit in pariete deſcribere ſolo ſpecierum tranſmiſſarum ſubſidio. Simulacrum etiam eo videbitur imbutum colore, quo imago depicta; ſi flavo flavum, ſi viridi viride, & ſic de cæteris. Nam lumen materiæ alicui commixtum, eum aſſumit colorem, quo ipſa materia fuerit imbuta, quod & tali experimento manifeſtiùs demonſtrabitur.

Sit nimirum vitrea lampas pellucida & viridis, cujus oleum una cum ellychnio viridi quoque imbuatur colore. Hæc ſi accenſa fuerit, omne viride & intuentium vultus oſtentat. Si nigra omnia videre deſideres, id perficies immiſſo è ſæpiis atramento; nam lucernis admotum, ſi accendatur atram de ſe projiciet flammam. Sic Anaxilaus teſte Philoſtrato luſiſſe fertur, dum ex ſæpiæ atramento adſtantes Æthiopes reddebat: porrò flava videbis omnia ſi auripigmentum, crocum, lupinorum cortices & oleo permiſcebis, & accendes in eo flavum funiculum flavâ lampade. Simeon quoque Sethi tradit, quod ſi quis Thryallida, id eſt, lucernæ ſtupam in ſæpiæ atramento & aëris ærugine intinxerit, homines circumſtantes partim cereos, partim nigros ob mixtarum rerum inſperſionem videri. Quod verò J. Baptiſta de Porta exhibere præſumit, ut adſtantium capita equina vel aſinina videantur, haud eſt credibile. Efficere autem ut conclave plenum videatur uvis, experientia facta affirmat & verificat, de quibus fuſius tractantem conſule *Magiam lucis & umbræ*. Atque hæc de

directa

directâ ſpecierum projectione. Reſtat, ut etiam de earundem reflexâ projectione nonnihil dicatur. Quemadmodum enim corporum politorum ſuperficies à quolibet ſuorum punctorum luces, colores & formas ſuas radio directo in oppoſito obſcuro loco immiſſas deſcribunt: ſic lumen unà cum colore in muro receptum, ſecundùm linearum rectitudinem reflecti poteſt, nam per I, hujus forma lucis à corpore luminoſo ſemper ſecundùm lineam rectam diffunditur in omne corpus ei oppoſitum, & ſimiliter forma colorata; habens actum luminis. Cùm itaque hæc ſpeculo incidunt, vel alteri tertio corpori ob hujuſmodi corporis opacitatem ſemper fit luminis & coloris, & formarum reflexio, quod ſequenti probatur Experimento. *Ibid. p.* 120 & 121.

Repræſentatio per radium reflexum.

EXPERIMENTUM VI.

Quomodo ſpecies rerum intra domum aliquam repræſentandæ.

Deſcendat intra domum aliquam per foramen in objectum coloratum radius ſolis, & in oppoſitione contra ipſum ponatur ſpeculum, & iterum contra ſpeculum ponatur vas concavum, ad modum ſcyphi interiùs album, quod ita aptetur, ut lux reflexa ſupra illud corpus album incidat; apparebit itaque ſuper faciem albi coloris color illius corporis, in quod primò fit deſcenſus lucis. Color itaque mixtim cum luce reflectitur, ergo etiam mixtim cum lumine incidit corpori polito, quod ſi denſum fuerit & durum, color cum luce totaliter ab ipſo reflectitur, ita ut color & corpus politum coloret. Si verò corpus politum fuerit rarum & lucidum actu, uti ſunt aqua, vitrum & ſimilia; tunc reflectentur ab ipſo colores, & lucentes penetrant illud: quod patet per hoc, quod forma reflexionis ab his corporibus denſioribus eſt debilioris lucis & coloris, quam ab aliis corporibus denſioribus. Supereſt jam, ut doceamus quâ ratione ſpecies illæ quæ in obſcuro loco inverſæ videntur, rectæ appareant, quod duobus modis fieri poteſt, vel inverſione rerum externarum, ſiquidem earum conditio id requirat, vel vitri lenticularis aut ſpeculi ſubſidio. Illud ſine difficultate fieri poteſt, hoc eo quo ſequitur modo. In loco obſcuro è regione foraminis, ſpeculum apponito, non quod diſgregando diſſipet, ſed quod colligendo uniat, cedendo, removendoque, quoadusque ſuam veræ imaginis quantitatem debitâ centri appropinquatione cognôris: & ſi attentiùs perpenderis, veſtes hominum coloratas, vultus, nutus, motus hominum, cœlum nubibus diſperſum, cyaneo colore, & volantes volucres, & quod mirum eſt, ea, quæ centro ſpeculi vicina fuerint, omnia obverſa; ſi verò extra centrum elongaveris majora, erecta, uti ſunt, aſpicies, de quibus plura tibi ſubminiſtrabit *Magia Catoptrica lib. X. Part. 3. Artis magnæ lucis & umbræ.*

De radio reflexo.

Quomodo ſpecies e-verſæ re-ctæ compareant.

EXPERIMENTUM VII.

De lucis reflexæ debilitate.

Si in radio incidentiæ ipſius ſpeculi corpus aliquod coloratum diaphanum ponatur, per quod tranſiens radius in ſpeculum incidat, deprehendes luce in ſpeculum incidente, & ab hoc in parietem album reflexâ luce hanc illâ multo debiliorem. Et eodem modo color reflexus eſt debilior colore, à quo fit reflexio. Patet itaque omnem reflexionem luces & colores debilitare, ſed colores magis quàm luces, unde etiam in reflexione faciliùs debilitantur. Color enim debilis, cùm ad ſpeculum pervenerit, colori ſpeculi miſcetur, & propter illius commixtionem veluti immutatur & fœdatur; atque ideo color reflexus apparet debilis, ſubobſcurus & tenebroſus, accedit diſtantia reflexæ formæ, à loco reflexionis, quæ omnia ejus augmentant debilitatem. *Lib. II. part. I. pag.* 124.

Aliud EXPERIMENTUM.

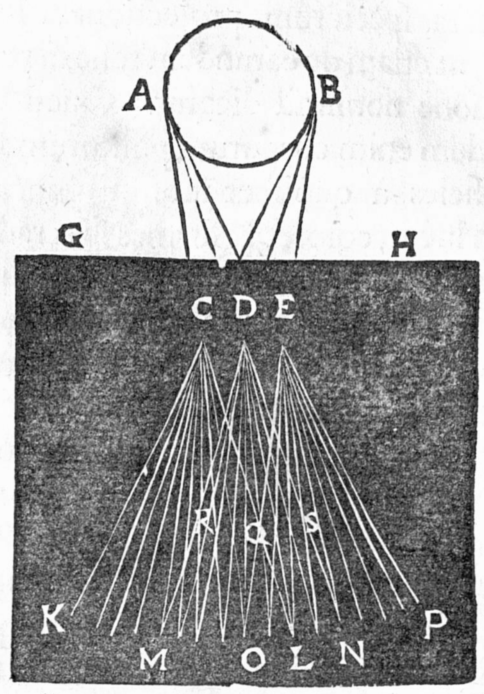
Incidat radius ſolis in obſcurum conclave per foramen; foramini verò ſpeculum chalybeum (quod tamen foramine ſit minus) opponatur, ita ut reſidua foraminis lux incidat in terram ſupra mundam papyrum; & reflexa lux è ſpeculo in aliud corpus album elevatum repercutiatur, obſervata tamen eadem cùm corporis elevati, tum in terrâ jacentis à foramine diſtantia. His factis deprehendes, lucem in elevati corporis ſuperficiem repercuſſam multo debiliorem illâ, quæ apparet in humi jacentis albâ corporis ſuperficie. Hujus autem minoritatis ratio nulla aſſignari poteſt, niſi ſola reflexio, nam lux directa colori ſpeculi miſta fœdatur, à primâ ſuâ perfectione deficiens: quâ proinde fœditate imbuta defertur ad illud; ſi autem ſpeculum aliquod dari poſſet ejuſdem cum luce claritatis, reflexam lucem, utpote ſine coloris obſcuri miſtione ejuſdem rationis eſſe haud dubiè futura cum luce directâ. Sic etiam dicetur de luce reflexâ & ſecundariâ. Item de coloribus veris, & intentionalibus ſeu ſecundariis. Luce enim reflexâ cadente in corpus ejuſdem ab origine ſuæ diſtantiæ extra reflexionis locum poſitum, lucem hanc ſecundariam multo deprehendes debiliorem luce reflexâ: ratio eadem eſt quæ præcedentium, ergo patet id quod ab initio propoſitum fuit.

EXPERIMENTUM IX.

De ſole.

Lucidum ſolis corpus A B per foramina C, D, E, in obſcuro receptaculo G H K P mittit tres conos radioſos CKL, DNM, EOP, æqualis potentiæ ob æqualia foramina C, D, E. Dico in communi concurſu conorum lucem notabiliter augeri: unde ſegmentum O Q L, omnibus tribus commune, eſt lucidiſſimum & ſplendore ſeſquialterum ad ſegmentum Q R M O, & ſeſe habet ad ſegmentum dictum, ſicuti 2 ad 3. cùm hoc ex duobus tantùm radiis conſtet, alterum verò è tribus; triplum verò ad ſegmentum K C R M, quod eſt ſubduplum M O Q R, unde deduco ſegmentum ſemper ſe habere ad radii ſimplicis ſplendorem, uti ſe numerus habet conorum, quorum eſt ſegmentum commune ad unitatem. *Ibid. pag.* 125.

Proportio intenſionis lucis.

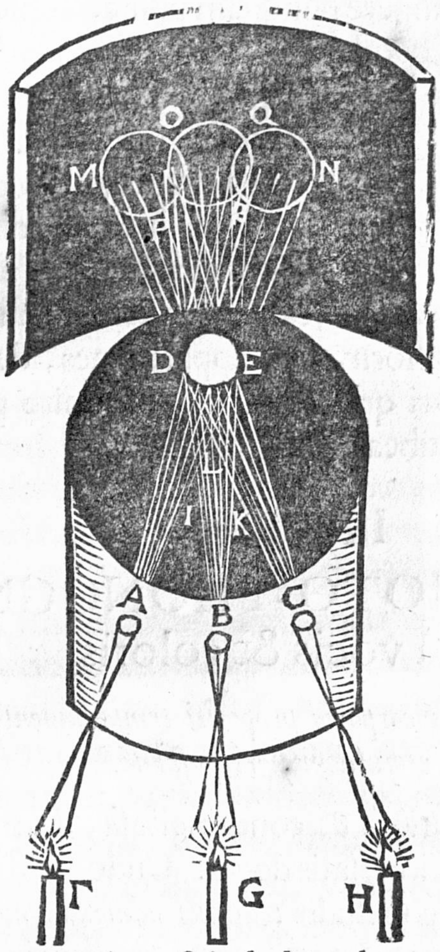


EXPERIMENTUM X.

De igne.

Accipe cylindrum cavum in cujus convexâ ſuperficie ſint tria foramina A, B, C, è quorum regione ſtatuantur tres faces accenſæ, quæ lumine ſuo trajecto in unum locum interioris ſuperficiei E D, colluceant, eritque lux E D tripla lucis, quam coni radioſi D I A, I B K, E K C, quiſque per ſe habet: nam ſicuti ſe habet 3 ad 1. ita lux D I E, ex tribus conis radioſis compoſita, ad conum K E C, vel D I A, & ſicut 2 ad 1. ita lux L K E, vel D L I, ad D I A, vel E K C, ſimplex coni ſegmentum. Iterum ut 3 ad 2. ita lux D L E ad ſegmenta D L I, vel E L K; at prior propoſitio eſt tripla, altera dupla, tertia ſeſquialtera; ergo lux intenditur juxta multitudinem facum, poſito, quod ſingulæ æqualem habeant à foraminibus diſtantiam, poſitiſque æqualium intenſionum conis, communis concurſus

omnium



omnium in luce ſe habebit ad quamlibet illorum, vel numerus omnium conorum ad unitatem. Si verò communis concurſus perforetur, & paulatim à ſe iterum coni divergant, & ſuo lumine quiſque allabatur in oppoſitum parietem M N, eritque M O P, & Q N R, lunula ad ſegmentum P O, Q R, utrinque convexum ſub duplâ, horum autem unumquodque ad commune omnibus ſegmentum P R, ſubſeſquialterum. *Ib.* Admiranda verò ex hujuſmodi experimentis reſultantia eorumque uſum *Magia lucis & umbræ* latiùs deſcribit.

EXPERIMENTUM XI.

De rerum repræſentatione.

Conclave ſeu cameram quandam ita occludes, ut præter foramen exiguum, quâ feneſtra pertuſa eſt, nullum omnino admittat lumen, foramini vitrum lenticulare adaptetur, quod in medio paululum protuberet convexum, quales ſunt vulgares dioptræ, quę ad res augendas conficiuntur; qualia item vitra, quibus ignis excitari ſolet, radiorum ſolarium tranſmiſſione. His ita ritè præparatis, charta candida intus vitro objiciatur eâ diſtantiâ, quâ radii ſolares nati ſunt in unum locum coïre. Hîc enim quæcunque foris ſunt propriis veluti coloribus depicta in chartâ conſpicientur non ſine aſpectus illecebrâ animique oblectatione, nihilque à re ipsâ imago diſcrepabit, niſi ſolâ magnitudine & ſitu. Hic enim ex neceſſitate inverſus erit, illa verò eo ſemper minor, quò res à vitro fuerit remotior. Sed quæret hîc quiſpiam, qui ſint colores iſti, & cur non profundantur ſine luminis præſidio,& cur denique non niſi in tenebris repræſententur. Ad primum reſpondetur hos colores alios non eſſe quàm illos, qui à veris reſecti unà cum lumine per medium diaphanum deferuntur, hi enim vitri ipſius denſitate refracti, tanquam per anguſtum foramen in objectam chartam dilabuntur,in quâ proinde conſpicui apparent, qui aliàs in medio pervio nullo modo perſpici poterant propter eſſentiæ tenuitatem; ſunt enim hi colores tantùm intentionales, non corporei, ejuſdem omnino naturæ cum iis, qui à rebus coloratis cum lumine in vicinos parietes reflectuntur. Cùm verò colores hi nequaquam diffundantur ſine luminis ſubſidio, cauſa eſt, quia lumen eſt veluti colorum forma & anima, ſine quâ ſub obſcurâ poteſtate illi deliteſcunt, eâ verò accedente, ad actum aſpectumque educuntur. Ac veluti animati vivas rerum, à quibus emanârunt, imagines repræſentant. Cur porrò niſi in tenebris repræſententur, cauſa eſt, quia lumen, quo veluti hypoſtaſi ſuſtentantur, uti eſt pertenue, ita à majori lumine facile devincitur, quo ſeparato ipſæ colorum intentiones pariter deliteſcunt. Non enim eadem vis ineſt coloribus quæ ſolari aſtro; hoc etenim luminis affatim ex ſe fundit, ita ut etiam ſecundum & tertium & quartum ad ciendum aſpectum noſtrum efficax ſit: at colores adeò ſunt imbecilles ut prima intentio, hoc eſt ea, quæ proximè à primo colore præciditur, minimo lumine

Cur colores non ſine luminis beneficio funduntur.

Colores intentionales.

mine obruatur, nec aliud lumen majus patiatur, quàm illud quod repulſum à corporibus eam ad aſpectum noſtrum mittunt: uti enim ſe habet ſecundaria lux ſeu radius reflexus in obſcuro ad primam lucem eſſentiæ ſuæ originem, ita colores ſecundarii ſeu intentionales ad proximos veroſque colores à quibus profluxerunt. Eſt enim color quaſi ſimia quædam lucis quæ in omnibus lucem affectat, quamvis ad perfectionem attingere nunquam poſſit, atque hinc eſt, quod nunquam niſi ſecundario tantum lumine, idque in obſcuro commixtas ſpecies repræſentare valeat. *Lib.2. part.1. cap.5. pag.127.* Ex prædictis colligitur, quo artificio in quovis obſcuro loco ludicræ repræſentationes, uti ſunt venationes, certamina, terribilium quoque formarum apparitiones, demonſtrari queant, & caſu fortuito paſſim exhibeantur.

SECTIO III.

Auctarium diacriticum de PHOTO-PHONOGNOMIA, *id eſt*, de analogiâ vocis & coloris.

De judicio & conjecturis quæ circa cujuſvis corporis propoſiti temperamentum ex ſono aut voce, ſimul ac colore ejuſdem fieri poſſunt.

QUanquam ad præſentem materiam hoc propriè non ſpectet, aliqua tamen quæ auctor noſter cùm in *Arte magnâ lucis & umbræ*, tum in *Muſurgiâ* ſuâ de divinatione circa cujuſvis corporis propoſiti temperamentum ex ſono, voce & colore ejuſdem perſpicienda tractat, extrahere, atque in curioſi lectoris gratiam adnectere libuit; nam cùm ex colorum unicuiq; rei additorum inſpectione Chromocritica ars inſtituatur, ita parallelâ quadam ratione de Phonocriticâ ſeu Phonognomiâ nonnihil intexere non longè abs re eſſe videtur, neminem latere ſupponentes, quod, quemadmodum omnes homines viſu, ita & voce aut ſono differant. Et cùm omnes vocum differentiæ diverſorum temperamentorum indicia ſint, facilè cum coloribus componi poſſunt ut ſequitur.

§ I.

De voce intenſâ & gravi, quæ correſpondet colori nigro.

Quicunque voce magnâ graviter vociferantur, Ariſtotele teſte ad aſinos referuntur, & conſequenter ſunt injurioſi, contumelioſi & petulantes conviciatores: aſinos autem conviciatores eſſe & contumelioſos, natura eorum petulans, injurioſa & contumelioſa, dum bene paſcitur, ſatis docet. Unde Ariſtoteles ita concludit: *aſinus admodum magnam vocem habet & gravem, & aſinus indiſcretus eſt, petulans & contumelioſus: ergo quorum magna & gravis vox eſt, illi ſunt petulantes, indiſcreti, contumelioſi;* ſed rationes hujus ut videamus, reſtat. Vocem magnam iis animalibus ineſſe videmus, quæ magnam habent aſperam arteriam, multumque inde aëris emittunt; gravem habent, quæ tardè aërem multum extra arteriam pellunt; magnam igitur vocem habent quæ magna ſunt animalia quoniam & his magna adſunt inſtrumenta. Sunt igitur neceſſariò & homines tales. Qui magnam habent vocem & amplo pectore ſunt & magnâ arteriâ, & collo craſſo, id docet in iis terram dominari ſecundùm molem. Si autem cum magnâ voce junctam gravitatem, quam tarditas frigoris ſoboles fabricat, percipimus, temperamentum id frigidum & ſiccum, hoc eſt terreſtre indicat, cui tale temperamentum, ille avarus ac timidus quidem eſt, cæterum indiſcretus, vilis, qui in proſperis inſolentię causâ eſt intolerabilis, in adverſis lepuſculis timidior: quam naturam in Caligulâ notavit Cornelius Tacitus. *Ratio aſſertionis.*

§ II.

§ II.

De voce gravi in principio, & in acutum deficiente, quæ cæruleo colori reſpondet.

Eos qui initio gravi voce incipientes in acutum deſinunt, nos querulos, iracundos & mœſtos adnumeramus bobus, quorum hæc natura eſt. Nos verò rationem hujus rei paucis explicemus; certum eſt, mœſtis & dolore ſuppreſſis calorem à circumferentiâ ad centrum circa cor una cum ſpiritibus colligi, ſuperioribus conſequenter membris calore deſtitutis in frigore relictis; propter frigus igitur eo in loco prædominans tarda vox eſt graviſque, ut copioſius circa cor calor copioſo eget aëre. Unde mœſti multum attrahunt aëris, qui rediens tardiùs multum aëris externi movet. Unde conſequenter initio craſſa graviſque vox emergit, & quoniam loquendo conquerendoque, ut cum Poëtâ dicam,

Egeritur lachrymis, egeriturque dolis,

fit, ut ex querulâ garrulitate calor circa cor motus ſolutuſque egrediens magnâ celeritate moveat aërem, quem motum neceſſariò acutus quoque ſonus ſequetur.

§ III.

De voce acutâ, molli & ruptâ, quæ & colori albo reſpondet.

Quicunque dum loquuntur, vocem quandam acutam, mollem & fractam emittunt, illos dicimus homines eſſe molles & effœminatos. Vocamus autem hîc vocem mollem quæ tum tarda eſt, tum remiſſa, paucumque aërem movet qualem audimus in mulieribus & pueris blandientibus, dum loquentes in medio verborum deficiunt, quod magnæ circa exiſtentis motionis ſignum eſſe teſtatur Poëta hoc verſu,

Incipit effari, mediaque in voce reſiſtit.

Cauſam hujus rei crederem caloris eſſe defectum, humoriſque excrementi exceſſum, quando enim calor deficit, ita molliter & interruptè movet; deficit autem ſi comparetur cum nimio humore, à quo penè obruitur. Ita ergo ratiocinemur: vox acuta, mollis & interrupta, docet humidi ſupra calorem dominium, at temperies in quâ hoc accidit, effœminata eſt & mollis, & propenſiones ad mollitiem & ad abjectionem animi docet. Ergo vox hujuſmodi non facit, ſed indicat animi mollitiem, & naturam muliebrem.

§ IV.

De voce gravi & perplexâ quæ & rubro ſeu igneo colori reſpondet.

Quicunque dum loquuntur, vocem habent gravem, magnam & perplexam, illi Philoſopho teſte, audaces ſunt, fortes & manu prompti. Dicimus autem perplexam vocem, quando videlicet dictiones præ nimiâ loquentis celeritate inter ſe confuſæ ſunt & inarticulatæ, & adeò ex ore loquentis eduntur raptim ut altera alteram ſuperveniens ſyllaba audientem confundat, quomodo loqui ſolent utplurimum qui cùm naturaliter audaces ſint, magnâ animi commotione percuſſi ſonare potiùs quàm loqui videntur. Cauſam hujus rei hanc damus; cùm enim fortis temperamentum habeat vehementer calidum & ſiccum, terreſtre & ſiccum gravem fundant vocem, calidum plurimum movet aëris, unde vox magna & perplexa; dum enim calor vehemens movet, quoniam ejus potentiæ & vigori quodammodo improportionatum eſt mobile, vehementiùs quàm deceat illud impellit, vehementer propulſa poſterior vox priori ſupervenit, & cum illâ penè & quodammodo miſcetur, & ſic vox perplexa redditur. Quicunque igitur habuerit hujuſmodi vocem, illum audacem, præcipitem & vehementem, corporei roboris non parum conſecutum dicemus.

§ V.

§ V.

De voce molli & ſine contentione quæ colori ſubflavo reſpondet.

Hi, qui voce pollent molli & ſine contentione, oppoſiti ſunt præcedentibus, manſueti enim ſunt & referuntur ad oves teſte Philoſopho. Hanc in pueris & virginibus, dum hilares ſunt ſine perturbatione, & ſecundùm naturam diſpoſiti, percipies, unde hoc formamus ratiocinium. Quicunque dum loquuntur naturaliter & ſine affectu, habent vocem parvam, mollem & remiſſam, manſueti ſunt, & timidiuſculæ naturæ ſicut oves, quæ hujuſmodi vocem habent, eædemque ſunt manſuetæ & timidæ, ſed qui naturaliter patiuntur injurias, mediocriter iraſcuntur, neque ad vindictam inſurgunt, hujuſmodi ut plurimum ovinâ voce gaudent, ergo. Sunt enim temperamenti humidi & frigidi, ad quod ſe & habitus animi una cum voce accommodat.

§ VI.

De voce acutâ & intenſâ quæ colori intensè rubro reſpondet.

Quicunque dum loquuntur, vocem emittunt acutam & intenſam, iracundi ſunt, petulantes, libidinoſi, & Typhoni, capriſque comparantur. Eſt enim capra animal temperamenti calidi ad ſiccitatem vergentis, melancholiamq; pituitâ mixtam habet, quæ cùm non bene concordent, neſcio quid corruptionis humidi in ſicco indicant, & graveolens quem exſpirant, odor, id ſatis declarat. Unde quicunque hanc habuerint naturam, & vocem habebunt capris ſimilem, & inclinationis impetus eoſdem. Verùm nemo nos hoc loco inclinationem ita violentam accipere putet, ut non oppoſitis virtutum actibus domari poſſit, cùm nemo adeò malitioſus & perverſus ſit, qui virtutis capax eſſe non poſſit, concludo igitur cum Poëtâ.

Invidus, iracundus, iners, vinoſus, amator,
Nemo adeò ferus eſt, qui non miteſcere poſſit
Si modò culturæ patientem accommodat aurem.

Atque hæc pauca de Arte Chromocritico-Phonognomicâ, plura autem, quæ pariter de radiatione oſmeticâ ſive odorativâ lucis radiationem adæquante, nec aliter, quàm quod odoris tranſlatio per medium ſit ſucceſſiva, lucis verò inſtantanea, odoris ſphæra virtutis ſit materialis, lucis verò ab omni materiâ ſejuncta conſortio differente, auctor noſter fuſiùs & experimentaliter in *Artis magnæ lucis & umbræ lib.2. part.1. cap.9. pag.* 145. & 147. tractat. Prodigioſa verò & ſcitu profectò digniſſima, quæ de totius naturæ nucleo, id eſt, de radiatione virtutis plaſticæ, ſeu formatricis in ſpermate, quæ ex ſemine cujuſvis cùm plantæ, tum animalis corpus fabricat, eruditè diſſerit, omittere nolui, ſepoſitis proinde ambagibus & introductionibus ad hanc materiam ab auctore citando loco deſcriptis, ad ipſamet nonnulla experimenta progrediendo, ut ſequitur.

EXPERIMENTA

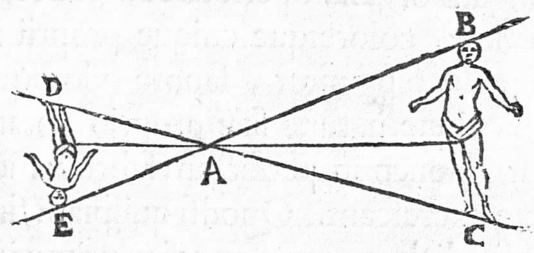
De actinoboliſmo, id eſt, radiatione virtutis plaſticæ, ſeu formatricis in ſpermate.

EXPERIMENTUM I.

Depingatur in objecto quopiam ſolis radiis expoſito figura hominis cum omnibus & ſingulis membris. Hoc peracto in obſcurato conclavi, juxta experimentum de Photiſmo Chromatico exhibitum per minutiſſimum & punctuale foramen ſpecies imaginis hominis paulò antè effigiatæ intromittatur in chartam in obſcuratâ camerâ expoſitam; atque experientiâ diſces ſpecies imaginis una cum colore cujuſvis membri intus repræſentari. Si verò

chartam

chartam foramini applicaveris, tota ſpecierum diffuſio conturbabitur, nihilque niſi circulus lucidus apparebit; quanto verò plus à foramine ſemoveris tabulam, tanto ſpecies imaginis evolventur amplius, uſquedum naturalem ſuam perfectionem nactæ fuerint. Hic certum eſt radios ex ſingulis punctis membrorum imaginis per medium radiare, & in foramine punctuali inconfuſè uniri, ubi etſi ad ſenſum ſimplex lucis radiatio videatur, evoluta tamen aliquantulum, non ſimplicem ſpeciem, ſed infinita quadam varietate colorum inſignitam diſtinctis ſingulis partibus & ſine ulla confuſione ἀτάκτως diſpartitis reperies; videbis cum admiratione ſingula membra in ſingula corradiare, atque una cum ſpeciebus colores ſingulorum quoque differre membrorum. Si ulla res in rerum natura incomprehenſibilem illam plaſticæ virtutis ſimplicem varietatem explicet, hæc ſanè explicat. Dico igitur eadem prorſus ratione in ſpermate contineri plaſticam vim, ſive formæ opificem, ſicuti ſpecies colorum in aëre. Semen enim ab omnibus & ſingulis partibus Aphrodiſio motu, & ἀκλινοβολισμῷ ſpermatico deciduum in uterum mulieris, ceu locum radiationi prolificæ naturalem profuſum. Ibi materia quidem ſimplex ac homogenea ſecundùm ſenſum involutum, naturali tamen vaſis colore promovente radiatione ſuâ paulatim incipit evolvi, atque per hujuſmodi ideas & rationes ſpermaticas partes incipiunt differre, mox & membra diſtingui & à ſe diſtare. Sicuti igitur in uno foraminis puncto omnes ſpecies viſibiles virtute continentur, evolutæ tamen figuram, ſitum, colores ſingulorum membrorum diſtinguunt, ita prorſus ſe habet plaſtica in ſpermate virtus. Radii enim alii quia longiores, & extimam ſuperficiem pertingunt, alii ſubitò ab exortu finiunt, alii ſuperficie ſphæricâ, alii planâ, alii aliter terminantur, ex quo omnis varietas in fœtum redundat, ut in figura patet.



Ubi vides ſpecies ex omnibus membris hominis B C, ad ſingula ſeminis in A, locum uteri projecti puncta collectas, convolutaque à puncto A, in quo indeterminatæ ſunt, & non niſi potentiâ & virtute, hinc paulatim calore uteri excitatas, primum in membra principalia, deinde reliqua membra inæquali & tempore & motu diſcriminari. Ordinis autem ratio poſtulare videtur, nobiliores & à quibus reliquæ quaſi dependent, partes radiatione prius evolvi. Itaque videmus, cor ante aliorum exortum ſanguineis fibris etiam tum manifeſtè ceu inſtrumentum vitale, ſpiritus pulſare; deinde cerebrum, poſt hæc jecur, deinde pulmo, & ſtomachus ſua paulatim lineamenta oſtendunt. In cujus rei majorem confirmationem ſequens tibi ſerviat

EXPERIMENTUM *mirabile* II.

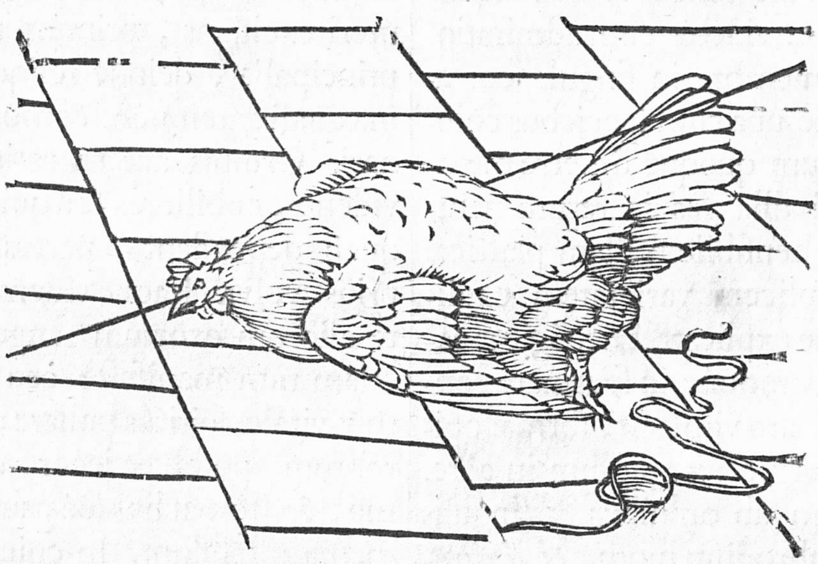
Accipe ovum tertio ab incubitu die pertuſum, & eâ quâ par eſt induſtriâ apertum, ſmicroſcopio diligenter inſpice vitellum, & comparebit in eo manifeſta cordis effigies, adinſtar guttæ ſanguinis concretæ vivæ, & mirifica quadam ratione ſe agitans fibris cruentis, ex eo undique tanquam è luce radiis, atque è fonte rivis deductis: & quamvis ſtatim poſt triduum appareat vitalis motus cordis, & arteriarum, nihil tamen reliquorum membrorum adhuc comparere reperies, niſi poſt quatuor alios dies ſpina dorſalis à cerebro deducta, veluti quoddam rudimentum

tum ac nebuloſa ſubſtantia comparet. Deinde ſucceſſivè reliqua membra juxta perfectionem cujuſvis, in quibus ſingula organa operibus congrua ſculpuntur, coloreſque cuique proprii in ſingulis pinguntur, ſapore odoreque unicuique naturæ ſuæ proprio dotantur, donec in perfectam fabricæ molem excreſcant. Quodſi quiſpiam ſingulis diebus unum ex ovis à primo incubitu ruptum obſervaret, is haud dubiè dictâ ratione membrorum ordinem proceſſumque in generatione cujuſvis facile cognoſcere poſſet; uti & in homine, cum eadem ſit ratio membrorum in animali quæ in homine. *lib. II. Actinoboliſmi virtutis plaſticæ part. I. pag.* 151.

EXPERIMENTUM III.

De radiatione imaginationis & quidem gallinæ.

Nugatorium potius aut ſeriis noſtris indignum hoc lectori videbitur experimentum, cum autem verum ſit atque id accuratius perſcrutanti, cùm oblectamenti, tum emolumenti ad alia magis arcana ſubdere queat plurimum, illud omittere nolui, & ſic ſe habet.



Gallinam pedibus vinctam in pavimentum quodpiam depone, quæ primo quidem ſe captivam ſentiens, alarum ſucculſatione, totiuſque corporis motu vincula ſibi injecta excutere omnibus modis laborabit: ſed irrito tandem conatu de evaſione veluti deſperabunda ad quietem ſe componens, victoris ſe arbitrio ſiſtet; quietâ igitur ſic manente gallinâ ab oculo ejuſdem in ipſo pavimento lineam rectam cretâ, vel alio quovis coloris genere, quæ chordæ figuram referat, duces, deinde eam compedibus ſolutam relinques: dico quod gallina quantumvis vinculis ſoluta, minime tamen avolatura ſit, etiamſi eam ad avolandum inſtimulaveris. Cujus quidem rei ratio alia non eſt, niſi vehemens animalis imaginatio, quæ lineam illam in pavimento ductam, vincula ſua quibus ligatur, apprehendat. Experimentum hoc ſæpius non ſine adſtantium admiratione exhibitum fuit. Dubium inde non eſt, quin idem in aliis animalibus locum habeat. Quæ vero de univerſa & mutua hujus mundi corradiatione, de poteſtate imaginationis humanæ cujus radii tantam vim habent, ut hominem in eam rem, quam animo vehementer agitat, convertere videantur, auctor noſter fuſius diſſerit in *Artis magnæ lucis & umbræ lib. II. part. I. pag.* 152. edoceri potes. Dicamus nunc aliquid

De

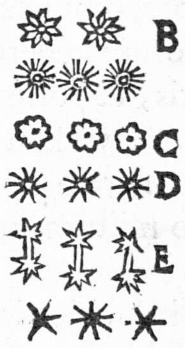
EXPERIMENTUM IV.

De ἀκτινοβολισμῷ, ſeu radiatione elementorum & mineralium.

Ex urticâ in cinerem redactâ lixivium conficias; lixivium hoc cœlo noctu exponas in tantum, donec glacialem cutim contrahat, & videbis mirum dictu in ipsâ glacie expreſſam totam & perfectam urticæ figuram, eo fibrarum ductu foliorumque laciniosorum ſerraturâ, quam in veris deprehenderes.

In cineribus omnium rerum ſemen & colores.

Si porrò ſmicroſcopium adhibueris, videbis cum admiratione totam figuram urticæ ex minimis & quaſi infinitis ſtellulis concreviſſe. Idem in quacunque aliâ plantâ uſu evenire crediderim, ut vel hinc appareat in cineribus rerum ſemen quoddam latere radiatione ſuâ ſimile ſpeciei affectans. Ita manna, nitrum, vitriolum, alumen ſmicroſcopio inſpecta nihil aliud ſunt, quàm ſtellata diverſiſſimæ figuræ corpora.



Nix cur ſtellata?

Cur autem nix præſertim ſtellata corpuſcula exprimat, variè varii explicare conati ſunt; quidam Democritum ſecuti omnia in atomos conferunt, nonnulli in plaſticam nivis vim, alii deſperatione acti rei tam occultæ cauſam minime definiri poſſe cenſuere. Nos dicimus planiſsima hoc nivis ſtellatum non aliunde provenire quàm à ſpiritu calido intra niveos floccos concentrato, qui dum undique frigidis corpuſculis circumdetur, tandem quâ datâ porta ruens, corpus niveum terebrando in ſtellatam ſeu radioſam efformat figuram; quod & manifeſtè demonſtrat multitudo & varietas radiorum; aliqui enim figuram habent ut in B, alii ut in C, nonnulli ut in D, non deſunt qui figuram quoque habeant qualem in E poſuimus, quæ ſanè à plaſticâ virtute nivis minimè ſunt; cùm hæc conſtantem & perpetuò determinatam figuram det rebus. Ergo ſpiritu calido concentrato intra floccos niveos, illos pro raritate aut condenſatione materiæ in figuras nunc alias & alias, omnes tamen ſtellatas diſpeſcente. Quæ omnia hac experientiâ diſces, ſi enim in ſubtili folio glaciei, cujuſmodi ut plurimum ſub initium hyemis mane ſuper aquas concreviſſe reperimus, in hujuſmodi folii medio ponitur carbo accenſus, vel globus ferreus candens, mox & videbis calore è centro diffuſo glaciem efformari in cruſtam ſtellatam. Idem igitur in molli nive fieri cenſendum eſt. Quomodo autem & cryſtallina & luminoſa corpora in priſmata ſtellata degenerent, in *Mundo Subterraneo* experiri eſt. Hæc vero in *Arte magnâ lucis & umbræ lib. II. part. I. cap. XII. pag. 156.*

SECTIO IV.

De Arte Opticâ, Catoptricâ & Anaclaſticâ.

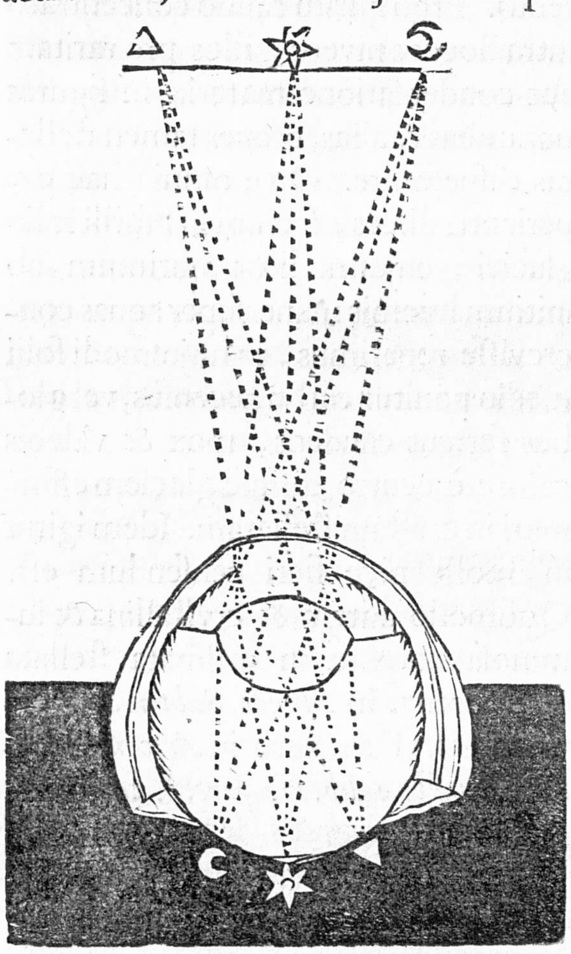
EXPERIMENTA OPTICA.

PRæcedentia cùm circa lucis & umbræ, aliarumque rerum radioſâ actione vires ſuas in diſtans propagantium actinoboliſmis verſentur, aliquid jam de actinoboliſmo optico, aut illis quæ radioſam rerum projectionem concernunt dicamus, exoticos aliquos effectus experimentales ex fundamentis opticis in medium producendo, & primùm quidem

EXPERIMENTUM I.

De oculi ſtructurâ & viſione.

Accipe oculum tauri, aut alterius cujuſdam animalis grandioris, vel etiam hominis, ſi alicujus anatomiæ inſtituendæ occaſio fuerit. Hunc oculum lotum ab inferiori parte tunicâ craſſiore, reſectis identidem partibus craſſioribus, eo uſque denudabis, donec humor perlucere incipiat. Hoc peracto oculum foramini cuidam ita imponito, ut pars exterior illuminata recta forinſecus vergat, obſcuratoque loco, mirum dictu, quælibet objecta actinobola, ſive rerum objectarum ſpe-



cies per cryſtallinos humores oculum penetrantia in fundo oculi ſpecies ſuas una cum coloribus & ſignis propriis, naturalibuſque ita exactè intus conſtitutis exhibebunt, ut penicillo depicta videantur, inverſâ tamen ratione, adeò ut demonſtratio ſpecierum in obſcuro loco per vitream pupillam repræſentatarum cum ſpeciebus in fundo oculi per humores intermedios repræſentatis prorſus eadem ſit.

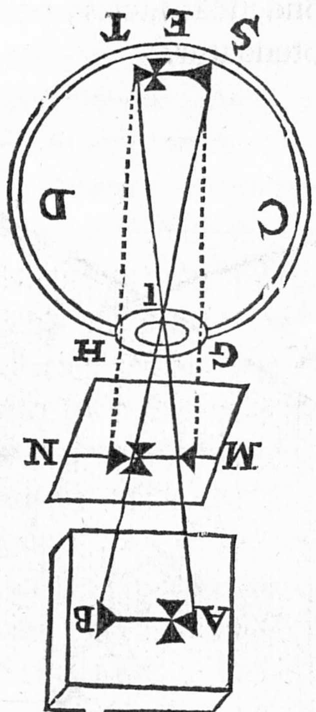
EXPERIMENTUM II.

Mirum, objecta quælibet in tenebris exhibens.

In loco quodam qui perfectiſſimè claudi poſſit, ita ut nullâ ex parte aliquid lucis effulgeat, relinque feneſtram chartaceam, in qua imagines quaslibet, ſeu potiùs umbras rerum depinges. Sit autem feneſtra ita ſoli obverſa ut à ſole illuminari poſſit. Hoc peracto fixis oculis chartaceam feneſtram intuere aliquamdiu, donec fundus oculi imaginem ejus perfectè imbiberit, deinde clauſa feneſtra in tenebroſo loco pone ob oculos chartam candidam; & ecce mirum dictu, in ipſâ chartâ primò intueberis veluti auroram conſurgentem croceo primò, deinde rubro, mox puniceo, omni denique (quæ in Iride) colorum genere depictum orbem intueberis, & poſtea tandem figuram feneſtræ inverſam, quæ tandem in cœruleum colorem pulcherrimum rubro intenſo miſtum degeneravit.

Imago verò quæ primò in lucido circulo nigra, modò flava, ſubinde recta & nonnunquam inverſa comparebit. Quæ ſimulacra tandem in umbram denſiſſimam vergent, & ſic ſpiritibus conſumptis, ſpeciebuſque evaneſcentibus imago origini ſuæ, id eſt, tenebris reddita, oculos ſubterfugiet. Atque hoc eſt experimentum quod omnes curioſi naturæ indagatores obſervare poſſent. Porrò quomodo ſpecies rerum in oculo maneant, & quomodo varietas illa colorum cauſetur, reſtat inquirendum. Ad primum dicitur ſpecies lucis colorumque, uti & imaginum, eadem prorſus ſeſe ratione habere ad oculum, ſicuti ſe habet lux ad lapidem Phoſphorum qui *lib. I. Artis magnæ lucis & umbræ* deſcribitur. Hic enim ſoli expoſitus lucem imbibitam in tenebris ſub formâ carbonum ſuccenſorum perfectè oſtendit. Ita dico evenire in oculo,

lo, qui imbibitas cæterarum imaginum luce illuſtratarum ſpecies, cùm eas aliquantulum ob humores oculo connaturales & pelluſtres retineat; fit ut in tenebris lux recepta, eas in tenebris quoque exhibeat. Neque quiſquam inferre poteſt, hoſce colores tantùm phantaſticos eſſe: hoc enim falſum oſtendit inverſa ſpecierum forma. Cur autem forma rerum inverſa videatur, ſequenti demonſtratione explicandum duximus. Sit igitur oculus C D,



fundus oculi E, objectum ſole illuſtraſtratum A B, crux videlicet in lucidâ feneſtrâ depicta. Pupilla oculi G H, centrum ejuſdem pupillæ I. Si quis igitur objectum ſole illuſtratum irretortis oculis aliquantulum inſpexerit; ſpecies ab objecto profuſæ, & per lineas A I, B S, in fundum oculi lapſæ, ibidem objectum juxta præcedens experimentum depingent, quod objectum neceſſariò in fundo S T inverſum erit. Cùm enim pupilla ob vehementis objecti lucidi inſpectionem contrahatur in minimum circellum, fit ut lineæ in I ſeſe interſecantes, inverſas quoque extrinſecarum rerum ſpecies exhibeant. In tenebris verò cùm pupilla paulatim dilatetur. v. gr. in G H, inde fit ut ſpecies ex fundo oculi reverberatæ per pupillam G H, & lineas S G M, T H N, ſine ullâ ſectione factâ rem repræſentent in chartâ prout in fundo oculi apparet. Sed oſtendimus in præcedenti experimento ſpecies in eo omnes inverſas eſſe, ergo & in chartâ M N, ut figura clarè oſtendit, inverſæ igitur in chartâ apparebunt. Solet autem ſubinde contingere ut etiam rectæ compareant in chartâ: quod tunc fit cùm pupilla voluntario motu ſtringitur & coarctatur: tunc enim ob interſectionem linearum ſpecies devehentium in chartâ rectâ quoque comparebit. Diverſitas verò colorum contingit juxta gradus alibi declaratos. Primò enim croceus color occurret, qui fit ob lucis oculo impreſſæ copiam, quâ per gradus quoſdam deficiente, color quoque ex croceo in rubrum, & ex rubro in puniceum, ex hoc in cœruleum, & tandem in tenebras vergens, unà cum luce ſpeciebuſque evaneſcet. *Actinoboliſmi Optici lib. II. part. II. cap. I. pag. 162.*

EXPERIMENTUM IV.

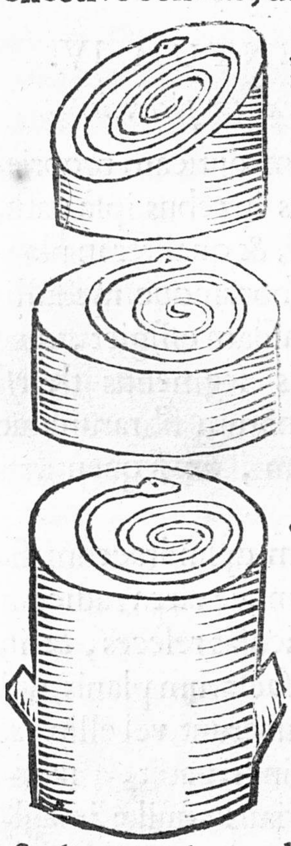
Naturæ opticæ & pictricis.

Quemadmodum opticam proprietatem compluribus in rebus ipſa natura imitari videatur, & qualiter in plantarum thyrſis, arborumque medullis ſubinde figuras quaſdam effigiet, quæ figuræ in ſingulis ſegmentis thyrſi comparent ob venarum fibrarumque æquabilem ductum, ex ſequentibus patet.

Accipe thyrſum cylindraceum filicis groſſioris, eumque circa radicem in complures particulas reſeces, & in ſingulis ſectionum factarum planis, qui neceſſariò vel circuli erunt, vel ellipſes, ut ex ſectione cylindri patet, à naturâ depictam imperialis aquilæ imaginem reperies, fibræ enim per quas ſuccum terræ, ſuum ſcilicet nutrimentum haurit planta, ita à naturâ diſpo-

ſitæ ſunt ſecundùm longitudinem plantæ, ut eæ perfectè cylindrum opticum exprimant. Sicut enim pyramis ſeu cylindrus opticus, cujus baſis aquila foret quacunque parte ſectus in quacunque parte medii aquilam efformaret, ita fibræ dictæ plantæ. Scribit & teſtatur auctor, ſe olim, cùm hujuſmodi fibras in variis arborum ſectionibus, in ordine ad magnetiſmos botanicos ſcrutaretur, in ſalicibus quoque ſectionem, quæ perfectam ſerpentis in ſpiram torti imaginem referebat, incidiſſe, atque eandem in omnibus reliquis ſectionibus reperiſſe, uti in figurâ appoſitâ videre eſt. Rationem hujus, ut dictum eſt, fibrarum ductui in ſpiram conſtituto adſcribit. Non dubium eſt & effectivè conſtat, ut & ego creberrimè vidi, in aliis & arborum & lapidum plantarumque ſectionibus innumera alia hujuſmodi ludibundæ naturæ pictricis opera delineari, de quibus auctor noſter multa curioſa in Magiâ Paraſtaticâ *Art. magn. lucis & umbræ* explicat. Qui hæc profundius penetraverit, modum facilè inveniet, quo quiſpiam ex variâ contorſione, conſtrictioneque thyrſi alicujus plantæ datam imaginem in eâ adumbrare valeat. *Ibidem pag.* 170. Plura autem de his *Artem Magneticam* & *Magnam lucis & umbræ* Kircherianam tractantem inſpice.



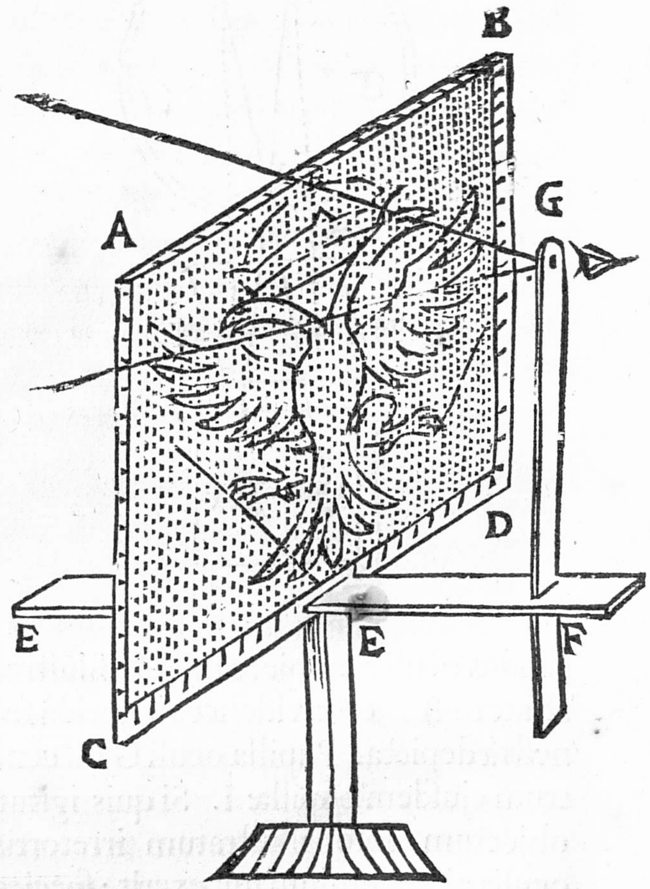


De Mechanicâ Opticâ.

EXPERIMENTUM V.

Inſtrumentum meſopticum conſtruere.

Primò fiat parallelogrammum A B C D, quatuor tigillis invicem commiſſis concluſum, cujus latera A B & C D quinque; A C verò & B D quatuor palmorum habeat longitudinem; huic velum ſubtiliſſimum & prorſus diaphanum, cujuſmodi nobiles fœminæ ad condendas facies, paſſim uti ſolent, obtendatur.



Secundò in puncto E lateris C D tigillum tranſverſum mobile ſeu curſor organi, ita tranſigatur, ut pro machinatoris arbitrio nunc protrahi nunc retrahi poſſit. In F verò puncto curſoris E F, aliud tigillum G F tranſverſum agatur, ita tigillo E F inſertum, ut pro rerum delineandarum opportunitate nunc elevari nunc demitti poſſit, habebiſque inſtrumentum perfectum, ut figura docet.

Uſus

Uſus hujus inſtrumenti tam amplus eſt & vaſtus, ut nullum ferè in totâ Opticâ ſeu theorema ſeu problema occurrat, quod hujus inſtrumenti theoria non contineat. Primò enim ad oculum quaſi demonſtrat optici radii naturam, luminoſi & opaci, uti & umbrarum, aliarumque omnium projectionum rationes, quemadmodum perito id examinanti patebit. Secundò, dato objecto quocunque ſive id figura ſit, ſive corpus quodcunque, ſive imago, ſive ſtatua, ſive domus denique aut templum, urbs, campus, ſylva, mons; ea omnia nullo negotio hujus inſtrumenti ope, juxta naturalem, quo objiciuntur, ſitum delineari poſſunt. Tertiò hujus inſtrumenti ope, mirificas rerum objectarum metamorphoſes, atque adeò omnes prodigioſorum horologiorum delineationes perficies. Quemadmodum ſubſequentia in auctoris opere *lib. II. part. II. pag.* 172. ſingularum rerum propoſitarum paradigmata luculenter docent.

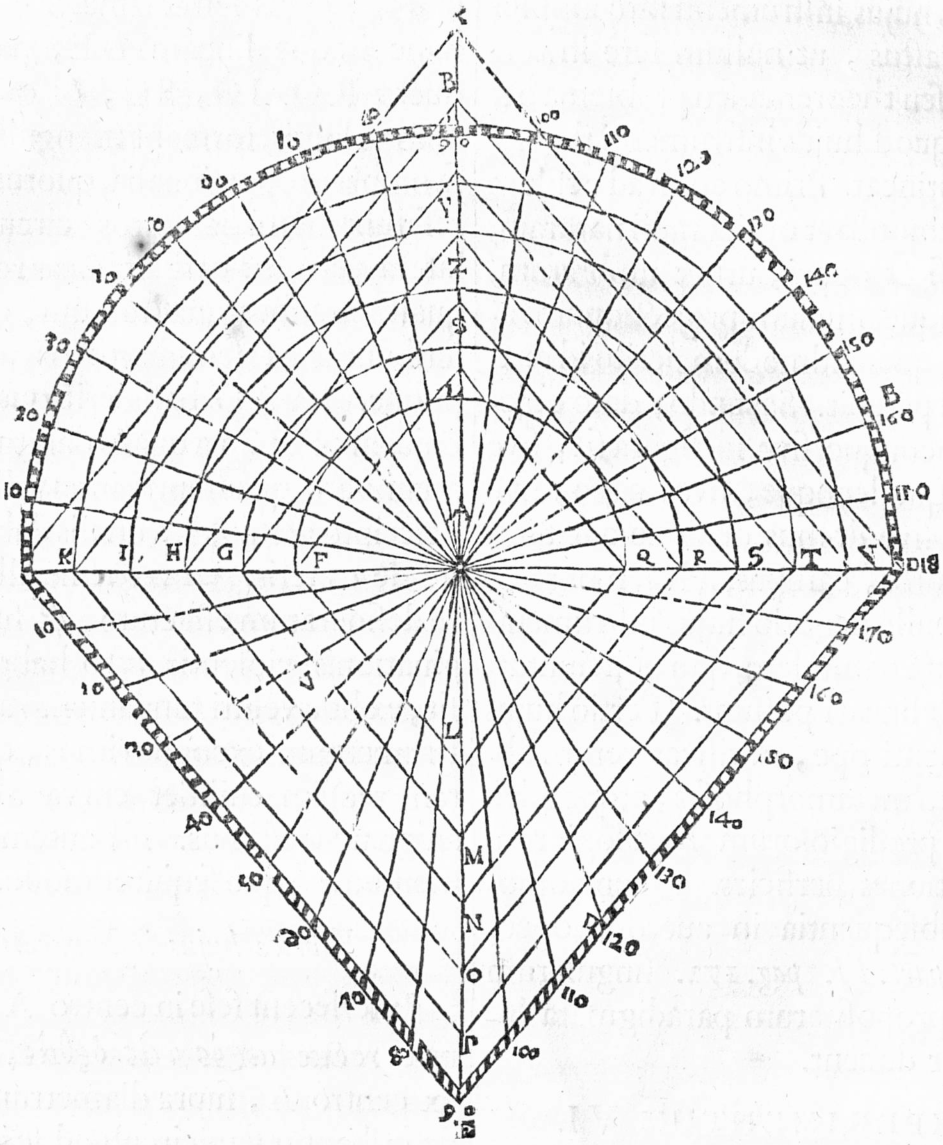
EXPERIMENTUM VI.

Conſtructio inſtrumenti cyclotetragonici quo rectæ curvis, curvæ rectis æquantur.

Ex præcedentibus *Artis magnæ lib. V. part. II.* luculenter patet, quâ ratione inſtrumentum confici poſſit, cujus ope dicto citius cuilibet arcui circuli recta æqualis, & contra datæ rectæ æqualis arcus aſſignari poſſit. Cùm enim in præcedentibus demonſtratum ſit, baſim quadratricis, latus ejuſdem & quadrantis arcum proportionales eſſe, ſequitur neceſſariò, ſi baſis ſtatuatur ſemidiameter alicujus circuli, ejus latus AD quadranti æquatum iri. Fiat igitur gnomon in cartâ ſolidâ cujuſvis magnitudinis, uti in figurâ quadratricis refert triangulus EDA, in quo baſis quadratricis AE, circuli ſemidiametrum refert; AD verò latus ejuſdem lineam rectam æqualem arcui quadrantis, cujus ſemidiameter EA. Ad hanc itaque lineam DE, parallelæ ductæ RO, IO, SG, & quotquot alias volueris, formant triangula diverſa omnia proportionalia, quorum baſes referunt ſemidiametros circulorum, latera verò ſeu catheti lineas rectas æquales arcubus quadrantum, quæ deſcribuntur ex ſemidiametris uniuſcujuſque. Ita AO baſis erit quadrantis cujus arcui recta æqualis dabitur AR, arcui vero quadrantis intervallo AO deſcripto recta AI æqualis dabitur, & ſic de cæteris. Ut verò ſine ullo labore deſideratum effectum, & ſine imaginationis violentiâ tyro habere poſſit, ex hoc veluti fundamento aliud inſtrumentum excogitavimus, quo datam rectam cuilibet curvæ æqualem aſſignare poſſimus. Fit autem inſtrumentum eo quo ſequitur modo.

Fabrica hujus inſtrumenti.

Interſecent ſeſe in centro A duæ lineæ rectæ πρὸς τὰς ὀρθὰς, deinde ex centro A, ſupra diametrum CD, deſcribantur ſemicirculi ad ſe invicem æquidiſtantes, ut in figurâ apparet, ductis ex punctis utcumque aſſumptis FGHIKC, ſemicirculis. Hoc pacto accipe AF, ſemidiametrum circuli FLQ, æqualem AX, baſi quadratricis præcedentis figuræ, eritque juxta demonſtrata latus AY quadratricis æquale arcui quadrantis. Hoc igitur latus in præcedenti figura refert linea AX, ita ut ſi hæc fuerit ſemidiameter quadrantis alicujus circuli AY, recta futura ſit æqualis arcui quadrantis XN. Hanc igitur AY, in hoc inſtrumentum transfer ex F in lineam AE, quæ eam in puncto I interſecabit. Erit igitur hæc linea FI, æqualis arcui quadrantis FL; hoc etiam peracto, ſi huic FI, ex ſingulis punctis GHIKC, extremis ſcilicet ſemicirculorum punctis ad FI, lineæ parallelæ ducantur GM, HN, IO, KP, atque ex hiſce ad



ad ſemidiametri alicujus quadrantis puncta Q R S T V D, aliæ parallelæ ducantur, & hinc aliæ parallelæ in lineam A X, atque ex his in lineam C A, ut fiant totidem rhombi quot puncta fuerant aſſumpta. Erunt ſingula latera rhomborum, hoc eſt parallelæ, æquales illi arcui quadrantis, ex cujus extremo in lineam A E ducuntur, ita C E æquabitur arcui quadrantis C B, K P arcui K Y, I O arcui I Z, H N arcui H S, G M verò arcui G S, & rhombi ſinguli iſoperimetri circulis. Si igitur quamcunque ex hiſce parallelis in 90 partes æquales diviſeris, ac per ſingula puncta ex A rectas duxeris, ſecabuntur omnes in partes proportionales, eruntque ſingulæ partes æquales ſingulis gradibus arcuum, è quibus emanant, eritque inſtrumentum ad cuilibet curvæ quamlibet rectam æqualem aſſignandam præparatum. Hujus inſtrumenti uſum utiliſſimum *lib. III. part. II. pag.* 326. *Artis magnæ* fuſius deſcriptum conſule.

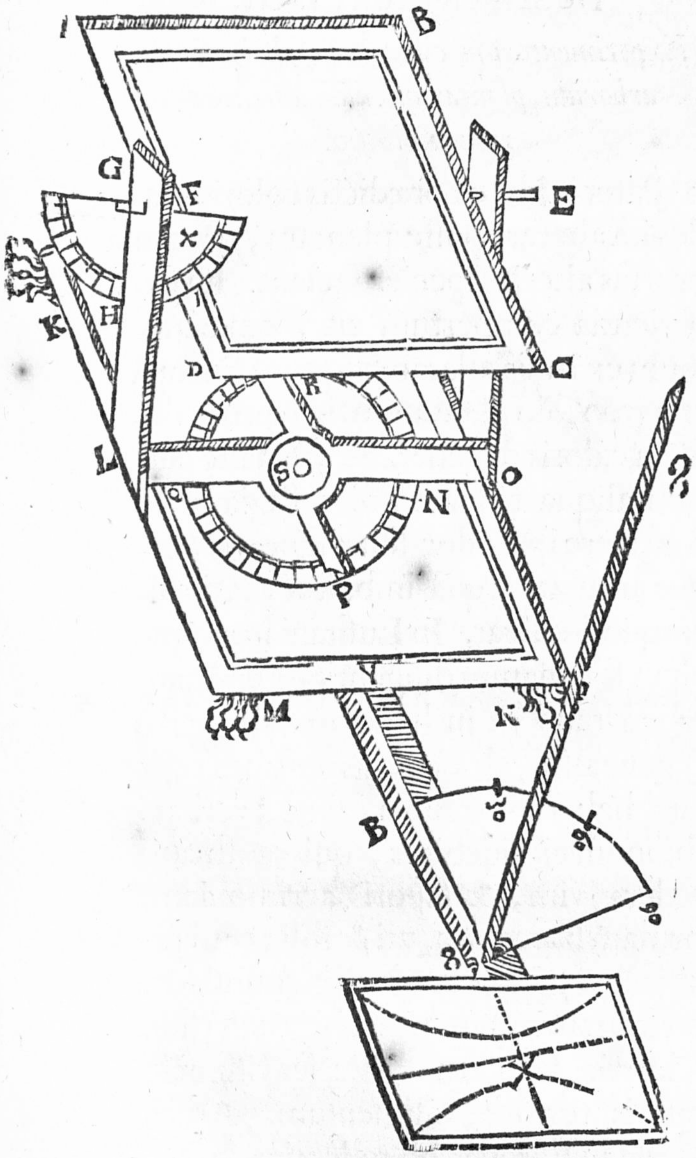
EXPERIMENTUM VII.

Inſtrumentum encliticum ſive declinatorium univerſale conſtruere.

Declinetur in tabulæ quadam ſolidiſſima K M N O circulus Q P N R in quatuor quadrantes diviſus, ut vides, ſupra quem circulum in S centro inſeratur tigillum ſupra cujus extremitates L, O, (quæ in medio lineam fiduciæ habet gradibus declinationis monſtrandis aptam) fundentur duo alii tigilli L F, O E; tigillum autem L F, in F, ſemicirculum in gradus ſuos diviſum adnexum habeat. Fiat item tabula quædam plana, quæ in F E axem habeat, ſemicirculi centro F & E, inſerenda,

ſerenda, ut in aliis veluti polis pro libitu machinatoris deprimi & elevari poſſit: habeat quoque in X cochleolam, ut ſupra datum gradum firmari poſſit. In Y quoque puncto curſor *a* B Y inſeratur, ut ita pro utentis arbitrio is nunc ſubingeri, nunc extrahi poſſit. habeat quoque curſor in punctis *a* B, quadrantem erectum, cujus ſupra limbum B Y linea fiduciæ *a d*, ex centro

Iconiſmus Inſtrumenti enclitici quod idea & epitome totius Gnomonicæ eſt.



a verſatilis educatur. Huic curſori Y B *a*, in *a*, alia quædam tabula X adnecti poteſt, quæ quem uſum habitura ſit, ex ſequentibus *lib.*4. *part.*1. *pag.* 342. *Artis Gnonomicæ* declarata edoceare.

EXPERIMENTUM VIII.

De efficientiâ reflexionis circa mutationem aëris, circa plantas, animalia, ſub quinque zonis.

Sub ſphærâ rectâ, ſive zonâ torridâ, potentiſſimam actionem perpendicularem luminis, potentiſſimus quoque ſequitur attractus vaporum ſubitaneo motu excitatorum, qui cum non æqua velocitate, à ſole in occaſum labente digeri poſſint, in imbres reſoluti aërem æſtuantem temperant: qui effectus cum integrum fere menſem duret, hinc humida redditur aëris conſtitutio, vegetabilia uberrimè luxuriant, gravantur humore, æſtuque tædioſo corpora, donec ſol ♋ aut ♑ vicinior, jam triangula caumatica formet, à normali naturâ lucis paulatim in triangularem abeuntia, & ita ſerenitatem inducat ſiccitatemque. Huic actioni normali potentiſſimæ contraponitur è diametro ſub polo contingens, ſive parallela horizonti radiatio omnium maximè imbecillis: ſub zonâ verò temperatâ, cùm triangula caumatica creſcunt in acutum; tanto evadent acutiora, quanto ſol vertici fuerit propinquior: ex quâ quidem propinquatione diverſi caloris gradus emergunt, quos ſequuntur naturalium rerum ſub eadem zonâ provenientium temperamenta. Hinc animalia zonæ temperatæ propria, ſub torrida & colore & forma degenerant, oves gibbeſcunt, calveſcunt canes, aves colores mutant, & innumera ſimilia, quæ experientia modernorum temporum docuit. Sub frigidâ, plerumque animalia humore nimio & frigore dilatante in maximam molem intumeſcentia ex colore nigro in album mutantur. Herbæ & plantæ zonæ temperatæ propriæ, ſub zonâ torridâ plantatæ, ita diverſam acquirunt conſtitutionem, ut eæ vix ampliùs dignoſcantur; pleræque in lacinioſam foliorum fœturam degenerantes, aromaticum quid acquirant.

Zonæ torridæ varia natura.

quirant; nonnulla tantum ex inſuetâ plagâ horrorem concipiunt, ut ſoli impatientes mori malint, quam eidem aſſueſcere. Sub zonâ frigidâ omnis foliorum fœtura indigeſto humore luxurians aqueſcit, ita ut pomi, ceraſi, pruni, ſimileſque arbores ibidem plantatæ ſedi nummulariæ, quam & umbilicum Veneris appellant, fabaginis nymphæę temperamentum acquirant. Homines ſub zonâ torridâ ex perpetuâ mutatione æſtûſque violentiâ ita redduntur inclinatione varii ut toto cœlo diverſi ab Europæis conſtituantur; adeò pleroſque aſtutos, fallaces, mobiles, feroces, luxurioſos, ſuperſtitioſos, nec ullâ ingenii, prudentiæ, fortitudinis laude commendatos, vel etiam maximâ culturâ adhibitâ reperies, quam varietatem plurimum particulares locorum conſtitutiones & natura promovent. Sub frigidâ zonâ homines diametro totâ dictis oppoſitam temperiem nanciſcuntur; nam humoris frigoriſque intemperie, ut plurimum ſtolidi, inſenſati, tardi, timidi, frigidi, ingenii obtuſiſſimi, & ad res tractandas inhabiles ſunt, animam ut dici ſolet pro ſale ſortiti. Mediæ verò zonæ etiamſi diſparem, meliorem tamen & temperatiorem complexionem ſortiuntur, uti fuſiùs in Chromocritica *Kircherus* demonſtravit, etiamſi ſecundum gradus quoſdam; ita ut melius perfectiuſque temperamentum caloris & frigoris, ſic à trigeſimo quinto gradu latitudinis, uſque ad quinquageſimum quintum, & tanto ſemper perfectius, quanto quadrageſimo quinto propiùs acceſſerit; tanto majorem intemperiem in omnibus contrahant, quanto ad zonam torridam & frigidam utrimque magis acceſſerit. Cùm igitur Europa tota cum magnâ parte Aſiæ huic zonæ ſubjiciatur, mirum non eſt maximos ab orbe condito heroës, rerum geſtarum inventionumque gloriâ, tum Monarchiarum Rerumque publicarum, omnibus ſeculis celebrandos, hinc proceſſiſſe. Hanc generis humani caput Chriſtus amplecti voluit, ſub hac prima fidei, religioniſque utriuſque eccleſiæ fundamenta jacta in eam excreverunt amplitudinem & vaſtitatem, ut de eo dici poſſit illud Prophetæ: *extendens uſque in aquilonem ramos ejus, & uſque ad ultimos terminos maris propagines ejus.* Artis anacampticæ *lib.7. part.1. cap.6. pag.573.*

Zonæ frigidæ proprietas.

De Symphyteuſi, id eſt,

Experimentorum circa tranſplantationes arborum, plantarum, aliarumque rerum exhibitio.

Patet igitur ex prædictis coloris gradus ita alterare poſſe plantam, ut eam prorſus alterius ſpeciei faciant. Ita experientiâ compertum eſt, cinnamomum ex Indiâ allatum atque in Europâ congruo ſolo plantatum, in laurum defectu caloris degeneráſſe; & ſanè laurum aliqua cinnamomi veſtigia in ſe continere ipſe odor ſolariſque vis, atque aromatica quâ imbuitur, ſatis ſuperque declarat. In Luſitaniâ quoque piper ſeminatum diligentique curâ adhibitâ tandem in hederam noſtratem degeneráſſe, ab oculatis teſtibus relatum habetur, quod minimè à veritate abſonum ei videbitur, qui causticam hederæ vim, & saporis acrimoniam, formam baccarum, uti & folia cum piperis proprietatibus rectè contulerit. Perſeam novimus in Arabiâ & Perſide deleteriæ facultatis, hîc ſuaviſſimi ſe ſaporis præbere alimentum. Arum contra in Europâ, ob rodentis acrimoniæ vim quandam eſſe uſui ineptum, in Ægypto ſuaviſſimi oleris genus eſſe. Nux myriſtica ſub zonâ torrida proveniens, tranſplantata in Europâ in plantam caſtaneæ ſimilem evaſiſſe compertum eſt à Medicis Luſitanis. Cypreſſus in borealioribus plagis conſtitutus, vel omnino adoleſcere reſpuit, vel diligenti culturâ in aliquid ſavinæ ſimile degenerare notum eſt. Dixi in congruo

Transplantationis herbarum mira experimenta.

Venarum telluris magna vis.

gruo ſolo, neque enim hujuſmodi ſpecies plantatæ ubique provenire cenſentur, ſed in ſolo eidem appropriato. Ita in Italiâ laurus idem eſt quod in Zeilano inſulâ cinnamomum; hedera verò quod Cochini in Indiâ piper; in Livoniâ ſavina, vel cypreſſus hortenſis idem cum cypreſſo. Sunt enim certæ quædam venæ per univerſam tellurem diffuſæ, quas quicunque noverit, is haud dubiè plantas in eiſdem inſitas producere poſſet ejuſdem ſpeciei cum aromaticis, quas India nobis ſuppeditat, etſi ſufficienti calore deſtitutæ, in perfectione dotium naturalium deficerent. Certè qui terebinthum & larices noſtrates cum plantis, ex quibus in Indiâ occidentali balſama profluunt, ritè contulerit, videbit ejuſdem eas quaſi eſſe ſpeciei; ſed in Indiâ tanquam nativo ſolo in nobiliorem indolem degenerare. Idem de acaciâ ſeu dragacanthâ dicendum, quæ ſub zonâ temperatâ gummi nobis Arabicum, in novâ Hiſpaniâ balſamum album, vel gummi illud ſalutiferum, quod Tacmas vocant, proferunt. Neque latet hæc metamorphoſis vel in diverſis climatibus; herbæ enim quæ in Italiâ & Germaniâ proveniunt, multùm differentes ſunt; hyſſopus & abrotanum, quæ in Germaniâ gratiſſimi odoris ſunt, hîc obtuſi admodum odoris reperiuntur; contra ocymum hîc in Italiâ ſuaviſſimi acutiſſimique odoris, in Germaniâ obtuſioris reperitur. Scimus fœniculorum caules in Italiâ dulciſſimi ſaporis eſſe, & nullo non tempore menſis adhiberi ſolitas, uti cucurbitas & fabas, in Germaniâ porcis, aſinis, capriſque in pabula relinqui: innumera hujus farinæ hîc adducere poſſem, niſi ea omnibus innotuiſſe crederem. Quæ omnia ſuam ex actinoboliſmo camptico, ſive radiatione reflexâ originem nanciſcuntur. Hæc enim juxta uniuſcujuſque zonæ, plagæ, climatis requiſitionem congrua & neceſſaria ſuppeditant, quæ adeò vera ſunt & evidentia, ut vel ipſam naturam altiſſimis Europæ montibus in trium zonarum repræſentatione luſiſſe videamus. Unus ſit inſtar omnium Ætna, in quo omnis generis tribus ſphæris propriæ herbæ inveniuntur: planum circa radicem montis æſtuoſum humidumque, amomum, anacardum, malabathum, muſam, acorum plantas zonæ torridæ proprias proferendo, circa medium montis omnis generis herbas zonæ temperatæ competentes producendo, circa verticem denique ſabuloſum, nivibus refertum, ſqualidum, frigidum, ventoſum, eas herbas quas frigidæ plagæ proferre ſolent producendo, zonam frigidam conſtituit, cùm eâ prorſus ratione ſe habeat ad montis plagas radius reflexus, ſicuti idem ſe habet ad tres dictas zonas. Has autem montium zonas, torridam, temperatam, frigidam, natura ſequitur plantarum. In planis ſeu fervido ſolo herbæ proveniunt ſpecie amplâ hilarique, caule turgenti, lævi, foliato, fructu carnoſo: circa medium montium caule luculento, lævi, tereti, anguloſo, obſequioſoque, folio numeroſo & rotundo, fronte laciniatâ, nervoſa, villoſaque, radice magnâ & odoriferâ, viribus vegetioribus: in vertice verò plantæ exili ſpecie, utpote frigore aduſtæ, caule nervoſo, hirſuto, fronte anguſtâ, diſſectâ, laciniatâ, hiſpidâ, ſtrigoſâ & triſti, contortâ & ſpinoſâ, fructu inſipido & excolori, effœtis viribus provenire ſolent. Vides igitur ſitum montium ætheris vices ſuſtinere; nam planities, colles & valles cœlum commutant & quæ calida cœlorum ratione ſunt ſitus obtundit, & humida efficere poteſt, & arida, prout à radio reflexo afficiuntur, humida reddere. *Ib. p.* 574.

Differentiæ plantarum Germaniæ & Italiæ.

Zonarum proprietas in altiſſimis montibus.

Dotes plantarum ſecundum diverſas plagas montium.

EXPERIMENTUM Tranſplantationis. IX.

Non hîc de ſpecificis qualitatibus uniuſcujuſque plantæ, ſed de primis

Cauſa mutationis rerum in diverſis climatis terræ.

aut ſecundis quas tranſplantatione acquirunt, agitur; has enim ex magis & minùs calido & humido, cæteriſque qualitatibus ſoli in quo proveniunt provenire, is bene novit, qui quantum mutatio locorum in mutatione humorum poſſit, penetraverit. Res experimento declaratur.

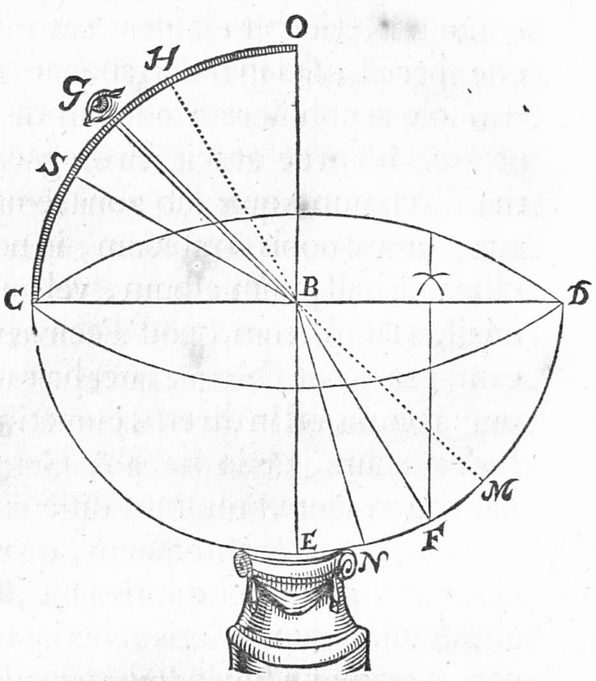
Accipe herbam qualemcumque, v. gr. ocymum, eamque diverſis locis plantes, v. gr. in locis aridis & ſiccis ſine curâ neglectam, deinde alteram in domeſtico horto ſingulari curâ, & continuâ irrigatione cultam; & deprehendes manifeſtam earumdem differentiam in odore & ſapore, imo illa in aridis locis guſtanti acrior & calidior illâ quæ cultu & irrigatione adolevit, reperietur; ita ut illa tertium caloris gradum, hæc vix primum attigiſſe videatur; in crebrâ enim irrigatione exculta caloris vis quaſi obtunditur, quæ in aridis locis plantata, omni ſuperfluo humore adſcititio expirato, naturali contenta adoleſcit. Idem de cæteris plantis, quæ diverſis locis humidis, udis, aridis, æſtuoſis plantantur, contingit: unde & ſylveſtres quoque herbæ dictas ob cauſas in medicinis multo efficaciores ſunt hortenſibus, culta enim aliquantulum à nativâ indole declinant. Quod non tantùm verum eſt in plantis & vegetabilibus, ſed & in animalibus. Hinc tanta differentia inter domeſtica & ſylveſtria etiam ejuſdem ſpeciei. Tradit Herrera in Americâ animal eſſe, quod primùm aëri cum volucribus aſſueſcat, deinde quadrupedis naturam aſſumere, alis in pedes anteriores degenerantibus, demum ſenectute ingruente mari ſe committere, & tandem penitus in belluam ſeu monſtrum marinum tranſmutari. Certè urinatoribus, qui à juventute ſub aquis aſſueſcunt, humore perpetuo organa reſpirationis ita tranſmutantur, ut parùm à piſcibus diſcrepent. Lege quæ de Piſce Cola, aliiſque hiſtoriæ naturales referunt; & de Colai lacûs incolis apud citatum Herreram. *Lib.7. cap.7. p.575.*

Metamorphoſis animalis ejuſdem.

EXPERIMENTUM anaclaſticum X.

De naturâ refractionis & radii refracti.

Sit vas quoddam aquâ plenum C B D E, ſitque ſol loco G, cujus radius ſit G B, incidat autem in humorem C D vaſis C F D, in puncto B gnomonis E B perpendicularis horizonti: dico radium G B per B apicem gnomonis, non in directum (quemadmodum ſi vas aqua careret, contingeret) propagatum iri, ſed radium in puncto B fractum retroceſſurum verſus perpendicularem, ſeu gnomonem E B, umbramque conſequenter decrementum ſui ſuſcipere.



Experientiâ rem oſtendo. Evacuetur vas C D E, & vas ſituetur eâ prorſus ratione quâ priùs, & videbis umbram quæ priùs cadebat in F refractè, jam vacuo vaſe caſuram in M directè. Ergo radius G B in heterogeneum C B D, non in M directè, ſed in F refringetur verſus normalem E B; ſi verò inciderit radius ſolis in humidum C B D normaliter, uti ex O in B, nulla fiet refractio, ſed umbra in ſe ipsâ conſumetur, & res uti eſt videbitur in ſtatu naturali. *Lib.8. Artis Anaclaſticæ, parte I. pag.658.*

Ex-

EXPERIMENTUM XI.

Umbra refracta, ſive imago rei viſæ ad viſum pervenit rectis lineis.

Repetatur figura præcedens, incidatque G B radius in humidum C B D, refractuſque in F abeat; dico finem umbræ F ſive rem in eodem loco viſam, non circularibus lineis, quemadmodum multi perperam crediderunt, ſed per rectas lineas F B & B G, incurſuram in viſum G ut ſequens docet experimentum.

Fiat ſyphon ſubtilis & rectus uti ſupra poſita figura oſtendit, qui eo ingenio adaptetur ſupra limbum vaſis, & ad C G O quadrantem azimuthicum conſtruatur, ut circa B adinſtar regulæ fiduciæ moveri poſſit. Deinde tubulus hic unà cum quadrante versùs ſolem dirigatur, ita ut radium rectà acceptum per totius tubuli longitudinem rectà diffundat, & videbis non ſine admiratione lucem, quæ juxta longitudinem tubuli projici debebat in M, ab eâ refractam in F videri. Cùm enim lux cedere non poſſit, utpote luce clauſa, neceſſariò recto tramite procedet, & conſequenter per lineam rectam. Si enim per alia diverticula deveniret ad punctum F, veniat igitur per G B in M, ſed hoc dictæ experientiæ repugnat; venit ergo in F per rectam. Quod luculentiſſimum experimentum cùm quis exactiùs contemplatus fuerit, non immerito inſignem illam quorundam Philoſophorum fatuitatem quod irrideat habebit, qui formas refractas neſcio per quos cuniculos & circulos occultos in viſum incurrere autumant. Certè cùm natura brevitati ſtudeat, nemo rectè philoſophantium ignorat, quàm ea ambagum hujuſmodi ſupervacanearum inimica ſit. Atque ex hoc experimento concluditur & illud, quod refracta forma ſe ſiſtat viſui motu inſtantaneo, non ſecus ac lux: neque intereſt, lineam hanc frangi, cùm enim hæc fractura contingat in inſtanti, non eſt quod in propagatione ejus tempus quæras, neque enim juxta Philoſophum indiviſibile additum indiviſibili, id facit majus. *Lib.* 8. *parte* 1. *pag.* 659.

EXPERIMENTUM XII.

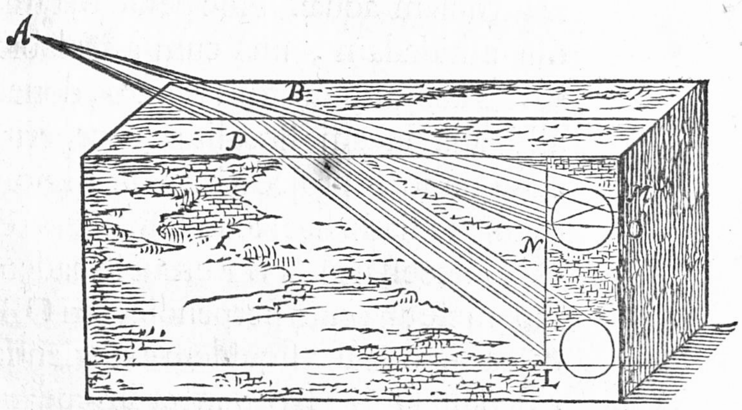
Imago rei refracta viſui occurrens ſuo loco non videtur.

Ponatur in iſtius vaſis fundo nummus: deinde tanto ab eo ſpacio recedito donec nummi imago penitus lateat viſum tuum: quo facto aquâ vas repleri cures, & mox nummum antè latentem, refractionis ope conſpicuum deprehendes. *Ibidem pag.* 660.

EXPERIMENTUM XIII.

Ex refractione ſub aquis omnia majora videntur.

Sit globus in vaſis aquâ pleni fundum conjectus I L, cujus extremitas L diametri perveniat ad aquæ ſuperficiem, & ex P refringatur in A oculum, extendatur A P in directum & aſcen-



dat cathetus ex L, coïncidatque cum lineâ A P in directum extenſa in puncto N, & punctum L videbitur in N, pari ratione I refracta linea in puncto B perveniat in A oculum, & hinc in directum extenſa coïncidat cum catheto I O, in puncto M; copulentur igitur puncta N M lineâ, habebiſque ſemidiametrum majorem diametro L I: ergo cùm refractio circa eum uniformiter deſcribatur, majorem quoque ambitum deſcribet ſuper M N, quam ſuper L I, inter duas enim æquidiſtantes

tes N L, M I, diameter L I rectè jacet: MN verò ob refractionem obliquè. Sit igitur diameter I L, parallela N O, & ex M trahatur M O, angulusque MON rectus erit, quia angulus eſt in ſemicirculo, potentia ergo O N & O M æqualis eſt ipſi M N, & O N æqualis eſt ipſi L I. Ergo potentia M N ſuperabit potentiam ipſius O N, per ipſam N O, ergo M N ipſâ L I major eſt: ergo & circulus circulo major. Quod erat demonſtrandum. *Ibidem pag. 662.*

EXPERIMENTUM XIV.

Omnis ſuperficies refractionis neceſſariò erecta eſt.

Repetatur figura vaſis antecedentis experimenti X, & ſituetur quadrans azimuthalis unà cum alhidadâ ſuâ G B, eâ induſtriâ ſuper vas A B D, ut circa centrum B liberè & horizontaliter id moveri poſſit, referetque O B E perpendicularem G B viſum, ſeu lineam lucidam, F formam refractam, C B D ſuperficiem aquæ. Hoc peracto, tamdiu alhidadam, unà cum aſtrolabio verſus azimuthum ſolis verſato, donec alhidada lucem linealiter exceperit, eamque in F projecerit. Cùm igitur omnis radiatio fiat ſecundùm lineas rectas, neceſſariò G B F erunt in eadem ſuperficie unà cum perpendiculari OB, & catheto X F, ſiquidem experientia oſtendit O G C B puncta in eodem plano quadrantis eſſe. Cùm verò radiatio per alhidadam facta procedat, impoſſibile eſt ut in aliâ ſuperficie conſtitui poſſit, præterquam in illâ, à quâ propagatur. Ponatur autem lux in quolibet gradu quadrantis, & moveatur quadrans erectus in quodlibet aliud horizontis punctum, lux transmiſſa ſemper oppoſitam partem tenebit in ſuperficie quadrantis E F D infra aquam. Ponatur deinde in zenith puncto alhidada, viſualis per eam dilatus radius tranſibit centrum mundi; at hic radius idem eſt, cum ſemidiametro mundi perpendicularis ad ſuperficiem aquæ in vaſe, hæc verò eſt in ſuperficie refractionis. Ergo illa ſuperficies refractionis eſt normalis ad ſuperficiem horizontis. Patet ergo propoſitum. *Ibidem pag. 665.*

Mechanico-gnomonica.

EXPERIMENTUM XV.

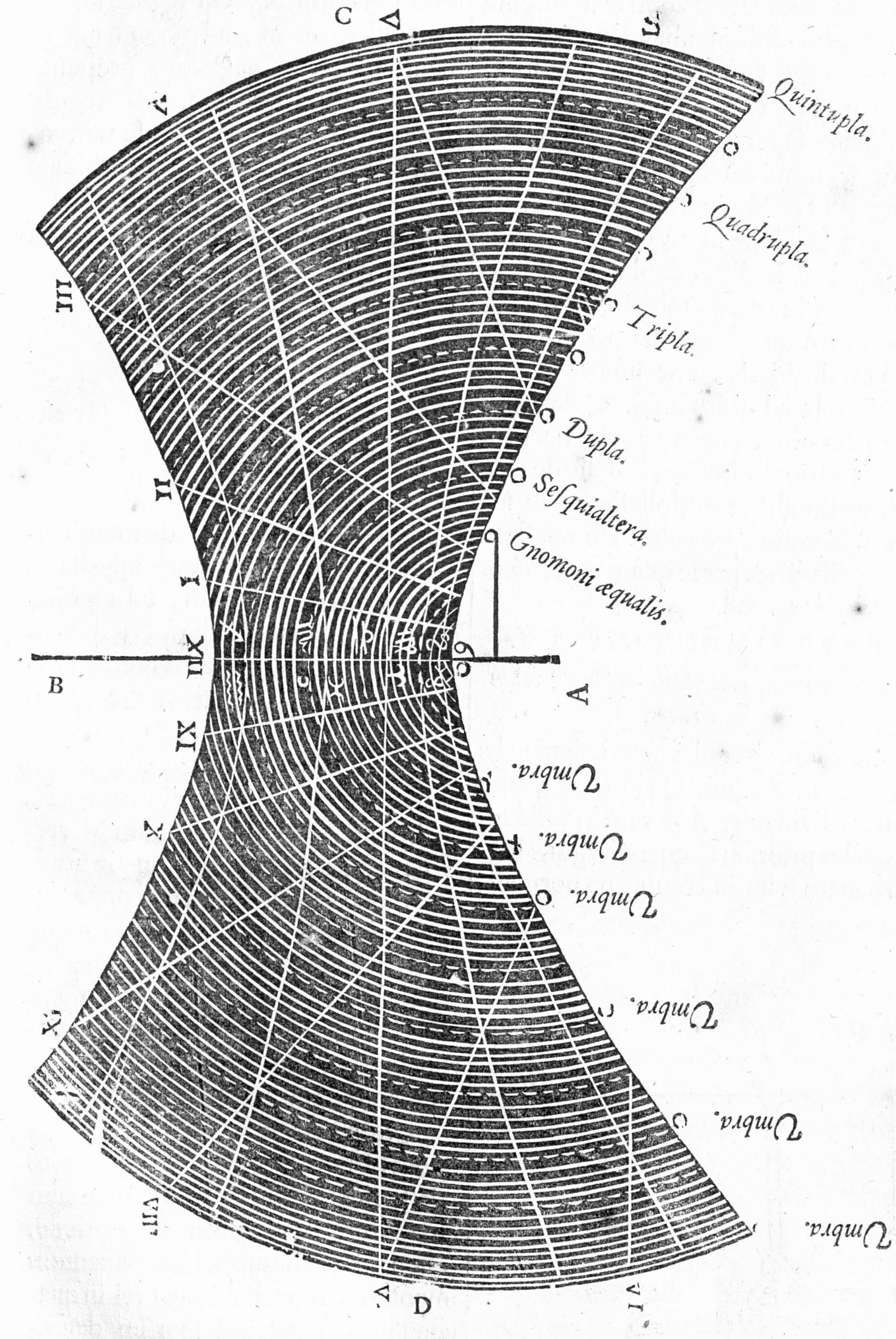
Sciathericum geometricum conſtruere, altitudines rerum omnium umbrâ ſtyli in 12 partes diviſi demonſtrans.

Fiant in plano quopiam exactiſſimè ſituato duæ lineæ ad rectos ſeſe interſecantes A B, C D, quarum A B meridianam, C D æquatorem deſignet, deſcriptiſque duobus tropicis: ſitque locus gnomonis N, atque ab hoc puncto incipiendo linea meridiana dividatur in quotlibet partes æquales (nos hîc eam diviſimus in centum partes æquales) & per ſingulas partes ex centro N circuli intra tropicos ducantur. Hoc peracto accipe gnomonem tantæ magnitudinis, quanta eſt ſemidiameter circuli per 12 diviſionis punctum deſcripti quem in centro N ἰσόγωνον eriges, eritque ſciathericum confectum. Aſcribantur autem ſingulis circulis numeri partium umbrarum unà cum proportionibus umbrarum tam rectarum, quàm verſarum.

Uſus ſciatherici.

Uſus hujus ſciatherici immenſus eſt & totius Geometriæ rationes complectitur, quare eum per partes explicabimus, lucente igitur ſole ſituatoque ſciatherico, ſi rerum quarumlibet, puta domorum, columnarum, arborum, pyramidum, aliarumque rerum altitudines ſcire deſideres, per te ipſum, vel per alium quemvis magnitudo umbrarum in notâ pedum, cubitorum, perticarum menſurâ exploretur. Quâ habitâ, dicto citiùs altitudines rerum ſciathericum tibi oſtendet. Si enim pyramidis, arboris, domûs, tecti, aut alterius cujuslibet

rei umbram menſuratam inveneris. v. gr. 20 pedum, in ſciatherico verò gnomon circulum 3 tetigerit, certò aſſumes umbram rerum ſubquadruplam, prout adſcripta proportio demonſtrat, futuram. Si igitur 20 quadruples, provenient 80, altitudo rerum quæſita. Si vero gnomonis umbra 4 circulum tetigerit, erit prout adſcripta eidem circulo proportio demon-



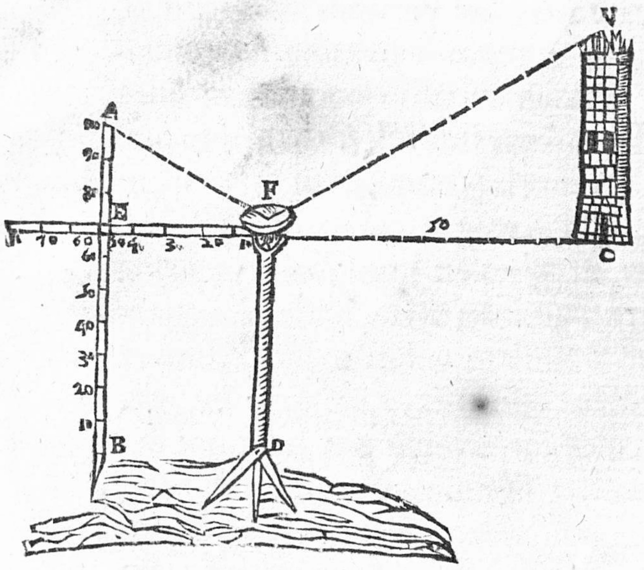
ſtrat, umbra rerum omnium normaliter horizonti inſiſtentium ad altitudinem ſubtripla. Si itaque 20 inventam umbram triplicaveris, habebis 60, altitudi-

titudinem rerum quæſitam. Si verò 6 circulum, erit umbra ſubſeſquialtera altitudinum, & ſic de aliis proportionibus procedendo; ſi denique in 12 circulum ceciderit umbra omnium rerum normaliter horizonti exiſtentium, erit æqualis altitudinibus, ita 20 pedum umbra arguet totidem pedum altitudinem. Uti verò umbræ ſtyli magnitudinem ſuperantes ad umbram verſam, ita umbræ à ſtyli magnitudine ſuperatæ ad rectam pertinent. Si itaque umbra inciderit in 24 circulum, erit ipſa ad altitudines dupla. Quare 20 medietas inventæ umbræ dabit 10 altitudinem quæſitam. Si verò in 48 circulum inciderit, erit umbra rerum quadrupla ad altitudines. Quarta igitur pars umbræ inventæ, videlicet 20, erit 5 altitudo inventa, & ſic de aliis proportionibus multiplicibus, & ſuperpartientibus procedes. Demonſtratio facilis eſt, & per ſe ipſam patet. *lib. 9. parte 1. à pag. 708.*

EXPERIMENTUM XV.

Inſtrumentum pantometrico-catoptricum conſtruere.

Sint duæ regulæ parallelepipedæ E C, A B. Regula E C in 100 æquales partes dividatur, A B verò in totidem æquales prioribus, quæ & regulæ E C in puncto E ita inſeratur, ut normali-



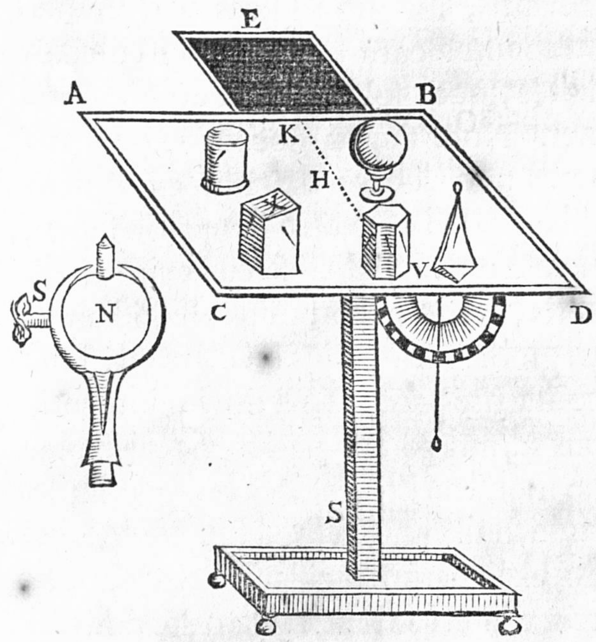
ter intra eam ſurſum & deorſum inſtar curſoris in radio aſtronomico promoveri poſſit. Porrò regula E C baculo F ita inſeri debet ut pro objectorum menſurandorum ſitu dirigi, & pro libitu operantis exeri protrahique poſſit. Melius itaque fuerit, ut baculus globo verſatili X, cui regulæ inſeratur, inſtructus ſit, ad modum inſtrumenti in Arte magneticâ propoſiti. In puncto verò commiſſuræ regulæ E C & globi, ponatur ſpeculum in eodem cum regulæ plano, habebiſque inſtrumentum ad quaſlibet res menſurandas præparatum. *lib. 9. part. 1. pag. 713.*

EXPERIMENTUM XVI.

Magia horographica.

Inſtrumentum κατατηρητικὸν ſive obſervatorium de horologiis omnis generis facillime conſtruendis.

Præparetur tabula, quam inſtrumentum horographicum appellabimus, ex ligno perpolito, vel ex quacunque aliâ materiâ durâ, ſolidâ & politâ, quæ hîc ſignata eſt literis A B C D, cui in quovis latere extet E tabulæ pars in rotundam, vel quadratam figuram elaborata. Porrò tabula A B C D, à poſteriori parte in centro H, ita firmari debet ſuper globum N verſatilem, ut tabula in omnem ſitum commodè verſari poſſit, & ſi opus fuerit trochleâ S ad quemlibet ſitum firmari, habebiſque inſtrumentum præparatum, cujus ope in dato plano & ſuperficie, datas cœleſtium circulorum lineas dicto citius delineabis, eâ quæ ſequitur ratione. In E prominente parte tabulæ A B C D, delineetur quodvis è quatuor horarum generibus ſciathericum horizontale, una cum circulorum cœleſtium inſcriptione, (quod nos archetypum inſtrumentum impoſterum appellabimus) vel in quacunque aliâ materiâ ſeorſim deſcriptum; ita in parte E prominente formetur, ut linea meridiana K E horarii ad

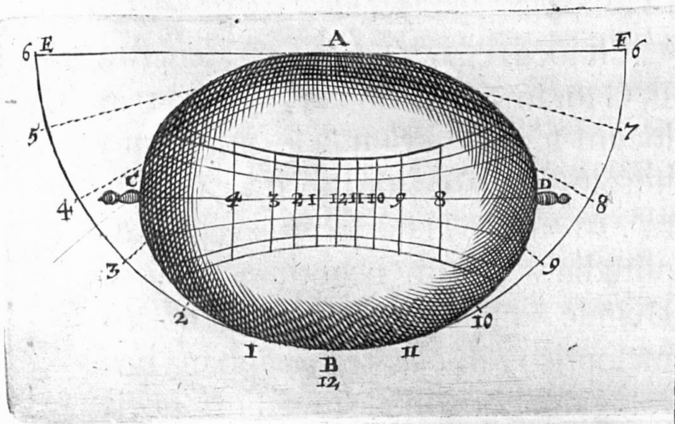


ad latus tabulæ A B, quæ horam ſextam refert, ſit normalis: hujus enim horolabii ope aliud quodcunque circulorum genus in quocunque plano delineabimus ut ſequitur. *Lib.* IV. *parte* 1. *p.* 367.

EXPERIMENTUM XVII.

Ovum horodicticum deſcribere, in quo lucida quædam macula in obſcuro loco horas loco ſtyli demonſtret.

Accipe ovum gallinæ, anſeris, ſtruthiocameli, vel alterius cujuſvis volatilis, quanto grandius, tanto melius (uti in figura ſignata A B C D patet)

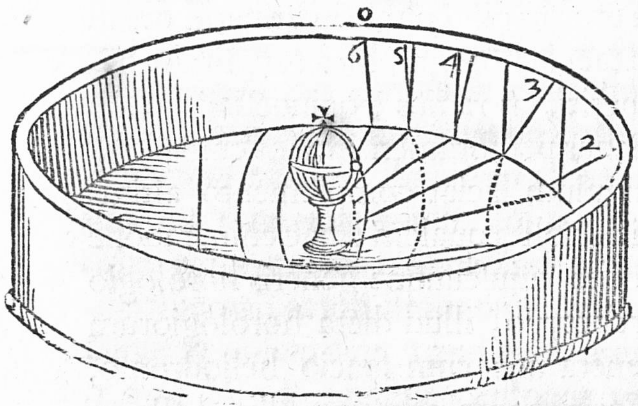


exemptaque albugine cum vitello per duo foramina C D, veluti in teſtæ polis facta, per quæ veluti axis cujuſdam partes tranſmiſſæ ita firmentur, ut horodictes utraque axis prominentis parte apprehenſa ovum ſoli obvertere pro libitu, dictiſque extremis id, ubi voluerit, firmare poſſit. In medio longitudinis ovi puucto A aliud foramen fiat minutiſſimum, per quod ſolis radius penetrans in oppoſitâ parte luce rotundâ horam demonſtret. Horæ autem in ovo hac induſtriâ deſcribentur. Hemicyclum ovi A B C D, in planum prius projiciatur; hoc peracto ex A puncto deſcribatur ſemicirculus E B F, quem in duodecim partes divides, per hæc enim diviſionis puncta ex A rectæ occultæ ductæ ſecabunt hemicyclum ovi A C B D in punctis, per quæ in ovo lineæ parallelæ ductæ dabunt horologium polare; ſpacium verò heliodromum inſcribes ea prorſus ratione quâ *lib.* 5. *Kircherus* præſcripſit. Verùm ſi hæc cuipiam forſan difficilia viderentur, is inſtrumenti obſervatorii ope, quod *fol.* 367. deſcripſit, & horas & ſpacium heliodromum nullâ prorſus difficultate inſcribet; ſi ovum in tabulâ horographicâ eum ſitum habuerit, ut radius æquinoctialis meridianus per foramen intrans cum plano angulum faciat complemento altitudinis poli æqualem; hac enim ratione poſito cujuſcunque generis horologio archetypo, illud dicta horologiorum genera unà cum ſpacio heliodromo, adeoque tota primi mobilis doctrina in ovo deſcribetur. Uſus hujus ovi admirabilis eſt; primo, ſi ovum valvæ alicujus feneſtræ in obſcuro loco prominentibus axis partibus ita arctè inſeras, ut omnem lucis radium intercludat, æquinoctialis quoque ſive linea C D, in ovo ſitum habeat in ipſo plano æquatoris: continget ut valvis clauſis, obſcuratoque cubiculo, ſolis radius per foramen immiſſus in oppoſitâ parte illuminati ovi lucidiſſimam quandam ſtellulam veluti in lucidâ umbrâ faculam efformet, quæ toto die inter circulos currens tempus horaſque demonſtret ſummo intuentium ſtupore, dum non vident unde hæc lucula originem ſuam habeat, & quâ ratione tam conſtanter horas, cæteraque primi mobilis arcana indicet. *Lib.* X. *parte I. p.* 773.

EXPERIMENTUM XVIII.

Horologium conficere quo globus imperialis, quem in manibus Imperatorum paſſim depingere ſolent, in plano umbroſo, ſolâ reflexâ luce & horas & circulos lucidos projectos ſinè ſtylo & umbrâ monſtrare queat.

Sit cylindraceum concavum, in cujus medio globus imperialis ut figura præ ſe fert, conſtituatur, qui quomodo conficiendus ſit poſtea dicetur. Deſcribatur juxta præcepta *lib.* VII. ope tabulæ almucantaro-azimuthicæ horologium horizontale, & in concavo cylindraceo reliquæ horarum projecturę, uti in *propoſ.*6. *lib.*V. factum eſt; delectiſque lineis almucantaris & azimuthis, relinque ſolam horarum & reliquarum linearum deſignationem, habebiſque



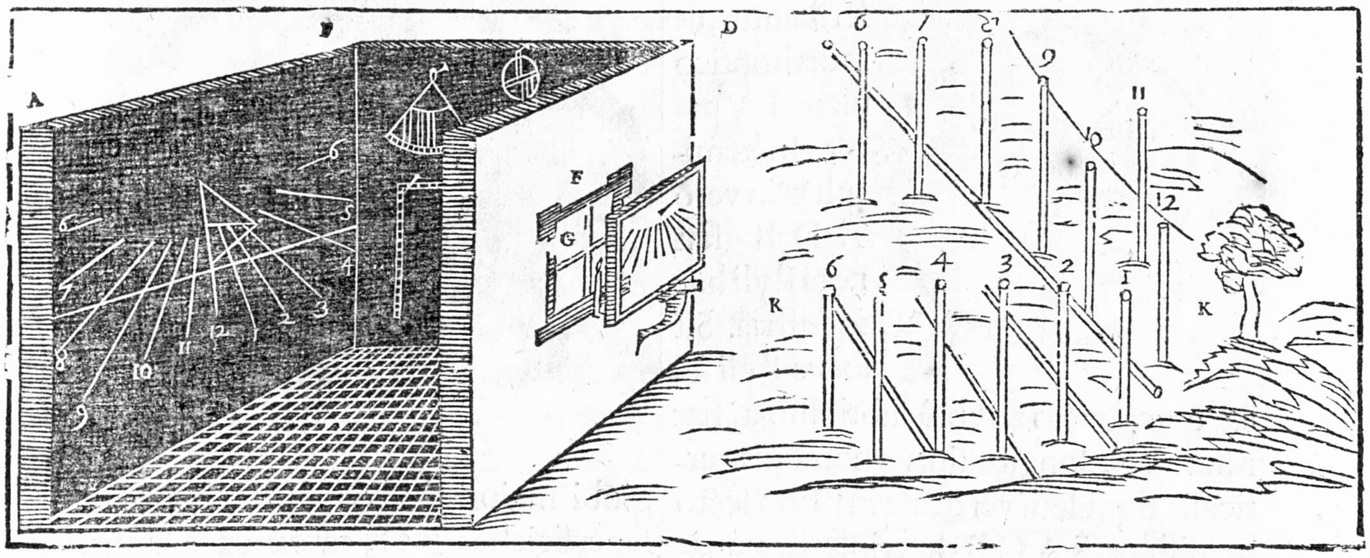
horologium præparatum. Globus fiat ex ſegmentis circuli cylindracei in formam ſphæræ circularis, ſervientque coluri projiciendis azimuthis. Medius autem æquatoris vices obtinens almucantaras in plano projiciet, ſitque ſphæra hæc ſupra axem aliquem verſatilis. Horas autem & reliquos circulos ita monſtrabit: primo ſituato horologio, ita ut globus partem ſeptentrionalem horologii teneat, gyra globum ſeu ſphæram uſquedum unus è coluris in plano conſiſtat azimuthi ſolaris, ſive quod idem eſt, colurus rectè divertatur ſoli, cujus ſignum habebis, ſi lux reflexa à coluro intra planum horologii lineam rectam projiciat. Hoc peracto ubi linea circularis lucidi, quam æquator reflectit, ſecat azimuthalem lineam à coluro reflexam, ibi intra lineas plani monſtrabuntur cùm horæ tum circuli cœleſtes, quos ſol eodem tempore obtinet. Nota tamen hoc loco almucantaras non debere deſcribi ex centro ſphæræ, ſed ex centro ſumpto in ſuperficie æquinoctialis. Secus enim ſi feceris, errorem committes ſemidiametri globi: ratio hujus rei clara eſt. Hiſce ita rite peractis maximam intuentibus admirationem pariet, videri in plano monſtrari horas, cæteraque nullo ſtylo, nullâ umbrâ, ſed ſolo nodo lucido, ex linearum lucidarum circularis & rectæ interſectione cauſato, & non niſi ſphærâ certâ ratione directâ. Idem efficies in plano æquinoctiali: ubi tamen nota, hæc omnia in loco obſcuro repræſentanda; alioquin lucida linearum projectura non videretur. *Lib.* X. *parte* I. *pag.* 778.

EXPERIMENTUM XIX.

Horologium phantaſticum in muro ita deſcribere, ut reflexo ſolis radio, in obſcuro tantùm & clauſis feneſtris horas demonſtret; apertis verò feneſtris totum phantaſticum machinamentum cum omnibus lineis & coloribus in momento evaneſcat, muro ſine ullis lineis remanente.

Sit locus clauſus A B C D, feneſtra F, G foramen ſeu rimula, per quam in locum ſpecies rerum ſeſe inſinuent; horologii verò delineatio ita expedietur. In puncto H fiat foramen ejus amplitudinis, quam negotium requirit. Deinde ſumpto inſtrumento noſtro meſoptico, in ejus tela diaphana horologium horizontale inverſum, ut vides, depingatur. Deinde extracto tigillo E F, ita ut extremitas G, recte puncto G feneſtræ congruat, oculuſque in puncto G applicetur, delineeturque in exteriori areâ oportunâ horologium, iuxta horologium in tela deſcriptum, eâdem prorſus ratione, qua paulo ante factum eſt: habebiſque horologium confectum; ut porrò hoc horolo-

rologium prorſus magicum, id eſt, inconceptibile reddas, ita operare. Primo, clauſo undequaque receptaculo extra illud in loco ſeu ſpatio patente K K perticas longas vel ſariſſas, arundines aut chordas extenſas in radios ita ordinabis, ut harum ſpecies per G foramen feneſtræ ſive apicem tigilli E F radiantes, lineis horologii in velo depicti undequaque reſpondeant: quæ omnia ope hujus inſtrumenti noſtri Meſoptici forinſecus applicati facile expedies. Hoc etiam peracto, ſi horologium phantaſticum videre deſideres: ablato inſtrumento Meſoptico, clauſaque feneſtrâ; ecce ſubitò arundinum, ſariſ-



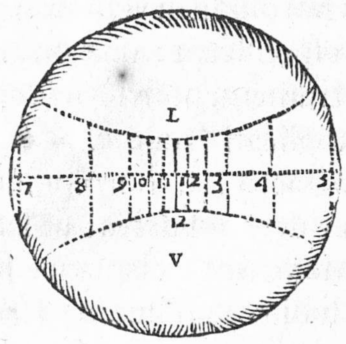
ſarum perticarumque B confuſe diſpoſitarum ſpecies per foramen G radiantes intus exhibebunt horologium depictum, in quo macula lucida obſcurum receptaculi parietem unà cum obſcurâ luce ſubintrante ſimul & illuſtrabit, & in illuſtrato horas non colore reali ſed prorſus phantaſtico delineatas maxima ſpectantium perplexitate monſtrabit, ubi verò feneſtra aperta fuerit, ecce totum hoc phantaſticum machinamentum in momento evaneſcens, nihil præter vacuos & omni colore deſtitutos parietes relinquet. Hujuſmodi horologium olim Avenione à me exhibitum in tantam omnes rapuit admirationem, ut plures poſtea faſſi ſint, tam ſibi hoc ſpectaculum exoticum viſum eſſe, ut id non niſi mali genii ope fieri potuiſſe arbitrati ſint. Perfectiùs hæc omnia & arcaniùs ſecretiùſque fient, ſi horæ per ſecundariam reflexionem oſtendantur. Eſt & hoc notandum, quod tanto apparebit arundinum diſpoſitio admirabilior, quanto intricatior; macula verò lucida ſive index ita fiat. Globus ſpecularis extra conclave, alicubi inter arundines horologas eâ induſtriâ ponatur vel ſuſpendatur, ut is lineam axis mundi perfecte tangat, is enim à ſole illuminatus una cum umbra ſplendentem maculam intus exhibebit divino motu horas demonſtrantem. Sed hæc omnia meliùs ex figurâ hîc appoſitâ patebunt. *lib. X. part. 1. pag. 779.*

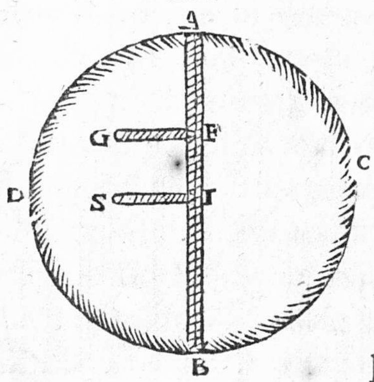
EXPERIMENTUM XX.

In interiori cryſtalli meditullio horas ita deſcribere, ut nemo arcanam conſtruendi rationem concipere poſſit, omneſque opus naturæ interpretentur.

Modus hujuſmodi operationis conſiſtit in cryſtalli præparatione, quam ita perficies. Fiat globus cryſtallinus, quem ab artifice perito cryſtallotomo in duo hemiſphæria eâ induſtriâ ſecari curabis, ut eadem denuo coagmentata, nullum diviſionis in globo facto indicium præbeant. Hoc peracto, in plano alterutrius diſſecti globi hemiſphærio inſcribatur horologium horizontale, verticale aut polare, atque ſit globus

 cry-



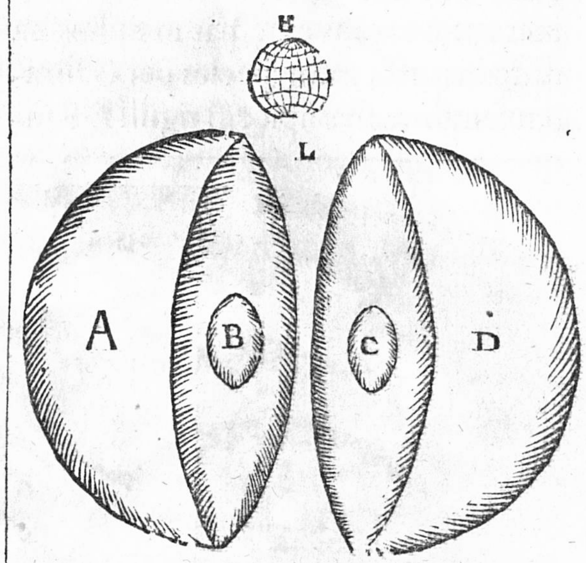


cryſtallinus ABCD, duo hemiſphæria A D B & A CB, in plano ſecto hemiſphærii A C B, horæ inſcribantur, ut in orthoptico plano L V patet. In hemiſphærio verò A D B fiat nota ſtyli hac induſtriâ. Sit locus ſtyli F, ex quo puncto terebrâ ſubtiliſſimâ, fiat rima G F, longitudinis gnomonis verticalis, ſiquidem verticale in plano ſecto hemiſphærii A C B deſcripſeris, æqualis, ſi verò polare deſcripſeris ſtyli longitudo S I ex centro globi excavata dabit quæſitum. Hoc peracto, ſi globum, ut dixi, coagmentaveris, comparebit in meditullio cryſtalli horologium unà cum ſtylo, ubi mirum viſu eſt, cavitatem illam, quæ ſtylum refert, umbrâ ſuâ in plano cryſtalli diaphano horas non aliter, ac ſi planum opacum foret, demonſtrare. Quoniam verò interiores horarum characteres per medium denſius patiuntur ingentem refractionem, horas eidem inſcribes per obſervationis methodum *fol.* 367. *Artis M. lucis & umbræ* traditam. Horologium verò polare magis huic globo quàm ullum aliud congruit, cùm & univerſale ſit, & facile conſtruatur. Modum verò per inſtrumentum obſervatorium horas eidem inſcribendi, vide incitato loco. *lib. X. part. I. pag.* 781.

EXPERIMENTUM XXI.

Horas in globo cryſtallino deſcribendi.

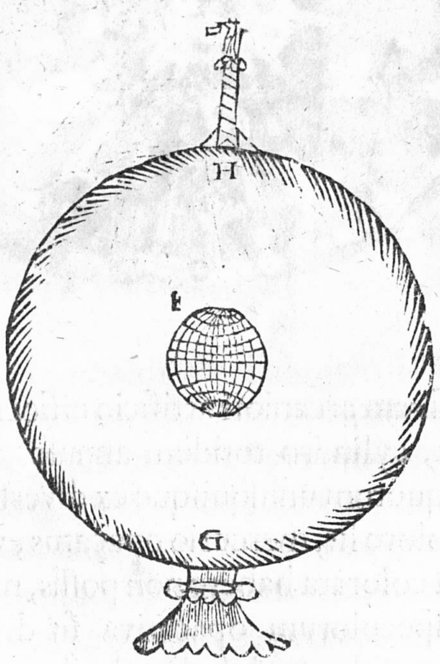
Superat hoc artificium præcedens multis paraſangis, præſertim ſi cum debitâ induſtriâ peragatur. Ita autem inſtituetur. Secto cryſtallino globo in duo hemiſphæria A, D, accipe alium globulum L cryſtallinum cujuſcunque magnitudinis, excavatiſque in utroque



globi majoris biſecti plano, concavis ſuperficiebus B C, tantæ capacitatis, ut globum cryſtallinum L, iiſdem inſitum præciſè contineant, globulum autem aureum in 12 circulos meridianos, æquinoctialem in 24 horas dirimentes partieris: globulo itaque L, ſuis cavitatibus B C inſerto, hemiſphæria A D, ita ſubtiliter coagmententur, ne ullum commiſſuræ veſtigium appareat, quod fiet, ſi aureum filum ſubtile, quod meridianum referat primarium, commiſſuræ inſerueris, ſtylum autem habebis, ſi denuo filo aureo vel argenteo alius circulus circa polos cryſtallini globi verſatilis ordinetur. His igitur peractis habebis horologium perfectum, cujus uſus hic eſt. Situato globo juxta latitudinem regionis mundique quadripartitam plagam, ſi horam cognoſcere velis, verſa circulum ſeu meridianum mobilem hinc inde, donec umbra ipſius recta coïnciderit cum aliquo circulo horario in globulo interiori delineato, hic enim horam diei in æquinoctiali mox demonſtrabit. Dici autem vix poteſt, quantum hæc machinatio admirationis excitet, dum non concipitur qua ratione

globus

globus ille majori inſertus ſit, quâ arte horæ inſcriptæ mobili meridiano, tam conſtanter per medium denſius monſtretur, globulus enim duplo ferè major intra majorem clauſus, quàm extra, comparere mirum videtur, neque etiam diſtortus eſt, ſed ob medium cryſtallinum undique æqualiter refractus, ubique æqualis in medio non ſecus ac terrella quædam cœlo circumdata, ut figura F docet, conſpicietur. Hinc patet



quâ ratione quis totum ſyſtema cœlorum, unum globum alteri inſerendo dictâ induſtriâ aliaque multa ad motus cœlorum ſpectantia, utpote quomodo tota machina magneticè animari poſſit, & ſinguli globi ſingulos motus ſuos referentes confici poſſint. *Lib. X. part. I. pag.* 781.

EXPERIMENTUM XXII.

Horologium ut in ſpeculo compareat non ex horizontali plano tantum, ſed quibuscunque planis diſcontinuis ita repercuſſum, ut nemo modum rei concipere valeat.

Primò in chartâ quadam ſolidiori cylindro circumplicatâ depingatur horologium horoſcopium verticale ex deſtinato puncto, cujus deſcriptioni adminiculabitur inſtrumentum noſtrum meſopticum ſupra deſcriptum; deſcripto horologio exime chartam, quam juxta linearum horariarum ductum acu perforabis; vel quod conſultius feceris exſcindito ſingulas lineas horarias, relicto tantùm circa centrum ſpatio, quo cohærere poſſint.

2. Hoc peracto chartam in cylindrum complicatam in loco priori normaliter ſiſte ſoli expoſitam ſituatamque: & ecce radii ſolis rimas horarias tranſeuntes in quibuſcunque objectis planiſque horologium depingent ob aſperitatem, inæqualitatemque planorum valde deforme diſtortumque. Juxta projecturam igitur luminoſam in dictis objectis depinges horologium. Et quoniam præter horologium nihil in ſpeculo repræſentatur ad artificium magis magiſque occultandum, quidlibet in plano metamorphoſico interdictas lineas horarias depingere poteris.

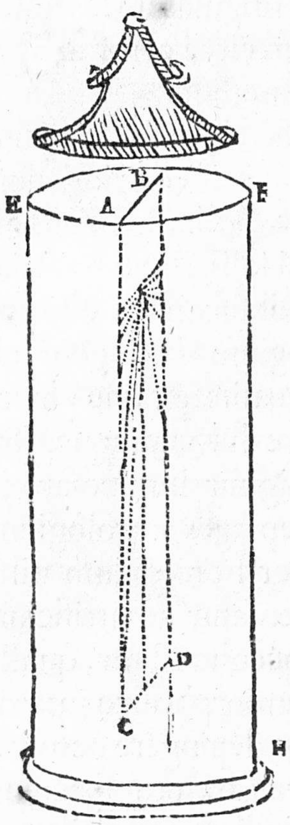
3. Habeas præparatum ſpeculum cylindraceum, ejuſdem præciſè quantitatis, cujus cylindrus lineus aut papyraceus fuit, hunc in locum papyracei conſtitues, & ecce ſpecies horologii in diverſis planis transformatæ per opticam quandam Ephormoſin in ſpeculo recollectæ horas exactè demonſtrabunt. Vide quæ à *fol.* 171. uſque ad 180. in *Artis magnæ lucis & umbræ* opere editionis primæ tradita ſunt, ea enim magnum lumen expoſitis rebus adferent. Stylus quoque ſeu index horarum ut in præcedente accommodabitur. *Lib. X. part. I. pag.* 787.

EXPERIMENTUM XXIII.

In interiori cryſtallo horas inſcribere.

Si verò memoratam horodixin in cryſtallo integro exhibere deſideres, ita procedito. Sit cylindrus cryſtallinus, vel vitreus E F G H, in cujus meditullio horas hoc pacto exhibebis. Fiat per totum profundum cylindri crena A B C D, ſubtiliſſima, eâ arte, quâ optimi artifices Veneti faciunt. Hoc peracto accipe folium ſeleniticum ſubtiliſſimum, in quo horologia

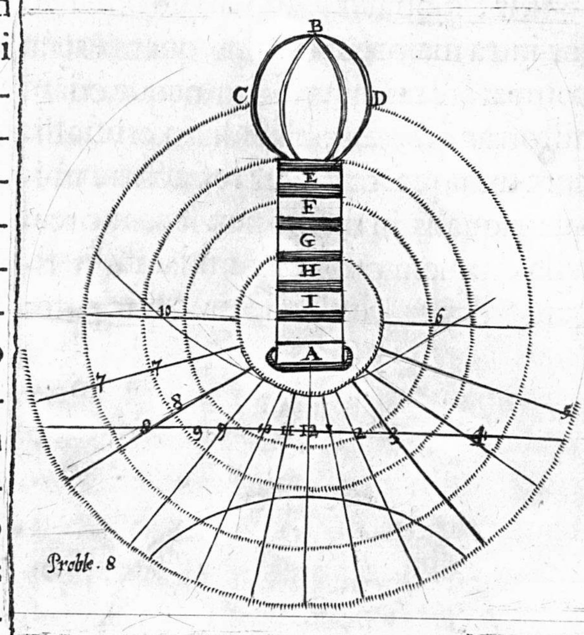
& quaſvis figuras depinges, atque hoc folium deinde per crenam A B uſque ad fundum C D inſeres, punctum extremitatis ſtyli aſſumatur in extremâ cylindri ſuperficie. Hoc igitur organo ſituato, ſolique expoſito horæ monſtrabuntur in ipſo cylindri meditullio per maculam in extremâ ſuperficie factam, quo nihil portentoſius videri poteſt, præſertim ſi ad lampadem vitri conflatorium ita vitrum concludatur, ut ſeleniticum folium cum horologio & picturis nunquam amplius eximi poſſit. Hac arte Venetiis apparantur certæ quædam ſphæræ ſolidæ, intra quas dæmonunculos ſelenite depictos per crenas occultas ita referunt, ut vel naturaliter iis increviſſe, aut arte magicâ iis impoſiti videantur. *Lib. X. part. I. pag.* 782.



EXPERIMENTUM XXIV.

Horologium aliud curioſiſſimum, & hucuſque à nemine alio ad effectum reductum conſtituere, in cujus plano complures quidem circuli lucidi diverſis coloribus imbuti, uno tamen ex iis tantum circulis cum Azimutho lucido horarum monſtrandarum capace.

Primò fiat ex tabulâ Almucantaro-Azimuthicâ horologium horizontale; quo peracto conficies cylindrum anacampticum hac induſtriâ. Fiat cylindrus ſpecularis A, vel ex vitro, chalybe, vel ex ſelenite cylindro circumducto adornatus, in quo cylindrus ita chartâ, vel aliquâ aliâ materiâ obducatur, ut ſectiones cylindraceæ ſpeculares E F G H I, ſolummodo emineant,



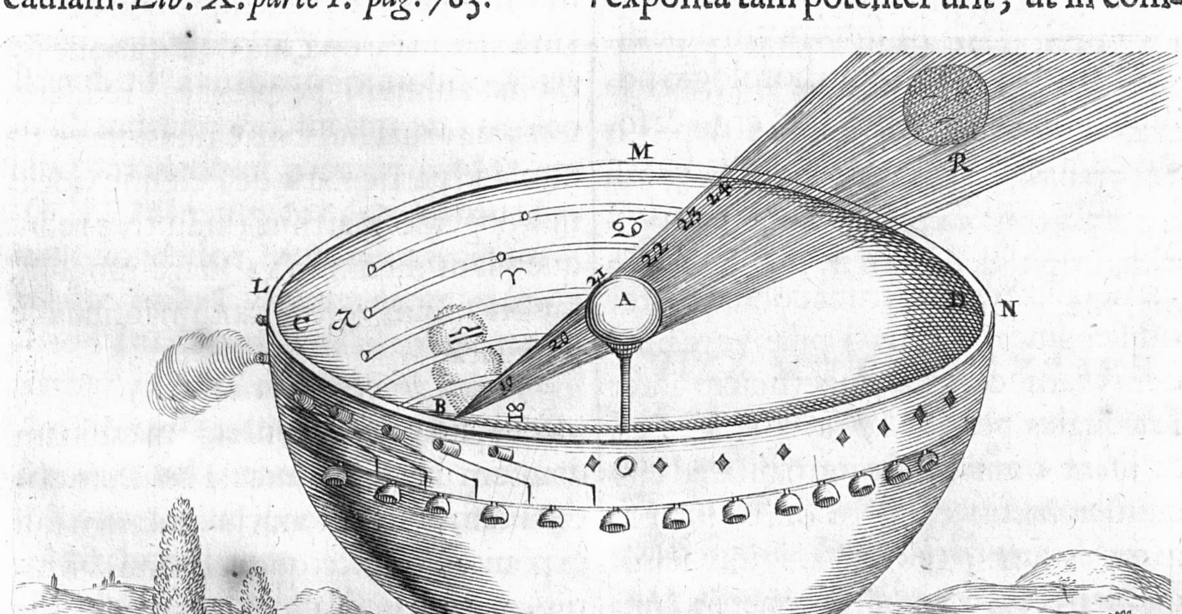
vel ſi rem arcaniori artificio efficere libeat, cylindro totidem annulos inſeres, quorum unuſquiſque ex diverſo vitri colore ſit, mercurio opacatus, vel ſi vitra colorata habere non poſſis, materia ſpeculorum opacativa ſit diverſi coloris, de quâ inferiùs pluribus dicetur. Hiſce peractis imponantur huic cylindro ſpecularia ſegmenta C, B, D, in modum colurorum, habebiſque machinam præparatam. Poſito itaque hoc cylindro in lineâ meridianâ horologii, ita ut centrum baſis cylindri à loco ſtyli horologii diſtet, ſpatio ſemidiametri baſis cylindri, & maximâ cum admiratione videbis tot circulos in planum projici, quot ſpecularia ſegmenta fuerint in cylindro, omnes diverſicolores, primum lucidum, ſecundum rubrum, tertium viridem, quartum puniceum. Ex omnibus tamen hiſce unicum tantum horas determinare, eum videlicet, qui tantum à plano diſtiterit, quanta fuerit altitudo ſtyli, ad quam horologium fuerit conſtructum, videlicet annulum E. Monſtrabit autem hac induſtriâ. Gyra coluros catoptricos C, B, M, donec in rectam lineam

lineam reflexa lux projiciatur, & ubi hæc E circulum lucidum extremum ſecuerit, ibi monſtrabit horam petitam, reliqui autem circuli etſi in hoc non niſi ad ornatum ſerviant, ſervire tamen poſſunt, ſi particularia horologia ad ipſos conſtruxeritis. Unde ſi fuerint tot horologia quot circuli ſpeculares reflexivi, monſtraret is circulus horas qui tanto à plano horizontali diſtaret, quanta foret altitudo ſtyli horologii, cujus horas demonſtrat. Poſſet hoc machinamentum prodigioſum commodiſſimè exhiberi intra fabricam aliquam rotundam, cujuſmodi eſſet hîc Romæ pantheon, in cujus orificio conſtitutus cylindrus tantæ craſſitiei, quanta foret tertia pars dicti orificii. Sol enim radios in diverſi coloris annulos irradians, in totam interiorem fabricam circulos projiciens, mirâ quadam varietate colorum imbueret, nemine vel ſuſpicante prodigioſæ radiationis cauſam. *Lib. X. parte I. pag. 783.*

EXPERIMENTUM XXIV.

Horologium heliocauſticum ſive ſolare uſtorium eo ingenio conſtruere, ut non ſolùm luce veluti indice quodam horas demonſtret, ſed & eadem ſingulis horis ſucenſo igne ſtrepituque facto, quo non ſecus ac uſitata horologia rotarum ſubſidio ſonando horas denunciet.

Tria ad hoc horologium inprimis neceſſaria ſunt, primò pila cryſtallina, vel ſi illa haberi non poſſit, phiala ſphærica humore plena; ſecundò concha ſphærica; tertiò delineatio horologii in conchâ unà cum rebus ad incenſionem ſonationemque peragendam neceſſariis. Ac loco quidem pilæ cryſtallinæ phiala ſphærica haberi poteſt hac induſtriâ. Ad fornacem vitreariam tibi conflari cures pilam vitream, quantum fieri poteſt exactè rotundam; hæc enim eaſdem prorſus proprietates habebit, quas pila cryſtallina, nam ſoli expoſita tam potenter urit, ut in com-



burendo ſpeculo parabolico comparari poſſit. Hac igitur procuratâ, concham fieri curato, ſive hemicyclum vas tantæ amplitudinis, ut pila vitrea in centro conchæ poſita, uſtorii coni apice, ſive foco, ſuperficiem ejus concavam præcisè attingat. Deinde in hac conchâ horologium delineabis cujuſcunque generis. Sit verbi gratiâ aſtronomicum intra ſpacium heliodromum, ideſt tropicos

picos comprehenſum, ut in figurâ præſenti apparet. Sit concha ſphærica L M N O, in cujus concavâ ſuperficie ſit delineatum ſpacium heliodromum, cum horis aſtronomicis eâ ratione, quæ in *lib.* VI. *propoſ.* 1. docetur. A ſit pila vitrea aquâ plena in centro ſphæræ collocata, ita ut ipſa terram reſpectu cœli deſignet. R ſit ſol, cujus radii pilam penetrantes uniantur in puncto B, ita ut punctum cauſticum uſtionis B præcisè in concavâ conchæ ſuperficie finiat; dico hoc punctum lucidum uſtorium horas demonſtraturum, non ſecus ac radios ſolis per foramen in dictam ſphæricam ſuperficiem immiſſos, aut umbroſi coni apicem in dicto horologio. Cùm enim radii conum B A R uſtorium conſtituant, axis autem per ea, quæ *lib.* II. *parte* 3. *propoſ.* 12. & in arte anaclaſticâ demonſtrantur, ſit ſemper rectus & irrefractus, utpote normalis; quandocunq; conus à ſole formatur, faciet is neceſſariò idem, quod radius ſolis irrefractus, aut umbra per apicem ſtyli in ſphæricam ſuperficiem incidens. At hæc in horologio horam perfectè demonſtrant, ergo & focus coni uſtorii, quod erat probandum.

Cùm præterea pilæ vitreæ convexa ſuperficies ſuperficiei conchæ concavæ ſit concentrica, erunt conſequenter omnes lineæ à centro pilæ vitreæ ad concavam conchæ ſuperficiem inter ſe æquales per 15 *definit. Euclid.* Sed & lineæ omnes, à centro pilæ ad circumferentiam ejuſdem ductæ inter ſe æquales ſunt; ſubtractis igitur ſemidiametris pilæ ac ſemidiametris conchæ remanebunt omnes lineæ à concavâ conchæ ad concavam pilæ ſuperficiem inter ſe æquales. Sed hæ nihil aliud ſunt, quàm axes conorum uſtoriorum diverſo motu ſolis ex pilæ ſuperficie, in concavam conchæ ſuperficiem projectorum. Focus igitur extremum ſcilicet conorum cauſticorum neceſſariò ſemper & ubique ſuperficiem concavam tanget; ergo ubique in dictâ ſuperficie comburet. Ergo horas monſtrando ſimul uſtionem cauſabit, quod erat demonſtrandum; quomodo autem uſtio inſtituenda ſit jam dicendum eſt.

De pilæ vitreæ uſtione.

Ordinatis itaque ſingulis ad horodixin cauſticam neceſſariis, ita in opus effectumque machinationem deduces. Singulæ lineæ horariæ à tropico ad tropicum ita ſubtiliter exſcindantur, ut tamen latitudinem aliquam retineant rimæ, hoc peracto, vide in ſpatio heliodromo parallelum ſolis currentem; ubi enim is horas interſecat, ibi fomitem ex cono præparato minutim diſciſſo rimis inſeres. In convexâ verò conchæ ſuperficie ad eadem puncta applicentur canales tot canaliculis ex laminâ ferri conſtructis, quot numerus horarum unitates habet inſtructi: hoſce cananiculos veluti mortariola quædam pulvere impleto, ſupra mortariola quoque affigantur tintinnabula, habebiſque omnia ad mirificam horodixin neceſſaria: nos hîc mortariola canaleſque non depinximus, tum ne operoſa delineatione lectoris animum perplexum redderemus, tum quia hanc machinationem, ne nimis ad particularia deſcendiſſe videamur, ingenioſæ artificis induſtriæ relinquendam duximus. Quare modum, rationemque verbis tantùm inſinuâſſe ſufficiat.

Uſus horarii cauſtici.

Situatam prius magneticè machinam unà cum pilâ vitreâ exactè centrum obtinentem, fulcro tenui ſuſtentatam ſoli exponito, fomite quoque rimis horariis, per quas ſol eo die pertranſiturus eſt, fartis; fiet, ut mox cùm focus uſtorii coni ex pilâ projectus lineam horariam attingere incipiet, in momento fomitem carpat: pulvere verò pyrio, canalibuſque vel mortariolis refertis, uti & eodem fomite continuo fomes accenſus, pulverem in flammam excitabit: hæc mortariola ingreſſa, tot bombos edet, quot unitates hora currens (quam focus ipſe coni uſtorii ſemper inter lineas horarias demonſtrat) continebit;

ut

ut ſi focus inciderit in lineam horæ 3 poſt meridiem, ecce fomes accenſus accendet pulverem ſibi contiguum per canaliculum ſparſum; hîc mortariola ingreſſus ſucceſſivè tres edet bombos. Si verò totidem tintinnabula mortariolis ſuperimpoſueris, impetus in tintinnabula impactus, præter bombos tres diſtinctos, totidem ictibus ſonoris horam demonſtrabit. Hujuſmodi machinam horodicticam ſæpè exhibuimus cum tantâ adſtantium voluptate æquè & admiratione, ut nullum ſpectaculum principibus viris dignius exhiberi poſſe aſſeveraverint. *lib.* 10. *part.* 1. *pag.* 790.

SECTIO V.

De Arte paraſtaticâ,

ID EST,

De artificioſâ ſpectrorum omnis generis prodigioſâ exhibitione & repræſentatione, ubi multa paradoxa rerum ſpectacula exhibentur.

EXPERIMENTUM I.

Fiat ciſta oblonga ferrea in modum canalis incurvata, deinde pones carbones ſeleniticos, ceſpites antimonio turgidos, aliaſque glebas in materiam vitream reſolubiles (Chymici hoc intelligunt) ſubjectoque canali igne carbones tam diu urantur, donec maximo fervore atque igne concepto candeant. Hoc peracto, è regione canalis nigri coloris cortina extendatur, deinde aquam ex variis vitriolorum & ſalium ſpeciebus compoſitam, præparatam habeas, quam mox ubi carbonibus accenſis effuderis, ecce mirum dictu, tanquam in lucidiſſimo ſpeculo ex conſtituto loco ſimulachra infinitâ quadam colorum varietate conferta, & ſpeculari vapore ad oculum reflexa, vel ad ipſius naturæ in Morgana Mamertina operantis invidiam, ſummâ cum voluptate attonitus intueberis, opacante cortinâ vitrei vaporis diaphaneïtatem, unde objectarum rerum in conſtitutum locum reflexio tantâ colorum varietate & ſalium ſeminario erumpet, ut in rebus humanis nihil pulchrius videri poſſe cenſeam. Res tamen ut optimè inſtituatur, chymicum magiſterium, chymicamque manum cum ingenio dextero requirit. Neque ſibi quiſpiam perſuadeat omnem vaporem ad hujuſmodi exhibenda idoneum eſſe, contrarium enim patet inde, quod non ubique locorum, ubi vapores elevantur, optatos ſucceſſus negotium habeat, ſed in iis ſolùm locis quos & ſitus, & vaporis proprietas particularis ad hæc exhibenda aptos fecerit. *Magiæ paraſtaticæ lib.* 10. *pag.* 804.

EXPERIMENTUM II.

Imaginem eâ induſtriâ conſtruere, ut ex eodem puncto viſa decreſcendo, paulatim in nihilum abeat, & ex nihilo iterum in perfectam imaginem excreſcat.

Mira res eſt refractio, hujus enim ope res alioquin latentes & inviſæ in lucem emergunt, conſpectui ſeſe ſiſtentes, hujus ope ſtellæ necdum ortæ, jam ortæ ſpectantur, hujus ope montes & inſulæ in mari inviſæ, certo tempore ſe ſpectandas præbent. Quâ igitur ratione ſpectacula varia hujus quoque ope exhibere poſſimus, videamus. Fiant duo vaſa B & C, intus coagmentatione diaphragmatis ſeparata: B fit

 inſtar

inſtar luteris cujuſdam aut labii ; inferiùs verò cujuſvis etiam magnitudinis, utrumque ſuo inſtructum epiſtomio. Habeat autem vas duas columnas quibus imponatur aliud vas A cum epiſtomio V, impleatur utrumque vas A & B aquâ limpidiſſimâ. In fundo luteris B ponas quamlibet imaginem, ita ut ex certo puncto O, quod nunquam poſtea mutabis, eminus videri poſſit ſub aquâ, hoc peracto, aperto epiſtomio S, aqua vaſis B in vas C defluat, & ecce imago fundo impoſita paulatim ita decreſcet, ut ne ullum quidem ejus veſtigium ampliùs ſuperſit (ſemper obſervando certum ad videndum punctum) quæ res dici vix poteſt, quàm attonitos ſpectantes teneat. Si verò eam in ſuam priſtinam formam reſtituere velis, aperto epiſtomio V aqua defluens ex A luterem B denuo implebit, cum aquâ itaque creſcente creſcet figura imaginis uſque ad figuram perfectam, & quod priùs neutiquam oculis incurrebat, jam paulatim per partes in perfectam imaginem aſſurgens oculis conſpiciendum ſe præbebit. *lib. 10. Magiæ paraſtaticæ part. 2. pag. 816.*

EXPERIMENTUM III.

Ut imagines derepente compareant & diſpareant.

Spectaculum hydromanticum.

Fiat vas mediocre fundum vitreum habens, pice, reſinâ, calce, alioque ſimili miſturæ genere reliquo vaſi coagmentatum : ſub vitreo verò fundo fiat rota quædam in circuitu varias figuras continens; hæc rota circumacta aliquas figuras condet, alias manifeſtabit, præſertim ſi vaſis operculum aperturam habeat tantam, quanta imagini oſtendendæ ſufficiat; imago enim infra fundum conſtituta, & aperturæ reſpondens ita elevabitur, ut in ſuperficie aquæ repræſentata videatur. Quod ſpectaculum vehementer mirantur nonnulli, dum capere non poſſunt, quomodo ſimulachra ſuper aquâ compareant, quæ tamen nullibi, nec intra aquam, nec ſubter aquâ inveniuntur. Experimentum difficile non eſt, dummodo fundum vitreum bene conſtituas. *Ibidem pag. 817.*

EXPERIMENTUM IV.

Per vitreas ſphæras ſive phialas rerum ſpecies exhibere.

Variæ ſpectaculæ per transmiſſionem luminis.

Vitreis phialis in ſphæram conſtructis, depingantur quælibet figuræ. Notandum autem figuras in vitris levi & aëreo colore depictis hanc habere proprietatem, quod ſoli aut alteri lumini expoſitæ, in certâ diſtantiâ imaginem in telam candidam cum omnibus coloribus projectam exhibeant. His itaque in vitreis ſphæris depictis ſi retro phialam aquâ plenam lumen poſueris, ſingulæ ſpecies imaginum in ambitu vitri pictarum in objectâ papyro non ſecus ac ſi ab objectis abſciſſæ exhiberentur, demonſtrabit: quæ omnia perfectiùs exhibebuntur, ſi in chartam albam per intermediam lentem ſpecies trajeceris, quemadmodum in *Steganographiâ Kircherianâ* docetur. Eſt & alius modus, quo ut plurimum feſto natalis Domini ad præſepe exhibere ſolent. Phialam intra aperturam muri alicujus procul aquâ plenam, deinde in lignei alicujus orbis limbo hiſtoriam affigunt imagines feſti æmulantes, quantum fieri poteſt exiguo ſpacio à phialâ diſſitas. Deinde candelæ infra poſitæ orbem calore circumagunt, & ecce ex alterâ parte ſimul per phialam imagines quaſi aquæ innatantes non illepido ſpectaculo ſpectantibus ſeſe offerent. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM V.

Per priſmata vitrea, ſeu vitra trigona mira ſpectacula exhibere.

Iridis exhibitio.

Vitrum trigonum notum eſt innumeros de ſe fundens colores, ut autem ſucceſſum habeat paraſtaticus apparatus, paulò majora ſolitò fiant opor-

oportet. Iridem igitur primo exhibebis, ſi loco obſcuro ſolis radios per vitrum tranſire permittas: in concavo enim iridem cum omnibus colorum diſcriminibus perfectè exprimet.

EXPERIMENTUM paraſtaticum VI.

Ut cubiculum præſtantiſſimis peripetaſmatis veſtitum videatur.

Trigona vitrea 3, 4, 5, vel quotlibet volueris, ita in unum conjungantur, ut ſe angulis ſolidis contingant, ut hîc in C D factum vides. Hoc polytrigonum intra foramen ſoli expones, & illico ſolis radius vitra permeans, totum cubiculum cœleſti quodam & luminoſo ornatu ita depinget, ut paradiſum haud incongruè referat. Qui radii ſi ſpeculo concavo excipiantur, mox nova ſpectacula videbis coloris, à prioribus multùm diſparata, ſi verò per vitrum reſpexeris, omnia tibi forinſecus exhibita, infinitâ colorum varietate, neſcio quid cœleſte exhibere videbuntur.

EXPERIMENTUM paraſtaticum VII.

Ut cubiculum omni pretioſo lapide ornatum compareat.

Inter cætera ſpectacula, ex quibus maxima voluptas hauriri poteſt, non minimum profectò eſt ſequens, dici enim vix poteſt in quantam admirationem ſpectantes rapiat: ita autem proceditur. Accipe vitra polyedra quotlibet hoc ordine, quo hîc in A B, figurâ 2, factum eſſe vides, in modum radiorum connexa conformataque: ſingula autem polyedra ejus figuræ ſint, cujuſmodi in multiplicandis rebus adhiberi ſolent, quæ multis lateribus conſtant. Hoc peracto in loco ſpectaculo exhibendo deputato polytrigonum præcedens aperturæ inditum radiis ſolaribus exponatur. Quo facto radios ſolis trigona penetrantes ſyſtemate hoc polyedro excipies, qui in utroque mirificè refracti diffuſique totum cubiculum repente inſolenti quodam ſpectaculo, id eſt, omni pretioſorum lapidum genere, tam ſuperbè & magnificè adornabit, ut nihil ſimile te vidiſſe fateri debeas. Intueberis hîc ſmaragdos, pyropos, ſapphiros, amethyſtos, ita naturaliter repræſentatos, ut vel ſenſus ipſos miraculorum vivacitate fallant. Nam color ex lucis in tantâ ſuperficierum diverſitate refractione productus, omnium materialium colorum pulchritudinem ſuperat. *lib.* X. *Magiæ paraſtaticæ, pag.* 818.

EXPERIMENTUM VIII.

Ut cubiculum ſeu conclave, omneſque in eo homines virides, & dato colore perfuſos videas.

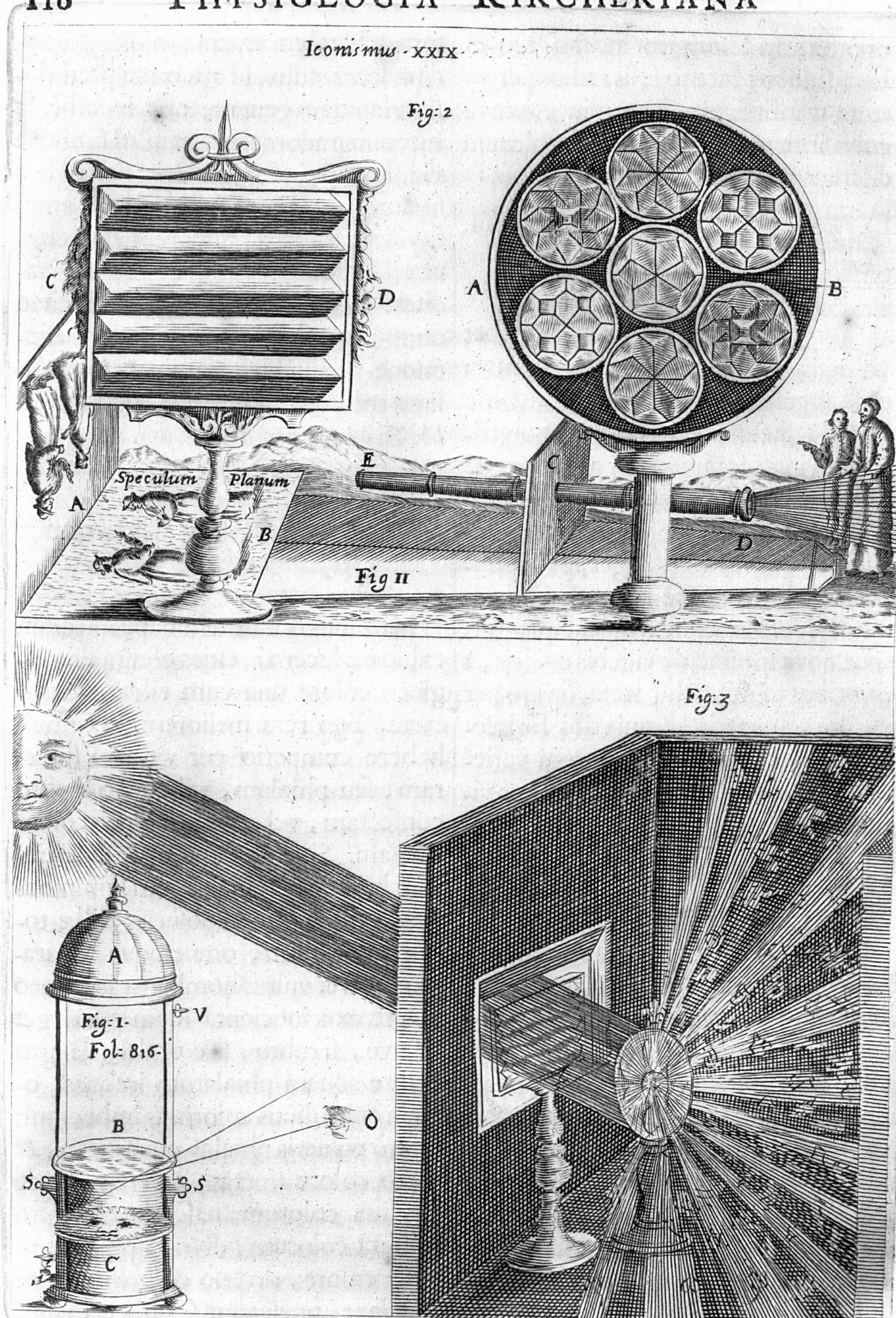
Mizaldus & Porta hoc ſpectaculum exhibent lucernâ, cujus oleum ſit ærugineo colore unà cum ellychnio tinctum. Ego rem meliorem ſucceſſum habere comperio per vitream ſphæram, ſeu phialam, vel ex viridi vitro confectam, vel aquâ ærugineo colore tinctam. Si enim aperturis feneſtrarum hujuſmodi phialas cum luminibus à poſteriori parte expoſueris, illæ totum cubiculum, omnemque apparatum, uti & vultus hominum ærugineo colore mox inficient. Idem continget ſi flavo, ſi rubro, ſi cœruleo, ſi nigro colore aquam phialarum imbuas, omnia enim dictis coloribus imbuentur: ſi verò poſueris phialas aquâ flavâ, & rubro colore tinctas, aureus color de mixturâ colorum naſcetur. Ita pro miſturâ colorum, diverſo phialæ imbutæ colore, diverſo colore imbuent conclave, præſertim ſi lumen in medio phialæ fuerit. *Ibidem pag.* 819.

EXPERIMENTUM IX.

Cubiculum plenum figuris uvarum, fructuum, animalium, ſerpentum exhibere.

Duplici ratione hæc phantaſmata exhiberi poſſunt, vel ope inſtrumenti paraſtaſi 3. *Magiæ Paraſtaticæ* propo-

 ſiti,



ſiti, per ſpecierum in obſcurum locum injectionem, vel vitrorum ope. Prius ita inſtituetur; fiant in lateribus machinæ noſtræ pantopticæ quotlibet foramina minutiſſima; deinde extra machinam è regione foraminum imago uvæ, vel alterius fructûs ſoli exponatur; & radiantes uvæ ſpecies per foramina in extima interioris cubi latera trajecta, intus conſtitutis pro foraminum multitudine uvarum figuris omnia plena exhibebunt. Idem continget ſi loco uvæ poma, pyra, pepones, alioſque fructus, aut etiam quorumlibet animalium figuras poſueris: ſi verò ab omnibus lateribus diverſas

ſas res ſtiteris, ſingulæ in ſuis correſpondentibus lateribus diverſas quoque figuras referent. Sive etiam hoc modo. Fiat polyedrum vitreum, ſeu cryſtallinum quorumlibet laterum, in quorum ſingulis lateribus eadem depingatur imago, hæc enim ſolaribus expoſita radiis ſpecies juxta laterum multitudinem in oppoſitum obſcurati cubiculi parietem trajiciet, unde totum cubiculum apparebit plenum imaginibus, ut ſi in lateribus polyedri uvas depinxeris, cubiculum uvarum; ſi ſerpentes, ſerpentum ſimulacris implebitur, & ſic de cæteris, quæ res meliorem ſucceſſum habebit, ſi figuræ per intermedium lentem trajicientur. Res quoque optatum finem minimè ſortietur niſi polyedrum grandiuſculum fuerit, neque neceſſe eſt, ſit ex uno fruſto cryſtalli in varias ſedes aptati, ſed ſufficiunt fruſta vitri puriſſimi ita ſibi commiſſa, ut unum polyedrum referant. Plura de his tibi ſubminiſtrabit *Magia catoptrica Kircheri.*

EXPERIMENTUM X.

De attritu ignis.

Ignis totius naturæ theſaurus, quo ſicuti nihil non conſtat, ita ſine eo omnia in interitum ruunt, ideo ſingulari naturæ providentiâ omnibus & ſingulis rebus inſitus, uti omnium maximè neceſſarius eſt, ita nullibi deeſt, non è ſilicibus tantum, ſed ex quavis re elici poteſt. Ita quidem Americæ populi duobus lignis ſibi invicem inditis verſatione unius intra crenam alterius loco ſilicis ignem elicere ſolent. Quæ autem ligna facilè attritu ignem concipiant, ſunt laurus, rhamnus, ilex, & tilia; ex his omnibus terebram faciunt, ut attritu acriùs reſiſtat, & pertinaciùs opus expediat, conceptaculum verò ex hederâ, ſylveſtri vite, & ſimilibus exſiccatis, & penitus omni humore vacuis lignis. Ego laurum lauro, ſerulam ſerulâ fune ſuper eâ celeriter & vehementer moto, confricandam eſſe cenſeo, adjecto aliquanto minuti ſulphuris, aliiſque aridis nutrimentis, ut fumo exeunte flammam concipiat. *lib.* 10. *part.* 2. *cap.* 7. *pag.* 823.

EXPERIMENTUM XI.

Filum lineum uti & charta combuſtibilis.

Si quis poculo ſtanneo aquâ frigidâ priùs repleto filum circumligaverit, inveniet is admotam flammam nullâ ratione hoc amburere poſſe, quod tamen carbo ignitus comburet. Cujus rei cauſa alia non eſt niſi naturale frigus & aquæ, & metalli, quod dum in flammam agunt, eam inſtabilem & vagam reddent, quâ inſtabilitate filum ab omni læſione ſervabitur. Idem continget ſi quis folium chartæ cono flammæ alicujus candelæ immediatè admoverit, & ex ſuperiori parte illud vehementer inſufflaverit: flatu enim frigefacta charta, nullum à flammâ ſuppoſitâ nocumentum accipiet. *Ibidem pag.* 825.

EXPERIMENTUM XII.

De Camphorâ.

Camphora materia oppidò inflammabilis, facilè conſiſtet cum iis quæ igni contraria ſunt. Hinc illa in aquam conjecta, & accenſa, vel in medio contrarii elementi tam facilè inflammabitur, ac ſi aridiſſimo fomiti juncta fuiſſet. Vide nonnullos qui niveum globum camphorâ miſtum non ſine adſtantium admiratione accenderunt. Quoſdam etiam glaciale fruſtum in ſphæram laboratum inſerto camphoræ fruſto incendentes, maximum luminis augmentum præbuiſſe novi. Novi circumforaneos, qui quando volebant maximâ hominum admiratione ignem vomebant, cujus rei modum practicum curioſus lector à mimis expiſcari poterit, non enim talia, quanquam cognita ſint, hujus ſunt indaginis & loci. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM XIII.

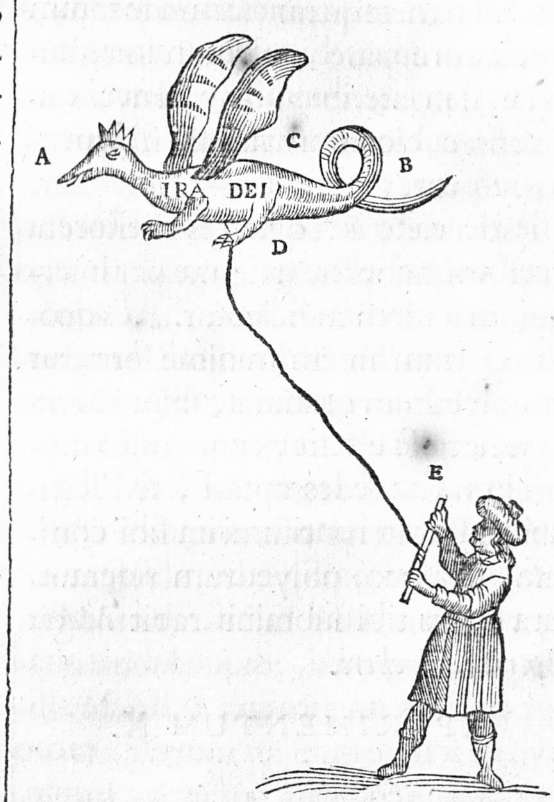
In äere draconem volantem aliaque portentoſa ſimulacra rerum exhibere.

Traditur hoc invento nonnullos è Patribus S. J. in Indiâ è maximis Barbarorum periculis erutos. Detinebantur ii in carceribus, & dum modum ſe à ſervitute liberandi neſcirent, nonnemo callidior tale quodpiam machinamentum invenit, minitatus priùs barbaris, niſi ſocios redderent, brevi portenta viſuros, & manifeſtam deorum iram experturos. Barbaris verò riſu rem accipientibus draconem confecit ex chartâ ſubtiliſſimâ, in cujus medio miſturam ex ſulphure, pice, cerâ, eâ induſtriâ ordinavit, ut accenſa machinam illuminaret, & ſimul hæc verba proprio idiomate legenda præberet, IRA DEI, quod factum eſt, deinde longiſſimâ caudâ affixâ aëri commiſit machinam, quæ mox concepto vento in aërem abiit horrificâ quadam draconis ſpecie. Barbari inſolitum phantaſmatis motum intuiti, maximo ſtupore attoniti, jam ſeſe irati numinis, ac verborum Patrum memores, prædictas pœnas luituri metuebant. Quare repente aperto carcere liberè quos detinebant exire permiſerunt: interea machina correpta & inflammata igne, ſtrepitu veluti applaudente, ſuapte ſponte ſeſe agitare deſiit. Ita Patres naturæ ſpectaculis id, quod multo auro non poterant, ſolo pavore immiſſo impetrârunt. Et quamvis hæc pueris etiam in Europâ paſſim notiſſima ſint, nihilominus machinæ fabricam deſcribere libuit, cùm ejus ope multa jucunda & lepida practicari poſſint, & præſertim ſiquis falconem haberet eâ induſtriâ educatum, ut aucupis voci obediens eſſet, is maximè miraculoſa opera efficere poſſet, corda enim pedi falcionis alligata machinam prædictam per aërem, quò vellet, deducere poſſet ad nutum aucupis, ac proinde hac machinatione opera prorſus prodigioſa perpetrare.

EXPERIMENTUM XIV.

Fabrica machinæ volatilis.

Fiat è ſubtilioribus arundinum paxillis, quadrangulum A B C D, cujus longitudo ad latitudinem ejuſdem ſit in proportione ſeſquialterâ, intra cujus medium duæ arundines decuſſatim inſerantur, conſtringanturque ita firmiter, ut in decuſſationis puncto corda alligata impetum abeuntis ſuſtinere queat.



Huic veluti corporis trunco ex iiſdem arundinis paxillis & caput & cauda imaginis formata adnectantur, eâ prorſus ratione, quâ te figura præſens docet. Formatum itaque draconis ſceletum chartâ ſubtiliſſimâ obductum, congruis coloribus depinges; chordamque (quæ quanto fuerit longior, tanto altiùs urgebis machinam) loco debito affigas. Tempore igitur, quo nec vento nimio, nec nimiâ tranquillitate gaudet aër, ex eminentiori loco præparatam machinam aëri committes, quæ mox concepto vento in aëreas regiones dimiſſa, ibi eminus intuentibus, veram draconis ſpeciem non ſine formidine aut prodigii ſuſpicione exhibe-

hibebit. Quanto autem chartam validiùs attraxerit, tanto eadem laxata, utpote vento fœta, majori urgebitur impetu, adeò ut ſubinde, unà ſecum in altum trahentem ſe, fortior effecta trahat. Hac arte die aſcenſionis Chriſti Domini angeli volantes nullo pene negotio exhiberi poſſunt. Horum admirationem ſpectaculorum augebit multum fiſtularum quarundam in machinæ circuitu ordinatio, quæ motu aëris animatæ dulcem quendam concentum cauſabunt, cum tintinnabulis eidem affixis. *Ibidem.*

Feles volantes. Pari modo feles non ſine oblectatione volare inſtitues, quod & ego ante duo circiter luſtra, dum adoleſcentia mea his & ſimilibus petulantioribus inhiaret technis, inſtructione & ope cujuſdam meorum commilitonum non ſine dexteritate effeci. Felem in macrocolo ad conſiſtentem craſſitiem glutinato, affigendo, ubi quatuor per chartam hanc factis foraminibus felis pedes perduxi, eoſque ſubtus quatuor bacillis ita firmiter & ſtrictè alligavi, ne felis ſe quidem movere, taceo libertatem vendicare potuerit. Implumem autem hanc volucrem ita alabis: in ſuperiori chartæ ſuperficie eam ſex circumſepies inflatis veſicis porcinis, intra ſingulas parvula cereolorum figes receptacula aut lucernulas, quibus omnibus accenſis, & ſuperinducto altero chartaceo tegmine, ac in formam draconis aut alterius monſtri redacta machina, ſtructuram ex eminentiori loco in auram præcipitabis, ab eadem confeſtim firmis recipiendam amplexibus; mirum eſt quàm ſonoros tectivaga hæc philomela aut potiùs noctua, jam per aëra intonet modulos, quàm lepidos garritus, quàm flexanimos ſtridores, & lugubres edat vagitus. Ridiculoſius autem eſt quantis anguſtiis & timore panico ejus urbeculæ Bohemiæ incolæ, ubi tunc morabar, fuerint percuſſi; convolat plebs, vocatur parochus, properatur ad eccleſiam, ibidem Deum ad evertendum malum, quod tam horrificum ignivomumque per clima ſuum volitans ominari & minari videatur ſpectaculum, unánimiter exorandi gratiâ. Cùm interim cereoli ad fundum combuſti chartaceam fabricam accenderent, & conſequenter totam cremarent, quæ non ſine magno conflagrationis aut incendii periculo ſupra tectum laterariæ concidit, ubi & altivolans muricida noſter mutilatis alis, aduſtis plumis & pelle ſemiaſſatus, ultimum ſibimet ipſi more cygneo minurizabat & modulabatur epicedium, atque ſic fraudulentum technaſma manifeſtatum fuit, clandeſtina verò ſubductio inſolens par militum ſalvum fecit, ubi aliàs de petulantiâ peractâ juſtas pœnas exſolvere oportuiſſet.

EXPERIMENTUM XV.

Nocturna ſpectacula exhibere.

Si nocturna varia ſpectacula exhibere velis, machina præcedens tota intus vacua, & ex ſolidâ & minimè transparente, leviſſimâ tamen materiâ confici debet, in fundo tamen & lateribus exſcindantur figuræ rerum, quas repræſentare deſideras, literas exſcindas, quæ candelis interioribus illuminatæ, in tenebris ſe in cœlo ſpectandas legendasque præbebunt. Dici autem vix poteſt, quantum horroris & admirationis hujuſmodi ſpectaculum præbeat, cùm concipere non poſſunt, quis in tam remoto aëris tractu literas poſuerit, & quomodo aëri impreſſæ hæreant. Hoc ſolo artificio veluti prodigiis quibuſdam exercitum integrum in fugam converti poſſe credo, præſertim barbarorum, qui omnia, quorum rationem non capiunt, pro ominibus & portentis accipere ſolent. Si quis verò velit ut machina poſt varias demonſtrationes ignes vomat, id faciet, ſi machinam canaliculis pulvere pyrio fœtis inſtruxerit,

xerit, filumque ſulphuratum ſebaceæ candelæ inſeruerit, quæ mox ad locum dicti fili ſulphurati conſumpta arripiet ſulphureum fomitem: hic adnexus canaliculis, totam machinam in igneos furores animabit, & ignem ſtrepitu undique ſpirabit. *Ibidem pag.* 827.

EXPERIMENTUM XVI.

Luce in tenebris fulgente mira exhibere.

Si ſtatuis priùs ex quacunque materiâ efformatis, eorum oculis, auribus, orique noctilucam materiam inſerueris, & opportuno loco noctu conſtitueris, dabunt ipſæ maximam intuentibus horroris materiam, & ſubinde maximarum rerum cauſæ eſſe poſſunt, ut ſequens exemplum te docebit. Legitur in hiſtoriâ Scotorum. Cùm Picti Cenetho ſecundo Scotorum Regi patrem Alpinum occidiſſent, Cenethus autem ſubditis timore perculſis ad ultionem ſumendam nullis perſuaſionibus pertrahere poſſet, & jam maxima pars nobilium & militum regni paterni prælio cecidiſſet, callidum quid machinatus eſt. Principes regionum convocatos benignè excepit, inde etiam hoſpitio, & convivio dignatus eſt, ſequenti nocte in ſingula eorum cubicula, dum omnia ſilerent, ſingulos immittit homines baculo in manu dextrâ ex putri ligno noctiluco, veſtem ex corio piſcium non deſquammato, quod & ipſum noctu mirum in modum ſplendet, tum maxime baculo lucifero auxiliante; cornu deinde bovis loco buccinæ horrendâ ſinguli voce reboant parendum eſſe Regi. Pictos pœnas mox ſcelerum daturos, victoriam ingentem penes Scotos ſtare, nuncios ſe à Deo miſſos. Facile fuit ſomnolentis imponere, cùm neque venientes neque abeuntes videre poſſent. Nam veſtem noctilucam involverant pallio dum abirent, baculumque ſub eodem abſconderant. Ubi illuxit, ad conſilium ventum eſt, quiſque quid vidiſſet, audiſſetque narrat. Rex metuens ne fabula prodiret in publicum, ob idque detegeretur, primum docet inter cæteros quoque ſibi viſum hujuſmodi oſtentum, deinde cautos illos eſſe juſſit, ne divinitus monita promulgando cœleſte numen haud dubiè propitium, infenſum redderent. Itaque nemine fucum agnoſcente in bellum conſentiunt, ac revera irritum nequaquam fuiſſe, quod aſtuto callidoque conſilio inſtitutum erat machinamentum, eventus docuit. Nam victi Picti ſemel, bis, terve, ad extremum à Scotis ad internecionem ita deleti, ut ne reliquiæ quidem ſupereſſent. Vides igitur quanta rerum, & quam inuſitata ſpectacula hujuſmodi noctilucâ materiâ exhiberi poſſint. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM XVII.

Pluviam igneam, ſive quod idem eſt, fontem igneum exhibere.

Eſt in phaladibus ſeu dactylis marinis humor quidam, cujus liquor in guttas reſolutus igneas ſcintillas prorſus exhibet, hoc igitur liquore fontem igneum ita exhibebis. Fiant duo vaſa A, B, quorum primus ex ſupremo vaſis A in unum vaſis B, alter ex ſummo lateris vaſis B in ſummum vaſis A, tertius ex imo vaſis A ad extra ſit, deductus. verbo, fiat fons Heronis, hoc peracto vas A humore noctiluco memorato repleatur, clauſaque machina ne quid aëris intrare poſſit; ſi jucundum in tenebris ſpectaculum exhibere velis, in ſuperioris vaſis A labrum in pelvis modum concavum aquam effundito, quæ intra canalem D C, in vaſe B latentem aërem expellet per ſyphonem E F, aër in humorem vaſis A impingens, dum ſimul conſiſtere nequeunt, humore per canalem A G expulſo, pluviam igneam ſive fontem, aut repando caſu, lilium igneum exhibebit. Innumera hujuſmodi alia exhiberi poſſunt, quæ omnia curioſo lectori deducenda relin-

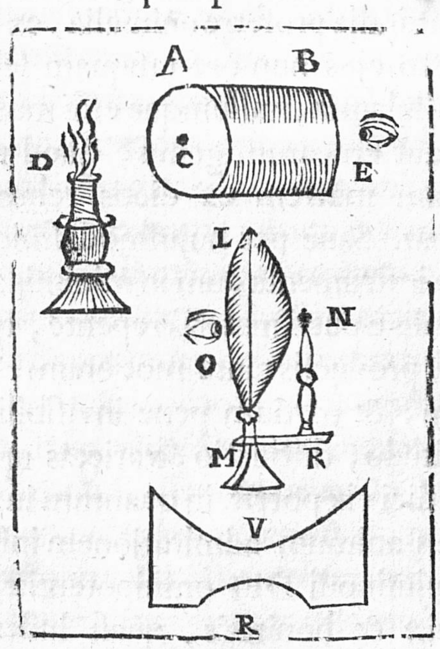
relinquimus, ne nimis ad particulare deſcendiſſe videamur. Vide quæ in *Arte magneticâ* tractantur de ſpectaculis miris, quæ ope phoſphori ſive phengitis, qui in *libro primo* fusè unà cum viribus ejuſdem deſcriptus eſt, effici posſunt. Interim hæc paucula ad innumera alia deducenda indicâſſe ſufficiat. De artificiis verò igneis, ſive variâ miſturâ rerum inflammabilium *Mundum Subterraneum* conſule *ibidem*. 828.

EXPERIMENTUM XVI.

De mirâ rerum naturalium conſtitutione per ſmicroſcopium inveſtigandâ.

Tanta eſt ſenſuum noſtrorum fallacia ut ἀδυνάτον fere ſit ad perfectam rerum naturalium notitiam pervenire, niſi aliquo fulcirentur, quo latentes rerum receſſus in lucem eruerentur; cum enim juxta Philoſophi illud epiphonema, nihil inſit in intellectu, quod in ſenſu non priùs fuerit, quomodo de rerum naturalium fabricâ rectè & ſolidè philoſophabimur, ſi abſtruſiſſimas partium compoſitiones neſciamus? hæc autem eſt divina illa Opticæ ſcientia, quæ quod abditum eſt, è profundiſſimis tenebris in admirabile lumen educit. Certè multa corpora omni vitâ & animâ deſtituta, hucuſque creditum eſt, quæ tamen dioptrica vivere deprehendit. Quis credere poſſet acetum & lac innumerabili multitudine vermium ſcatere, niſi id ſmicroſcopa ars hiſce ultimis temporibus ſummâ omnium admiratione docuiſſet? quæ omnia experientia rerum irrefragabilis magiſtra nos docuit. Hac non pridem detexi folia liburni & lentiſci prorſus verminoſa, & omnia genera herbarum, ex diverſis mirificiſque filamentorum contexturis compoſita. Ricini folia per hæc inſpecta innumerabili ſtellalatarum figurarum coacervatione contexta ſummâ delectatione intueberis. Corticem ceraſi per totum immenſâ arbuſculorum copiâ depictum deprehendes. Verbo, ſingulas radices, folia, fructus, ſemina ut ſpecie diſtincta, ita diverſis figuris conſtare reperies. Quæ omnia ſi hujus dioptricæ magiæ adminiculo eruerentur, ingenti ſanè remp. literariam theſauro brevi potituram nemo ambigere debet. Non dicam hîc de mirâ corporum minutiſſimorum animalium conſtitutione, & fabricâ, ut ſunt acari, lentes, cyni, aliique tam volatilium quàm reptilium inſectorum vermiculi; invenies naturam in minimis etiam exhibuiſſe leones, tauros, equos, canes, feles, aſinos, aquilas, anſeres, aquatilium omnis generis. Quid pulex nobis aliud niſi locuſtam ſine alâ refert? quid acarus niſi urſum piloſum? & ſic de reliquis. Pilos quoque ſeu capillos in canales tuboſque pertuſos cum ſtupore videbis. Omitto hîc quàm multa de mirâ membrorum in ſemine volucrium, hoc eſt ovis, dum actu incubantur, informatione & pullulatu, de colorum differentiis ſingulis rebus naturalibus inditis, de ſanguine febrientium verminoſo, aliiſque innumeris, hucuſque Medicis incognitis, & à nemine Medicorum penetratis, cognoſci poſſint. Videbis non animalia tantùm, ſed & ſingulas herbas ſua naturalia proferre animalia, ex putrefacto ejus humore tanquam ſemine pullulantia, nullumque eſſe muſcarum aut erucarum genus, quod non aliquam matrem ex dictis rebus agnoſcat. Sanè per hujuſmodi ſmicroſcopa inſtrumenta dum in minimis animalculis è putri materiâ repente, quaſi caſu productis tanta motionum, colorum, & partium penè inviſibilium multitudo, diſtinctio, varietas apparent, dici vix poteſt, in quantum inſpectantis animum admirationem infinitæ hujuſmodi DEI omnipotentiæ, ſapientiæ & bonitatis, quaſi ludentis in Orbe terrarum & maximam ſe vel in minimis prodentis ſpectacula rapiant.

Ex quibus quidem luculenter patet omnia à nobis viſa multò revera ac videntur alia eſſe. Quod non tantùm de rebus nobis hîc paſſim obviis, ſed & de cœleſtium corporum diſcis verum eſſe, longa experientia docuit. Quis crederet γαλαξίαν ſtellarum propè innumerarum eſſe coacervationem? quis ſolem unquam maculatum? quis veneris incrementa ac decrementa? quis reliqua cœli miracula, de quibus in *primo libro* fusè actum eſt, unquam crediſſet? niſi ea nobis dioptricus tubus aperuiſſet. Sed ut eò revertamur, unde digreſſi ſumus, fiunt igitur ſmicroſcopia variis modis: omnis ſectio ſphæræ vitreæ huic negotio ſufficit. Nonnulli utuntur duabus lentibus convexis, de quibus numero quinto tractatum eſt; quidam utuntur ingentibus vitreis ſphæris aquâ repletis; contra alii novo fere eoque ſagaciſſimo invento, minimas ſphærulas vitreas, quarum diameter minimarum perlarum diametrum non excedit hujus videlicet quantitatis O, includunt tubulo cuidam, in hujus ſuperficie ſi pedem pulicis inter oculum & lampadem poſueris, videbis mirum dictu crus femoris adinſtar equini pedis horridum; pi-



lus verò ſuprapoſitus referet ingentem trabem, ut vel maxime mirum ſit, quomodo in tam exiguâ ſphærulâ res tam immanes repræſentari poſſint. Tubulus ſit A, C orbiculus vitreus in fundo tubi inſertus, lampas D, oculus E. Hujuſmodi tubulos ſereniſſimus Joannes Carolus Cardinalis Medices non ita pridem, pro inſigni ſuo erga hujusmodi ſtudia affectu, mihi dono dedit, veraque iſto experimento comperi, quæ ſapientiſſimus princeps, de iis mihi ſubinde narrabat. Si quis ex duobus ſegmentis ſphæricis conficiat lentem, ita ut acutius ſegmentum hyperbolam affectet, deinde puncto hujus admoveat res minutiſſimas, experimento comperiet vera eſſe quæ dixi de miraculis in compoſitione & fabricâ rerum naturalium latentibus. Hanc autem lentem perficiet, ſi hyperbolam ex unâ parte, ex alterâ ſphæricam ſectionem deſcripſerit. Sagacibus ingeniis hæc pauca dicta ſint, figura lentis hic appoſita mentem luculentiùs explicabit. Huic ſimile eſt quod deſcribit in ſuâ *Dioptricâ Renatus des Cartes*. Uſus tamen, uti & figura differt; reddit is interiorem ſuperficiem omnino planam, exteriorem hyperbolicam, cujus focus eo in loco ſit in quo objectum libuerit collocare; focus adeò propinquus eſſe debet, ut objecto minutiſſimo ibi locato non majori intervallo diſtet à vitro quàm neceſſe eſt, ut lumen quo debet illuſtrari ex circumjacentibus locis ad illud accedat. Atque hoc vitrum thecâ aliquâ ita eſt includendum, ut totum illâ contegatur, mediâ tantum ejus parte conceptâ, quæ magnitudine pupillam æquet, vel etiam paulò ſit minor, debentque omnes hujus thecæ partes, quæ oculo obvertentur, nigræ eſſe, & propterea non erit inutile ipſius oras holoſerico nigro circumdare ut tanto commodius oculo quam proxime admoto radios omnes excludant, præter eos, qui per partem vitri detectam admittentur; ſed extrinſecus præſtabit ejus ſuperficiem albam eſſe, vel prorſus terſam,

ut

ut omnes radios in ſe effuſos ad objectum reflectat, & ad ſuſtinendum objectum eo in loco, in quo eſſe debet, ut ope vitri conſpiciatur. Sit A vitrum, C pars interior thecæ, cui incluſum eſt, D exterior, E objectum, G brachiolum ſuſtinens, H oculus, I ſol, cujus radii directi in oculum non penetrant ob interjectum tam vitrum quam objectum, ſed effuſi in corpus album, vel ſpeculum D, reſiliunt, inde primò ad E, & tandem ab E ad oculum. Hæc ille; ſed ego huic præfero lentem noſtram cyclohyperbolicam; præſtat enim idem quod illa, nec tot circumſtantias habet adnexas, quæ effectum difficilem reddere poſſint. *lib.*X.*part.*2. *pag.* 834.

Deeſt figura.

Pantoparaſtaticum EXPERIMENTUM XIX.

In Tabulâ quapiam Horizonti parallelâ feneſtræ expoſitâ projiciantur arenæ, cineres, feſtucæ, & quæcunque congeries rerum, dummodo ita parvæ ſint, ut in loco ex quo ſpectantur, per tubum videri nequeant: deinde aquâ extremam oram tabulæ perfundes, ita ut feſtucæ minimè extra aquam emineant. Hoc peracto, aperto teleſcopio, in tantum retrocede donec planitiem tabulæ deprehendas in debitâ proportione, mareque immenſum ingenti navium multitudine repletum ita ad vivum deprehendes, ut te in vaſtiſſimis campis conſtitutum altiſſima maria intueri jurare poſſis. Hic immenſos ſcopulos, montium catervas, immenſo tractu in mare porrectas voragines, ſimiliaque pro rerum temere in tabulam conjectarum congerie videbis; ſplendor enim aquæ perfectiſſimè mare refert, feſtucæ & ſtipulæ eminentes naves, ſilices, montes, vel ipſum ſputum projectum, in tabulam lacum ingentem, fragmen ceræ balenam, ipſæ tabulæ ſcabrities rimas & ſulcos planitiei campeſtris, quæ omnia tanto vivaciùs referentur, quanto proportionatiùs diſpoſita fuerint.

Fabrica machinæ pantoparaſtaticæ.

In præcedenti experimento rerum temere projectarum ſpecimen ſumpſimus, in hoc artificioſam trademus rerum exhibendarum diſpoſitionem. Fiat ex ligno quadratum tympanum axi ſuo inſtructum tantæ longitudinis, ut intra feneſtram commodè circumvolvi poſſit, latitudinis verò cujuſlibet. Hujus tympani ſingula latera diverſa tibi præſentabunt. Ita primum v. gr. latus repræſentabit maria cum navibus, ſecundum hortos & urbes, amœniſſimoſque campos; tertium planitiem campeſtrem hominum animaliumque multitudine frequentatam; quartum flumina, montes, colles, lapſus aquarum, ingenteſque ſolitudines. Et ſi plura hujuſmodi deſideres, tympanum pentaedron, hexaedron aut quotvis laterum efficies. His ita ritè peractis, ſi igitur primi lateris ſpectacula videri deſideres, verſato tympano ſiſtetur latus horizonti parallelum. Res autem repræſentandas ita diſpones; formentur ex cerâ monticuli minimi, deinde etiam tabulæ partem, quæ mare repræſentabit, foliis argenteis veſties, denteque expolies, ut ſplendorem acquirat. Flumina ſimili materiâ formabis, ita tamen parva, ut extra tubum in loco, ex quo proſpicis, non diſtinctè appareant: intra argenteam oram ſtipulas minimas eminere facies in formâ navium, quibus ſi motum per funiculos tribuere poſſis, tanto vivaciùs rem exhibebis. At montes citra vel ultra mare cœruleos, immenſo quaſi ſpatio diſſitos ſi exhibere velis, habebis quæſitum, ſi fragmen ſpeculi convexi vel ſphærici poſueris: hoc enim ad vivum inſulam remotiſſimè intra mare conſpectam referet. Reliqua latera tympani ſimili induſtriâ adornabis. Quæ omnia meliùs experimentum docebit,

Quomodo totus mundus repræſentari poſſit tubo.

Diſtantium montium viva exhibitio.

bit, quàm multis verbis declarari poſſint.

Ordinatis igitur dictâ ratione tympani lateribus, accipe tubum ejus, ut dictum eſt, quantitatis & melioris notæ, & recedendo, accedendoque in tantum, donec legitimam diſtantiam habeas; hanc autem habebis, ſi ubi res propoſitas clariſſimè & perfectiſſimè perſpexeris, & ſpectacula digna admiratione, ea videlicet omnia quæ dixi verè, & ad vivum intueberis, maria immenſa, inſulas infinito ſpatio diſſitas, curvatum littus, piſcatorum naviculas, ſimiliaque quæ præſcripſimus. Si ſcenam mutare velis, verſa tympanum, & alterum latus amœniſſimos hortos, ambulacra hortenſia ad omnes proſpectivæ regulas conſitas, fontium ſcaturigines, ſummâ animi voluptate exhibebit. Ita diverſas rerum ſcenas, pro diverſitate laterum tympani produces, quæ per tubum ſolum extra illum nullâ ratione videantur. Hac ratione Ætnam fumantem referes, ſi tabulæ particulæ calcis vivæ ſupra concavæ aliquot aquæ guttas infuderis, incipiet enim fumare & æſtus volvere, & aſpicientibus perfectè montem ignivomum referet. Ex quibus luculenter patet, nihil eſſe in rerum naturâ, quod ſimili induſtriâ ad vivum exhiberi non poſſit. Quæ omnia ſi arcanâ quadam induſtriâ contingant, dici vix poteſt, quantam admirationem concitent, cùm nihil rerum extra tubum repræſentatarum videri poſſit. Ita autem arcanâ diſpoſitione inſtitues.

Primò tympanum paraſtaticum repagulo poſito ſit ſpectatoribus inacceſſum; ſecundò tubus ita debito loco firmetur, ut in tympanum directus perpetuò ſit immobilis, ſoloque applicato oculo res quælibet repræſententur. Tertiò res majori admiratione digna erit, ſi ex obſcuro loco, in cujus latere tubus inſertus ſit, inſpiciantur. Quartò ſit locus ita diſpoſitus, ut vel horizontem intueri poſſis, vel ſaltem ita diſpoſitus, ut murus è regione tympani poſitus ſole illuminetur, qui ſi albus fuerit, perfectiſſimè res omnes repræſentabit; lux enim in tabulam reflexa maribus ſplendorem, reliquis lumen & colorem conciliabit; ſi verò illuminatio oppoſiti muri deſit, ipſius tympani latus paraſtaticum illuminatum eadem prorſus ratione repræſentabit. Diſtantia oculi à tabula aſſumetur juxta proportionem tubi, parvi enim tubi minorem diſtantiam obtinent, majorem majores. Ego hujuſmodi ſpectacula exhibeo in diſtantiâ 30 pedum circiter, in majoribus tubis 100 pedum ſpatium aſſumi poteſt. Sed id incommoditatis habent, ut res magnas quidem, ſed non ita claras repræſentent uti tubi minores. Res prudentis artificis arbitrio relinquenda eſt. Quod ſi rerum in tabulâ paraſtaticâ diſpoſitarum ſpecies in obſcuri loci parietem, ſeu linteum expoſitum derivaveris, referentur eadem in obſcuro multò mirabiliùs, cùm nihil extra feneſtram, quod hujuſmodi ſpecies projiciat, ſpectari poſſit. *Ibidem paginâ 837.*

Requiſita ad paraſtaſin.

Quomodo eadem in loco obſcuro exhibeantur.

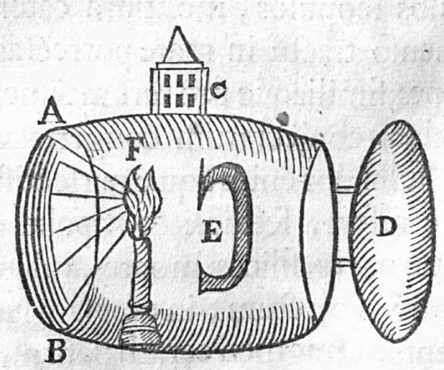
De admirandis ſpectaculis per ſpecula demonſtrandis.

Experimenta Catoptrica.

EXPERIMENTUM XX.

Lucernam artificioſam conſtruere, quæ in remotâ diſtantiâ ſcripta legenda exhibeat.

Fiat lucerna, eâ quâ hîc factum eſſe vides figurâ cylindraceâ, in cujus baſi

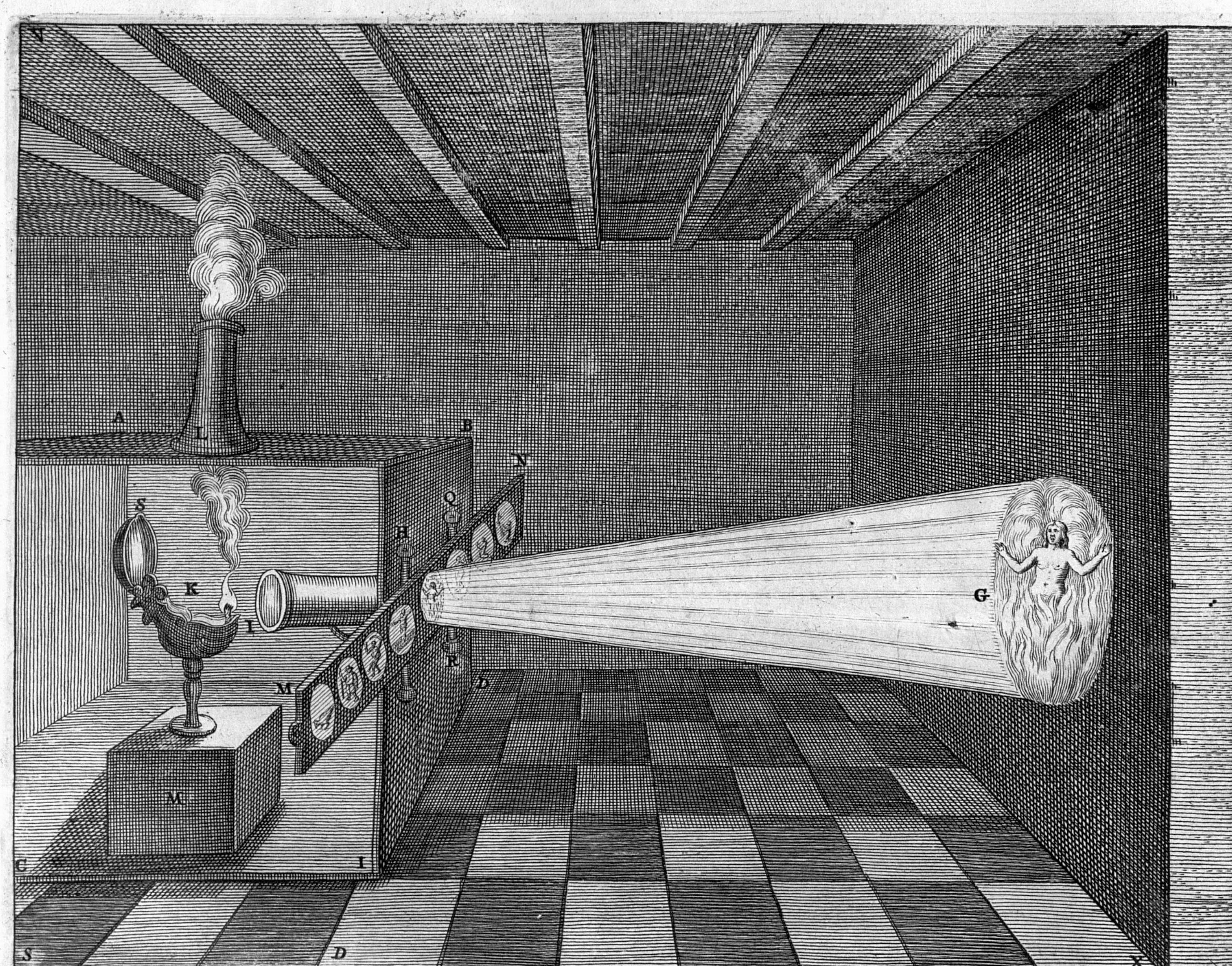


A B ſpeculum concavum, quod parabolam quantum fieri poteſt, affectet, eriga-

Lucerna Catoptrica. erigatur; intra hujus ſpeculi focum applicetur F flamma candelæ, habebisque quæſitum. Nam tam inuſitato ſplendore fulgebit, ut noctu etiam minutiſſimas literas ope teleſcopii inſpectas nullo negotio exhibeat, remotè verò flammam intuentes ingentem ignem exiſtimabunt; augebunt lumen, ſi latera cylindri interiora ex fulgido ſtanno in ellipſin elaborata fuerint, ſed inventum figura appoſita ſatis declarabit. E manubrium, D feneſtram, C infumibulum deſignat.

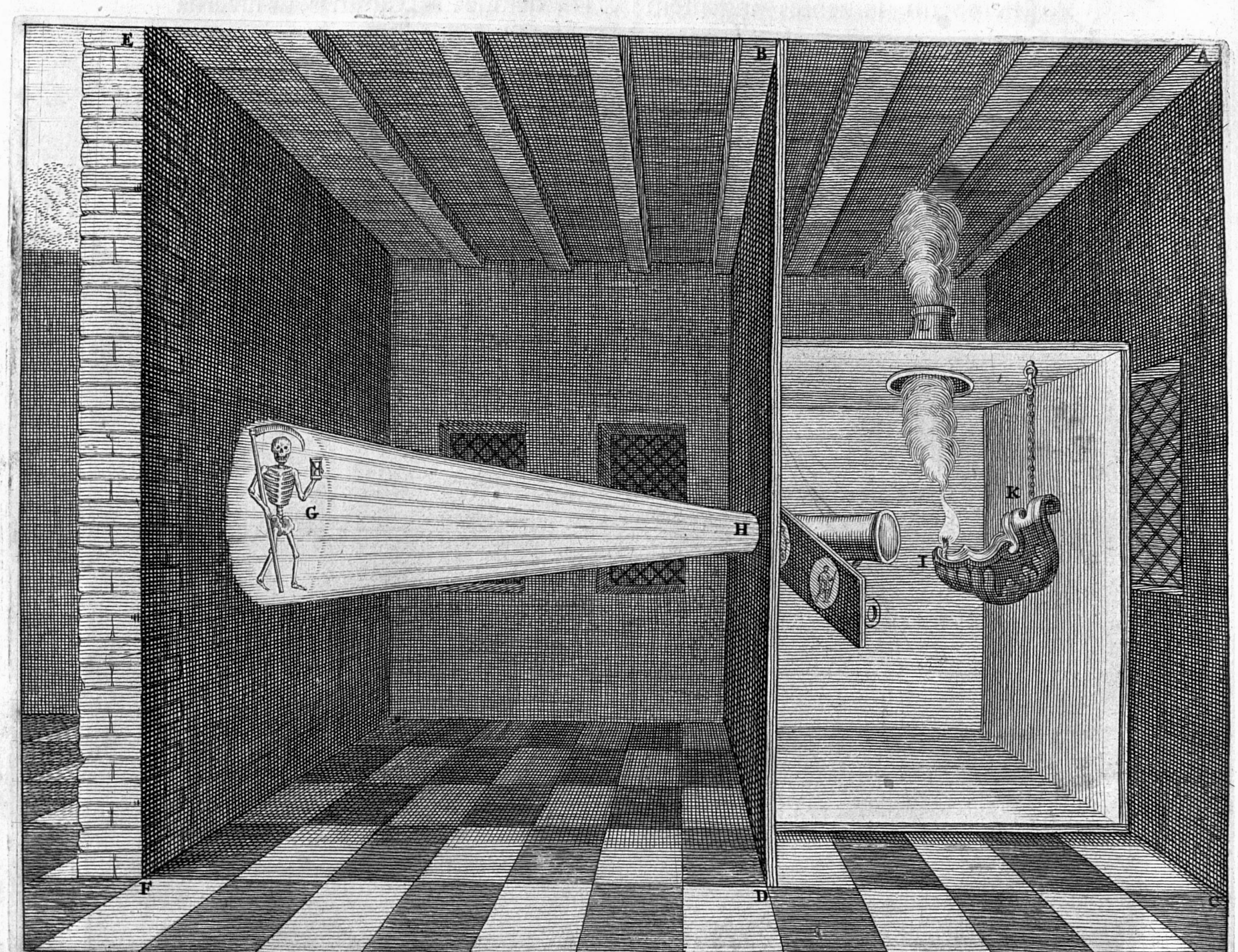
De lucernæ magicæ ſeu thaumaturgæ conſtructione.

Fiat ex ligno receptaculum A B C D, deinde in L caminus, ut lucerna per illum fumum ſuum emittere poſſit; lucerna verò in medio ponatur vel affixa filo ferreo, vel ſupra fulcrum M è regione foraminis H, intra quod tubus



palmaris committatur, in tubi verò principio I lenticulare vitrum melioris notæ inſeratur, in foramine verò, ſeu in fine tubi H, vitrum planum probè elaboratum ponatur, in quo coloribus aqueis & diaphanis quidquid volueris pingatur, hoc pacto intra cubiculum V T S X in muro candido lumen lucernæ vitrum lenticulare tranſiens, imaginem in H vitro plano depictam, quæ in-

inverſo ſitu in vitro ponitur, rectam & in muro grandiorem exhibebit omnibus coloribus ad vivum expreſſam. Nota tamen lumen lucernæ intenſum eſſe debere, quod ut fiat, nos ſpeculum chalybeum concavum S ante flammam ponimus, hoc enim pacto lumen mirum in modum intendetur. Hæc omnia paucis ad cautelam dicta ſint.



Reſtat modus multiplicandorum ſimulacrorum explicandus. Intra aſſerculos in parallelogrammum probè commiſſos vitrum ſpeculare politiſſimum inſeratur, tantæ latitudinis quantam obtinet foramen H, intra hoc vitrum imagines, quot & quas volueris, diaphanis & aqueis coloribus depingantur; uti in parallelogrammo M N videre eſt, hoc enim intra fiſſuras H P N R inſertum, & ab imagine ad imaginem foramini H ſubmotum, octo differentes imagines in muro exhibebit, unde patet ſi in promptu habeas 4 aut 5 hujuſmodi parallelogramma, quorum unumquodque differentes imagines referat, dico eorum ope quidquid volueris per ea in obſcurato cubiculo demonſtari poſſe. Sed hæc ſat dilucidè expoſita eſſe exiſtimo, quare nil reſtat niſi ut conſectarium ex dictis reſultans, ſequenti figura II pariter explicemus.

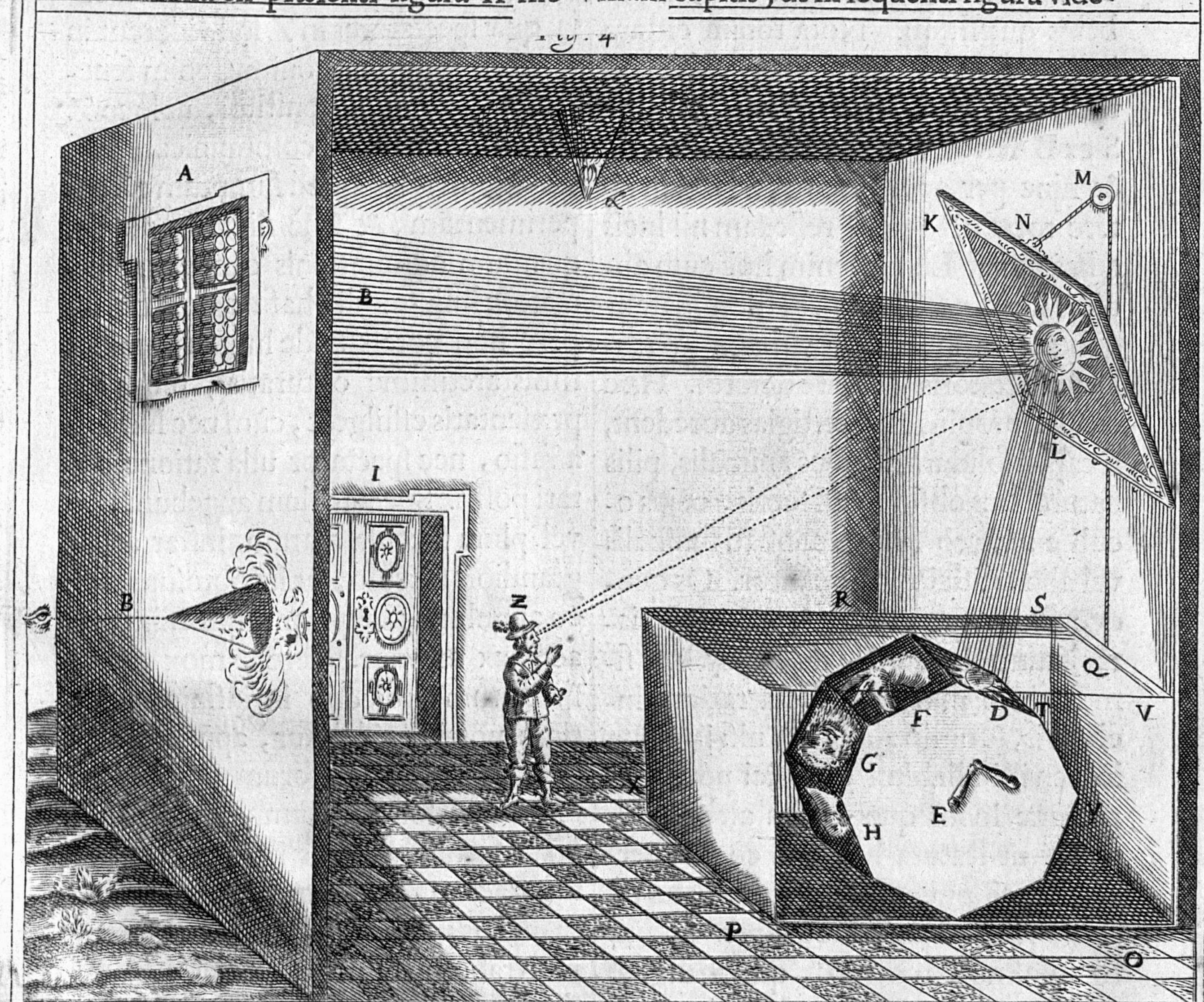
Hæc

Hæc rerum paraſtaſis, majori admiratione ſpectatores afficiet, ſi lumen ponatur in ſeparato cubiculo A B C D, & tubulus inſeratur muro B D loco H, eo modo quo diximus, tunc enim in adjuncto cubiculo B D E F, in muro oppoſito G ſimulacra quotquot parallelogrammo inſcripta fuerint, læta, triſtia, horribilia & formidanda, intuentibus cauſæ ignotis etiam prodigioſa, una cum ſententiis & ſcripturis in centro delineatis comparebunt. Sed hæc omnia ex præſenti figura II meliùs intelliges, quàm ego pluribus verbis non explicavero.

EXPERIMENTUM XXI.

Per ſpecula plana machinam catoptricam ita conſtituere, ut homo ſpeculum intuens loco humani vultus, aſini, bovis, cervi, accipitris, aut ſimilium animalium vultus referre videatur.

Primò fiat rota octogona H G F D, id eſt, quæ in ambitu octo ſedes habeat, tantæ magnitudinis, quanta eſt humani capitis, ut in ſequenti figurâ vide-



bis. In ſingulis lateribus depingantur quotlibet animalium capita humano collo innixa, claudaturque undiquaque machina verſatilis, ut nihil picturarum videri poſſit præter eam quæ ſpeculo opponitur & literis D T ſignatur. Hoc peracto è regione machinæ erigatur lignum M V, in cujus extremo M ſit trochlea M, in Q vero vertebris inſtructum, ita ut per chordam N M O P ſpeculum in quemvis ſitum, arcanè elevari aut deprimi poſſit, ſuper hoc brachium ſpeculis normaliter adaptatis. Si igitur in latere D rotæ ſolem depinxeris, ſpeculumque eo ſitu inclinaveris, ut in oculum retro machinam figura ſolis reflecti poſſit, patet per ea oculum Z in ſpeculo præter ſolem

ſolem viſurum nihil. Si vero obvoluto ſpeculo verteris machinam, ita ut reliqua latera prioris ſitum obtineant, certum eſt, nunc bovinum, modò caprinum, paulò pòſt urſinum &c. caput appariturum, quæ omnia φυσικώτερον exhibebuntur ſi collum humanum iis ſuppoſueris. Machinæ facies interiores præter picturam nigro colore ſint depictæ, ſic enim figura melius exhibebitur. Si verò tuam imaginem videre deſideres, tractu chordæ M O P ſpeculum fiat normale horizonti, & habebis quæſitum. Nota totam ciſtam intra quam rota octogona occultè vertitur, ita diſponi debere, ut præter lucem S ex B feneſtrâ in ſpeculum C primò, & hinc per aperturam R S D V in latere rotæ octogonæ reflexam nil lucis admittatur. Lumen enim hoc cum abditas imagines illuminet, illuminatam quoque in ſpeculo imaginem in oculum ſpectatoris Z, clare deferet. Hæc omnia propiùs ad præſtigias accedent, ſi caput ſolidum alicujus animalis, pilis naturalibus obſitum effeceris, cujus oculi ex vitreo ſmalto conflati funiculis vel alio artificio, moveantur. Os quoque filo arcano motum nunc aperiatur, nunc claudatur, ſi inquam hoc ſimulacrum machinæ dictâ ratione incluſeris, & nullo alio loco, niſi illo quo lumen illi allabitur conſpici poſſit, aperturæ locus quoque ita altè conſtituatur ut ſtatura humana eò non pertingat, eâ præſtabis, quæ humano ingenio vix fieri poſſe credentur. Eſt mihi hujuſmodi machina, quæ in ingentem omnes admirationem rapit, dum reſpicientes loco naturalis faciei nunc lupinam, modo caninam, jam alterius animalis faciem intuentur; ſi præterea quiſpiam efformaverit ex quacumque materiâ caput mortui, intus vacuum, terebratoſque oculos, naſum, rictum oris, ſubtili chartâ oleo tinctâ dictis cavitatibus obduxerit, deinde intus deſignato loco lampadem abſconderit, videbitur haud dubiè ſpectaculum ſupra, quam dici poteſt, formidabile. *lib.* X. *Magiæ Catoptricæ. pag.* 901.

EXPERIMENTUM Metamorphoſeon XXII.

Varia rerum ſpectacula in mediis tenebris exhibere.

Si theatrum ſpectatorum eſſet in Z, ſpecula vero grandiora in N M affigerentur, quæ lumen ſuum à feneſtrâ A reciperent, poſſent ex loco rotæ H G F D, quælibet exhiberi ſpectacula, quæ ſpectatores in Z ſoli viderent in tenebris ſedentes. Ponimus enim feneſtram A eo loco conſtitui, ut loco Z de lumine ſuo nihil communicare poſſit. Hujus rei aliquod ſumptum eſt experimentum, & ſanè dici vix poteſt, quantum admirationis excitet in ſpectatore hujuſmodi phaſma, dum concipere non poteſt unde lumen omnibus rimis arctiſſime obturatis, rebus repræſentatis effulgeat, cùm nec luminis affuſio, nec ſpectator ullâ ratione notari poſſit. Spectaculum augebunt duo vel plura ſpecula alarum inſtar affixa grandiori ſpeculo, ut ita obtuſum cum eo angulum conſtituant. His enim peractis ex utroque latere, mox optica ſpecierum projectio in infinitum ſpatium porrigi videbitur, apparebitque theatrum infinitâ actorum multitudine refertum, longo columnarum ordine, juxta ſcenographicas regulas longiſſimo tractu productum. Sed praxis ipſa te meliùs in omnibus erudiet. Legitur in Arabum hiſtoriâ, quæ intitulatur *Dacker ellſchriphin*, Bagdadinum quendam Arabum Regem, virum philoſophum, hujuſmodi machinæ adminiculo adeò admiranda perpetrâſſe, ut à ſubditis ſuis, quidquid vellet, hujuſmodi illuſoriis portentis & apparitionibus tanto faciliùs, quanto illi cœlitus eam contingere ſimpliciùs credebant, extorquere ſolitus eſt. *Ibidem pag.* 902.

EX-

EXPERIMENTUM Metamorphoſeon XXIII.

Per ſpecula convexa cylindracea & conica conficere, ut omnia prædicta compareant.

Fiat primò ſpeculum O cylindraceum cujuſvis magnitudinis, juxta cujus magnitudinem in lateribus paulò antè contractæ rotæ octogonæ figura cujuslibet animalis diſſipata depingatur; nam eæ in cylindro vel cono monſtrabunt figuram deſideratam, ita ut introſpiciens ſpeculum, nihil præter figuram in plano depictam videat. Si verò in plano verticali C D E F, conicè transformes, ſive diſſipes quamlibet figuram, conumque muro normaliter inſiſtentem ita inſpexeris, ut opticos radios axi coni perfectè reſpondeant: imago illa, cujus vix extra ſpeculum veſtigium ob nimiam lineamentorum diſſipationem reperitur, in ſpeculari coni comparebit ſuperficie: quæ res & pulchra eſt, & plauſibilis, præſertim ſi in muſæi cujuſdam parietibus multa hinc inde conica ſpecula cum dictis figurarum transformationibus normaliter infigantur, ut in figura B patet. Sed his tanquam vulgo notis relictis, ad alia nos conferamus.

EXPERIMENTUM XXIV.

Alia hujus metamorphoſeos ratio.

Ex his patet, ita diſponi poſſe imagines ad ſpeculum, ut pro ſpeculi inclinatione aut reclinatione, nunc vir, nunc mulier, jam Petrus, modo Paulus, jam homo, modò aſinus in conſpectum ſpectatoris Z ſe prodant. Si videlicet è lateribus dictarum rerum imagines, fruſtatim in lignis ſcalaribus depingantur. Figuræ enim abditæ recollectæ in ſpeculo, in oculos ſpectatoris integræ occurrent, quæ omnia in infinitum multiplicabuntur, ſi ſpeculo alas ſpeculares adjunxeris. Ut verò ſemper determinata imago alicujus Principis in ſpeculo compareat, & præter illud nihil aliud, (cujuſmodi hic in palatio Mediceo Saluſtiano Coſmi Magni Ducis Hetruriæ effigies in ſpeculo comparet) facilè id præſtatur per ſcalaria ligna uti dictum eſt; imago enim lateribus trigonorum ligneorum abditis fruſtatim inſcripta, recolligitur in ſpeculo, eamque ad oculos ſpectatoris defert. Vel etiam ex alio quovis loco abſcondito in ſpeculum labitur, & ex hoc deinde in oculos defertur. *Pag.* 903.

Imago quæ in ſpeculo videatur ſine apparentia ſpectatoris.

EXPERIMENTUM Metamorphoſeon XXV.

Faciem in varios colores tranſmutare.

Fiat octogonum corpus ſeu priſma, in cujus ſingulis lateribus diverſi coloris ſpecula affigantur. Si enim cryſtallum viride in ſpeculum opaces, videbuntur homines viridi facie conſpicui: ſi cryſtallum rubrum, cœruleum, flavum, puniceum, nigrum, in ſpecula opaces, habebis ſpecula in quibus homines nunc rubros inſtar ſatyrorum, nunc flavos, ut ictericos, modo cœruleos nigroſque ut Æthiopes intuearis. Si præterea vitrum aliquanto fuerit rugoſum, ſenectutem immaturam, id eſt, rugoſam faciem oſtendet, clariſſima verò ſpecula, & æquabiliſſimè extenſa; pulchram, claram, & ſinceram faciem oſtendent. Si igitur ut dixi in octogoni corporis ſingulis lateribus dicta ſpecula affixeris, corpuſque ita abſconderis, ut unum tantum ſpeculum per aperturam quandam compareat, monſtrabunt latera diverſorum ſpeculorum ad aperturam verſatili induſtriâ applicata; diverſos effectus, in vultuum repræſentatione, quod facere intendebamus. *Pag.*904.

EXPERIMENTUM Metamorphoſeon XXVI.

Faciem hominis mille modis deformare.

Fiat ſegmentum ſpeculi elliptici, vel ſi illud habere non poſſis efformetur ex chartâ craſſiori ſegmentum ſuper hoc enim folium ſelenitis in ſpeculum

culum priùs reductum, ſi ita applices, ut ſine rugâ aut plicâ chartæ adhæreat, habebis ſpeculum, quod in mille formas humanam faciem transformet. Si enim ſecundùm longitudinem illud inſpexeris, videbitur caput paulatim in conum abire; mox in 3, 4, 5, 6, 8, oculos pullulabit, jam os inſtar ſpeluncæ cujuſdam aut prærupti ſcopuli acutis aſperabitur dentibus; ſi hoc ſpeculum ſecundùm latitudinem introſpexeris, ſine fronte primò te ipſum, deinde aſininis auribus conſpicuum reddet, naribus & ore nihil deformius eſſe poteſt, nam ita ſinuosè producentur, præſertim ſi rictum dentium monſtraveris, ut ſaxoſum maris littus videri poſſit. Subinde bicipitem & tricipitem dabit: verbo monſtruoſa apparitionis varietas vix verbis explicari poteſt. Eadem monſtra paries, ſi undulatum vitrum in ſpeculum ſublito ſtanni folio reduxeris. *Ibidem pag.* 905.

Facies pantamorpha.

EXPERIMENTUM Metamorphoſeon XXVII.

Monſtroſam faciem hominis in varia animalia transformare.

Si ſub ciconiæ collo te videre deſideres, planum ſpeculi alicubi à latere in umbonem, deinde deorſum ab umbone in cylindraceum tumorem protuberabit: quod facile fiet ſi priùs formam effeceris, & ſuper eam folium ſeleniticum ſpeculare extenderis; hoc enim ſpeculum ſi recta aſpexeris, faciem tuam in gruis caput & collo longiſſimo mutatum videbis, ſi obliquè id inſpexeris, flumen cum crepidine, vel etiam facies cornu rhinocerotis ex fronte excreſcente, deturpabitur: ſi caprinam faciem exhibere deſideres, ſpeculum in duos umbones ex plano aliquantulum undulato protuberabit, ſpectabitque ſub Satyri ſe formâ, turpem, cornutum, rugoſum, & oris hiatu ridiculum, rubicundum quoque & incenſam ebrii faciem, ſi rubro folio ſublinieris, exhibebit. Cervi caput aſpicies, ſi ſpeculum in umbones ramoſos formaveris. Uno verbo, nullum monſtrum tam turpe eſt, ſub cujus formâ te in ſpeculo ſimili induſtriâ adornato non reſpicias: quorum omnium ratio eſt miſtura plani ſpecularis cum curvilineis. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM XXVIII.

Duobus ſpeculis planis faciem hominis variam oſtendere.

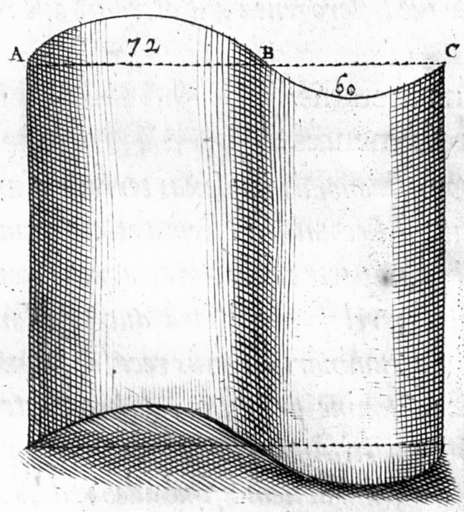
Duo ſpecula plana in modum libri adaptentur arculâ quadam, ita ut occultè claudi & aperiri in figurâ, ſub quâ quempiam repræſentare animus eſt, tegantur. Hoc peracto ſtatue machinam ita, ut unum ſpeculum horizonti parallelum, alterum verò quaſi normaliter priori inſiſtat, & videbis ſub hoc ſitu faciem tuam, ſine oculis, auribus, naſo, ſolâ fronte & ore prominentibus, ſi paulò plùs inclinaveris, jam frontem quidem, os & naſum intueberis, ſed ſine ullis oculis; ſi paulò plùs inclinaveris, ecce, qui paulò antè oculis deſtituebatur, jam τετρώφθαλμος, id eſt, quatuor oculis conſpicuus apparebit, porro ſi ad octuageſimum circiter gradum inclinaveris ſpeculum, jam bino capite ditaberis; atque hucuſque inverſum omnia dicta phaſmata ſitum habebunt, à 60 uſque ad 45 inclinationis gradum, rectâ te & naturali formâ conſpicies: deinceps ſpeculo ſemper magis & magis inclinato διόφθαλμος nunc τετρώφθαλμος, nunc binis quidem capitibus, ſed verticibus conjunctis, ridiculum ſpectabis: & ſic ſemper alia & alia facies prodibit, donec nullum ampliùs in ſpeculo ſimulacrum appareat. Si verò utriuſque ſpeculi ſitum immutes, ita ut utrumque verticalem ſitum habeat, te pro apertionis ratione multiplicem mox reddes. Subinde tribus oculis in binis capitibus, eâ ratione quâ ſanctiſſimam Trinitatem depingere ſolent, unum tamen ſubpallidiorem altero.

altero. Præterea ſi hoc ſitu unum oculum clauſeris, altero aperto ſpeculum intuitus fueris, nunquam comparere poterit oculus apertus, ſed ſemper clauſus, adeò ut extra ſpeculum oculo aperto intra ſpeculum oculo clauſo inſpector appareat, adeò ut totus cæcus, te ipſum tamen intuearis. Verùm hæc omnia meliùs experienti comparebunt. *Ibidem pag. 906.*

EXPERIMENTUM XXIX.

Per ſpecula concavo-convexa idem repræſentare.

Fiant duo ſpecula quorum unum concavum ſegmentum habeat 72 graduum, ſcilicet latus pentagoni, alterum convexum 60 graduum ſegmento conſtet, qui ita in unum conjungantur ut unum ſpeculum appareat, ut in hac figurâ videndum. Hoc ſpeculum mira reddit phaſmata, nam diſtanti duobus cubitis imago apparebit commenſurata, & ſimilis veræ formæ; magis verò diſtanti protenditur imago in anterius: propiùs verò accedenti ad convexam



ſuperficiem ſpeculi imago in inſignem abit informitatem, quæ tanto ſemper reddetur informior, quanto magis acceſſeris, nunc in prolixam molem, jam in curvum umbonem, modo in roſtratam ſimilitudinem, jam in bifidam faciem, ita tamen ut media pars ſurſum, altera deorſum vergat, conſpicies: imo non in tot ſe figuras ipſemet Proteus transformat, quin in plura ſemper ſpeculum hoc phantaſticum te ſit transformaturum. Innumera hoc loco de miris ſpectaculis in ſphærico-convexis, concavo-convexis, ſphærico-cylindraceis, cylindraceo-conicis ſpeculis, quæ ſicuti eſſentialiter diſtinguuntur, ita diverſas quoque & prorſus mirabiles transformationes efficiunt, hoc loco dicendum erat. Sed cum illa unuſquiſque faciliùs per ſemet experiri poſſit, quàm ego vel pluribus verbis deſcribere, conſultò illa, ut curioſum lectorem ad alia non minùs amœna deducamus, omittenda duximus, unicum verò paucis meminiſſe libet, quum nempe poſſibile ſit,

Naturalibus rebus hominum tranſmutare.

EXPERIMENTUM XXX.

Diximus hominem in quamcunque formam tranſmutari poſſe; ſcias igitur res quaſdam naturales eſſe, quæ mox ubi per os aſſumptæ fuerint, imperium in phantaſiam exercentes, hominem in id tranſmutent ad quod vel maximè inclinaverit. Ita novi radicem, quæ cibo ſumpta, homines mox in anſeres & anates tranſmutet, non ſecundum viſum exteriorem, ſed interiorem, ita ut, qui eam ſumpſerint, ſe anſeres eſſe arbitrentur. Sunt & aliæ res quæ per cibum ſumptæ in feles, canes, lupos, dictâ ratione tranſmutent atque transforment. Verùm cùm hæc extra artis noſtræ limites conſtituta ſint, & talia quoque ſint ut ob multa mala, quæ inde emergere poſſent, ea propalari nec debeant, nec poſſint, in iis tantùm ſummam illam & admirabilem naturæ majeſtatem venerantes, ea ſummo perpetuoque ſilentio conſecramus.

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER IV.

DE ARTE MAGNETICA.

PRÆFATIO.

POtentiſſimi illius ferri raptoris arcana hæc Kircheriani Theatri pars tibi lector ingenioſe repræſentat, in quibus magna naturæ miracula, philoſophiæ prodigia, & ſi fas eſt dicere, cum filiis hominum divinam ſapientiam clariùs quàm in cæteris orbis magni partibus ludentem conſpicies. Lapidem enim illum proponit, quem à virtutis magnitudine, vel à Magneſiâ regione, vel à Magnete paſtore inventore magnetem majores noſtri appellârunt. Lapis inquam eſt, & propterea intelligentiæ, ſenſationis, & vegetationis expers, lapidum ſphæram in ſubſtantiâ non excedens, in virtute omnium illorum immenſam turbam exſuperans; quandoquidem non vivat, alimenta tamen quærit, & ut cum Claudio loquar,

Ex ferro meruit vitam, ferrique rigore
Veſcitur, has dulces epulas, hæc pabula novit.

Non ſentit, & quandoque homogenea, quandoque heterogenea aut attrahit aut repellit, ita ut ipſe Vates miratus exclamet.

Quis calor infundit geminis alterna metallis
Fœdera? quæ duras jungit diſcordia mentes?

Non intelligit, Geographis tamen, Nautis & Aſtronomis implexas terrarum marium & ſyderum vias explicat, dirigit & demonſtrat. Hæc naturæ oſtenta etiam ſummi ingenii & doctrinæ viri plurimum demirati vel ſe in hac parte cæcutientes agnoverunt, vel acriorem indaginem ſcrutiniumve ſubterfugientes, vel ſuperſtitioſâ aut populari quadam oſcitantiâ & credulitate prædicantes rimari & ruminari ulteriùs recuſaverunt. Argutiſſimus autem Kircherus meus lynceo pluſquam lumine præditus, de hoc portento ex theſauro ſuo inexhauribili nova & vetera nobis in apertiſſimam lucem ſtudioſiſſimè protulit. Antiqua enim expoliens, & recentia cudens, mirabilem uſque adeo reddidit hanc notitiam, ut an objectum vel ſcientiam ejus nunc priùs demirere ignores.

At ne me ad hyperbolica ex propenſiore erga nunquam ſatis laudatum auctorem meum affectu tranſgreſſum fuiſſe credas, quædam tantùm brevi circulo ab auctoris Arte magneticâ editionis tertiæ excerpta ſpecimina legito & examinato, & judex æquus eſto.

Exhibet ille polarem magnetis verticitatem, attractivam ejus virtutem variis jucundiſque experimentis evolutam; fortiorem illum adinſtar militis in virtute ferro armatum quàm nudum demonſtrat; vires repulſivas & penetrativas nec non & actiones non ſolùm, ſed & ſphæricas ob oculos ponit.

In

In quatuor mundi elementis diverſimodè ſemperque mirabiliter aut informiter aut difformiter operantem exponit, in terrâ namque eum eâ ſimilitudine, & verſoriam virtutem in diverſis regionibus variam indicat.

In aërem illum librat & ex illius exactâ inclinatione pro latitudinis ratione polorum diverſimodam elevationem vel depreſſionem deprehendit. In varios quoque circulares motus ſe agentem cognoſcit.

Ad aquas illum adaptat ibique ut datum in horizonte gradum oſtendat novo invento nos docet.

Supra eaſdem axe geometrico appenſum, ventum unum demonſtrare, inverſum, ſibi oppoſitum indicare facit. Per compreſſionem aquæ in vitreo tubo varia ludentis naturæ ſpectacula aſpectu digniſſima exhibet. Figuras in dato humido elementi ſigno ſiſtere efficit. Organo uſque adhuc inexplorato humidi & ſicci gradus, nec non & ventos mirâ ratione denotat.

Machinas hujus virtuoſiſſimi lapidis ope ita diſponit, ut vi repulſiva aquas effundant, omnis generis jocos exprimant, eadem vi certos liquores vel in altum projiciant vel in ignem convertant.

Mundum elementarem in chaos redigit, ad ſuam poſtmodum unumquodque ſedem redire impermixtè cogit. Meteorologica exinde magnetiſmo hoc in ſuo orbe ſic ordinat, ut pluvias artificiales, ventorum tum naturalium, tum arte factorum productiones, fulgura item & tonitrua, nec non alia ignita meteora obſtupeſcenda ingenii dexteritate efformat. Ita ut magnum Kircherum miraculoſiſſimum naturæ myſtagogum, maximumque magum fateri neceſſe ſit, qui etiam ſimplicia, mixta, elementa, & metalla magneticis organis ad ſuum imperium militare coëgerit.

DE MAGNETISMO TELLURIS.

SECTIO I.

De mira magnetis vi & proprietate experimenta.

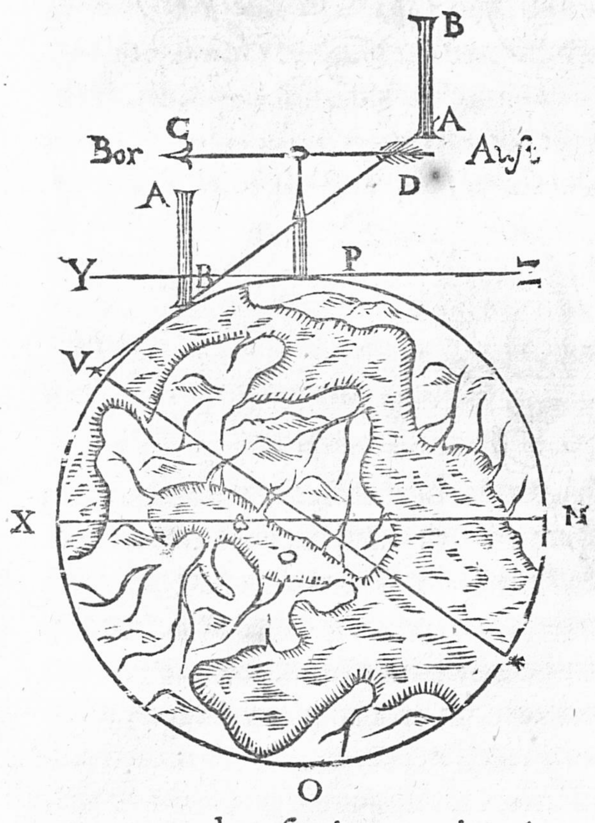
THEOREMA I.

Terrenus globus inſitâ ſibi à naturâ facultate ſe ad polos mundi diſponit.

EXPERIMENTUM I.

Ferrum ſolo variato ſitu eodem extremo trahit & repellit.

SIt ferrum quodpiam oblongum, A B, quod nullo priùs magnete ſit excitum, ne quidem ejus odore imbutum: verſorium C D libratum ſupra obelum O, cujus pars C ſit borealis, D auſtralis. Dico ferrum hoc eadem ſuâ extremitate, variato ſolo ferri ſitu, biformi qualitate imbutum iri. Si enim A extremitas ferri, protenſa ferri A B longitudine deorſim applicetur verſorii parti C, rapietur borealis pars acûs; ſi autem ferrum longitudine ſuâ A B, surſum vergens extremitate ſuâ A ad auſtralem verſorii partem D fuerit appli-



catum, eadem ferri extremitas A, quæ priùs ferro infra poſito trahebat borealem acûs partem, jam auſtralem trahet. Cujus quidem nulla alia ratio eſt, quàm continuum illud è tellure magneticum effluvium, partes ferri pro diverſo ſitu alterans; quod ita oſtendo. Sit globus terræ M N O P; polus ejus borealis V, auſtralis*, horizon aſtronomicus M N; phyſicus Y Z, ſupra quem erecto obelo libretur verſorium; ferrum autem ſit A B. Hoc igitur nullo priùs magnete excitum ſupponatur parte ſuâ A, cuſpidi C boreali; & quoniam pars ferri B vicinior eſt polo mundi V; ideo à radio magnetico V B à polo terræ boreali diffuſo affectum, in momento juxta magneticorum proceſſum, biformem qualitatem acquiret, & B quidem vim ſe diſponendi verſus boream; A verò oppoſita pars ferri vim ſe diſponendi in auſtrum. Trahet igitur borealem partem acûs auſtralis pars A ferri A B, utpote ſimilis diſſimilem, juxta communes magneticorum, ut in ſequentibus fusè declarabitur, leges. Quod ſi ferrum ſtatuas ſupra acum normaliter, ita ut eadem extremitas A applicetur parti D auſtrali verſorii D C; eadem, quæ prius traxerat partem acûs borealem, jam trahet auſtralem. Nam cùm A, pars ferri ſit vicinior polo V, radius V B A borealis, A parti boreali, vim in boream ſe diſponendi tribuet, τῷ B verò in auſtrum. Cum verò in magneticis duæ ſimiles partes non ſe trahant, ſed diſſimiles; neceſſariò ſequitur, A borealem partem ferri, auſtralem partem verſorii tracturam, ſicuti eadem in priori ſitu auſtralis traxerat borealem. Ergo eadem ferri extremitas A, ſolo variato ferri ſitu, nunc borealem nunc auſtralem partem acûs trahit; quod erat demonſtrandum. Quod ſi cuipiam necdum eſſet evidens hujus

Ratio & cauſa hujus paradoxi.

Magnes terræ ſitum innato appetitu affectat.

hujus rei experimentum, is in magnete eodem ſitu globi terræ ſituato, rei periculum facere poterit, & eundem omnino effectum reperiet. Dixi ferrum nullo debere eſſe magnetis odore imbutum quia, cùm hac ratione nullam habeat radicatam virtutem, ex ſola converſione ferri, à terreno, facile, eoque inſtantaneæ actionis effluvio, alterabitur; ſecus fieret, ſi magnete animatum eſſet. De quibus fuſius infra *Lib.* I *.p.* 2. *de effectibus magnetis. pag.* 26.

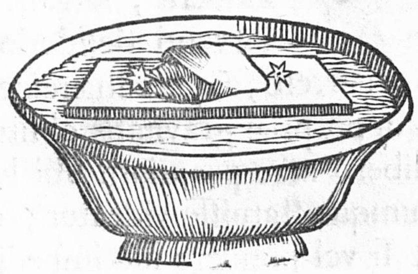
De verticitate magnetis polari.

THEOREMA II.

Magnes quivis duos oppoſitos polos axem magneticum terminantes habet, quibus intrinſece ſeſe ad terreni globi polos, axemque conformat.

EXPERIMENTUM II.

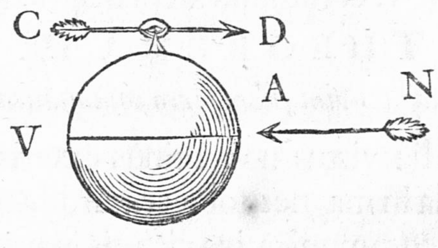
Præparatæ ex ſubere naviculæ magnetis fruſtum eâ induſtriâ impones, ut poli magnetici proræ ac puppi exactè reſpondeant; quo facto eam liberè & ſine impedimento ſuper aquam pelvi, aut alio vaſculo exceptam fluctuare permittas; ac ſubitò non ſine voluptate



videbis naviculam quocunque vertatur, nullibi tamen, niſi in lineâ polari, obverſis magneticis polis plagæ polari, boreali quidem auſtrali, auſtrali verò boreali, requieſcere poſſe: idem hoc experimentum ſucceſſum ſortietur, ſi magnetem tenui ſuſpenſum filo æquiponderes, aut ſuberi incluſum intra aquam fluctuare permittas.

EXPERIMENTUM III.

Quâ verò ratione & induſtriâ duo magnetici poli, ſive vera lapidis longitudo in lapide quovis reperiatur, priùs explicandum eſt. Sic igitur eam indagabis: accipe verſorium C D, ex chalybe, aut acum quamlibet, quam aut filo ſuſpenſam, aut obelo ſubtùs æqui libratam magneti V A ſuperimpones; verteſque hinc inde tam diu lapidem, us-



que dum verſorium C D, horizonti V A ſteterit parallelum; & linea quam verſorium monſtraverit, veram in lapide longitudinem, cujus extrema duo poli ſunt, monſtrabit. Aut obverte lapidem tam diu, contra verſorium A N, obelo impoſitum, donec verſorium lapidi ad perpendiculum ſe inclinaverit, habebiſque poli unius punctum, quod nota; iterum verſo lapide, vide in quod punctum verſorii apex in magnete verſo normaliter inciderit, hoc enim oppoſitum priori, poli punctum erit, quod ſimiliter nota, habebiſque duos polos. Sed quia hæc admodum trita ſunt, plura dicere ſuperſedemus; qui tamen plura de hujuſmodi polorum inveniendâ ratione ſcire deſiderat, conſulat Gilbertum & Cabæum. *Ibid. p.* 33.

De attractivâ vi magnetis.

THEOREMA III.

Magnes magnetem, ferrum, aliaque ſibi cognata corpora attrahit.

EXPERIMENTUM IV.

Infixo ſuberi chalybeo obelo, eum ſuper aquam pelvi exceptam fluctuare liberè permittas; quo facto, admoto eminus magnete, videbis illico natare, ac ejus ſeſe occurſum inſinuare ferrum illumque in ſuum complexum adeò pertinaciter recipere ut vix multis diſtractionibus hinc inde jactando ſe diſtrahi patiatur. Nec minor eſt magnetis ad ferrum concurſus, amor mutuus & conciliabulum quo nullum eorum tra-

tractum recuſat, ſed lenior ſemper ad alterius occurſum ſeſe ultro offert. Cujus effectus diſquiſitionem & ſcrutinium curioſo lectori *Lib. I. pars II.* & *pag.* 38. ſubminiſtrabit *Art. magnet.*

De vi communicativâ magnetis.

THEOREMA IV.

Magnes vim ſuam ferro communicat.

Alia virtus non minùs cæteris ſtupenda in magnete obſervatur, illa nimirum communicativa virtutis ſuæ in alia ferramenta diffuſio: cùm enim ferrum apprehenderit, id pertinaci non tantùm complexu conſtringit, ſed ipſum quodammodo impprægnando, virtutum ſuarum effluvium in illud eructat expuitque, non in extremitates tantùm, ſed in intima quævis, atque adeò in meditullium ipſum. Conſtat per hoc

EXPERIMENTUM V.

Poſitis ſuper menſam aciculis aliquot, applica ad unam earum magnetem; quæ apprehenſa, & magneticâ virtute medullitus animata, aliam appoſitam mox apprehendet, ac in eam conceſſam facultatem denuò transfundet; hæc ab illius viribus vigorem avidè concipiens, eadem vi acceptâ undecumque ex proximo & longinquo alias & alias rapiet, ita ut reciprocâ quadam virtutis vibratione, ea quæ tenetur, teneat alias, donec longâ ſerie in altum elevatæ quaſi concatenatæ, nullo tamen niſi ſympathico vinculo pendere videantur. Miratus eſt id quondam D. Auguſtinus: *magnetem lapidem novimus mirabilem ferri raptorem, quod cùm primùm vidi, vehementer inhorrui.* Ibidem pag. 41.

Lib. 21. de civ. Dei cap. 4.

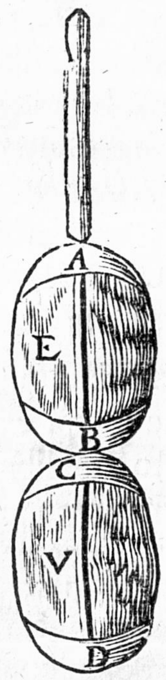
De armaturâ magnetis.

THEOREMA V.

Magnes ferro veſtitus, virtute plurimùm augetur.

EXPERIMENTUM VI.

Concava lamella ex optimo chalybe rotundo longitudine digiti ſtrictiſſimè applicetur convexæ magnetis ſuperficiei polari & artificiosè connectatur. Tali inſtrumento magnes, qui v. gr. 8 tantùm ferri uncias antea trahebat, multò plures nunc attollet. Sed & maxima coëuntis, ſeu potiùs unitæ naturæ vis conſpicitur, cùm duo magnetes naſis ferreis in convenientibus polis ſic uniuntur, ut mutuò ſeſe attrahant, attollantque; ita pondus unciarum v. gr. 40. attollitur, cùm inermis lapis octo tantùm ferri uncias alliciat, ut apparet in lapidibus A B CD.



Siquidem magneti armato fortiùs pertinaciùſque unitur ferrum, quàm magneti inermi; contiguâ enim magnetis præſentiâ ferruminantur inter ſe: cùmque armatura vigorem magneticum ejus præſentia conceperit, alterumque ferramentum adjunctum ſimul à magnete præſente vigorem induerit, ferrum adeò ferventi deſiderio magneti occurrere, eique adhæreſcere nititur, ut propriæ gravitatis oblitum in ipſo libero aëre proprium ſibi locum centrumque ſtatuiſſe videatur; quinimo, ſi vel pondere ſuo impediatur, erigit faſtigium quaſi manus, ad lapidem nutans & tremens, blandeque demulcens impatienſque ſuum quodammodo gravari ſtabilimentum, nec ſuâ ſe ſorte contentum exiſtimat, niſi vel proximè ſaltem conjunctum veluti refricto deſiderio conquieſcat. *Ibidem pag.* 43.

De

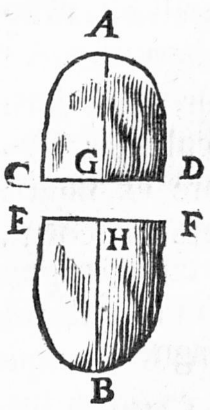
De attractivâ & repulſivâ vi magnetis.

THEOREMA VI.

Magnes magnetem, ferrum excitum, alterum ferrum nunc trahere, nunc pellere videtur.

EXPERIMENTUM VII.

Sint duo lapides A C D, & E F B; in primò lapide ſit punctum A boreale, G auſtrale; in lapide E F B, borealis pars H, auſtralis B: dico, quod ſi auſtralem partem G lapidis CAD auſtrali parti B lapidis E F B admoveris, illico eam à ſe repellet, fugabitque. Contra autem, ſi polum borealem A auſtrali B, vel auſtralem G boreali H applicaveris, is quaſi ſimili voluptate captus non invitam ad ſe rapiet partem; verbo, diſſimilia puncta ſubſtantiarum ſimilitudine, paribuſque deſideriis coëunt ſimul, & uniuntur; ſimilia verò diſſimili contrarietate inimicitias agunt, id eſt, borealis auſtralem quærit, auſtralis borealem; ita auſtralis & borealis, auſtralem & borealem reſpuunt; quod & optimè in pyxide nauticâ experieris, ſi magneticis polis, polos alterius lapidis nunc amicos, nunc inimicos admoveris. *Ibid. pag.* 45.



De magnetis vi penetrativâ.

THEOREMA VII.

Vis magnetica quarumvis rerum penetrativa eſt.

EXPERIMENTUM VIII.

Ferrum ſubere ſuffultum in vaſculo quopiam liberè fluctuare permittas, quod magnete exterius applicato, nullis obſtantibus impedimentis, in momento commotum, ac veluti amici præſentiam ſentiens, ſine morâ relicto loco ſuo, in ejus ſeſe amplexum inſinuare cupiens, ad marginem vaſculi conferet. Tu interim quocunque placuerit magnete extra vas applicato, intus natitantem aciculam facilè deduces, è quo plurima viſu jucundiſſima ſpectacula, ut in mechanicâ magneticâ deſcribetur conficiuntur. *Pag.* 49.

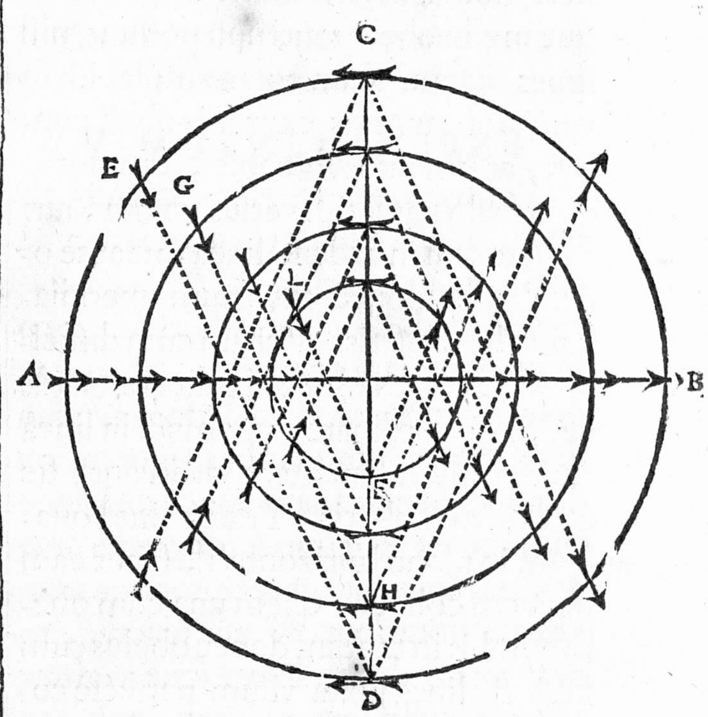
De magnetis actione ſphæricâ.

THEOREMA VIII.

Actus magnetis ſphæricè diffunditur.

EXPERIMENTUM IX.

Accipe tabellam ſtanneam vel æneam, in quâ juxta diagramma orbes deſcribantur magnetici, & in medio pro magnitudine globi magnetici fiat



foramen, ita ut tabula in medio ejus ad meridianum circulum, ſupra lignum æqualiter & horizontaliter jaceat; deinde obelum ferreum parvum in orbe aliquo in tabellâ deſcripto libres, in quo cùm ad varias in eodem circulo poſitiones movetur, ſemper obſervabis illius dimenſiones, non lapidis, ut in diagrammate patet. Quæ tamen omnia non ita mathematicè ſumenda ſunt, ut præciſus ſemper reſpectus habeatur, cùm ſubinde etiam paululum à lineis ſuis, ſive extrinſeco quodam impedi-

mento, ſive vitio lapidis non omnino homogenei, declinent. Vide de his fuſiùs tractantem *Grandamicum. pag.* 51.

De magnetis ad tellurem ſimilitudine.

THEOREMA IX.

Magnes imitatur naturam telluris.

EXPERIMENTUM X.

In rotundam figuram adaptatum magnetem politumque manibus excipe, poſitaque acu, aut obelo ferreo ſuper lapidem, videbis ſtatim extremitates ferri tibi deſignantes lineam meridianam ſeu polarem; quia ut è ſuperioribus patet, quieſcere quocunque modo obeli poſiti non poſſunt, niſi ſuper lineam ſuam polarem; lapidem verò ubi tangitur extremis obeli punctis, atramento ſignabis, promotoque obelo paulatim verſus polum, aut æquatorem in eadem lineâ, ut antè operaberis, donec integrum meridianum deſcripſeris. Verùm cùm difficile ſit, puncta hujuſmodi contactûs verſorii ita ordinare, ut omnia in lineâ curvatâ meridianum conſtituant, ſic certiùs operaberis. Tractâ lineâ quapiam in plano horizontali, ſuper eam lapidem colloca; quem una cum obelo gyrabis in tantum donec obelus cum ſubjectâ lineâ juxta viſum perfectè coincidat, punctumque contactûs nota; deinde promoto obelo in obſervatâ ut antè perfectâ incidentiâ obeli, cum ſubjectâ lineâ, denuo punctum contactûs nota; & ſic de cæteris, donec totum meridianum compleveris. Quod ſi oculus alicui rei fixus fuerit, certiorem quoque effectum conſequeris. Cùm igitur magneticum verſorium ſemper petat polum, & lineæ hæ omnes ſint ductæ juxta ſitum verſorii; ſeu obeli ferrei; poteris hac arte omnes meridianos in globo magnetico deſcribere: quibus diviſis per medium æquator ſeſe offeret magneticus; cui circuli æqui diſtantes ducti dabunt parallelos; ſic totam ſphæram magneticam non minùs jucundo, quam mirabili artificio conficies. His rite peractis; ſi obelum ferreum ſuper æquinoctialem magnetis lineam poſueris mirâ quadam naturæ conformatione is ad ſimilitudinem polorum in ſphærâ rectâ horizonti incumbentium, jacebit rectus, atque axi magnetis parallelus. At ſi juxta aliam globi poſitionem magnetem applicaveris, vel in quavis ab æquatore latitudine, juxta competentes quoque poli elevationes elevabitur; uſque dum in polis ipſis perpendiculariter ſubſiſtat; quæ omnia clarè ex figuris theorematum ſequentium patebunt. *Pag.* 57.

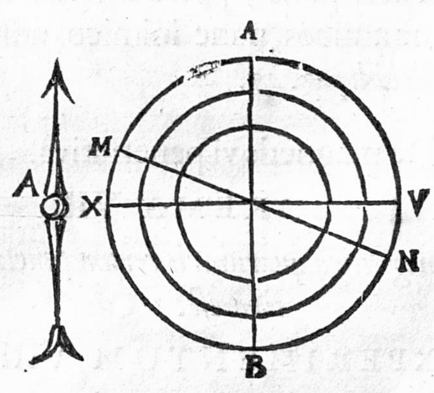
De variatione magnetis.

THEOREMA X.

Verſoria magnetica in diverſis mundi partibus diverſimodè variant.

EXPERIMENTUM XI.

Trahe in plano aliquo lineam meridianam utrique polo exactè reſpondentem; quo facto ſi experiri deſideres, quotnam in regione tuâ acus gra-



dibus à verâ lineâ polari declinet, pone verſorium tuum magneticum ſupra lineam meridianam bene libratum; & ſi præciſe ſupra dictam lineam miridianam quieverit, ſcies, nullum eo in loco gradum declinare acum.

Si

ſi verò deviaverit aliquantulum à lineâ polari, arcus inter verſorium & lineam polarem interceptus, dabit gradus deviationis, ut ſi ab X in M declinârit, dices arcum X M arcum declinationis magneticæ quæſitum eſſe. *Lib. I. part. II. pag. 59.*

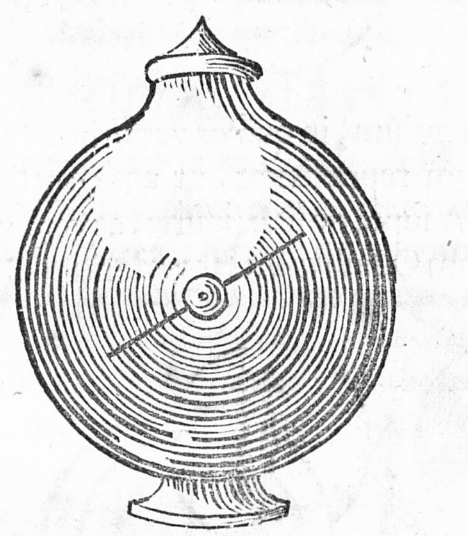
De inclinatione magnetis

THEOREMA XI.

Magnetici poli exacta libratione pro ratione latitudinis loci alicujus elevantur aut deprimuntur.

EXPERIMENTUM XII.

Rotundo ſuberi ſeu ſphæræ ſubereæ obelum ferreum trium fermè digitorum ad æquilibrium infiges; ſuber æquilibratum cum obelo, eâ arte vitreo vaſi aquâ pleno imponas; ut ſuber filum ſeu obelum ſuſtentans, nec in ſuperficie aquæ omnino hærens emineat. Nec etiam fundum penitus petat, ſed infra aquæ ſuperficiem uno aut



altero digito ſubſidens, inter fundum & extimam aquæ ſuperficiem medium hæreat, quod fiet ſuber paulatim circumcirca deſcobinando, donec proportionem gravitatis invenias. His ita rite factis præparati obeli alteram partem boreali polo magnetis affricabis, alteram auſtrali (hâc cautione ne ſuber vel tantillum à loco æquilibrii moveatur) & rurſum in aquam impones: moxque cum admiratione notabis, filum circulari motu declinare, ſupra centrum ſuum infra planum horizontis pro latitudine loci. Ne verò hanc deſcenſionem ex inæquali libratione procedere putes; affrices punctum deſcendens ad oppoſitum polum magnetis; videbiſque id aſcendere, alterum verò deſcendere; quod manifeſtum ſignum erit, à magneticâ virtute hujuſmodi deſcenſum procedere. *Ibidem pag. 61.*

De circulari motu magnetis.

THEOREMA XII.

Magneticum ad motum magnetis juxta poſiti, pro varia ipſius lapidis collocatione, variè circulares affectans gyros movetur.

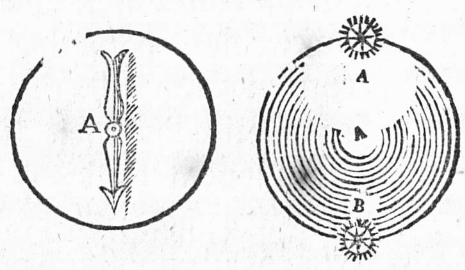
EXPERIMENTUM XIII.

Sint verſoria C D P H, pyxidibus O T, & S X incluſa exactè librata, inter quæ ponatur magnes A M B N, eâ ratione ut meridianus magneticus, ſeu quod idem eſt A B axis magnetis horizonti parallelus ſit, ut in ſequentibus figuris apparet. Si itaque magnetem A B M N ſupra ſuum centrum æquidiſtanter ad horizontem moveris; dico in pyxide verſorium C D, ad motum lapidis A M B N, circulariter uti &



verſorium P H, motum iri, & quidem ſi lapidis motus polo ſuo ſeptentrionali A ex E in G proceſſerit, ſequitur quidem D, pars verſorii auſtralis, ſed contrariâ viâ verſus ſiniſtram in O; & verſorium P H ſequetur B punctum lapidis,

dis, ſed contrariâ viâ, videlicet verſus dextram in X. Ita quidem, ut cùm A punctum lapidis boreale pervenerit in G D, auſtralis pars verſorii C D in puncto O conſiſtat; & alterius verſorii pars borealis P in X puncto, moto igitur lapide ad ſpatium quadrantis E G, reliqua verſoria quoque à ſuis punctis per integros quadrantes recedent. Stabunt ergo axi magnetici globi verſoria utrimque parallela, ut hæ figuræ A A A ſequentes oſtendunt, quæ rem totam clarè ante oculos ponere videntur, ubi verſorium A dextrum repræſentat verſorium P H: ſiniſtrum verò verſorium C D repræſentat.



Quod ſi lapidis punctum A promoveatur ex G in K, promovebitur conſequenter D verſorii pars ex O in Z & P verſorii pars ex X in H. Habebunt itaque verſoria ad magnetem eum, qui in figuris B B B ſequitur, ſitum, ubi dextrum verſorium B repræſentat iterum verſorium P H ſuperioris figuræ,



at verſorium B ſiniſtrum refert verſorium C D. Iterum ſi A lapidis punctum ex K in L promoveris, habebunt verſoria ſitum figuratum O O O ſequentium, in quibus verſorium O dextrum repræſentat, ut antè, verſorium P A ſupra poſitæ figuræ, at verò verſorium O ſiniſtrum eſt verſorium C D.



Si denique A ex L in E redierit, redibunt & verſoria utrinque ad ſitum, quem primò habebant, integrâ revolutione peractâ. *pag.* 64.

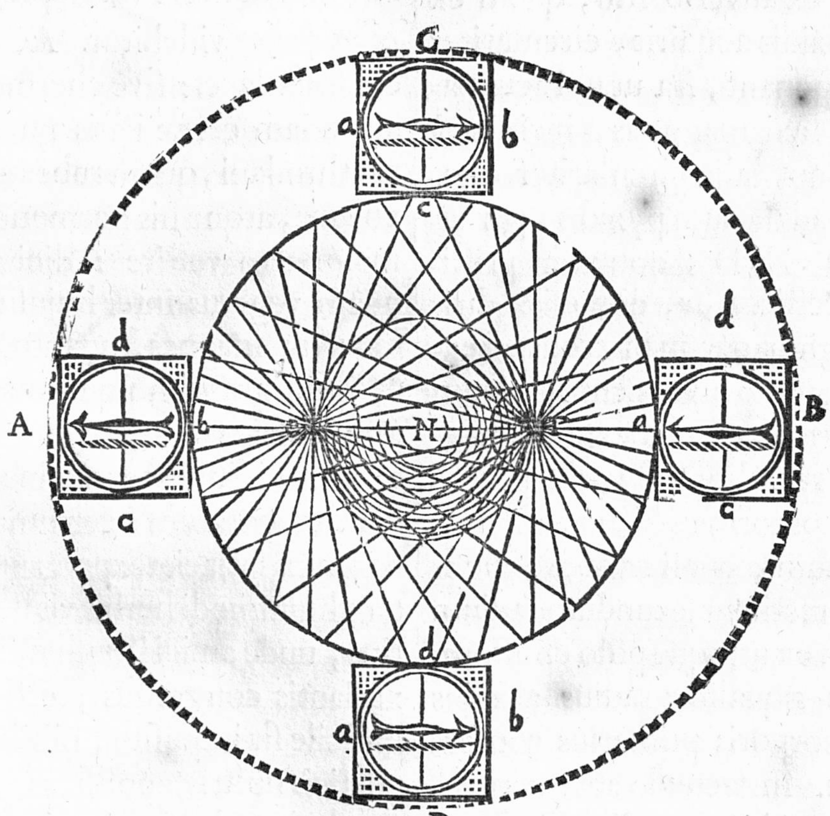
Aliud

EXPERIMENTUM XIV.

Ex antecedenti experimento demonſtratum eſt, quomodo lapide magnetico ſuper centrum ſuum circulariter moto, reliqua magnetica vicina corpora æquilibrata moveantur, & quomodo lapidis integrâ revolutione ſuper centrum ſuum factâ, & ipſa integras quoque ſuas revolutiones, etſi in oppoſitas partes, eodem tempore perficiant: v. gr. circa lapidem immotum circulariter circumducta, aut quod idem eſt, lapide circa immotam pyxidem circumducto acus A B magnetica, aut quodvis magneticum ibi æquilibratum, non jam unâ circumvolutione

ne

ne contentum, ſed ipſum pro unâ pyxidis aut lapidis circumductione, duas deſcribat, quemadmodum oſtenſum quoque fuit in *Conſ.* 1. *Theor.* 8. Quæ intelligas velim, ſi aut acus aut lapis circumducantur, per juxta poſitionem lateraliter peractam, non per ſupra poſitionem, ut ex *Corollar.* 1, quod paulo poſt ſequitur, patet. Hujus rei rationem ut reddamus, notandum magnetis vim totam, ex quolibet puncto intrinſeco verſus polos directam, ibique effuſam, denuo circumquaque ſphærificè diffundi, quemadmodum in 8 *Theoremate*, explicatum videri poteſt. Si itaque unum magneticum juxta primarii radii propagationem ſub angulorum æqualitate ſequatur: cùm itaque magneticum corpus ſupra centrum ſuum motum, tot gradibus alterum magneticum à primò termino rapiat, quot gradibus ipſum proceſſit, neceſſarium eſt, ut circulo integro magnetis peracto, reliquum, ſimiliter magneticum ſuſpenſum ad æquilibrium, circulum ſuum perficiat; atque hoc oſtendit clarè primum experimentum, at in ſecundo experimento contrarium eſt; immoto enim lapide, ſi pyxis unà cum acu circumducatur, circa lapidem, lapis autem è duobus polaribus punctis omnem vim ſuam directivam circulariter diffundat, fit ut pyxide circa ſemicirculum lapidis gyratâ interim acus circulariter à radiis polaribus ſphæricè diffuſis directa, circulum integrum abſolvat; ergo circa alterum ſemicirculum lapidis gyratâ pyxide, acus à contrarii poli auſtralem plagam reſpicientis radiis circulariter diffuſis, circulariter directa, alterum circulum deſcribet; ergo motâ pyxide ſemel circa immotum lapidem, acus interim duas revolutiones perficit; quod erat oſtendendum. Verùm ut hæc oculari demonſtratione percipiantur: ſit magnes N, circa quem in circulo *a c b d* rotetur pyxis



a b c d. Dico acum duas circulationes peracturam, dum pyxis una circa lapidem N, mota peragit; quod ſic oſtendo. Moveatur pyxis ex A verſus C, per quadrantem A C; ſtabit ergo acus in eo ſitu parallela axi magnetico,

 juxta

juxta præcedentium doctrinam, punctumque A verſorii, quod ante boream oſtendebat, jam auſtrum B monſtrabit; priori ergo oppoſitum ſitum habebit; omnis autem oppoſitio eſt diametralis, omnia etiam quæ diametro diſtant, ſemicirculo diſtant; ergo motâ pyxide per quadrantem A C, acus ſemicirculum confecit; ergo motâ pyxide per alium quadrantem C B, acus alium ſemicirculum conficiet, ſtabit enim eodem in ſitu, quo ſtabit in A; ergo per ſemicirculum A C B integram periodum confecit; ergo motâ pyxide per alium ſemicirculum B D A, acus alium circulum deſcribet; ergo motâ pyxide unâ vice circa lapidem, acus duas periodos conficiet; quod erat oſtendendum. Cujus quidem rei phyſica ratio alia non eſt, niſi quòd pyxide ex D per A in C motâ, ſcilicet per ſemicirculum radii per O polum, totumque hemiſphærium lapidis boreale circulariter diffuſi, acum ex diverſo ſitu, quem ex motione pyxidis acquirit, circulariter quoque diſponant, ita ut ubi acus parallela fuerit axi magnetis, incipiat à radiis poli auſtralis circulariter quoque diffuſis ad motum pyxidis, per ſemicirculum C B D, donec in priſtinum ſitum reſtituatur, diſponi & dirigi. Patet igitur cur in præcedenti experimento, moto ſupra centrum ſuum lapide, acus ſeu quodlibet aliud magneticum corpus libratum, ad motum lapidis ſeſe conformando, unà cum lapide periodum æquali tempore conficiat; quia directio fit ſecundum radium principalem ex utroque polo emiſſum, ad quem ſe æqualiter radius alterius magnetici corporis primarius conformare ſtudet. In ſecundo autem, nempe hoc, experimento aliter ſeſe res habet: in hoc enim non à principali radio tantùm, ſed & ab aliis ſphæricè in orbem ex polo fuſis acus dirigitur, uti dictum *lib. 1. parte 2. pag. 67.*

De conſervatione & corroboratione magneticorum corporum.

THEOREMA XIII.

De morbis magnetis, eorumque cura.

EXPERIMENTUM *novum &* XV.

Quemadmodum ſedulis naturalium rerum inquiſitoribus quotidie antehac incognita innoteſcunt, ita & authori, prout ipſemet aſſerit, diu multumque in magneticis experimentis verſato per variam illam rerum naturalium qualitatumque diverſarum in iis eluceſcentium combinationem ad invicem ſagaciter factam, plurima ſanè, eaque admiranda & vix audita innotuére, de quibus in operis ſui magnetici ſerie paſſim miranda invenies. Inter alia verò, inquit, plantas quaſdam eſſe, quæ magnetem non tantùm conſervent, ſed & eundem non ſecus ac ferrea quædam armatura mirum in modum roborent; quod inexperto meritò & omnibus magneticæ Philoſophiæ magiſtris παράδοξον videbitur. Accipere ſe dicit folia laccæ ſive chermes noſtratis, aut etiam certæ iſatis ſylvaticæ, aut erythrodani, quem rubeam tinctorum vocant, atque his hermeticè exſiccatis magnetem veſtire: dici vix poteſt, quàm vegetus inter hujuſmodi paſcua moretur magnes, quantum ex hoc adeò ſibi grato ſibique maximè congruo edulio robur accipiat. Novum naturę prodigium & à nemine priùs, qùod conſtet, notatum; certum tamen eſt, & omnis fallaciæ expers: undenam autem hujuſmodi herbis vis iſta conſervativa, unde amici iſtiuſmodi naturæ luxuriantis congreſſus, etſi admodum difficile ſit inquiſitu, nihilominus magneticis noſtris confiſi principiis, cauſam hujus adeò inſolentis prodigii, ex abdito illo naturæ ſinu, in apertum ducere, quantum humani obtuſitas ingenii permittet, conabimur, ut ſic cognitâ cauſâ effectûs ceſſet admiratio. Nihil

Modus novus Magnetem conſervandi.

Herbæ quædam Magneticæ.

hil verius eſt, quàm illud Theophraſti, ἐκ τῶν ποιοτήτων τῆς χθονὸς τῶν φυτῶν ποιότητας καὶ ἰδιότητας περιβαίνειν, *è qualitatibus ſoli & terrarum, plantarum qualitates oriri*: cui conſentit Vitruvius, qui juxta ſoli proprietates, plantis docet immitti qualitates; conſonante & Virgilio:

Diverſæ arboribus patriæ, ſola India nigrum
Fert ebenum, ſolis eſt thurea virga Sabæis.
Quid tibi odorato referam ſudantia ligno.
Balſamaque & baccas ſemper florentis acanthi.

Si enim arborum radices, aut vitium, aut reliquorum ſeminum non ex terræ proprietatibus ſuccum capiendo ederent fructus, uno genere eſſent omnibus in locis fructus, idem omnibus ſapor; quod experientiæ tamen reclamat: aliâ enim qualitate vinum v. g. πρότροπον Lesbiæ; aliâ in Mæoniâ κατακηκαυμενῆτες, aliâ in Tarracinâ cæcubum facultate imbutum experimur: quod aliter fieri non poteſt, niſi quod terrenus humor ſuis proprietatibus ſaporum in radicibus infuſus, enutrit materiam, per quam egrediens ad cacumen profundat proprium loci, & generis ſui fructus ſaporem. Quod igitur Creta cypreſſum, Arabia thus, cinamomum Ceilanus, Cochinum piper, alia denique alia ſibi propria ferant; non alteri niſi loci aut naturali terræ conſtitutione adſcribendum eſt. Has enim varietates humoreſque in dictis regionibus & locis, inclinatio mundi, ſolis impetus proprius aut naturalis cujuſque terræ qualitas & conditio cauſatur. Ad quos humores cùm innatum quendam appetitum habeant certa quædam rerum ſemina, veluti bonum conſervativum ſui, ut iis nutriantur & alantur, attrahunt. Hinc nephar ſeu nymphæa aquas paluſtres, quorum ſuctu attractuque vivit, nunquam deſerit. Hinc aconitum & napellus omnem venenoſum ſuccum per terræ vicinæ partes diffuſum attrahens, in ſuccum ſuæ naturæ conſentaneum videlicet veneniferum convertit. Ita fungus, ſi vel putrido panno, aut marcori, vel etiam juxta ſerpentis cavernam, vel denique arbori noxiæ increverit, omnem illicò in venenum ſuccum ſuum decoquit. Cùm verò magna pars terrarum mineralibus ſuccis, qualitatibuſque metallicis ſcateat; fit ut plantæ qualitates quoque participent illius metalli, ſuper cujus venam creverint. Ita experimur vinum ſulphureis in locis creſcens ſulphureo vapore caput replere; ſuper mineras ſalis, in ſalem reſolvi; ſuper terram verò lapidifico ſucco ſcatentem, potatum calculum generare. Ita plantæ mineris, ſeu venis auriferis inſitæ, ex auri ſublimati vigore, aureo colore tinguntur, quemadmodum ad Danubium multis in locis & in Hungariâ frequentes hujuſmodi vites reperiuntur. Pari ratione in locis hydrargyro ſcatentibus ex foliis plantarum eo loco provenientium argentum vivum ſat copioſum elicitur. Cujus quidem rei ratio alia non eſt, niſi quòd ſolis virtute ſublimatum argentum vivum, radices ipſas plantarum penetrans, extimas plantarum partes petat; quod ubi frigore nocturno condenſatum naturæ ſuæ mox reſtituitur, in receptacula datâ operâ poſita concidens colligitur. Sed hæc omnia fuſiùs variis experimentis comprobata in tertio libro proſequemur. Ita denique ſi plantæ ſupra mineram ferream creverint, qualitatem ferri aſſument, atque tanto quidem perfectiùs, quanto herba illa majorem aliàs habuerit ad ferrum inclinationem, avidiuſque ejus qualitates attraxerit. Hinc mirum non eſt, ſi ferreâ dote ditatæ plantæ, ac virtute quadam magneticâ imbutæ nova cum magneticis corporibus pacis pangant fœdera. Notandum autem maximè hoc fer-

Varietas vini in diverſis regionibus.

Nymphæa.

Napellus.

Fungus.

Metallicis venis inſertæ plantæ.

Aurifera vitis.

Hydrargyro referta loca.

Herba ſupra mineram ferri creſcentes.

Plantæ magneticæ.

ferreo ſolo inter cæteras plantas gaudere iſatidem quandam ſylveſtrem, erythrodanum, & quam alii laccam, alii coccum noſtratem appellant, eaſdemque magneti conſervando, roborandoque mirificè conducere; cui rei cauſam hanc aſſignamus. Cùm enim ex minerâ cui inſeruntur, ſubtiles quaſdam, & inſenſibiles penè ferri particulas per exhalationem illam metallicam elevatas in ſe derivent, illæ ignis vi unitæ ſubjectum capax reddunt magneticæ facultatis; quod ipſâ experientiâ verum eſſe comperi. Si enim memoratæ plantæ in cineres redigantur, deinde cum ſale ex lixivio producto, vitriariæ fornaci indantur, relinquent illi in vitream materiam reſoluti ſedimentum quoddam prorſus ferrugineum attractione & verticitate corpus magneticum perfectè referens; ignis enim vi uniuntur partes ferreæ diſperſæ, & non ſecus ac in lateribus coctis effectum monſtrant magneticum. Hinc in vitro conficiendo inſignis uſus eſt magnetis; ut enim liquorem vitri ab omni terreſtreitate perfectè purgent vitrarii; ei magnetis fruſtum adjiciunt; quod ſtatim omnem illam materiam terreſtrem ferrugineam in liquore ex combuſtione unitam, ad ſe attrahit, attractam autem purgat, & ita vitrum ex viridi & luteo candidum facit & cryſtallinum, magnes verò ab igne poſtea conſumitur. Sed de hoc in *Catenâ Magneticâ Kircheri* pluribus diſſeritur.

Cauſa modi novi magnetem conſervandi.

Cur igitur, ut ad inſtitutum noſtrum revertamur, purpureus pannus tantopere magneti conſervando conducat, illius cauſam eſſe ſtatuimus vim eandem in pannum derivatam. Cùm enim rubri panni utplurimum ope memoratarum plantarum ferrugineâ illâ qualitate turgentium in colorem rubrum tingantur; mirum non eſt, ſi hanc eandem unà cum colore in lanam aut ſericum permanenter derivent; imbibunt enim panni multâ ſubactione in dictis liquoribus factâ, vim in herbâ latentem, quam poſtea lapidi communicent; hujuſmodi enim qualitates lanę communicari certum eſt, & quod inde patet, quòd lana è ſcabioſis pecoribus quantumvis tincta & ſubacta atque in liquoribus variis alterata fuerit, nihilominus eum, qui veſtibus ex eâ confectis utitur, ſcabie inficit, ut experientia docet; imo & aliquas alias laſciviorum animalium pelles, eas portantes ad laſciviam incitare notius eſt, quàm dici debeat. Sed hoc alibi. Sufficit interim nos cauſam hoc loco indicâſſe, cur ruber pannus vi magnetem conſervandi polleat, & cur plantæ quædam magneticâ vi ſint imbutæ. Plura ex his reſultantia in *Operis Magnetici lib.* 1. *part.* 2. *pag.* 73. legito.

De ſcobe ferreâ & magneticâ.

THEOREMA XIV.

Pulvis uterque vi tractivâ pollet, etſi diverſimode.

EXPERIMENTUM XVI.

Scobem ferream, uti & magneticam, duobus ſeparatim calamis ſcriptoriis inditam, ita conſtipes, ut unumquodque integrum, & ferrum & magnes, in utroque calamo appareat; atque obturatos ita calamos ſuberi aquæ innatanti ſuperimpones; apparebitque ferreum pulverem calamo ſuo incluſum, non tantùm ductum magnetis ſequi, ſed & cum tempore ſe polariter diſponere; quod non feciſſet diſſolutus diſſipatuſque; ſcobem verò magneticam quaſi nullo modo trahi; nec polariter ſe diſponere, quamdiu ita condenſata manet; trahi tamen mox, ubi aliquantulum fuerit commota & diſſoluta, non tamen dirigi. Experimentum clarum eſt. Cauſam verò hujus heterocliti effectûs tibi aperit fuſior in *Opere Magnetico Lib.* 1. *part.* 2. *pag.* 124. ſubjuncta diſquiſitio.

De

De Proportione virtutis in magneticis heterogeneis.

THEOREMA XV.

In magneticis heterogeneis dici non poteſt ut moles ad molem, ita vis hujus ad vim alterius.

EXPERIMENTUM XVII.

Accipiatur ferrum longum ponderis v. gr. 12 unciarum & aliud 6 unciarum, cui ex aliâ materiâ quavis, puta plumbo, ſtanno, ligno, argillâ, fruſtum 6 unciarum apponatur, ita ut heterogeneum hoc fruſtum, homogeneum 12 unciarum ferrum pondere adæquet: quo peracto luculenter comperies, hoc à magnete robuſto facilè quidem attrahi, minimè vero alterum heterogeneum. Habet hic effectus primâ fronte neſcio quid difficultatis; ſed cauſa peritis in propatulo eſt. Cum enim fruſtum heterogeneum non totum cum magnete coëat, ſed illa pars tantùm quæ magnetici vigoris capax eſt, ferrum ſcilicet 6 unciarum; certum eſt, hoc ferrum, cùm mole ſibi appensâ impeditum, tum exiguitate roboris, non adeò firmiter conjungi poſſe magneti, ut 12 unciarum ferrum; cùm ferrum hoc librale minus ferrum & robore & virium capacitate longè ſuperet; ergo conſequenter adhæſio ſequetur firmior: habent enim ſe hæc duo magnetica corpora ad invicem, ut maſſa corrupta 12 unciarum ad maſſam incorruptam 12 unciarum; ſed ſupra demonſtratum eſt, incorruptum magnetem, corruptum etſi mole æqualem, virtutis tamen ſuperare efficaciâ, quod materia alienigena commiſta, aut appenſa magneticis, vires nullâ ratione concipere poſſit; patet ergo cur ferrum minus, cui pondus appenſum, non trahatur à magnete, trahatur autem ferrum pondere ferro minori cum adjunctâ materiâ æquale. Si tamen magnes ad ferrum trahendum ſe habet in ſeſqui-alterâ proportione, id eſt, ut 18 ad 12; dico magnetem quoque tracturum maſſam illam ex ferreo 6 unciarum, & ex aliâ materiâ 6 unciarum ei adjunctâ, quia magnes 18 unciarum habet majores vires, quàm magnes duodecim unciarum ad trahendum. *Ibid. pag.* 85.

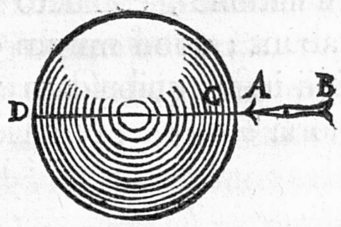
De paradoxis magneticis.

THEOREMA XVI.

In magneticis ſimilia gaudent diſſimilibus, diſſimilia vero ſimilibus.

EXPERIMENTUM XVIII.

Cùm juxta commune philoſophorum pronunciatum, ſimile gaudeat ſimili, magnetica corpora ſanè communes rerum naturalium leges planè excedere, dum contraria & diſſimilia prorſus affectant, videntur. Sit magnes C D, verſorium A B, magnetis borealis polus C, auſtralis D, in verſorio verò pars borealis ſit B, auſtralis A; dico ſimiles partes verſorii, diſſimiles lapidis naturaliter appetere, ita ut ex naturæ quadam neceſſitate, boreales auſtrinas, hæ boreales affectent partes; obvertatur enim magnes D C, polus, inquam borealis verſorio A B, & mox advertes B partem borealem dicti verſorii, vel ad primum inimici conſpectum fugæ ſe accingere, A verò ultro & veluti innato quodam ardentique deſiderio in expectatiſſimi amici amplexus currere; quod ἄπιϛον certè καὶ παράδοξον meritò, niſi experientia ipſa rem penè vulgarem feciſſet, videri poſſet, in hujus igitur concordis diſcordiæ causâ aſſignandâ varii varia commenti



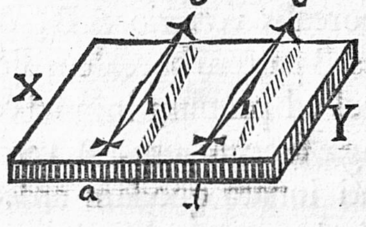
menti ſunt. Nos verò id nullâ aliâ ratione fieri dicimus niſi ob ipſammet ſimilitudinem quam magnetica corpora ad invicem habent, volunt enim ſe invicem diſponere, ita ut qualitas quam habent in ſe, ſit in convenienti ſitu, ad qualitatem biformem in medium diffuſam: cùm verò virtus ex parte boreali diffuſa, dum acceditur ad ipſum polum à quo effunditur, auſtrum reſpiciat, recedendo ab illo reſpiciat boream; hinc illa diſſimilium ad ſimiles partes, quam tantopere miramur, diſpoſitio neceſſariò emanat. Verùm de hoc effectu affatim in theoremate ſecundo locuti ſumus, quod conſule. Plura verò quæ ex his pateſcunt ſæpiùs memorato *Lib. I. parte II. pag. 90.* quærito.

THEOREMA XVII.

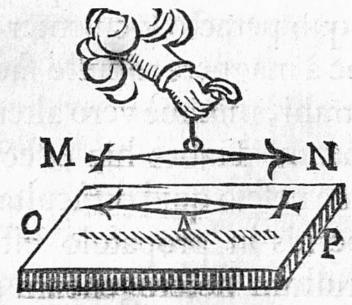
Poſſunt duo verſoria ita diſponi, ut inimica eorum puncta fiant amica.

EXPERIMENTUM XIX.

Si duo verſoria intra ſphæram activitatis ſitum obtinuerint, cùm ad ſe, tum ad horizontem parallelum, partes inimicæ amicitiam ſimulabunt, nec ſe fugient; ſi verò ſitum obtinuerint ſub meridiano circulo parallelum exutâ omni ſimulatione, conſueto ſe bello infeſtabunt; quod mirum omnino & prodigii inſtar quibuſdam videtur. Sint verſoria *b a*, *c d*, & ad ſe, & ad



horizontem parallela, ſint autem *b c* & *a d* partes ſimiles, ſeu inimicæ; dico illas in hoc ſitu parallelo manſuras, nec ſe invicem fugituras. Fugiat enim *b* inimicum ſibi vicinum *c*, ſi fieri poſſit, per X ſibi viam ſternendo, ſed dum fugiet *b a*, oppoſita pars neceſſariò incidet in inimicam partem *d*, incidit igitur in Scyllam, quæ vult vitare Charybdim. Pari ratione *c*, fugiente *b* per Y & recedens ab Y jam amicè conjungetur inimicæ parti *a*, quod eſt impoſſibile. Ne igitur natura hanc violentiam patiatur, & ne ſe mutuo hac contrarietate conficiant, utrumque verſorium ſuâ ſorte contentum, quantum poterit ſua jura hac ſitûs paralleli neceſſitate tuebitur, quod ſi duo alia verſoria MN & OP ſub plano meridiano ſitum habuerint parallelum,



MN & OP partes inimicæ non ampliùs, ut in priori ſitu, conjungentur, ſed quamprimum liberam auram nactæ fuerint, fugâ ſaluti ſuæ conſulentes in oppoſitas partes ſe contorquebunt. Cujus quidem rei ratio illa eſt, quod ſub hac poſitione partes inimicæ ſimul ſtare non neceſſitentur, ut in priori, ſed liberâ recedendi poteſtate datâ, ambo in eum ſe ſitum diſponent, quem naturæ ſuæ maximè conſentaneum reperiunt. *Ibidem pag. 91.*

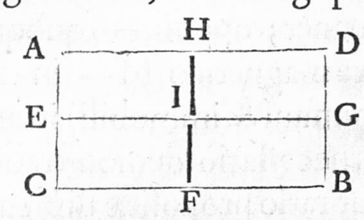
THEOREMA XVIII.

Quantum materiæ ſpuriæ in quolibet magnete dato ſit centrobarycâ arte reperire.

EXPERIMENTUM XX.

Suſpendatur corpus magneticum formâ verbi grat. parallelopipedi liberè, & à ſuſpenſionis puncto perpendiculi filum ita deſcendat; ut latus lapi-

lapidis radat; noteturque linea, quam in lapide filum deſignat: iterum ex aliâ parte idem corpus liberè ſuſpendatur, atque iterum à loco ſuſpenſionis, alia è latere lapidis linea à perpendiculi filo in lapide expreſſa notetur; ubi enim hæc linea alteram ſecat, ibi neceſſariò centrum gravitatis eſſe judicabis. In exemplo clariùs res innoteſcet; ſit corpus magneticum, formâ v.g. parallele-



pipedum ABCD, cujus centrum gravitatis ſic invenies. Primò id ex H liberè ſuſpendatur, filumque normaliter illi adhærens, faciat perpendicularem HIF: ſecundò pendeat idem ex G, ſitque linea perpendicularis GIE, quæ priorem lineam ſecet in I. Erit ergo I punctum indicans centrum gravitatis; quod quidem aliquando eſſe poteſt, non in ipſo I, ſed tamen è regione illius ſemper erit intra aut extra corporis ſoliditatem: cùm enim utraque linea per centrum gravitatis, aut juxta illud tranſeat, neceſſariò I, per quod utraque tranſit, erit gravitatis centrum quæſitum: hoc igitur in aliquo magnetico corpore explorato, ſi ſcire cupias, utrum magnes purus ſit, utrum ſpuriâ materiâ inquinatus; inveſtigentur priùs poli magnetici praxi ſæpiùs dictâ, filumque perpendiculare à latere polis magneticis reſpondeat: ſi igitur filum hoc punctum ſectionis I tranſierit, magnes purus & ſincerus erit; quod ſi non tranſierit, ſpurius habendus eſt, & tanto corruptior, quanto à centro gravitatis erit remotior. Hac induſtriâ dicto citiùs magneticorum corporum ſinceritatem explorabis. Qui ergo hanc praxim noſtram penitus cognôrit, infinitam ſibi in centrobarycâ ſcientiâ ſegetem paratam inveniet. *Staticæ Magneticæ Lib. 2. parte 4. pag. 124.*

THEOREMA XIX.

Magnetem ita adaptare, ut in aquâ ſuprà ſubeream radiculam libratus, datum in horizonte ſeu limbo vaſis gradum novo invento, eoque paradoxo oſtendat.

EXPERIMENTUM XXI.

Suppono primò duplicem in dictis magneticis corporibus axem conſiderari poſſe, unum quidem ipſius corporis, quem geometricum appellare ſoleo; alterum magneticum, qui lineæ meridianæ, quantum variationis leges permittunt, ferè ſemper incumbit. Uterque aliquando per centrum gravitatis corporis deducitur, ſubinde quoque in unum coincidunt, nonnunquam normaliter ſeſe interſecant, aliàs obliquè; ita pro diverſâ ſectione, alios & alios angulos ſortiuntur, ut apparet ex ſequenti figurâ.

Suppono ſecundò, hoſce duos axes diverſimode ſe habere ad inverſionem corporis, quâ inferior ſeu prona corporis ſuperficies fit ſuperior ſeu ſupina, & è contrario; ita ut ſitûs mutationem neceſſariò declinationis variatio conſequatur, ut ex eâdem figurâ apparet. Atque in hiſce duabus ſuppoſitionibus meritò totius ſpeculationis & experimenti ratio conſiſtit. Verùm rem breviter demonſtremus.

THEOREMA XX.

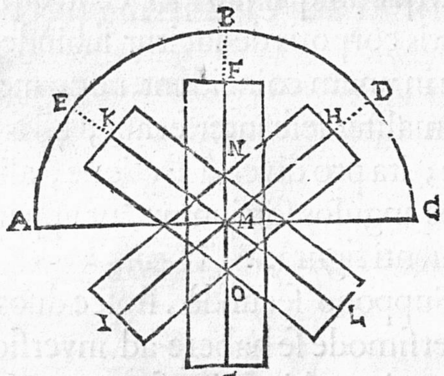
Dato corpore magnetico parallelepipedo, cylindro, priſmate ſimilive ſolido, id eo pacto ſecari poteſt, ut axis geometricus quemvis in horizonte gradum demonſtret.

EXPERIMENTUM XXII.

Sit horizontalis arcus ABC, punctum polare B, corpus magneticum FG vel HI aut KL, ita libratum in aquis, ut liberè circa centrum hinc inde moveri poſſit. Dico ſi corpus ſive columna magnetica eâ ratione ſecetur, ut axis v. gr. FG magneticus axi geometrico perfectè congruat; futurum,

ut hoc corpus libratum punctum polare perfectè reſpiciat, ſalvâ declinatione magneticâ; cujus demonſtratio clarè patet ex præcedentibus, & ex dictis paſſim toto *Libro I. de Magnetis verticitate.*

Si verò ſectio per centrum gravitatis M fiat obliqua, ut in corpore H I, ita ut H I axem referat geometricum, N O verò axem magneticum. Dico corpus hac lege ſectum duos acquirere axes, quorum magneticus in omni ſectione ſemper immobilis (uti hîc NO) plagam meridionalem reſpiciat, alter verò



I H in D vergens punctum in arcu horizontali datum denotet. Quoniam enim hujuſmodi corpus ſupra aquas libratum axe magnetico in B infallibiliter dirigitur, axiſque geometricus juxta ſectionem datam in centro M, cum magnetico axe fundat angulum BMD, vel MNH, angulo v. gr. 42 gradum æqualem; neceſſariò I H, axis geometricus in D porrectus ibidem datum horizontis gradum demonſtrabit. *Lib. II. de Magneticâ Staticâ, pag.* 125.

THEOREMA XXI.

Si datum corpus magneticum ſupra aquas libratum axe geometrico juxta prædictam propoſitionem monſtraverit, v. gr. Aparctiam, quam vulgo Maeſtro *vocant, monſtrabit id inverſum neceſſariò ventum huic oppoſitum, videlicet Cæciam, vulgo* Greco.

EXPERIMENTUM XXIII.

Sit columna magnetica H I inverſa, ita ut H I ſuperficies prona aquæ innatet, K L verò ſuperficies ſupina ſit, axis autem magneticus ſit N O. Dico hoc ſitu columnam magneticam non ampliùs in punctum D Aparctiæ, ſed in punctum horizontis E Cæciȩ inclinatum iri. Quoniam enim in hac inverſione axis geometricus ſitum acquirit priori ſitu prorſus contrarium, angulus quoque ab utroque axe ad centrum M fundatus ex ſectionis lege idem manet; oppoſitum quoque ventum (axe magnetico M N in utroque ſitu communi & immobili) in arcu horizontis neceſſariò demonſtrabit. Patet igitur ratio propoſitæ difficultatis.

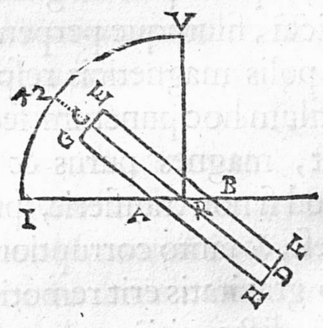
THEOREMA XXII.

Magneticum corpus ita ſecari poteſt, ut illud in centro gravitatis in conveniente medio libratum, datum elevationis gradum perpetuò demonſtret in meridiano.

EXPERIMENTUM XXIV.

In præcedentibus demonſtrationibus oſtendimus, quâ ratione corpus magneticum in arcu horizontali datum gradum oſtendere poſſit; nunc hac propoſitione oſtendetur, quâ ratione id in circulo verticali ſive meridiano idem demonſtrare poſſit.

Sit igitur circulus meridianus I V, corpus magneticum E G H F, linea meridiana I B, centrum gravitatis R. Secetur lapis hac induſtriâ, ut A B axis magneticus cum axe C R geometrico



angulum conſtituat elevationi poli æqualem, videlicet angulum I R C. Dico lapidem intra humorem, juxta leges in Hydroſtaticâ Magneticâ præſcri-

ſcriptas libratum axe ſuo geometrico R C, in circulo meridiano ſive verticali gradum elevationis poli demonſtraturum. Ratio ex dictis patet, cùm enim hoc ſitu uterque axis in eodem meridiani plano exiſtat, angulumque præterea comprehendat elevationi poli æqualem, neceſſariò in meridiano eundem quoque determinabit. Patet igitur propoſitum. Deduxi ego ex hiſce tribus antecedentibus propoſitionibus innumeras alias prorſus paradoxas, quas cùm ignorare non poſſit lector, eas hîc quoque conſultò omittendas duximus. Advertendum tantummodò ſi corpus magneticum libretur, eo modo quo in hoc theoremate ſupponimus, futurum ut juxta inclinationis leges, non jam cœleſtem ſed terreſtrem polum reſpiciat, juxta ea quæ paſſim in *Arte Magneticâ* demonſtrantur, *pag.* 127.

SECTIO II.

Hydrotechnia Magnetica analoga ad vires magnetis.

THEOREMA I.

Per compreſſionem aquæ vitreo tubo incluſæ varia naturæ ludentis ſpectacula unà cum multiplici experimentorum fœturâ exhibentur.

EXPERIMENTUM I.

SIt tubus vitreus A B aquâ ad ſummum repletus, cui innatet orbiculus vitreus C, collo in I aperto inſtructus, qui quidem extra aquæ ſuperficiem eminebit. Hoc facto pollice labio tubi applicato in A, prematur aquæ ſuperficies; dico globum vitreum C compreſſione factâ mox deſcenſurum, & tanto quidem velociùs, quanto compreſſio fuerit intenſior; ſublato verò pollice, dico globum relicto fundo ſuperiorem aquæ ſuperficiem repetiturum. Hoc eſt experimentum, cujus effectus exotici, dici non poteſt, quantum primo aſpectu philoſophorum ingenia torſerint. Mirabantur enim dum viderent vel ad leviſſimam aquæ compreſſionem globulum deſcendere; & ſublato digito, mox locum ſuum repetere. Unde quidam motuum contrariorum cauſas in aquam rarefactam, nonnulli in impulſum, alii in aërem aquæ ſubſtantiam penetrantem, ſive in rarefactionem & condenſationem aquæ conjicere; non deſuerunt, qui aquam



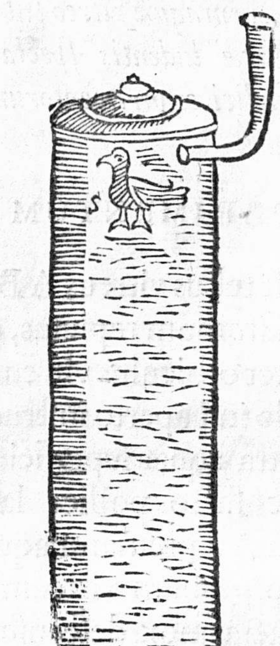
clauſam ſimpliciter comprimi poſſe dicerent,

cerent, adeoque cauſam hujus aliam non eſſe, niſi aquæ compreſſionem: in quo omnes cauſam quidem aſſignârunt, ſed inadæquatam. Nos itaque rejectis omnibus hiſce veluti inadæquatis cauſis continuâ & indefeſsâ factorum experimentorum indagine cauſarumque ſcrutinio, veram tandem & adæquatam horum effectuum cauſam aſſignamus, primò compreſſionem aquæ, quæ fit per impulſum in totam ſubſtantiam aqueam propagatum; ſecundò coarctationem & relaxationem aëris in orbiculo latentis. Quâ verò ratione id contingat, paulò fuſiùs explicandum aggredior.

Diximus aquam vitreo incluſam tubo, ſi effugium non habeat, comprimi minime poſſe; comprimi verò poſſe, ubi id alicubi repererit. Hoc poſito, ad experimenti telam progrediamur. Si itaque quiſpiam tubum A B aquâ repletum & orbiculo C eidem innatante inſtructum pollice preſſerit, globus infallibiliter deſcendit; cujus rei ratio hæc eſt. Factâ compreſſione aquæ aqua effugium quærens dum per foramen I globuli C, (ſupponimus enim globulum vacuum eſſe, quod ex ſupernatatione patet) intra globulum ſe inſinuat, fit ut globulus aquæ pondere prægravatus, neceſſariò deſcendet: cauſa itaque deſcenſûs globuli eſt, quod aqua preſſa dum effugium quærit, & non invenit, ſe intra globulum C recipiat, unde conſequenter globulus adveniente hoſpite, gravatus ex lege gravium deſcendet, ſublato vero pollice naturalem ſuum locum in ſuperiori aquæ ſuperficie repetet; cujus rei cauſam hanc aſſignamus, quod aër ſubeuntis in globulum aquæ violentiâ conſtrictus coarctuſque violentum quendam ſtatum ſortiatur, quem durante compreſſione aquæ, ſeu impulſu extrinſecus in orificio A facto retinet, ſublato verò impulſu aër violenter conſtrictus & priſtinam libertatem affectans, aquam intra globulum hauſtam mox repulſam violenter evomit, quâ evomitâ globulus vacuus, uti priſtinam levitatem nactus eſt, ita & ſitum priſtinum repetet. Atque hæc eſt unica, vera & adæquata horum effectuum cauſa; in globulo enim clauſo nihil horum effectuum comperitur. Quâ cognitâ quanta inde & quam admiranda conſequantur conſectaria ſequentibus experimentis aperiemus.

EXPERIMENTUM II.

Hinc patet idem evenire, ſi quis tubo S Q clauſo è latere canalem D inſereret, humoreque uſque in D repleret, pollicis enim compreſſione facta in D, figura S vel deſcendet vel

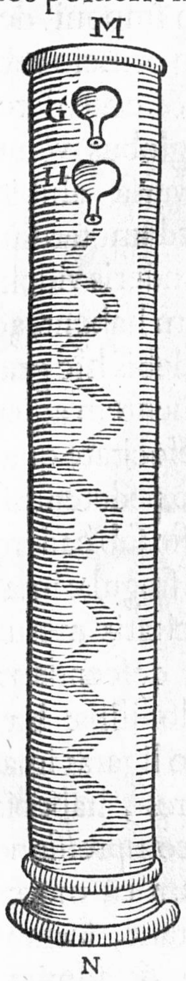


in æquilibrio ponetur, prout placuerit operatori. Quod quidem ſpectaculum majorem admirationem habebit,

bit, ſi inter canalem D & tubum vitreum S Q interſtitium quoddam ſeu tabula fuerit, hoc enim pacto operator retro tabulam imagines humido impoſitas compreſſione manùs urgens, ſpectantibus occultiora ſpectacula adhibebit.

EXPERIMENTUM III.

Si quis in tubo M N binos globulos poſuerit natatiles, quorum G apertus, alter H clauſus ſit; & deinde ſuperficiem aquæ tubo incluſæ in M compreſſerit, globulus G juxta primi experimenti rationes deſcendet, globus verò H ſuo loco manebit fixus, quia cùm clauſus ſit, uti aqua intra eum ingredi nequit, ita nullam quoque alterationem ſuſcipere poteſt. Quod ſi tubum M N inverteris, tunc H globus clauſus in fundo hærens mox ſurſum aſcendet, locumque quem primò ſupra aquam habuerat, repetet: apertus verò varias motionum leges interim ſervabit.



EXPERIMENTUM IV.

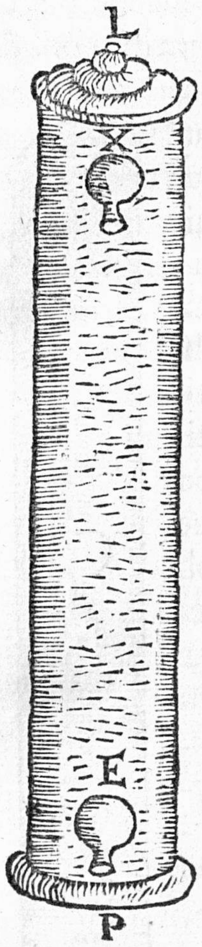
In clauſo & ſigillato tubo.

Accipe tubum vitreum longitudine unius palmi, globulo ſuo prius inſtructum; ſit tubus F G, & globus in fundo. Et quoniam aqua eadem incluſa compreſſionem pati nequit, motum globulum ſurſum vel deorſum urgebis condenſatione & rarefactione. Hunc itaque tubum ponito intra aquam gelidam (debet enim frigus aquæ eſſe paulò intenſius.) Quo peracto mox globulus fundo adhærens aſcendit: cujus quidem aliam rationem non damus, quàm condenſationem aquæ, quæ redditur gravior, & conſequenter condenſata frigore minorem locum requirit; minorem autem locum acquirere non poteſt, niſi aliud corpus in recedentis aquæ & ſe conſtringentis locum ſubroget; quod dum non invenit (neque enim extrinſecus aër ob ſigillatum tubum ſuccedere poterit) hinc naturæ neceſſitate coacta aquam in globulo latentem extrahit, ut vacuum recedentis aquæ locum ſupplere poſſit, globulus verò aqua ſpoliatus, & conſequenter onere quo gravatur, depoſito leviorem ſtatum acquiret humido magnitudine ipſi æquali, & conſequenter aſcendet. Si verò denuo globulum deſcendere velis, tubus F G vel calore manuum vel igni appoſitus calefiat, & globulus protinus deſcendet: cujus rei ratio hæc eſt, quod aqua calore dilatata cùm effugium non inveniat niſi per oſculum globuli, globulus ſubeuntis aquæ pondere uti gravior redditus, ita conſequenter juxta naturæ leges deſcendens fundum phialæ petet.



EXPERIMENTUM V.

Si duo globuli, unus apertus, alter clauſus, ponantur in humido quodam tepido, ita ut globulus X apertus ſupernatet humido, alter verò E clauſus fundo leviter inſiſtat, fiet ut, ſi vaſi L P, cui uterque innatat, aqua frigida infundatur, globulus apertus mox deſcendat, clauſus verò aſcendat contrariis motibus agitati. Cujus rei cauſam



ſam hanc damus. Quoniam enim in aperto globulo ad frigidæ affuſionem aër condenſatur, fit ut aër ſubitò in minorem locum redactus, aquam in retroploſi aëris locum attrahat, cujus pondere prægravatus globulus, juxta prædicta mox deſcendet, alter verò clauſus fundo leviter adhærens ad aquæ, ex frigore condenſationem levior redditus, ſurſum aſcendet, aqua enim, uti diximus, frigore condenſata gravior redditur & conſequenter globulus levior libertatem nactus, ſurſum aſcendit.

EXPERIMENTUM VI.

Si complures globuli diverſos levitatis aut gravitatis gradus habentes humido imponantur natatiles, habebit motus velocitatum, quibus deſcendunt, eam proportionem ad invicem, quam habet intenſio impulſûs ſeu compreſſionis, quæ fit in aquam pollice facta. Hinc graviora vel ad leviſſimam compreſſionem vix tandem impelluntur, media vero uti mediam proportionem nacta ſunt, ita mediâ compreſſionis intenſione quoque pelluntur. Verùm jam ordo poſtulat, ut nonnullos quoque uſus, ſeu potiùs, jocos, qui ex dictis reſultant, aperiamus.

THEOREMA II.

Varia rerum ſpectacula ope I Experimenti exhibere.

EXPERIMENTUM VII.

Fiat primò phiala longa in formam cylindri, quæ baſi inferiùs inſtruatur, ſuperiùs ſtrictum collum habens, tanto ſpatio apertum, quanto foret latitudo pollicis: deinde ex vitro ſeu ſmalto variæ imagines hominum, animaliumve fieri curentur, intus concavæ & diverſos levitatis gradus habentes, in quorum pedibus ſubtile foramen relinquatur; quæ pars inferior quoque gravior eſſe debet ſuperiori, ne præponderante ſuperiori parte, ſtatuæ capitibus inambulare videantur. Atque hujuſmodi imagines vitreæ hoc pacto rite confectæ tubo humido priùs uſque ad ſummum repleto imponi debent. Quo facto applicato orificio tubi pollice prematur aqua, & ecce derepente totus imaginum globus veluti fulmine diſſipatus in diverſa abibit, quædam celeriùs, quædam tardiùs deorſum vergent, pro ponderis videlicet, quod ſingulæ diverſum habent, ad invicem proportione. Videbis hîc graviores imagines ad vehementem aquæ compreſſionem ſummâ velocitate quaſi volando, leviores verò pedetentim inferiora petere; atque ſic ſub eadem compreſſionis intenſione ſingulæ imagines proportionali velocitatis motu, unâ alteram inſequente, deſcendent, uſque dum omnes fundo illiſæ hæreant. Si itaque hoc pacto ligatas imagines reaſcendere deſideres, habebis id, ſi laxatâ paulatim compreſſione pollicem abſtraxeris; nam eâ motus velocitate, quâ deſcenderant, ſurſum ſublatæ redeunt, plenum & admirationis & voluptatis ſpectaculum, quorum quidem ratio ex prioribus Experimentis patuit.

THEOREMA III.

Figuram in humido exiſtentem in dato humidi loco ſiſtere.

EXPERIMENTUM VIII.

Dependet hoc theorema à compreſſionis extenſione. Si itaque v. gr. figuram Angeli alicujus in dato loco ſiſtere velis, v. gr. in M, ſic operare. Aquam in orificio phialæ nec lentâ nimis, nec nimis vehementi, ſed mediâ com-

compreſſione impelles, & ſtatua R in M ſe ſiſtet; ſi compreſſionem augeas,



in O; ſi eandem paululum laxes, in N ſe figet. Idem de omnibus aliis figuris dicendum. Ex quo patet, quomodo annunciationem Deiparæ, quam angelus cœlitus delapſus ſalutet; quomodo itidem reſurrectionem CHRISTI, aliaque innumera, ſummâ ſpectantium admiratione exhibere poſſis, quæ aliis colligenda relinquantur. Paucula quædam alia de *Staticâ magneticâ* perlegito. De his in *Lib.* 2. *parte* 1.

THEOREMA IV.

Quâ ratione ferrea ſcobs cumulo arenæ permiſta brevi ſeparetur.

EXPERIMENTUM IX.

In vaſe aliquo, aut mortario contuſus magnes, cumulo arenæ miſceatur. Nam admoto magnete vel nudo vel alio velo quopiam tecto, illico ferrea ſcobs veluti fœdere conjuncta in capillos conferta curret, lapidique tenaciter adhærebit; quam decutiendo ſeorſim pones, ac denuo applicato lapide ad cumulum relictum, reliquam partem magnete captam ſepoſitæ appones, donec totam ſcobem ſeparaveris. Hac arte metallarii ferreas ſordes ab argento, cupro, reliquiſque metallis ſeparare conſueverunt. *Lib.* 2. *parte* 4. *de Magiâ naturali magneticâ.*

EXPERIMENTUM X.

Exercitum arenæ præliantem repræſentare.

In pulverem contuſus magnes ſcobi ferreæ inſeratur, qui ſupra tabulam æream ponatur, & ſubtus magnes admoveatur; & juxta motum magnetis videbis nunc progredi, nunc recedere, nunc erigi, nunc deprimi inhorreſcentes ad præſentiam magnetis arenulas, ac nunc fugâ, nunc inſecutione quoddam veluti prælii ſimulachrum referre, prout polis magnetis applicueris. *Ibidem.*

Aliter.

Fiant parvulæ ſtatuæ magnitudine acûs, quarum ſuperior pars è ſubere, inferior ex aliâ quavis graviori materiâ: ita fiet, ut aquæ impoſitæ dictæ ſtatuæ fundum petentes, rectâ incedere

dere videantur, ſubere vergente ſurſum, aliâ materiâ deorſum. Hoc facto, obelis chalybeis ſive acubus animatæ, pelvi aquæ refertæ imponantur, quæ fundum petentes rectà inſiſtent. Si igitur imaginarium conflictum videre deſideres, magnetem infra poſitum contra alium magnetem promoveas, videbiſque homunciones motum magnetis ſequentes quaſi confligere; quod ſi velis, ut factitii homunculi circulariter moveantur, magnes circulariter movendus erit; ſi verò pronos in terram proſtratos veluti mortuos repræſentare velis, magnetem tenebis eo ſitu, ut planum axis magnetici plano horizontali pelvis ſit parallelum, & omnes veluti mortuos in terram cadentes non ſine animi oblectatione ſpectabis.

EXPERIMENTUM XI.

Quâ ratione ferrum ſuper tabulam incedere poſsit.

Mediam acum ponas ſuper tabulam affrictâ tamen prius baſi acûs alterutri polo magnetis. Quo facto magnetem ſub tabulâ ad locum baſi acûs correſpondentem applicabis, & mox acus erecta, ad ductum magnetis ſupra tabulam æneam hinc indè movebitur; cui ſi contrariam partem obverteris, non jam baſi, ſed coni apice incedentem videbis. Atque ex hoc patet, quo artificio Dædali ſtatuæ, ut ſupra tabulam æneam quemvis motum ſubeant, confici poſſint. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM XII.

Ut arietes cornibus ſe impetant.

Ex ſcapo cannabino, aliave leviſſimâ materiâ duo fiant arietes, quos ſubereis radiculis libratos aquæ impones liberè fluctuantes: dein ſuberi utrique, quibus partes magnetis indes, magnetem infra applicabis, ita ut ſi velis arietes concurrere, amicum polum; ſi eos ab invicem ſeparari, inimicum obvertas: ita arietes cornibus ſeſe impetentes, & ab invicem recedentes, prout punctum amicum aut inimicum tabulæ applicueris, cum voluptate intueberis. Eadem ratione duo pugiles inter ſe digladiantes ſimiliaque innumera, quæ magiſtra omnium experientia artificem docebit repræſentari poterunt. *Ibidem.*

EXPERIMENTUM XIII.

Ericium ad vivum magneticâ arte effingere.

Effigietur ex quavis materiâ ericius, abſque ullis tamen aculeis glaber, quem ſcobe ferreâ, vel magneticâ limaturâ totum cooperies, exceptâ facie. Si igitur velis, ut ericius infinitis aculeis horridus & hiſpidus compareat, magnetem infra clam applicabis, & è veſtigio ericius toto rigebit corpore ſetis; quas prout applicaveris magnetem, nunc contrahet nunc eriget, nunc eas in omne latus vibrans, vivum ericium omnium adſtantium judicio exprimet. *Ibidem.*

THEOREMA V.

Onomatomantia magnetica, quâ quod nomen, verbum aut literam quiſpiam animo ex iis, quæ limbo vaſis inſcripta ſunt, conceperit, ſtatua magnetica manifeſtat.

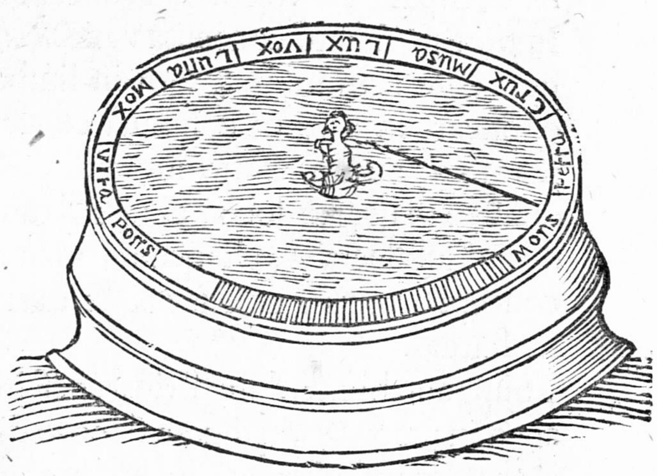
EXPERIMENTUM XIV.

Ὀνοματομαντία hoc loco nihil aliud eſt, quàm ars divinandi per characteres, literas, voces, certo ordine diſpoſitas, quâ vocem, quam quiſque animo concepit ſecretò, cognoſcimus. Fit autem ope magnetis ſic; ſcribantur nomina quælibet in circumferentiâ vitri aut margine pelvis, aut alterius cujus-

cujuſvis vaſis, qualia exempli gratiâ eſſe poſſent ſequentia decem.

Tabula nominum concipiendorum: *Mons*, *Petra*, *Crux*, *Muſa*, *Lux*, *Vox*, *Luna*, *Nox*, *Vita*, *Pons*.

Quo facto, habeatur ſeorſim tabula ſequens, quam eo artificio nos diſpoſuimus, ut nomen quodcumque in circumferentiâ vaſorum conceptum, quod conceptum ſit, ex tabulâ pateſiat, ut poſtea dicetur.



Tabula Onomatomantica.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vita	Ver	Mus	Panis	Mons	Petra	Muſa	Dux	Lex	Pons
Lux	Pes	Dux	Dux	Vox	Vir	Crux	Vir	Vita	Leo
Mors	Mas	Vita	Vita	Vita	Vita	Mons	Nox	Luna	Vita
Mare	Leo	Sus	Luna	Laus	Pes	Luna	Lex	Lux	Salus
Pes	Muſa	Panis	Cœlum	Vir	Vox	Vir	Trabs	Leo	Sol
Leo	Mars	Luna	Mas	Lux	Far	Leo	Pes	Sol	Lux
Muſa	Hora	Cor	Muſa	Fex	Mane	Capra	Mundus	Mare	Panis
Sol	Lux	Crux	Sol	Mus	Sol	Orbis	Homo	Miſer	Mare
Nemus	Petra	Vox	Dolor	Dux	Luna	Nox	Dens	Mane	Lanx
Mons	Lana	Mare	Homo	Leo	Stella	Nix	Dux	Manus	Orbis
Viſus	Salus	Dens	Numen	Hora	Fax	Lex	Nix	Orcus	Obex

Et qui hujus tabulæ diſpoſitionem bene intellexerit, eam in infinitum continuare poterit, loco nominum imagines, & varias figuras ponendo. Uſus autem tabulæ ſic ſe habet. Si velis, ut quod nomen ſeu vocem in circumferentiâ vaſis deſcriptam quiſpiam animo conceperit, ſtatua ſive Siren hydromantica patefaciat, ſic operare. Primò jubeas quempiam concipere animo unam ex vocibus in limbo vaſis deſcriptam, & diligenter obſervare, quotum concepta vox locum à prima voce (*Mons*) obtineat; hoc facto, oſtendet tibi conceptor eam columnam in tabulâ onomatomanticâ quæ tantum à prima columna diſtet, quantum diſtet concepta vox à primâ voce in limbo vaſis poſitâ; numerum enim diſtantiæ ſive ordinis columnæ ſi ab undecim ſubtrahas, dabit reſiduum in datâ columnâ vocis conceptæ locum. Ex gr. Conceperit quiſpiam animo vocem *Muſa*, in limbo vaſis, aut tabulâ nominum concipiendorum, quæ cum quartum locum à primâ obtineat, quarta columna tabulæ onomatomanticæ oſtendenda eſt, quo facto, ſi 4 à 11 ſubducas, remanebunt 7; ergo vox quæ ſeptimum locum in quartâ columnâ

nâ occupat, eſt vox mente concepta. Iterum ſit mente concepta vox *Luna*, quæ cùm ſeptimum locum in limbo obtineat, in ſeptimâ columnâ conceptam vocem neceſſariò invenies; & quidem in quarto loco, cùm 7 ab undecim ſubducta 4 relinquant, locum conceptæ vocis, non ſecus de cæteris ſtatuas.

Suppono hîc, te, dum divinas, neſcire aut non recordari, quiſnam ſit ordo dictorum vocabulorum, in limbo vaſis ſcriptorum, ſed ſolùm ſcire, primum eſſe *Mons;* cognitâ itaque per hoc artificium conceptâ voce funiculi cylindro magnetico circumplicati anſam pone ſupra vocem in ſcalâ directorii, in quâ omnia dicta nomina correſpondenter, juxta regulas de ſcalis præparandis ſuperiùs traditas, poſita ſunt, & Siren in pelvi innatans; ſive in vaſe vitreo, mox in limbo mente conceptam vocem monſtrabit. Nota hoc loco pelvi rotam, ſeu machinam propoſitam funibus ſuis ita ſubdi debere, ut magnes rotâ ſuâ volubili immediatè ſub voce in limbo crateris, aut pelvis deſcripta ponatur, quo facto Siren magnetica è centro natitans, ibi attracta quieſcet, ubi magnetem invenerit; cùm ergo magnes immediatè ſubſit voci conceptæ jam notæ, ideo & Siren eandem bacillo aut alio quovis inſtrumento monſtrabit. *Lib.* 2. *part.*4. *pag.* 278.

De Geographiâ magneticâ.

THEOREMA VI.

Magneticum globum præparare, qui portatus conſtanti lege, meridianam lineam toto orbe demonſtret.

EXPERIMENTUM XV.

Fiat concha A B ſufficienter negotio exhibendo capax, in cujus centro ſtylus infixus ſubeream raticulam in fra aquam, ne ad latera fluctuet, cohibeat; qui tamen ſuberi non infixus ſit, ſed intra foramen liberum motum præſtet. Sit ſuberea raticula D C, ſupra quam aquis fluctuantem ponatur magnes ſphæricus H G E F, exquiſitiſſimæ virtutis, eo ſitu, ut axis magneticus ad ſuperficiem aquæ prorſus normalis ſit, quem ſitum exhibet E F, linea axis magnetici. Hoc peracto gyra raticulam ſubeream, & diligenter, ubi quieverit, notabis, quiſnam ex meridianis magneticis lineæ meridianæ, juxta quam exactè concha conſtitui debet, ut apparet ex lineâ N O, reſpondeat; ſi enim ſupra O perpendiculum demittas, abſcindet viſus perpendiculum in globo magnetico meridianum magneticum F H E G, lineæ meridianæ exactè correſpondentem, quem & colore depictum tecum quocunque iveris portabis; eſt enim meridianus univerſalis, ubicunque locorum meridianum præciſè indicans: nam in quamcunque partem globum verteris, ſemper tandem hic depictus in globo meridianus ſupra lineam meridianam quieſcet, ita ut in quaſcunque terræ partes portaveris, & juxta leges præſcriptas intra aquas ſupra ſubeream raticulam libraveris,



ſemper

ſemper ubique locorum ſe ſiſtat præciſè ſub meridiano per verticem dati loci, cujus diameter lineam referat meridianam, tranſeunte. Experimentum ſanè pulcherrimum & magni in nauticâ arte uſûs. Cauſam quidem hujus rei aſſignat Grandamicus verbis ſequentibus: *Cujus experientiæ ratio hæc mihi probabili conjecturâ occurrit; quod ſingulæ partes magnetis ita ſuſpenſi reſpondeant iiſdem partibus terræ, quibus reſpondebant in fodinâ, quantum ſaltem poſſunt, & meridianus univerſalis magnetis directè ſubjaceat meridiano regionis in quâ magnes exiſtit. Ex eo enim neceſſariò ſequitur ut partes orientales magnetis ſpectent ſemper orientem regionis in quâ eſt magnes, occidentales verò occidentem. Sed diligenti obſervatione res opus habet, & conſiderandum eſt, quis ſit nativus lapidis ſitus in fodina, quemadmodum experiri mihi non licuit, expertum autem ſe alicubi aſſerit Gilbertus.* Nos verò non ſolùm fodinam cauſam eſſe exiſtimamus, ſed oſſaturam magneticam quâ globus terrenus à polo ad polum coagmentatur, prout ex ſuccedaneis quæ auctor in *Artis magneticæ Lib. 2. part. 5. pag. 310. de Geographiâ magneticâ* fuſius diſſerit, videri eſt.

Magnes liberè ſe movens, ſitum ſervat quem in fodinâ habebat.

AUCTARIUM EXPERIMENTORUM MAGNETICORUM,

ex variis Auctoribus extractum.

His quæ fuſè hactenus expoſuimus, accedunt alia experimenta magnetica, ex variis quoque auctoribus, Grandamico & aliis videlicet deſumpta.

I.

Acus filo aut ferro ſuſpenſa, accedit ad unum polum lapidis extremâ unâ ſuâ parte, & ab altero reſilit eadem parte: & contra. Res eſt jam quotidiana.

II.

Acus conjecta ſuper magnetem, ſuberi impoſitum, qui aquæ innatet, accommodat ſe ſecundùm axem ejus, & duos ejus polos ſuis extremis reſpicit: ſi tollatur & conſtituatur in alio ſitu tranſverſo ſecundùm circulos lapidis parallelos, ſe ad axem priori modo reſtituit, & contrarium ſitum obtinere non poteſt, niſi virtute contrariâ per aliquod tempus imbuatur: eodem modo acus imbuta in cuſpide virtute unius poli, ſi ad globum magneticum in plano aliquo declivi moveatur versùs æquatorem, aut paulò infra æquatorem, illico reſiliet, & ſurſum cuſpidem eriget, & ſe in ſitum amicum mirabili quodam ſaltu reſtituet.

III.

Acus eadem poſita inter duos magnetes, ſi unius polo adhæreat, amicum alterius polum priori jungit, inimicum fugit. Quod eodem modo præſtat pulvis magneticus aut ferreus, qui duos magnetes ſecundùm polos amicos ſe inter eos agglutinando, connectit; ſecundùm polos inimicos, ſe disjungendo dividit.

IV.

Brevis ſtylus ferreus unâ ſuâ parte erigitur ſuper unum polum lapidis, alterâ ſuper alterum: quod etiam præſtat pelvis magneticus, etiam corpore interpoſito, ut vitro aut ligno.

V.

Si magnes lapis innatet aquis in ſcypho vitreo, alio magnete propoſito ſecundùm polos amicos, ſequetur ducentem; ſecundùm polos inimicos, fugiet adverſantem.

VI.

Si duo magnetes aquis innatent, ſe primùm allicient, dein conjungent ſecundùm polos amicos, denique ſe ſimul dirigent ſecundùm lineam meridianam, ſi tertius magnes adveniat ſimiliter ad eorum alterum accedet, & unicam lineam cum iis efficiet.

VII.

Si ad duos magnetes ſecundùm polos amicos junctos tertii magnetis polum

lum quemlibet admoveris, quia tertii polus alteri polo junctorum neceſſariò amicus eſt, alteri inimicus, ejuſdemque cum altero rationis & reſpectûs, cum altero diverſi; amicum alliciendo & inimicum fugando, junctos disjunget. Ubi contra vulgatum pronunciatum mirabile eſt, duos polos amicos eſſe tertio, & inimicos inter ſe.

VIII.

Si poli amici duorum magnetum ponantur in aquis verſùs punctum verticale, ad ſe mutuo accedent, ſi poli inimici, ſe mutuo fugabunt.

IX.

Si duæ acus ſutoriæ imbuantur eadem parte, capite exempli causâ, virtute ejuſdem poli, aut duorum amicorum, oppoſitæ ſecundùm partes oppoſitas ſeſe allicient & ſequentur.

X.

Si duæ acus verſatiles magnete imbutæ parallelæ conſtituantur, parallelæ ſemper manebunt, nec unquam ad ſe accedent, quia partibus oppoſitis ſe utraque ex parte pellunt æqualiter: ſi mutuo ſuperponantur, fortior ad ſuum ſitum debiliorem convertet, contra propriam inclinationem & ſitum; quem hæc ſtatim recuperabit, ſi ad extrema fortioris ponatur, & cum eâ poſſit rectam lineam efficere: ſi æqualis virtutis fuerint ambæ, de proprio aliquod abjicient, & ſe ad angulos rectos interſecabunt, fugientes quantum poſſunt partes inimicas. Pari modo duæ acus ſutoriæ ſecundùm leges amicitiæ toto corpore conjunctæ, & paris virtutis, ſi in ſuperficie aquæ natent, orientem & occidentem ſpectabunt, à ſeptentrione & meridie æqualiter recedendo. Dixi paris virtutis, quia ſi altera ſit fortior, debiliorem ad ſuum ſitum componet; quod etiam ipſi lapides eodem modo compoſiti, quantum poſſunt præſtant, quia diviſi ſecundùm circulos meridianos partes, quibus antea jungebantur, inimicas habent, & contra, diviſi autem ſecundùm parallelos, habent amicas.

XI.

Minor magnes filo ſuſpenſus, circa majorem immotum circumductus, polis in utroque puncto verticali exiſtentibus & axibus horizonti perpendicularibus, eandem faciem & meridianum diverſis meridianis majoris ſemper obvertit, & unicam circulationem, dum ſemel majorem circumdat, ipſe facit; & ſi ſupra polum majoris traducatur, ab una parte ad alteram ſe in contrarium ſitum convertit.

XII.

Si verò circumducatur ſecundùm meridianos, polis in horizonte exiſtentibus, & axibus horizonti parallelis, diverſos parallelos ſuos diverſis parallelis majoris affiget, at ſi ſupra æquatorem traducatur, contrarium in ſitum & poſitionem ſe transfert. Duaſque circulationes, dum ſemel magnetem immotum circumdat, facit: quod eodem modo fit quando acus verſoria circa magnetem immotum circumducitur. Et ratio communis petenda eſt ex unitate ſeu diverſitate polorum, & ex amicitiâ aut inimicitiâ eorum ac virtute ejuſdem; aut diverſæ rationis in illis pro conjunctione amicorum aut inimicorum oppoſitione. Ratio autem cur magnes aut acus verſoria, magneticâ virtute imbuta, duas circulationes circa magnetem ſemel circumducti ſecundum ejus meridianos perficiant, hæc certiſſima eſt, quod, dum ſemel circumducuntur, ſemel agant ſuum circulum, & iterum ſemel, dum circa proprium centrum moventur: quod præſtant propter polorum amicitiam & inimicitiam, quæ in ea circumductione occurrit, non autem in ea quæ fit ſecundum parallelos, ubi poli non mutantur: quę cauſa eſt cur non niſi unicam circulationem efficiant, quemadmodum nec niſi unam, quando major magnes in centro ſuo movetur, aliis non circumductis

ductis polis omnium in horizonte exiſtentibus: & nullam prorſus, ſi major magnes in centro moveatur, polis ejus in vertice, & infrà poſitis, minoris autem polis in horizonte, aut in vertice exiſtentibus, quorum omnium jucundiſſimæ ſunt experientiæ & ratio prædicta certiſſima.

XIII.

Filum ferreum longius, ſi mediis in partibus polum lapidis contingat, in duobus extremis parem virtutem induit, contrariam ei polo quem contingit, & prout ad alterum extremum polus accedit, ſenſim priorem virtutem exuit, donec polus extremum ferrum contingat, illudque ſuâ virtute penitus informet, oppoſitâ in oppoſito extremo conſiſtente, niſi è converſo polus reducatur ab hoc extremo ad aliud per medium ferrum, ubi impreſſa de novo virtus extinguetur, & oppoſita producetur. Quod ſi filum utrumque ſimul polum lapidis contingat, ut facilè poteſt in lapidibus planis, & ita armatis, ut ferrum poſſit utramque armaturam contingere; tunc ſingula fili extrema virtute ſi oppoſitâ imbuentur, ſed cum hoc diſcrimine, ut ſi filum excedat polos, ejus extrema habeant virtutem vicinioribus polis oppoſitam, remotioribus verò conformem, ita ut virtutis centrum ſit in contactu, & tam ferrum quod excedit uſque ad contactum, habeat rationem radii directi ad eum polum, quàm quod interjacet inter æquatorem magnetis uſque ad eundem polum: ſi verò ſecaretur filum in duas partes, id eſt, in medio, ubi ferrum lapidis æquatorem contingit, quælibet ejus pars haberet in medio virtutem conformem polo quem tangebat, & in extremis oppoſitam. Quæ cauſa eſt cur hic modus imbuendi ferrum vitioſus ſit & fallax, & omnis alius, quo poli lapidis alibi ferrum quàm in extremis ferri, alter in altero, oppoſitus in oppoſito, contingunt: nam hac ratione in eodem ferro virtus magnetica ſibi ipſi contraria imprimitur & ideo non multùm durat. Hæc autem omnia ſi quis velit adhibere ad multa præclara & jucunda ſpectacula mechanica per quaſdam latentes rotas, quæ ſe aquæ, aëris aut ponderis alicujus beneficio, prout voluerit, moveant, & quæ ſecum majorem magnetem, aut in medio poſitum inter multa alia corpora magnetica, aut ſupra, aut infra, quo voluerit ordine, circumducant mirabilia quædam oculos ſpectantium fallentia & communem hominum captum ſuperantia prodigia, & in aëre, & in aquis, & ſupra menſam exhibebit.

XIV.

Duo magnetes juncti ſecundùm polos amicos, ſe conſervant mutuo, & actionem intendunt, & majus ferri pondus levant; contrà juncti ſecundum polos inimicos ſibi nocent, & ſe mutuo corrumpunt, & actionem diminuunt: quam enim virtutem polus unus communicavit, alter eripit, & poſtea contrariam communicat.

XV.

Si acum imbutam ſuſpendas in aëre, aut trajecto globulo ligneo, ſuberis, aut ceræ, ita in aquâ diſponas, ut perfectè horizonti parallela conſiſtat, & poſtea imbuas virtute alicujus excellentis lapidis, fit ut eâ parte, quâ imbueris virtute poli qui reſpicit meridiem, ad ſeptentrionem ſe convertat, & verſùs polum terræ ſeptentrionalem infra horizontem ſe inclinet; parte oppoſitâ pari proportione ex aquis emergente, & ſupra horizontem ſe elevante: contra verò ſi poſtea eandem partem virtute alterius poli imbuas, vel contrariâ virtute poli, acus ſitum mutabit, & in contrarias partes ſe convertet, ita tamen, ut ſemper pars ea quæ ſpectat ſeptentrionem infra horizontem ſe deprimat, & quæ meridiem, ſe erigat in his regionibus ſeptentrionalibus, ut è contrario in meridionalibus, pro-

propter virtutem poli terræ proprii, & magis dominantis, aut magnetica corpora allicientis.

XVI.

Si acus ferrea, imbuta cuſpide unius virtute poli, convertatur ad eundem polum ex capite ſeu parte oppoſitâ, tota virtus antea producta deſtruitur; quemadmodum etiam ſi imbuta ab uno polo cuſpide, convertatur eadem parte ad contrarium polum. In his enim omnibus mira eſt proprietas magneticæ virtutis, quæ ſemper movet à mediis partibus ad extremas, ſeu quod idem eſt, ab æquatore ad polum, quaſi à circumferentiâ ad centrum reſpectu ejuſdem, & contrario modo reſpectu alterius. Unde etiam ſequitur in radiis virtutis magneticæ reflexionem nullam eſſe, imò eſſe impoſſibilem, & vim deſtruere omnino. Verùm qui radius unâ parte polum alium reſpicit, & in illum quoque tendit, idque neceſſariò ratione naturalis directionis, quæ ejuſdem axis extrema in partes oppoſitas ordinat, & quem ratione unius poli facit radium directum, ratione alterius facit inverſum & contra.

XVII.

Acus verſoria in pyxide nauticâ & in horologiis ſolaribus exiſtens, quâ parte ſeptentrionem aſpicit, accedit ad polum lapidis, qui meridiem ſpectat, & fugit eum qui ſeptentrionem, contrà verò ex aliâ parte, quia in magneticis amica diverſas mundi partes ſpectant, inimica eaſdem.

XVIII.

Si partes ſeu extremitates magnetis circa binos polos exiſtentes conterantur malleo, & in fruſta minuta pilorum inſtar redigantur, idem polus magneticus eiſdem admotus, alia quidem attrahet, alia verò repellet.

XIX.

Magnes non repellit ferrum magnete priùs non affrictum, ſed uterque ejus polus attrahit ipſum; imo quælibet magnetis pars quamvis minus validè quàm poli. At poſtquam acus ferrea ſemel fuerit affricta uni polorum magnetis, aut per ſolam applicationem fuerit ab uno polo attracta, trahetur ab illo ſecundùm unam extremitatem, repelletur ab eodem polo ſecundùm alteram extremitatem. Contrarium verò fiet in alterâ extremitate & ab altero polo.

XX.

Si acus magnete priùs affricta tranſigatur per ſuber ſubtiliſſimum, & aquæ imponatur ita ut una acûs pars extet extrà aquam, altera intra eandem, pars extrà exiſtens ab uno magnetis polo trahetur, ab altero fugabitur; pars verò intrà exiſtens, ſi ei applicetur inferiùs alter magnetis polus, ab ipſo trahetur, ab altero fugabitur. Idem intellige de fruſtulo magnetis ſuberi prædicto impoſito.

XXI.

Ferrum quodcunque magneti affrictum acquirit binas facies, etiamſi tam longum ſit, ut una extremitas ſit extra ſphæram activitatis magneticæ, patet ex eo, ſi rumpatur ferrum prope extremitatem magnete tactam: tunc enim ſentietur in alterâ extremitate contraria facies, quod ſi ferrum oblongum tangatur in medio ab uno magnetis polo, utraque extremitas eandem acquiret verticitatem, ut ſupra etiam diximus.

XXII.

Magnes ferro communicat virtutem ſuam, iterumque aufert, modo ſupradicto: at magnes magneti nec communicat nec aufert virtutem. Hinc magnes non trahit alium magnetem ſecundùm quamlibet partem, ſed ſolùm ſecundùm polos diſſimiles.

XXIII.

Ferrum magnum non poteſt recipere virtutem à magnete parvo, ſaltem notabilem; unde quantumvis diu multumque ferrum præditum fricetur ab

ab exiguo magnete, nulla in eo virtus, notatur. Contra, ferrum parvum tactum à magnete magno, non recipit majorem vim quàm ſi tactum fuiſſet à magnete parvo ejuſdem efficaciæ in ſpecie.

XXIV.

Si ferrum magneticâ virtute imprægnatum ponatur infra ſphæram activitatis magnetis præſentis, habet virtutem ferè duplo majorem. Hinc ferreus annulus magneti affrictus, qui ſe ſolo non poteſt trahere alium annulum, ad præſentiam magnetis trahet, ac ſuſpenſos tenebit duos, tres, quatuor &c. Qui tamen amoto magnete omnes ſtatim diſſolvuntur. Idem fit, ſi acus è magnete ſuſpendatur; trahit enim, ac ſuſpenſus tenet alias acus; quod tamen abſente magnete præſtare non poteſt.

XXV.

Si ferrum magneticâ virtute imbutum tenet ſuſpenſum aliud ferrum, fortiùs ipſum tenebit, ſi ſupra primum ferrum ponatur magnes ſecundùm faciem diſſimilem virtuti ferro communicatæ. At ſi magnes vertatur, & facies ſimilis ferro primò oſtendatur, cadet ferrum ſecundum, nec unquam ampliùs ab eodem primo ferro attrahetur. Hinc ſi dictâ ratione à magnete ſuſpendas annulos plures in modum catenæ ſibi invicem adhærentes, ac deinde uni annulorum ſuperiores cum inferioribus connectenti admoveas magnetem alium ſecundùm polum priori contrarium, decident omnes annuli infra ſe poſiti, ſuperioribus relictis.

XXVI.

Si lapis magnæ figuræ, quantum perfectè fieri poterit, ſphæricæ (licet rudis & impolitus idem in aliâ figurâ, non tamen adeo commodè præſtare poſſit) ita conſtituatur in ſcypho vitreo, aut cymbâ eburneâ ſemiſphæricâ, ut polus qui ſeptentrionem reſpicit deorſum vergat, ſurſum verò qui meridiem; & ita liberè in aliquo alio vaſe aquâ pleno natare permittatur, ut poli lapidis punctis cœli verticali & oppoſito plane conveniant, & ad perpendiculum lineæ horizontali incidant; is qui nonnullam hinc inde, ut in magneticis motibus fieri ſolet, converſionem, & veluti reciprocam vibrationem, tandem quieſcet in aliquo ſitu & diſpoſitione ſtabili, ad quam, quantumcunque poſtea dimoveatur, ſemper redibit, & omnia ſua puncta parteſque ita fixas & ſtabiles reſpectu omnium cœli & terræ partium perpetuò conſervabit, ut facilè ſit in eo notare, quæ partes ad orientem & occidentem perpetuò ſpectent, quæ item ad ſeptentrionem & ad aliam quamcunque mundi plagam. Et quidem experientiâ facilius adhuc & certius oſtenditur in acu ferreâ quinque aut ſex digitos longâ, inſtar calami hordeacei craſſâ, rectâ, & virtute magneticâ validè ac ſecundùm artis regulas imbutâ: ſi enim acus hæc per mediam ovi teſtam, aut conum ex aurichalco aliove ſimili corpore levi & tenui quod cymbæ rationem habeat, conflatum trajiciatur & perpendiculariter ad aquæ ſuperficiem natare permittatur, eâ parte acus ſurſum erecta, quæ meridionalem mundi partem naturali inclinatione ſpectat, oppoſita deorſum in lineâ perpendiculari aquis immerſa, tunc poſt aliquam fluctuationem cymba quieſcet, & determinatis ſuis partibus determinatas mundi partes reſpiciet, quas ſi notaveris, obſervabis eas conſtanter ſibi reſponſuras, & ad eaſdem mundi partes exactiſſimè redituras, quoties eam experientiam uſurpabis. Atque hæc de effectibus magneticis ſufficiant.

SECTIO III.

Mechanica magnetica experimentalis.

THEOREMA I.

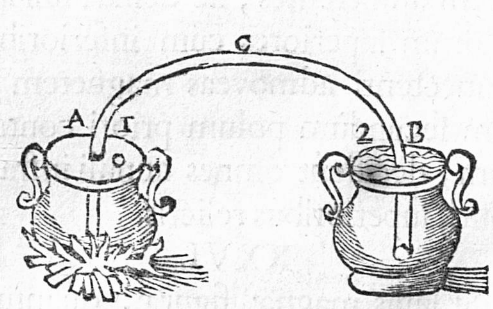
Magnetica elementorum vis experimentis oſtenditur.

EXPERIMENTUM I.

EX omni motu, reverberatione, aut ſubtiliſſimi corporis actione oriri raritatem, ex raritate dilatationem, ex dilatatione violentam corporum contiguorum impulſionem, ex hac denique omnimodam transformationem, docet experientia in focis fabrorum, ubi aſperſam carbonibus aquam in aërem, hunc in ignem vehementi follium concitatione in momento penè transmutari videmus; docet ſagitta plumbeâ cuſpide inſtructa, Lucretio teſte.

Ferveſcens liqueſit, curſu cum multa rigoris
Corpora dimittens ignem conceperit auris.

Quod quamvis experientiâ necdum conſtet, dico tamen quòd, ſi plumbeus globus ſclopo emiſſus, motûs vehementiam continuaret in magnum aliquod ſpatium, futurum ut is liquefieret, ad tanto calori reſiſtendum impar. Docent id Arabes, ſi vera ſunt, quæ eorum in libris ſcripta reperio, hanc coquendorum ovorum rationem, ubi ignis copia defuerit, ſervantes; ova cruda fundæ imponunt, & aſſiduâ rotata vertigine, aërisque ignitione ea tandem coqui aſſerunt. Docent id Americæ quidam populi, qui inter duas arundines colligatas, dividentes teretem bacillum, manu utraque in tantum circumagunt, donec ligna ex vehementiſſimâ aëris laceſſiti, attriti, diſſipati, ignitique confricatione tandem ignem concipiant, nec ullum alium focilis uſum norunt; quod experimentum ſucceſſum quoque habet in baculis ex lauro, hederâ aliiſque ſolidioris ligni inſtrumentis, ita axes rotarum curruum ex vehementiâ motus continuati facillimè ignem, quod non ſemel mihi videre contigit, concipiunt; ita gelu, adventante calore, ubi aërem offendit, diffluit, & in aquam colliqueſcit, ut in vitreis feneſtris tempore hyemali paſſim apparet, & ſi calore extinguatur aqua, ex aquæ interitu fit aër naturalis. In balneis affuſa frigida aqua, ex aquâ extabeſcente vapor elevatus in aërem transmigrat, & ſi calor intenditur, extinguitur aër & fit ignis. In lucernis flammæ apex in fumum reſolvitur, deinde in aërem; ſi igitur igni objectum ſit gelidum quippiam, ex igne in aërem fit transmutatio; cùm verò aër calore deficit, in opacum & caliginoſum congelaſcit, ita ut altero intereunte, alterius fiat genitura, mutuaſque ſimul habeant alterum in alterum transmutationis viciſſitudines, quod ſequenti experimento manifeſtum fiet. Fiant duo vaſa, unum ex ære, alterum ex vitro, ſintque A, B, quæ ſiphone C conjungantur, hac



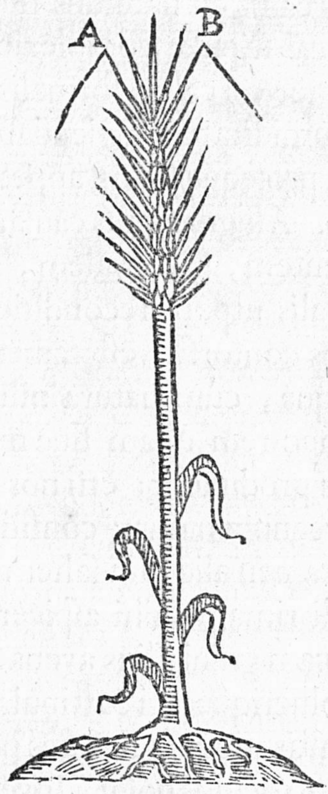
tamen lege, ut vas A, ſiphonem ſibi ferruminatum ita recipiat, ut aër intrare nuſpiam poſſit; quo facto per foramen I liquore vas aliquousque repleatur, clauſoque ſuppone ignem, aërque rarefactus per ſyphonem C, ampliorem ſibi locum quæ-

quærens, atque in vas B aquæ plenum receptus, in bullas abibit; remoto verò igne, aër vaſis A paulatim craſſeſcens, dum minorem locum petit, nec habeat, quo aliud ſibi corpus ſubſtituat, ex laborantis naturæ neceſſitate, aquam vaſis violento motu per ſyphonem C, attrahit. Huc pertinent omnis generis thermoſcopia, quibus vitreis ſyphonibus, ampullis incluſis, ex raritate aut denſitate, caloris frigoriſque intenſionem aut remiſſionem exploramus. Ita in Æoliâ pilâ aqua igni ſuppoſito fervefacta per vehementes flatus in vapores ſolvitur; quam ſi aquâ conſumptâ denuo replere deſideres, pilam ferventem in frigidam conjicies, aërque interior rariſſimus, ex ſubitaneâ mutatione minorem locum repetens, in derelicti locum aquam per ſubtile foramen attrahet. Hoc modo aër in cucurbitulis carnem trahit, cùm aliud non ſuppetat, quod in deficientis aëris locum ſufficiat. Verùm quandoquidem hic attractus & depulſus elementorum in thermoſcopiis maximè eluceſcit, de iis hîc breviter aliquid dicendum eſt. *Lib. 3. parte 2. pag. 409. de Magnetiſmo elementorum.*

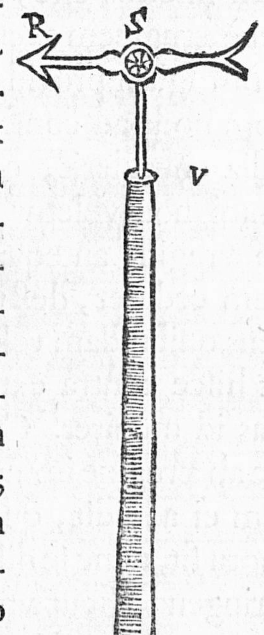
EXPERIMENTUM II.

De inſtrumento novo, ſicci & humidi gradus, uti & ventos mirâ ratione oſtendente.

Accipe ſtipulam illam quæ in avenâ ſylveſtri granum avenæ poſt meſſem circumſtat, cujuſmodi in præſenti figurâ repræſentant ſtipulæ A B. Hujuſmodi ſtipulam ſi ita ſtylo alicui accommodes, ut unum extremum ſtylo infigatur in V, altero vero extremo S tranſverſum ex chartâ confectum, inſtar magneticæ acûs indicem R S ſuſtineat, ſtyluſque ſit ad horizontem normalis, index verò ad eundem parallelus; ut figura præſens demonſtrat; videbis non ſine admiratione, applicato humore indicem in gyros agitari, admoto verò calore eoſdem gyros, quos fecerat relegere. Cujus quidem



rei ratio alia non eſt, niſi quòd humor, cùm dilatet ſtipulam, illa verò ex naturali ſuâ conſtitutione ſpiraliter torta ſit, neceſſariò indicem impoſitum ex illâ dilatatione in gyros agitet. Si verò ignem aut calorem quemlibet admoveris, ſtatim conſtricta ſeſe contrahet, & in priſtinum ſitum contorquebit; quam contorſionem contraria priori circulatio neceſſariò ſequetur. Cùm verò hæc ſtipula vel maximas etiam aëris alterationes ſentiat, eas index ad ambientis perpetuam viciſſitudinem quoque infallibiliter demonſtrabit.



Atque hæc virtus minimè ſympathica dici debet, ſed ex ſiccitate aut humiditate ambientis aëris, à quâ depen-

det & à quâ afficitur & alteratur, tota hujus motûs ratio deſumitur. Cujus materialis cauſa eſt naturalis hujuſmodi avenaceæ ſtipulæ complexio; efficiens, humor vel calor; formalis, naturalis ad humiditatem fugiendam ſiccitatemque proſequendam, appetitus & inclinatio. Aſſignavimus cauſam motûs efficientem, materialem, formalem. Finalis utpote reconditior, non parum nos contorſit; eſt tamen haud dubiè aliqua, cùm natura nihil agat fruſtra, nec rem ullam ſinè maximis rationibus produxerit; etſi nos ut plurimùm arcanum naturæ conſilium lateat. Ut tamen aliquam ſaltem ſecreti hujuſmodi rimam mihi aſpicere liceret, fabricam grani illius avenacei, calicis, involucrique, uti & ſtipulæ naturalem conſtitutionem rimatus perfectâ anatomiâ ob oculos poſui. Inveni igitur minimos quoſdam & ferè inſenſibiles vermiculos huic grano multum infeſtos eſſe, quam haud incongruè æruginem avenaceam dixerimus. Cùm igitur provida natura unicuique commoda ad conſervationem ſui ſubſidia contulerit, certè hujus minimi grani non videtur oblita. Ne igitur ab ærugine antequam in uſus hominum cederet, deſtrueretur, id involvens quibuſdam veluti vaginis inſeruit, ut hiſce contra extrinſecas aëris injurias id muniret. Cùm verò non ſatis ſic ab ærugine immune ſit, hanc ſtipulam ei addidit, quæ cùm in perpetuo motu ſit, nunc ſe dilatando, nunc conſtringendo, fit ut ærugo ibi nullam certam conſiſtentiam habere poſſit: vel enim dilatatione ei adhærentes vermiculi diſſipantur diſcutiunturque, vel conſtrictione veluti forcipibus naturalibus conteruntur enecanturque. Atque hanc ego finalem dicti motûs cauſam aſſignandam puto, videlicet conſervationem grani avenacei ab ærugine. Hanc eandem ob cauſam ariſtas addidit veluti acutiſſima ſpicula, quibus & muſcæ & animalia frumento infeſta diverterentur. *Lib.* 3. *Mundi ſive catenæ magn. parte* 2. *de Magnetiſmo elementorum.*

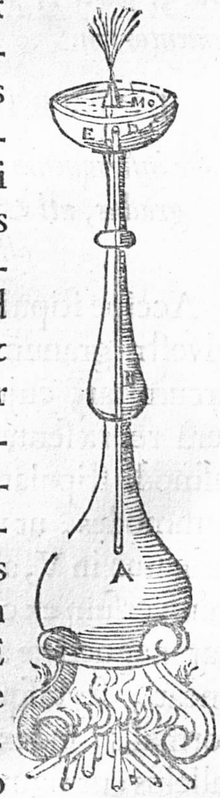
Στοιχειομαγνητισμὸς applicatus.

THEOREMA II.

Machinam conſtruere vi repulſivâ aquas ſpargentem.

EXPERIMENTUM III.

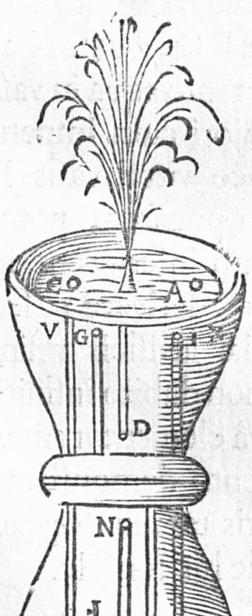
Ut hic elementorum magnetiſmus magis magiſque pateat, eum artificioſis machinis demonſtrandum duxi. Quæ quidem machinæ quintuplici ratione inſtituendæ ſunt, ita ut aliæ diſpulſivâ, quædam attractivâ, nonnullæ rarefactivâ, aliquæ condenſativâ, cæteræ compreſſi aëris violentiâ operationes ſuas inſtituant, quas qui noverit, quaslibet ſibi ingenioſas machinas ad exemplar naturæ fabricatas conficiet, cum nulla machina hydraulica aut meteorologica aſſignari poſſit, quæ non aliquâ harum facultatum inſtituatur. Atque ut hæc omnia clariùs innoteſcant, à machinâ diſpulſivâ vi operationes ſuas perficiente inchoabimus.



Fiat igitur primò ex ære, cupro aliâve materiâ reſiſtente igni, vas quodqiam A, cui indatur ſyphon A B, ita ei ferruminatus, ut vas aëri ſit impervium. Iterum præparetur aliud vas E D M, clauſum & aëri impervium; per cujus fundum in D porrigatur ſyphon B A, deinde ex loco E dicti vaſis alius infra apertus ſyphon per ſuperiorem partem vaſis (ubi in E puncto vaſi ſit bene conglutinatus) in altum protendatur. Quo peracto, vas per foramen M, liquore repletum, ne reſpirare poſſit, arctè clau-

claudatur. Vaſe itaque hac arte conſtructo, ſi machinam ignis vi in magnam altitudinem aquam propellere deſideras, vaſe A, liquore aliquouſque repleto, eam igni ſuperpones, aërque vaſis A, ex nimiâ raritate compreſſus, cùm nullum effugiendi locum niſi per ſyphonem A B reperiat, per eum violenter diffuſus, in vas E D M ſe exonerare tentabit. Verùm alio jam liquore ſtationem vaſis E D M occupante, in intolerabiles anguſtias redactus, aliiſque itentidem rarefactis partibus ſubtilior factus, gravem init cum aquâ luctam; aut igitur vas rumpatur, aut aqua cedat neceſſe eſt; ſed quia hoc facilius, aqua tandem violento rarefacti aëris imperio cedens, per ſyphonem E magno impetu in altum profuſa, jucundum intuentibus præbebit ſpectaculum.

Hac arte quoque clepſydram conſtrues, quæ horam integram ſaliendo metiatur, quæ ubi ceſſaverit, inverſam aliam horam aquæ ſaltu metiendam aſſumet. Ita autem fit. Fiant duo vaſa ex quavis materiâ aquæ reſiſtente V X, & S T, quæ diaphragmate dirimantur, habeat autem utrumque vas fundum paululum cavum, ut proſilientem aquam velut in pelvi excipere poſſit; hoc peracto canalem C F in puncto C ſupremæ partis vaſis V X ferruminatum, per diaphragma uſque in fundum F deduces: tertium denique ex D per diaphragma in G duces: & per operculum C A, in fundo C A ferruminatum, diduces: habebiſque primam partem clepſydræ finitam.



Vaſe itaque V X aquâ repleto, ſi aquam pelvi C A infuderis, inſinuabit illa ſe per canalem C F in vas S T, aëremque ibi detentum fugabit per canalem N G in vas V X. Verùm impulſus aër aquam in vaſe V X detentam tandem ex naturæ neceſſitate, ne corporum detur penetratio, per canalem D in altum propellet, quæ in labrum ſive pelvim C A recidens, in inferius vas S T per canalem C F revertetur; durabit autem ſaltus aquæ quamdiu vas V X, aquam continuerit, quare ſi ad arenale aut aliud ſciatericum horologium eam menſus fueris, aquæ evibratio horam quoque durabit. Porrò alteram machinæ partem, vas videlicet S T iiſdem omninò ſyphonibus (qui ſunt K I, D K, M N,) quibus vas V X inſtruxiſti, eodem ordine, numero, ſitu ordinabis, ut in figurâ apparet. Quo quidem peracto, ſi ceſſante fluxu aquæ vaſis V X, atque liquore per canalem C F, in vas S T recepto, canalem N M aquam projicere deſideres, clauſis per epiſtomium foraminibus C, A, vaſis V X, verte clepſydram; ita ut vas S T ſuperiorem partem occupet, infuſâ pelvi ſive labro M aquâ: quæ ut priùs per canalem K I in vas V X vacuum recepta, aërem ibi detentum per canalem D K in vas S T fugabit; hic cum aquâ quam vas occupat, cum ſit incompoſſibilis, liquorem per ſyphonem N M expellet, qui recidens in labrum M per canalem K I denuò in priſtinum vas V X relabetur. Fluxu itaque peracto, ſi clauſis foraminibus ut priùs egeris, inverſa clepſydra novam horam incipiet ſaliendo metiri, durabitque hæc viciſſitudo perpetuò. *Lib. 3. part. 2. de elementor. Magnetiſmo.*

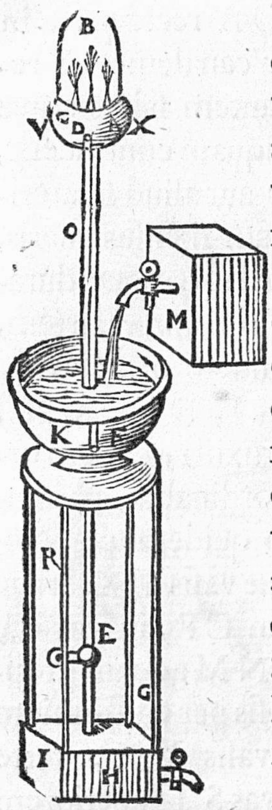
EXPERIMENTUM IV.

Machinam conſtruere vi attractivâ aquas ſpargentem.

Inter cæteras machinas aquaticas, quæ in Auctoris Muſeo oſtenduntur,

 hæc

hæc ſanè non infimum locum ſibi vendicat; eſt enim non jucunda tantùm, ſed & infinitam inventionum variarum materiam præbet, quare cùm ea ſola attractivâ vi Elementorum fiat, operæ pretium me facturum exiſtimavi ſi eam inter hæc Experimenta publici juris facerem. Ita autem conſtruitur. Fiant tria vaſa I, K, B; vas I primum recipiendis aquis deſtinatum, ex quavis materiâ, uti & alterum K, fiat; B, verò vas vitreum ſit, fundo C D A excepto, qui ex ære, aut cupro fiat neceſſe eſt. Ex hoc fundo canalem DOE, per fundum vaſis K, usque in vas I diduces, ubi & epiſtomio E ad deplendam aquam inſtructus ſit. Sit autem canalis D O E in fundo vaſis B, optimè ferruminatus ne vas aërem recipiat. Hoc peracto alium ſyphonem ſive canalem ex fundo vaſis K, videlicet ex loco F, (ita ut fundum non tangat) per fundum vaſis B deduces, utrique fundo ferruminatione dictâ inſitum. Deinde vitrum B fundo V X pice, aut reſinâ cum cerâ terebinthinâ, aliâve miſturâ ita agglutinabis, ut aër nullâ ratione intrare poſſit; vas autem vitreum B in apice ciceris adinſtar foramen juxta B aquæ infundendæ deſtinatum habeat. Quodſi aquam in vaſe B per 3 ſyphones C, D, A, in fonticulum exilire deſideres, per dictum foramen vas B, eò uſque aquâ replebis, ut ora canaliculorum præciſè attingat: hoc facto foramem cerâ ita obturetur, ut nullus prorſus aër ingredi poſſit. Deinde aperto epiſtomio M, vas K repleatur; quo repleto aperiatur E epiſtomium inferius, & aqua vaſis B per canalem O E dilapſa, in vas I ſe exonerabit, ſed aqua vaſis B exonerare non ſe volet, niſi aliud ſibi corpus priùs ſubſtituerit, omni igitur aditu aliis corporibus extrinſecis intercluſo, cùm nullum aliud corpus ſit, quod laboranti naturæ præter aquam in vaſe K contentam, ſuppetias ferre poſſit (ne vacuus in natura locus, recedente liquore vaſis B relinquatur) per ſyphonem F attracta aqua vaſi K ſummo impetu per 3 canaliculos C, D, A, in fontem abibit, & tamdiu hic fons durabit, quamdiu aqua in vaſe K ſuperfuerit. Si itaque per epiſtomium M vaſis K aqua perpetuò, ex aliquo fonte, aut juxta *Kircheri* rationem *Lib.2. part.4. Magiæ magneticæ Problem.5.* traditam, quâ aquam perpetuò aſcendere docet, ſuppeditata fuerit; aqua in vitro B perpetuò quoque ſaliet. Mirum quoque eſt, quod in vaſe B nunquam creſcat, aut decreſcat aqua, ſed ſemper in eodem ſtatu, & ejuſdem quantitatis ſemper permaneat, cujus rei ratio illa eſt, quod pars aquæ per canalem D O E, effluentis, æqualis ſemper ſit aquæ per canalem F, vaſis K F attractæ. Quanto autem pars canalis E O, à vaſe K ad vas I longior fuerit, tanto aqua in vaſe C D A altiùs & majori cum impetu exurget. Quodſi loco vitrei vaſis B aliud vas plumbeum ponatur, poteris hac ratione aquam inferiorem in quamvis altitudinem derivare; ſed hæc omnia induſtriæ artificis relinquenda ſunt, quem non dubito infinita alia ex hac attractivâ elementorum vi unico hoc experimento demonſtratâ reperturum. Auctoris tamen *Magiam hydraulicam* ulteriùs de his conſule.

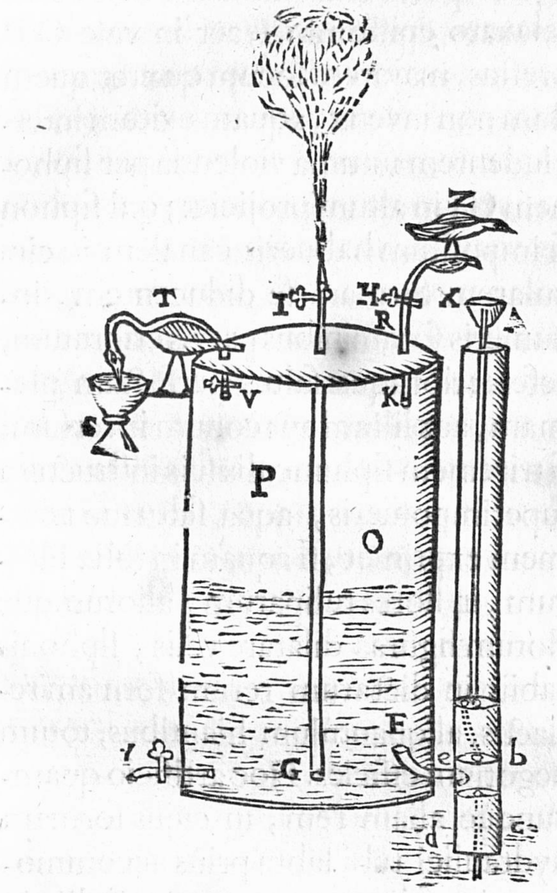


EXPERIMENTUM V.

Machinam hydraulicam, omnis generis jocos exhibentem conſtruere.

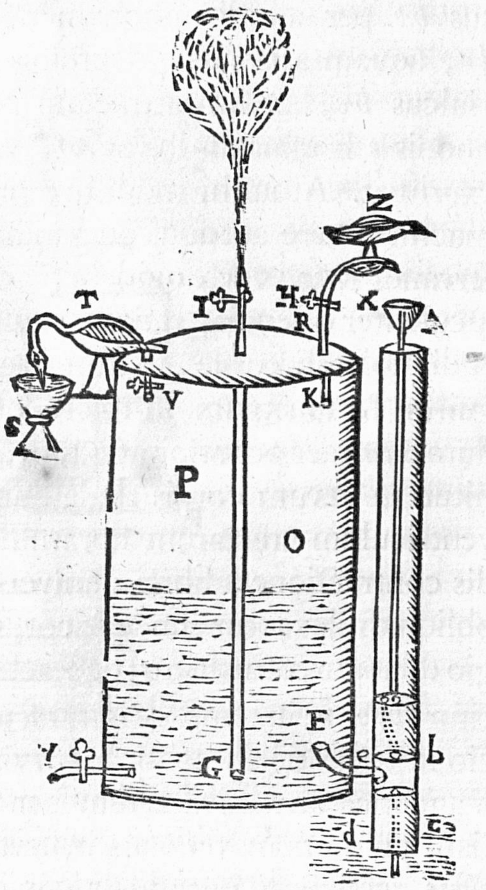
Sit vas quodpiam O P ex cupro, aut ſimili materiâ ita coagmentatum, ut aëri

aëri ſit impervium. Ex hujus fundo G, educatur ſiphon per ſuperius labrum in M, qui & I epiſtomium habeat laxandæ aut ſtringendæ machinæ accommodatum. Hoc peracto antlia ita præparabitur. Agglutinetur canalis è forti materiâ vaſi O P, è latere X *e* vel extra vel intra vas piſtillo, truſillo ſeu piulco ſuo ritè inſtructus. Quod truſillum duplici ratione fieri poteſt, vel enim vas O P aëre, vel aquâ onerandum eſt: ſi aëre, vas O P priùs aquâ aliquouſque repleri debet, glans verò truſilli ſive piulci *b e* antliæ, platiſmatio quod



truſillo elevato aperiatur, depreſſo claudatur, inſtrui debet, alter autem modiolus *d c* aſſario carebit: ita depreſſus piulcus *b e* aërem intra canalem *b e*, *c d* latitantem per canalem *e* E, (qui, ubi lateri X E vaſis O P, coagmentatur, aſſario quoque, quod truſillo *be*, elevato claudatur; depreſſo verò aperiatur, inſtructus ſit oportet) in vas O P exprimet, ubi & aquam validè comprimet: elevatus verò piulcus, intra canalem *be*, *cd*, per aſſarium apertum novum aërem in locum, quem relinquit, ſubſtituet; ſi enim aſſario, ſeu ſpiraculo careret, metu vacui inter canalem occurrentis extrahi non poſſet. Quod ſi verò aquâ oneranda ſit, contrariâ viâ antlia adornabitur; vas enim O P aquâ carebit, deinde quo aſſario inſtruetur modiolus *d c*, piulcus *b e* carebit. Iterum *e* E canalis qui in præcedenti methodo debebatur, ad aërem hauriendum, piulco *b e*, jam attribuetur modiolo *d c*; ita fiet ut poſitâ machinâ in aquâ, elevatus piulcus *b e* per aſſarii ſiphonem modioli *d c*, aquam attrahat; depreſſus verò piulcus *b c*, aquam attractam per ſiphonis *e* E aſſarium in vas O P validè exprimat. Atque hi modi in omnibus machinis aëre aut aquâ onerandis obſervandi ſunt. Quæ quidem machina luculenter oſtendit, rationem ſyſtoles & diaſtoles in corde, motumque ſanguinis & ſpirituum in microcoſmo: dum enim aër per reſpirationem attrahitur in lævum cordis thalamum ſeu ventriculum, rectarum fibrarum cordis contractione, fibræ tranſverſæ & obliquæ relaxantur, unde & cordis regio dilatatur, & aperitur, quæ actio dicitur συϛολή; in tempore igitur ſeu ſpacio iſtius motionis cor quadam virtute magneticâ attractivâ aërem per arteriam pulmonum venoſam in lævam ipſius regionem introducit, indeque omnibus membris ad vegetationem communicat. Iterum poſtquam natura vitalis aërem dictum acceperit, eumq; in lævum cordis ſui thalamum veluti officinam introduxerit, ibi elaboratum ſubtiliatumque in arteriam magnam quaſi ſpirituum vitalium ſacrarium includit, atque ſuperfluam aëris inutilis portionem, per expirationem in inſtanti emittit, & iſta actio expulſiva fibrarum in ſubſtantiâ cordis tranſverſarum contractione & rectarum dilatatione, quâ cor contrahitur & comprimitur, συϛολὴ à medicis dicitur; ad meliorem autem hujus aëris vitalis con-

conſervationem, opifex rerum in arteriæ magnæ orificio regioni cordis ſiniſtræ annexo valvas 3 ſemilunares ordinavit, quæ pabuli iſtius vitalis ingreſſu aperiuntur, ac poſtea immediatè clauduntur ne theſaurus iterum per eandem portam, per quam ingreſſus eſt, egrederetur. Quæ omnia pulchrè ſanè hæc antlia noſtra platiſmatiis ſuis, aſſariiſque aërem nunc attrahentibus, nunc pellentibus oſtendit. Sed nos ad inſtitutum noſtrum revertamur.



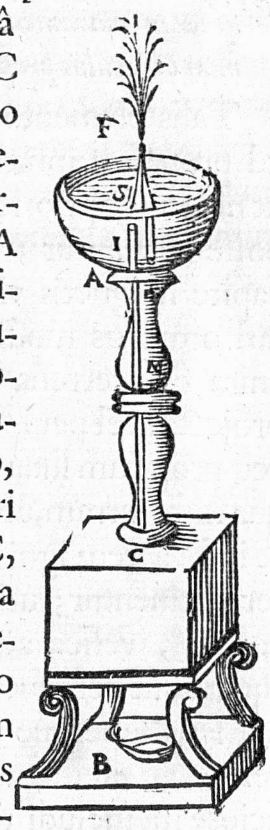
Antliâ itaque unà cum aſſariis dictâ induſtriâ præparatâ, varius aquæ jocus hoc modo exhibebitur. Primùm ſi aquis vacuum fuerit vas O P; ita aqua unà cum aëre conſtipato id onerabis. Pones machinam fundo ſuo in vaſe quodam alio aquâ aliquouſque repleto, deinde antliam incitabis: ſi igitur piſtillum A *b e* in canali ſuo ſeu embolo elevaveris, ne vacuum inter *b e*, & *c d* admittatur, aqua per aſſarium *e d*, neceſſariò in locum recedentis aëris attracta veniet, ſi verò piſtillum depreſſeris, aqua paulò ante attracta, cùm preſſa aliò fugere non poſſit, utpote clauſo aſſario *d c*, per *e* foramen aſſarii violenter ſe cum magnâ vehementiâ in vas O P exonerabit, multiplicatiſque hac preſſione aquis, aër quoque preſſus conſtipatuſque ingentes anguſtias in vaſe O P patietur. Atque hic eſt primus modus onerandi machinam. Alter modus eſt, ſi prius vas O P aquâ aliquouſque repleveris, deinde novum ſemper & novum aërem per antliam attractum atque in vas O P intruſum, violenter conſtipaveris; quæ bene notes velim. Porrò vaſe dictâ ratione onerato, ſi varios luſus, ſeu ludentis aquæ ſpectacula exhibere deſideres, relaxato epiſtomio I, aër in vaſe O P preſſus, majorem locum quæret, quem dum non invenit, aquam exitum intercludentem ſummâ violentiâ per ſiphonem G I in altum projiciet; qui ſiphon ſi impoſitum habuerit canalem in circularem formam ſe diducentem, innumeris foraminibus parvis cribratum, referet tibi aquæ ſaltus perfectam plumam, aut lilium aut conum inverſum; ſi triremem ſiphunculis ſuis inſtructam ſuperimpoſueris, aqua ſaltu ſuo triremem exprimet, ſi aquam in folia liliorum, in flores tuliparum, aliorumque florum figuras dilatare velis, ſiphonis labiis in dictarum rerum formam redactis, aliquantulum hiantibus, totum negotium efficies. Hoc artificio quamcunque aliam rem, in cujus formam hydraulici tubi labra priùs accommodaveris, ſalienitum aquarum radiis in aëre effigiabis; res cumprimis jucunda viſu. Iterum ſi voces diverſarum avium, tubarum clangorem, organorumque harmoniam audire velis, ſiphonis R X orificio fiſtulam volucris voci repræſentandæ idoneam applicabis; ſi tubam, orificio fiſtulam iſtius toni accommodabis, aut integrum ſyſtema fiſtularum organi alicujus, (ſi vas adeò magnum eſſet) juxta artis regulas conſtructarum impones. Quo facto ſi in voces machinam animare velis,

velis, inſtrumento prius, ut dictum eſt, onerato, laxatoque N epiſtomio, aër incluſus magnâ violentiâ per ſiphonem K R elabens amœniſſimum avium garritum cauſabitur; aut quodcunque aliud inſtrumentum flatile illi fuerit ſuperpoſitum. Animalia autem ſic bibere facies: ducatur canalis V T S per medium animalis corpus, coagmentatus in interiori labio vaſis V: hoc facto, clauſis omnibus aliis epiſtomiis, oneratâque machinâ relaxa apiſtomium Y, & aqua vaſi O P incluſa exiens, ſecum aërem P O trahet; verùm cùm hic tractus non habeat quod in diſcedentis locum ſurrogare poſſit, nulluſque aër vas penetrare poſſit niſi per ſiphonem V T S, aquam calici S impoſitam attrahet cum ſtrepitu quodam, & ſic animal aquam bibere & ſorbere, non ſine aſtantium voluptate videbitur. Innumera alia hac machinâ exhibere quiſpiam poterit, quæ induſtriæ artificis relinquimus. Vides igitur ex hac machinâ quomodo ne vacuum detur, & quomodo ad unionem partium conſervandam, elementa ſe invicem trahant. *Ibidem pag.* 421.

EXPERIMENTUM VI.

Machinam conſtruere; quæ vi repulſivâ certum liquorem in altum projectum, in aërem aut ignem convertat.

Ad oſtendendam miram elementarium rerum virtutem, fontem ab Auctore quondam conſtructum appono, cujus liquor in altum proſiliens, deorſum non revertitur, ſed in aërem ſubitò converſus, inanes evaneſcit in auras; ſic itaque res ſeſe habet. Fiant duo vaſa ſolida ſtannea A, & C, in A, C diſcriminata duobus receptaculis, quorum unumquodque ſuum ſiphonem habeat; vas C ſiphonem habeat C I, in ſuperiorem partem vaſis ductum, intermediis fundis coagmentatum; vas verò A ſiphonem S F habeat, qui fundo S agglutinatus per operculum in F deducatur; ſit autem hujuſmodi canalis S F canali S C multo ſubtilior, atque in F foramen habeat, quantum fieri poterit, ſubtile.



Quo facto repletâ tertiâ parte vaſis C aquâ, aut quovis alio liquore, id ita obturetur, ut aëri ſit impervium; vas autem A ſpiritu vini ter rectificato replebis, obturabiſque dictâ ratione. Hanc itaque machinam loco apto, ſcilicet fervido aëri expones, vaſique C, ſuppoſito igne, aqua cum aëre incluſo vehementer rarefacto ampliorem locum quærens, aërem vaſis C vapidum attenuatumque per ſiphonem C I in vas A propellet; hic propulſus ſpiritum vini in hoc vaſe A incluſum offendens, cùm ſimul loco conſiſtere non poſſint, eum per ſiphonem S F in altum ad inſtar fili ſubtiliſſimi projiciet; tenuis verò ſpiritus, vini ſubſtantia, aërem fervidum ſentiens, ob proximam quam habet ad aërem, diſpoſitionem, in eum ſubitò ſe convertet, nec ampliùs deſcendet. Quod ſi igneam pluviam, trabes, ſtellas cadentes, aliaſque meteorologicas impreſſiones repræſentare deſideres, per ſalientis ſpiritûs vini aſperginem, titionem, aut ferrum candens traduces, & nitidus vapiduſque ille aër ſubitò flammam concipiens, admirabile ſpectaculum intuentibus præbebit. *Ibidem. pag.* 424.

EXPERIMENTUM VII.

Mundum elementarem eâ arte conſtruere, ut confuſis & veluti in chaos redactis elementis, unumquodque propriam ſibi ſphæram impermixtim repetat; quo quidem maximè magnetiſmus elementorum ob oculos proponitur.

Talis elementorum uniuſcujuſque ad propriam ſphæram eſt appetitus, ut niſi in proprio loco, quieſcere non poſſe videantur; ut proinde ex hoc capite magnetis vim ſituativam æmulari omnibus modis videantur: lapis enim ſive terrena ſubſtantia in aërem projecta, vel per ipſam aquam, terram ceu proprium ſuum locum repetit; aqua infra terram, uti & aër infra aquam, & infra aërem ignis, & non niſi violenter detinentur; uti aqua infra terreum corpus, veſica aëre tumeſcens infra aquam, ut denique omnis in aëre flamma ſatis ſuperque demonſtrant. Quî verò hæc elementa in vaſe vitreo artificiosè ita includi poſſint, ut quomodocunque confuſa, in propriam unumquodque ſphæram revertatur; jam tempus eſt, ut aperiamus. Conſletur vas vitreum eâ formâ, quâ hîc vides;



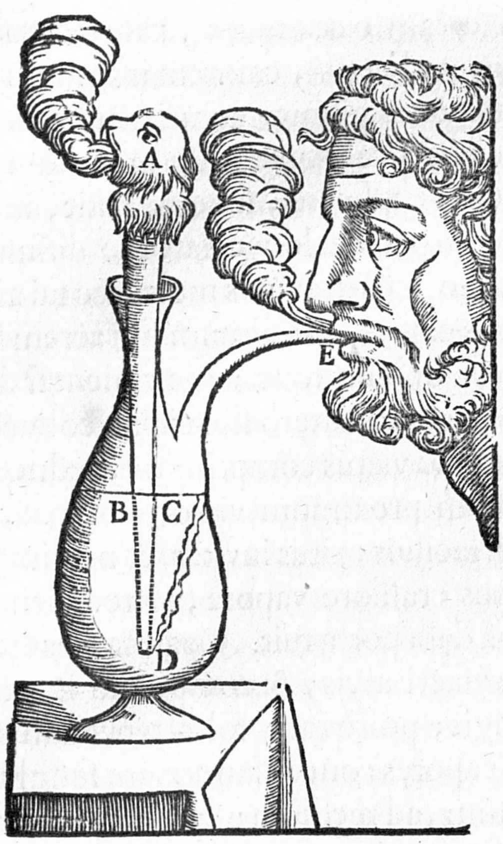
in quo infra præparatos liquores, quæ quatuor elementa referunt, infundes. Pro terrâ itaque corpore ſolido, immobili, antimonium crudum, vel etiam coloremillum cœruleum, quem ſmaltum vulgò vocant, exactè depuratum, loco infimo primò inſeres, referetque illud tibi elementum terræ. Pro aquâ ſpiritus tartari, (qui quâ ratione confici debeat, in *Mechanicâ ſuâ magneticâ Probl.* 1 *prolus.* 2. dixit *Kircherus*) aſſumptus, locum aquæ occupabit. Pro aëre ſpiritum vini tertiò rectificatum, præparabis, qui regionem tertiam ſibi vendicans aëris elementum & colore & ſitu referet. Supremum locum oleum de Been confectum occupabit, hoc enim oleum colore, levitate ac ſubtilitate propriè ignem referet. Hi igitur liquores ejus ſunt naturæ, ut miſceri neſciant. Nam quivis ita ſuam ſphæram pertinaciter affectat, ut quomodocunque illos & quantumcunque miſcueris, ad proprias ſinguli illibati redeant ſedes. Præterea poſſunt hi quatuor liquores, qui ſunt veluti elementorum quædam ſimiæ, ex unâ & eadem ſimplici ſubſtantiâ chymico magiſterio extrahi. Sed de hoc lector conſulat chymiſtas; res enim nota eſt & vulgaris. Nos octo diverſos liquores, quorum unus continuè alterum tranſcendit, è diverſis oleis & ſpiritibus, ut iis octo cœlorum orbitas referremus, fieri quandoque curavimus, in quibus totidem fixa planetarum corpora, magneticâ arte in orbem ad exemplar naturæ rotamus: res cumprimis mirabilis viſu. Multa alia quæ auctor noſter de his præſertim contra nonnullas affanias philoſophaſtrorum quorumdam adducit, veritatis amans lector in *Lib.* 3. *Mundi* ſive *catenæ magneticæ part.* 2. *de magnetiſmo elementorum*, non ſine oblectatione legere poterit. Libeat autem hoc loco non importuno in gratiam tabacantium experimentum aliquod ſubjungere, quo oſtenditur fumum humoribus inimiciſſimum ab humido obſidente non lædi, ſed factâ viâ tranſire per medium humido impermiſcibilem.

EXPERIMENTUM VIII.

Quo tabaci fumus humido impermiſcibilis oſtenditur.

Accipe igitur phialam, qualem præſens repræſentat figura, aquâ aliquousque alio ve liquore repletam, v. gr. usque ad BC: collo phialæ inde fiſtulam, quali tabaci potatores uti ſolent, ita

ut



ut per aquam traducta, fundum attingat phialæ, dein orificium obtura diligenter, ne aut aër intra contentus per ipſum, nec extra circumfuſus elabi poſſit. His factis, impone fiſtulæ hianti orificio tabaci folia, eaque more ſolito accende; ſimulque applicato ore phialæ ſiphunculo ubi E, exuge aërem intra phialam ſtabulantem; videbiſque & tecum circumſtantes omnes, fumum accenſi tabaci è fiſtulæ extremitate D erumpere maximâ copiâ, & per medium liquorem tentare tranſitum, ac nequicquam frendentibus aquis ſugentis ſe ori inferre; utique fumi acrimoniâ & ſiccitate humidum ſuperante.

Diſcant hîc ulteriùs ignivomi helluones, quî ex fœdâ fœtidâque herbâ condimentum apparent. Quod ſi phialam vino, aliove liquore odorifero repleant, & per ipſum fumida ſua traducant edulia; gratiora illa accidant palato, & fumantia ſemper liberent ora Mephiti. *Lib. III. parte 2. pag. 428.*

SECTIO IV.

ΜΕΤΕΩΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ

SIVE

De magnetiſmo Elementorum in productione meteororum.

EXPERIMENTUM I.

Pluvia Artificialis.

AD pluviam artificialem exhibendam primò fiat ex laminis ferreis tholus, ſive hemiſphærium duplicatum, ferreis filis craſſioribus, ſi machina parva; ſi major fuerit, fortioribus ferramentis veluti columnis innitens. Hoc peracto fiat ex ære vas cum collo oblongo, quod humore ad medietatem ferè implebis, tholo verò duplicato nives ſeu contuſas glacies unà cum nitro, ſeu vitriolo permixtas inſeres; habebiſque inſtrumentum præparatum. Tempore igitur, quo amicis experimentum pluviæ demonſtrare deſideras, ſuppoſito ſupra ignem vaſe, rarefiet aqua, quæ mox rarefacta per colli orificium cum impetu in vapores abiens, in cavitatem hemiſphærici tecti ſeſe recipiet. Verùm vapor hic ex frigore à latente glacie, vel nive cauſato compactus condenſatuſque paulatim in aquam reſolutus, guttatim omnium aſtantium admiratione deſcendet. Hoc autem inſtrumentum ad naturæ exemplar factum ita probo. Quoniam enim tholus nive repletus aërem incluſum ſibi ſimilem reddit, videlicet frigidiſſimum; referet hujuſmodi aër mediam

regionem aëris frigidiſſimam, vas verò aquâ repletum inferiorem aëris regionem reflexis ſolis radiis æſtuantem; aqua igitur in vaſe, æſtu in vaporem abiens, aſcendet uſque ad regionem aëris frigidi. Ergo vapor condenſatus ibi (non ſecus ac vapores à ſole attracti ad mediam regionem aëris) & in aquam reſolutus, tandem guttatim decidet, pluviamque exhibebit. Quodſi quiſpiam in ampliori loco hanc eandem pluviam exhibere voluerit, is tectum fabricæ nivibus repleat, in pavimento verò vas aliud ferventibus plenum cineribus, aut ſilices grandiores prius candefactos collocet; hujuſmodi igitur ſi aquam frigidam affuderis, major pars aquæ illico in vaporem aſſurgens, ſuperius fabricæ tabulatum petet, cujus aërem cum ex nive inibi repoſitâ frigidiſſimum reperiat, totus ille vapor condenſatus, atque in aquam reſolutus, per guttas in pavimentum deſcendens, fragore, frigore, aliiſque affectionibus pluviæ propriis, imbrem perfectè referet. Quæ quidem fabrica, ſi ſoli exponatur, eâ ratione, ut oculus tuus ſolem inter & roſcidum vaporem jam frigidâ regione in guttas reſolutum conſtituatur, & ea Iridem quoque tibi perfectam repræſentabit. Quod ſi ſanguineam pluviam deſideras, humorem vaſis minio, aut cinnabari dilues, & aqua hac arte præparata in vaporem rubeum aſcendet, quæ deinde condenſatione frigoris in guttas reſoluta ſanguinis inſtar non ſine intuentium admiratione deſcendet. Atque ex hoc experimento facilè cauſa ſanguineæ pluviæ, quam ſæpe contigiſſe auctores notant, aqua videlicet terræ rubræ mixta, in vapores attenuata, reſolutaque innoteſcit. *Ib.p.*434.

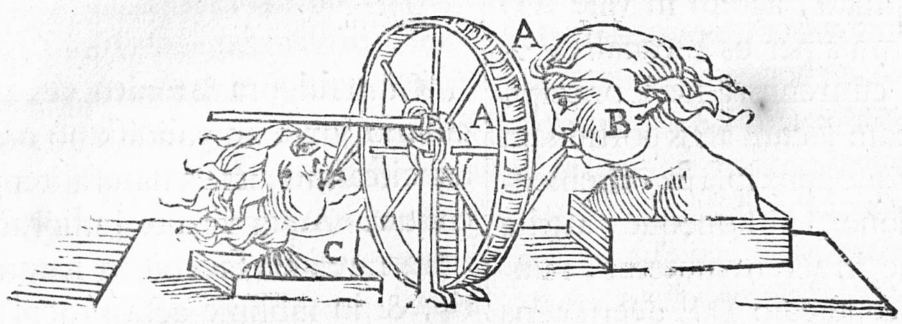
EXPERIMENTUM II.

Ope magnetiſmi elementaris, ventorum naturalis, & artificialis productio.

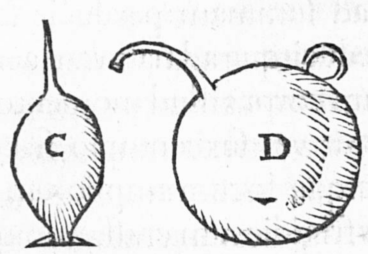
Ventorum cauſæ. Ventus hac ratione producitur. ſol terram circumiens, radiiſque ſuis eam verberans, calorem ingentem ex reflexione gignit, unde is aërem calefaciendo extenuat; hic in vaſtum ſe locum explicans, ſuperna petit, in omnem partem longè lateque diffuſus, ſicque ingenti auctus mole, nec ſui ampliùs capax, proximum ſibi aërem faceſſit diſploditque; hic violenter diſploſus, cum altero ſibi vicino colluctatur; hic victus comprimitur, ceditque; locum proximum victor occupat, & ubi facilior exitus invitat, & non impeditus craſſiore vapore, ſe recipiendo, quâ data porta ruit. Coarctatio autem rarefacti aëris, & compreſſio ita contingit; poſtquam ſol attenuatam, & in vapores converſam aquam ſuſtulit in altum, ad medium uſque aërem; tum ipſi vapores nonnihil addenſati, frigore deorſum ruunt, inſtar craſſioris nebulæ, donec contingant aërem infimum calore perfuſum undique; hic aër calidus iterum reſolvit, attenuatque vapores, à quibus ipſe viciſſim preſſus, atque agitatus, ventorum cauſas ſubminiſtrat. Haud aliter calidus craſſuſque aër ſuperficiem terræ proximè circumſtans, ab irruentibus denſis, frigidiſque nebulis & ipſe craſſeſcit; mox aliò delatus extenditur iterum, fitque ſubtilior, unde vento adaugetur materia, & quaqua verſum expanditur: ſæpe etiam nubes adverſis quaſi frontibus occurrunt; namque frigidus denſuſque aër ſurſum pellit calidiorem, uſque ad locum mediæ regionis frigidæ, ubi is denſatus à vicinarum nubium frigore, denuò petit loca inferiora, iterumque calore horum reſolutus attenuatur, & à globi terreſtris facie avolat. Hac ratione veniunt abeuntque, & variè vagantur venti, ventilantes tellurem, & frigefacientes inferiorem hanc mundi coloniam alioſque innumeros uſus conferentes ex ſapientiſſimo & optimo Dei conſilio. Ventus autem artificialis iiſdem principiis inſiſtendo maximè

Ventus artificialis per Æolias pilas.

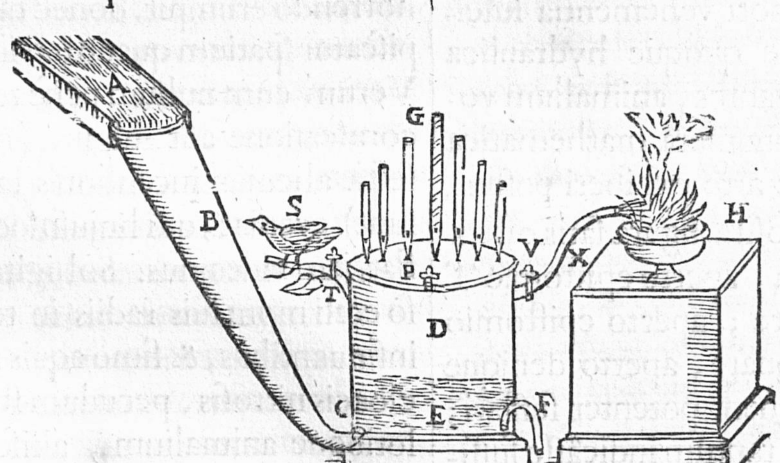
mè opera Æoliarum pilarum perficitur. Ita autem fiunt. Pila conficitur ex ære, aut cupro, aliove metallo forti, quod ignis violentiam ſuſtinere poſſit; habeat pila hæc collum vel curvum, vel rectum, perinde eſt, aut etiam capitis humani figuram, ut hîc repræſentatum vides, quod in acutiſ-



ſimum foramen terminetur. Hiſce ita confectis, aquam hac arte impones: pilas ferveſactas conjicies in aquam frigidam, & aër rareſactus intus in minorem locum redactus, cùm aliud corpus non habeat, quod in locum deſer-



tum ſubſtituere poſſit, aquam per foramen minimum veluti ſuctu quodam ad ſe attrahit, pilaque hac ratione liquore repletur: quamvis etiam trochleola vas Æolium, ad id replendum aquâ, aperiri & claudi poſſit. Impletis itaque aliquouſque pilis, eas ſupra carbones aut ignem collocabis, & ubi aër vapidus incluſus rareſieri cœperit, ingenti ſtrepitu & fragore per anguſtias colli elapſus in flatus abibit; tantum enim ventum ſuppeditant, ut ad veru vertendum is ſufficiat. Ego plurimas quoque machinas hujus ope circumago. Chymico verò negotio, aut fabrili hoc inſtrumentum, præſertim in carbonibus ſufflandis egregium omnino & penè neceſſarium uſum habet. Multa alia ope harum pilarum perfici poſſunt, ut animalium quorumvis voces, tonitrua, fluxus maris, motiones inviſæ.



Alia machina Æolia in uſum fabrorum, organorum, ſimiliumque opificiorum.

Alius modus artificialiter excitandi ventos fit compreſſione aëris, hac quæ ſequitur ratione. Sit aqua viva loco A, hanc fluere permittes in canalem A B, quem ita conſtrues. Fiat ex quatuor aſſeribus longis quotlibet pedum canalis (nota tamen quod quanto canalis fuerit longior, tanto ventus futurus ſit vehementior) figurâ pyramidali, ut monſtrat figura A B C; inferiùs habeat vas ſive receptaculum E D, cui inſeritur; habebiſque inſtrumentum præ-

præparatum. Si itaque ventos vehementes excitare velis, aquam A in canalem A B influere permittes; quæ vehementi impetu in receptaculum E D præcipitata, aërem in vaſe E D violentiâ ſummâ per os V canalis V X protrudet: cùm enim aqua E præcipitata, magnam ſecum aëris portionem devehat, atque aqua ipſa ex vehementi commotione, illiſioneque, attrita diminutaque in aërem mutetur; nunquam in receptaculo D E deerit aëris ingens agitatio, & conſequenter flatus perpetui per V eruptio. Vidi ego in multis locis malleatores Vulcaneis in officinis ad ferrum in virgas diducendum, ad ignes perpetuò ſufflandos loco follium hujuſmodi canalium artificioſâ conſtructione uti. Eſt autem ventus hujuſmodi adeò vehemens, ut nihil ferè orificio apponi poſſit, quod non veluti ſagitta quædam per aërem in longum ſpatium ſolâ flatûs vehementiâ conjiciatur. Qui proinde hanc rationem bene perceperit, nullo negotio angelorum figuras ex levi materiâ effictas, uti & volucres, globos in aliquâ vitreâ ſphærâ vento perviâ, aliaque corpora ad naturæ exemplar in medio aëris ſuſpendere poterit, nullo alio niſi ſolâ aëris commoti vehementiâ fulcita. Quâ ratione quoque hydraulica organa, avium cantus, animalium voces, aliaque innumera mathematica θαύματα, hac arte exhiberi poſſint, paulò antè propoſita figura ſatis oſtendit: in quâ nota, aperto epiſtomio T aviculam cantare; aperto epiſtomio P organum reſonare, aperto denique epiſtomio V ignem potenter ſufflari; ſed hæc obiter tantùm indicâſſe ſufficiat. Plura de his *Lib. 3. p. 2. pag.* 437. extant.

Machina ad folles ſufflandos.

Flatûs vehementia.

EXPERIMENTUM III.

Ex magnetiſmo elementorum, fulgurum & tonitruorum, aliorumque meteororum ignitorum naturalis & artificialis productio.

Fulgurio & Tonitru cauſæ.

Cùm fulgura & tonitrua ex aëre ſicciſſimo juxta ac validiſſimo originem nanciſcantur; ita ea naturaliter producuntur. Aqua virtute radiorum ſolarium rarefacta faceſſit in naturam aëris, & in ſublime acta procul à terræ globo condenſatur, concreſcitque frigore, & in anguſtum coacta, indolem priſtinam reſumit; dum porrò ſpecie nebulæ deorſum properat, diſpellitur ab aëre frigido verſus aërem calidum, ſiccum ſubtilemque, qui ocyus pervadens craſſam illam nubem rarefacit, atque ad ſummam perducit ſubtilitatem, reducitque ad naturam aëris. Itaque dum corpus illud momento extenditur, ut vel ſexcentuplo fiat majus, poſtuletque locum ampliorem, cùmque ob frigidiorum craſſiorumque nubium obſtacula exitum non inveniat, neceſſariò ex hac contrariorum colluctatione horrenda quædam agitatio atque commotio oritur, quæ exhalatio accenſa cum fragore & ſtrepitu horrendo erumpit, donec tandem adipiſcatur ſpatium quantitati ſuæ æquale. Verùm cùm nullum penè tonitru ſine coruſcatione aut fulgure (quæ maniſeſta alicujus incenſionis factæ ſigna ſunt) eveniat, quî hujuſmodi accenſio fiat, jam videamus. Sol igitur indefeſſo cœli motu ſuis radiis in terram ſeſe inſinuantibus, & fimo aquis macerato, cloacis nitroſis, pecudum ſtercoribus, lotioque animalium, aliiſque putreſcentibus materiis, ex ſulphureis & bituminoſis aliiſque mineris, uti & arboribus, pice & reſinâ tumentibus, pingues & uſtibiles expirationes ſive exhalationes & incendiarias elicit, quas in aërem convertit, quæque ſuâ naturâ irrequietæ & ſponte mobiles, impellenti-

lentibus radiis ſolis, aëre fiunt leviores & ab eo in ſublime vectæ, ad frigidiorem plagam perveniunt, & cùm ob pinguedinem, caliditatem tenuitatemque & ſubtilitatem reductæ non facilè condenſentur, ipſam pervadunt; ſed frigoris circumſiſtentiâ vehementer coarctatæ, vehementique nubium colluctantium alliſione in maximam tenuitatem ſubtilitatemque reductæ, atque in ignem verſæ, vel etiam fomitis inſtar ab igne vicino, à ſummo uſque ad imum accenduntur, & tunc cœlum coruſcare videtur, & in mediâ fulguratione à ſummo ad imum, quaſi accenſus funis videtur, etſi enim paulatim accenſio fiat, tam velox tamen eſt, ut uno momento fieri videatur. Verùm rem aliter ſeſe non habere, id machinis ad naturæ exemplar fabricatis ἐμπειρικῶς jam probabimus. Dupliciter igitur tonitru excitari poteſt, vel condenſatione vel rarefactione aëris. Condenſatione ita fit. Accipe ſphæram æneam aut etiam ferream, quam ad medietatem aquâ repletam igni impones, uſque dum aër intus in maximam tenuitatem reducatur, factoque minimo foramine, ut tranſpirare aër rarefactus non poſſit, expones eam cœlo gelido, & aër incluſus ambientis aëris frigore condenſatus, cùm aliud corpus, utpote clauſo vaſe, ſubſtituere non poſſit, ne aliquod in naturâ rerum vacuum concedatur, vas ingenti & horribili ſonitu in mille partes diſruptum, laboranti aëri ſubvenit. Quodſi idem vas arctè clauſum igni vehementiori impoſueris ex nimiâ aëris concluſi rarefactione ampliorem locum petentis, vas rupturâ ſuâ ingentem fragorem inſtar tonitru edens, laboranti aëri locum quantitati ſuæ convenientem concedet. Non ſecus fieri judicandum eſt in tormentis bellicis, dum ingentia pondera exiguâ quantitate pulveris accenſi, poſt coruſcationem cum ingenti tonitru exploduntur.

Productio tonitru artificioſa.

Quemadmodum igitur in fulgure & tonitru excitando, natura requirit exhalationem nitroſis & ſulphureis ſpiritibus turgentem; ita pyrius hic pulvis ex ſalnitro quoque, ſulphure & carbonibus conficitur. Atque ſulphuris quidem munus eſt accendere, nitri verò ventoſi atque aërei in ignem cum ſonitu difflari.

EXPERIMENTUM IV.

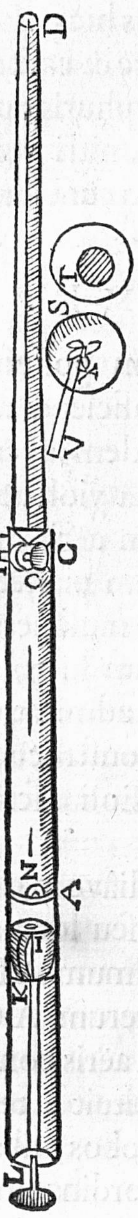
Hoc loco omittere non poſſum, quin de ſclopi ventoſi conficiendi ratione aliquâ inſeram; ſiquidem inventa eſt non ita pridem ratio eâ violentiâ comprimendi intra canalem aëris, ut in multis majorem effectum præſtet, quàm vel ipſi ſclopi quos muſquetas vulgò vocant; quæ res cum ſingularem ſuſcitet in intuentibus admirationem, nolui ejus hoc loco conſtructionem præterire. Ita autem Æolius ſclopus fit.

Conſtructio ſclopi Æolii.

Fiat ex cupro, ferro, aliâve materiâ canalis in tres partes, ſeu loculamenta diviſus, quorum primum A L, onerando ſclopo ſervit; alterum A C canalem ſive cameram, vel aëris compreſſi receptaculum conſtituit; tertium fiſtulam C D, ad globos, aliaque projectilia excutienda ordinatam. Truſillum, ſive ut artiſtæ vocant, piulcus R L, quo aër intra cameram ſuam coarctatur, ita conſtruetur. Manubrio ſive ferreo ſtylo K L circumdetur cilyndraceum quid, ex ferro, aut ligno, aut corio tectum; quod canali A C ita quadret, ut ei intruſum, omnem aëris elabendi occaſionem intercludat: habeat autem truſillum L K in fundo I platiſmation ſive aſſarium, cujus meatus ex I tranſeat in K; hoc enim facto continget, ut dum I K, in arctum canalem violenter intruditur, aſſarium I claudatur; dum extrahitur verò, aſſarium apertum, per meatum I K aërem, ne intra ſpatium N I vacuum concedatur, denuo admittat.

Porrò

Porrò ſecundum receptaculum ſive camera aëris A C in fundo N aliud habeat aſſarium, quod ita ei adaptetur, ut dum truſillum canali ſuo violenter intruditur, illud aperiatur; dum extrahitur verò, arctato intus aëre denuo claudatur. Iterum in camerâ A C, inſeratur aliud aſſarium F O C, eâ formâ, quam tibi figura T S V demonſtrat, inſeratur autem canali A C, ſive cameræ aëris loco F O C, eâ ratione, ut mox ac F truſillum, quod V X correſpondet, forinſecus premitur, F aſſarii partem O aperiat, & viam incluſo aëri, per C D canalem, niſi aperto aſſario, elabi nunquam & nullibi poſſit; habebiſque inſtrumentum præparatum; quo ita uteris. Pila plumbea immiſſa per canalem C D, contuſâ chartâ coarctetur; quo facto piulci, ſive truſilli K L, operâ aërem intra cameram A C coges, eâ ferè ratione, quâ intra luſorias pilas aër conſtipari ſolet: quo facto, ſi F truſillum forinſecus premas, ecce aſſarium O apertum, conſtipato aëri locum præbebit, qui & canali C D illapſus, pilam tantâ vi expellet, quantâ vix ſclopus ordinarius poſſit.



Hæc dum tracto, omittere non poſſum, quin lectori curioſo admirandum quoddam ex auro pyrium pulverem conficiendi ſecretum pandam; ita autem res ſeſe habet. Aurum in calcem redigatur aquâ forti, ſale armoniaco, & oleo tartari præcipitati; hæc calx, quamprimum etiam ad odorem ignis, præſertim ſi inſtrumento quodam excitetur, ſponte ſuâ in flammam, cum ingenti fragore & ſonitu abit; exigua enim hujus calcis portio incenſa, omnes pyrii pulveris ordinarii vires & efficaciâ & ſonitu longè ſuperat, in tantum, ut auditivum organum vehementiâ ſuâ obtundere videatur. Accedit, quod hujuſmodi pulvis à nitrato pulvere diſcrepet, hoc ſuperna, illo inferna petente: ſi enim aureum hunc pulverem alicui laminæ impoſitum accenderis, alta non petet, ſed lamina perforata, inferna petet. Innumera eaque miranda de hujus pulveris viribus, effectuumque adeo prodigioſorum cauſis in Auctoris *Pyrographiâ* ſive *Geographiâ ſubterraneâ* tractantur. Hic autem pulvis in exiguâ quantitate certis quibuſdam concavis locis, obturatiſque impoſitus, mox ad ignis odorem in flammas cum terribili ſonitu ipſum concavi pavimentum, qualicunque ex materiâ fuerit, terebrando, tria referet perfectiſſimè; fragore & inuſitato quodam murmure, tonitru; accenſione, fulgura & coruſcationes; fulmen denique ipſum, vi quadam terebrativâ inferiora petente. Sed nos ad filum inſtituti noſtri revertamur.

Coruſcationes præterea ita artificialiter produces. Accipe ſulphur, ſalnitrum, camphoram & naphtham; anaticè contrita miſceantur, mixta ſpiritu vini omnia diluantur, diluta hac arte in cucurbitâ ſimul ponantur; cui ſi ignem ſuppoſueris, humor vini ſulphureus, nitroſis bituminoſiſque fœtus ſpiritibus evaporans, ſe longè lateque diffundet; ſi itaque arrepto titione, candelâ aut carbone medium hujuſmodi vapidum perſtrinxeris, in momento totus vapor in flammam abibit, & in loco obſcuro coruſcatione ſuâ fulgur perfectè mentietur. Quodſi vapor dictus in guttas per aërem frigidum circumſtantem fuerit reſolutus, titio hoc medium perſtringens, totumque hunc indigeſtum vaporem accendens, jacula, ſtellas cadentes, capreas ſaltantes,

tes, aliaque quam plurima non jucunda minùs, quàm admiranda ſpectacula exhibebit. *Lib. 3. part. 2. pag.* 438. *de Magnetiſmo meteororum.*

EXPERIMENTUM V.

Ἠλεκτρομαγνητισμός,

Sive De

Electricarum attractionum modo & ratione.

Fiat ex quavis materiâ acus, ſive verſorium, ligneum, ferreum, cupreum, cereum, vel ex quavis poſſibili materiâ, perinde eſt, cujuſcunque longitudinis, ſupra obelum exactè æquilibratum, ut in progymnaſ. dictum eſt. Hujus acûs igitur alterutri parti, ſi unum ex recenſitis corporibus leviter attritum, terſum, politumque juxta artis regulas applicueris, ſtatim acus effluvium ſentiens, accurret attracta. Nota tamen hoc loco, quanto dicta corpora majorem habuerint ad electrum ſive ſuccinum affinitatem, tanto efficaciùs tractura; quanto ab eo remotiora, tanto inefficaciùs. Porrò tempus quoque hiſce experientiis faciendis aptum ſeligendum eſt; ſæpe enim contingit, ut fortiora electrica, eo tempore effectum ſortiantur, quo debiliora nullum. Tempus igitur iſtiuſmodi experimentis aptum eſſe comperio hybernum, aëre frigido, claro, ſerenoque, hoc enim electrica quævis minùs impediuntur, Quod & de boreâ quovis tempore flante ſentiendum eſt: auſter enim uti udus & humidus eſt, ita ob aërem inſpiſſatum minorem effectum præſtat. Quod idem in magneticis contingit, uti experientia quotidiana docet. Hæc ſi diligenter omnia executus fueris, innumera alia corpora hac attractivâ virtute ditata reperies. Ego certò hujuſmodi electricarum attractionum experimenta in acu, ſeu verſorio primo ferreo, ligneo, æneo, pedalis longitudinis, non ſine adſtantium admiratione exhibere ſoleo; dum capere non poſſunt, quomodo bituminoſa hujuſmodi, & electrica corpora, qualia ſunt ſuccinum, gagates, maſtix, vitrum, ſimiliaque ferream acum, ligneam, aut ex qualicunque aliâ materiâ confectam attrahere, & ſibi unire poſſint. Unde cum non ita pridem in horto quodam nigro gagate tulipas, anemones, narciſſos, ſimileſque flores ſatis notabiliter attraherem, dici vix poteſt, quanta indè aſtantes admiratio ceperit, dum plerique novum genus magnetis non ferrum, ſed herbas appetentis, inventum eſſe exclamarent. *Magnetiſmi electricorum Lib. 3. part. 3. pag* 455.

SECTIO V.

ΜΕΤΑΛΛΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ,

SIVE

De Magnetiſmo Hydrargyri, aut argenti vivi cæterorumque metallorum & vegetabilium magneticâ facultate, in quibus multa miſcellanea incidenter occurrunt.

EXPERIMENTUM I.

AUrum diverſi generis metallis commixtum, conjiciatur in vas hydrargyro plenum, & ecce derepente aurum ſolutum omnibus cæteris metallis, liquidum fundum petet, exuviis hydrargyro ſupernatantibus. Iterum in loco clauſo alicubi exponatur aureum vas, deinde mercurium igni ſuppoſitum volitare permittas; & ecce qui ſublimis auras petiiſſe putabatur, is ſimulatâ fugâ totus in aurei vaſis amplexibus omnibus modis conjugium affectans repe- *Mercurius appetit ſolem.*

Aurum contra malignam vim hydrargyri.

reperietur. Hinc qui ſe ab hydrargyri malignitate tueri volunt, auro utuntur. Benzonus quoque recitat, mancipiis quibuſdam Indis hydrargyrum inditum auribus, aliâ ratione eximi non potuiſſe, niſi aureo globulo auribus indito; quo ſubito argentum extractum fuiſſe narrat. Pari ratione artifices cupro deaurando inſudantes, vel ore exceptum aureum, vel penitus etiam deglutientes contra vaporem, fumique mercurialis pernicioſam qualitatem, ſtomacho immittere ſolere notum eſt; hic enim aureus omnem hydrargyri ſubſtantiam auribus, oculis, naribus, aut ore hauſtam ad ſe prolicit, allectamque per ſeceſſum citra noxam dimittit. Quin etiam admiratione dignum eſt, ſi in lue venereâ quis hydrargyro inunctus, aureum ore geſtet, & dentibus, ore, linguâque hinc inde volutet, hydrargyrum, quod corpori ex inunctione innatat in aureum devolvetur, ita ut totus argenteus eximatur, & non niſi igni admotus priſtino nitori reſtituatur; quapropter frequens his remedium fuit, etſi non ſine periculo ſuffocationis. Nam quibuſdam inunctis magnâ hujus metalli copiâ, adeò efficaciter omnia penetrâſſe obſervatum eſt, ut præterquam quod medullis oſſium, dentiumque ſe inſinuârit, inciſâ venâ ejuſdem aliquot drachmæ quoque profluxerint. Porrò non auri tantùm, ſed & argenti amicitiam mercurius ambit, quamvis ſtrictiori vinculo illi, ut nobiliori, quàm huic copulari videatur. Hac arte in Peruviâ & Mexico hydrargyri ope omne argentum præparant, induſtriâ prorſus mirabili & conſideratione digniſſimâ, quam quia à Patribus noſtris hìc Romæ negotiorum causâ præterlapſis annis commorantibus, uti metallicæ rei peritiſſimis ita fide digniſſimis & oculatis teſtibus, oretenus accepi, hìc neutiquam omittendam duxi. Materiam metallicam argentiferam primò pilis mortariiſque hanc in rem paratis, minutiſſimè conterunt. Poſtea cribris è filis cupreis intortis percolant; additâ pro materiæ quantitate, ratâ portione ſalis ad nativam levigati metalli pinguedinem abſumendam exedendamque, ut ab hydrargyro argentum faciliùs implicetur, comprehendaturque, quo peracto hydrargyrum per pannum cannabinum aut etiam ſaccum coriaceum exprimunt, ut roris aut ſudoris ſpecie in metalla fundatur, materiaque ſudibus probè ſubacta, ſingulæ portiones ſingulis ritè permiſceantur; deinde hunc in finem fornaces, quibus cacabos ſalem ac hydrargyrum commiſta continentes ſingulari arte committunt, extruunt. Cacabis iſtis ignis ſubditur donec die quinto, ſextove argentum cum hydrargyro integre uniatur, & quaſi incorporetur: ſi ergo hydrargyrum appareat ſuo officio probè functum eſſe & cum argento exquiſitiſſimè coiviſſe, miſcellam omnem in modium plenum aquâ conjiciunt, parvaque molâ adhibitâ, materiam non ſecus ac ſinapis mola ſolet, ſubigunt, quâ conjunctione argilla ſordeſque à materiâ cum ipsâ aquâ defluunt, argentumque atque hydrargyrum propter innatam gravitatem, in vaſis fundum ſubſidit. Hæc miſcella ita dictâ ratione depurata, expreſſaque in pilas redigitur, quarum uniuſcujuſque pars quinta argentum purum eſſe reperitur, reliquæ hydrargyron ſunt, quod igni ſuppoſito fugiens in receptaculo alembici guttatim per canalem deſcendit, inque vas ad hoc præparatum labens, ibi ſine ullâ jacturâ, ac diminutione ab argento ſeparatum recolligitur. Atque hac ratione argentum præparatum, omne aliud argentum bonitate, & qualitate ſuperare compertum eſt. *de Magnetiſmo metallicorum Lib.3. part.3. pag.458.*

Antidotum contra hauſtum hydrargyri fumum.

Modus ſeparandi argentum à materiis ſpuriis in Peruviâ uſitatus.

Vapo-

EXPERIMENTUM II.

Vapore ſolo metalla conjunguntur.

Fiat miſtura ex ſtanno & plumbo cum pice græcâ, quam ſeorſim pro medicinâ reſervabis; quo facto, efformetur ex terrâ figulinâ glumus quidam, cui imprimas foramen ligno aliquo, in fundo verò hujus expones miſturam; quo etiam facto, per hoc foramen, liquefactum in crucibulo ſtannum infundes, & antequam congelaſcat, eo perforato denuò quantocyus mercurium infundes, qui odorem ſeu exſpirationem miſturæ ſentiens, totam ſtanni ſubſtantiam pervadet, & in unam cum ſtanno ſubſtantiam coagulabit; quam ſi aquæ officinæ fabrorum, in quâ ferrum candefactum extingui ſolet, unius diei ſpatio impoſueris, in ferream prorſus duritiem declinabit; quod ſi argento hydrargyron conjungatur, atque alterius ſimilis miſturæ expiratione coaguletur, eundem effectum conſequeris; Ego cum in Arabico manuſcripto chymico, quod penes me habeo, hujuſmodi experimentum comperiſſem, facilitatemque miratus, cùm ejus periculum feciſſem, res ſucceſſum non pœnitendum ſortita eſt. Trahit igitur ſtannum mercurium mediante expiratione, non ex virtute quadam magneticâ, ſed virtute elementari: cùm enim hydrargyrum ſubſtantiæ ſit admodum humidæ, expiratio autem contrariæ qualitatis ſicciſſima ſit; hinc fit, ut vapor ſubtilis, ſubtiliatam hydrargyri ſubſtantiam dilatatamque momento penetrans, in unam cum ſtanno ſubſtantiam coagulet; quam rationem aliud experimentum probat: ſi enim in globo quodam æneo hermeticè clauſo hydrargyrum, cum arſenico & tartaro anaticè, & rite contuſis impoſitum, igni forti 6 horarum ſpatio imponas, abſoluto opere, apertaque ænea pila totum hydrargyrum coalitum argentei ad inſtar corii concavo pilæ adhærere comperies; non igitur coalitum eſt, niſi virtute caloris, & arſenici tartarique corroſivâ, & ſiccativâ quadam facultate, qua illius humor concreſcit. Hoc loco omittere nequeo, quin lectori egregiam experientiam, quæ multis non exiguam admirationem peperit, dum argenti & hydrargyri in phialâ vitreâ certam miſturam attemperatam, in arboris figuram mirâ quadam ratione excreſcere vident, communicem. Ita autem res ſeſe habet.

Modus coagulandi hydrargyron.

EXPERIMENTUM III.

De arboribus metallicis.

Argentum pro magnitudine vaſis diſſolvatur in aquâ regiâ, vaporeque abeunte, in fundo ſedimentum quoddam unguenti ad inſtar reſidere comperies: huic ſedimento ſuperaffundes aquam ab omnibus fæcibus bene depuratam, vaſque vehementi motu circumduces, ut ſedimento aqua quam optimè fieri poteſt, commiſceatur. Hanc poſtea aquam in aliud vas vitreum infundes leviter, ne impurior aqua nitorem vitri inficiat, huic addes argentum vivum æquâ portione argenti, & ſtatim mercurius lunam attrahet, coïtuque iſto figuram naſci veluti arboris cujuſdam infinitis ramis ornatam, non ſine admiratione intueberis.

Arborem producere in phialâ vitreâ.

EXPERIMENTUM IV.

Arboris aluminarii conficiendi.

Tolſæ in fodinis officiniſque aluminariis uſitatum eſt hoc artificium conficiendæ arboris cryſtallinæ ſeu adamantinæ, atque non ſine multâ admiratione ſic operantur. Lapides aluminis fodinâ erutos, coctoſque in calcem frigidâ reſolvunt, hanc calcem in fornacem in prægrandis cacabi formam, cujus fundus ex ære campano ſit oportet, conficiunt, validiſſimoque ſuppoſito igne, aquam in quam calx reſolvitur,

Alumen ut fiat.

tur, per canales in vaſa quædam, ex aſſeribus quernis aut ilicinis, (aliud enim lignum huic operi ineptum eſt) ruditer compacta diducunt, & ecce lignum mox aquam attractam in alumen convertit, ita ut latera vaſorum tota cryſtallina, ſeu adamantina, ſingulis particulis fruſtuliſque aluminis in hexagonas figuras abeuntibus, eſſe videantur. Huic aquæ, ſi lignum aut ramuſculum quernum cortice priùs exutum unâ nocte impoſuerint, poſtero die impoſitum ramum aluminariâ incruſtaturâ totum in cryſtallinam ſeu adamantinam arborem converſum, non ſine admiratione reperiunt. Hoc artificio ſtatuas, cruces & omnis generis figuras ex querno priùs ligno effiguratas, alumine ita veſtiunt, ut cryſtallum diceres. Hæc autem omnia nullo negotio in quovis fornaculo, fundo æneo conſtante, confici poterunt.

Arbores aluminariæ.

Hoc inter cætera etiam mirabile prorſus compertum eſt, arboris cypreſſi ad inſtar in vitro productio; ita autem faciunt Chymici. Mercurium præcipitatum per amalgamationes intra tres aut quatuor menſes forti igne adhibito, dum conficiunt, inveniunt, totam materiam in ipſo vitro in pulchras quaſdam excreſcentias cypreſſi inſtar progerminare, quas ita foliatas non ſine intuentium admiratione ſpectandas proponunt. *De Magnetiſmo metallorum. Lib.* 3. *part.* 3. *pag.* 462.

ΦΥΤΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ,

SIVE

De magneticâ facultate plantarum.

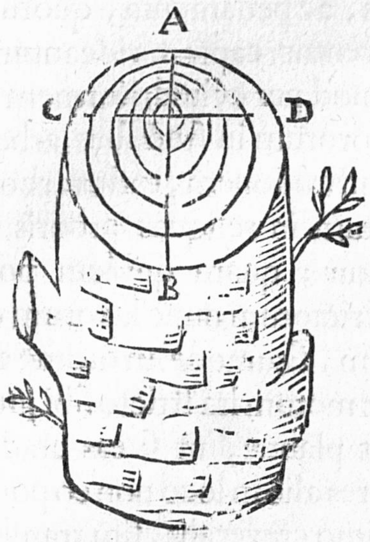
EXPERIMENTUM V.

Motus vegetativus plantarum.

Eligatur arbor quæpiam in liberâ campi planitie longè à parietibus, ubi arbor illa undique à ſole libere ſemper fuerit colluſtrata, calefactaque; ſit autem truncus ejus ſcapuſve teres rectuſque qualis eſt prunorum, pinorum, aliarumve arborum; truncus igitur hic medius ſecetur ſectione ad horizontem parallelâ, inferiorque trunci pars erecta in ſuo ſtatu naturali permaneat; ſecta verò arboris hujus ſuperficies à ſcabritie vindicata complanataque optimè levigetur; & tum mox plures in ejus plano circuli, & quidem eccentrici, id eſt, circa idem centrum non conſiſtentes, ſed ex unâ parte propinquiores, ex alterâ verò parte laxiores comparebunt. Pars verò illa v. gr. A, quæ denſiores habet circulos, ad ſeptentrionem; quæ rariores, ut B, ad auſtrum ſedula obſervatione vergere compertum eſt. Quod ſi truncum totum in 6. 7. 8. 10 partes parallelâ ſectione diviſeris, omnes & ſingulæ partes eoſdem circulos referent; quod manifeſtum ſignum eſt, has eſſe veluti fibras quaſdam, seu vegetalis corporis venas, in longum *κιλωνδροειδῶς* diductas, per quas hauſto nutrimento arbor vivat, & ſuſtentetur. Sed hæc clara ſunt: unum non immerito admirationem parere poſſet, cur videlicet non ſecus ac magnes hi circuli ad plagam borealem & auſtralem denſitate, & raritate ſuâ, reſpectum quendam habeant ita evidentem, ut lineam meridianam B A, cæteraſque mundi plagas prope verum indicare poſſint. Dico igitur hanc circulorum diductionem contractionemque non fieri eo modo, quo magnes ſuas fibras extendit, ex innato quodam ad lineam axis mundi ſe accommodandi appetitu, ut hac experientiâ viſâ multi opinati ſunt; ſed eam ſolis arborem ambientis motu cauſari ita oſtendo. Sit arboris truncus A B C D, punctum A verò boream, B auſtrum, D orientem, occidentem C referat; ſole igitur continuò ſuperficiem exteriorem arboris illuſtrante calefacienteque fit, ut humor à radicibus per hos columnares ſiphones attractus atque rarefactus, partem arboris D B C, dilatet, unde & circuli

in

in laxiores arcus diducantur ; pars autem D A C, cùm ferè perpetuò aver-



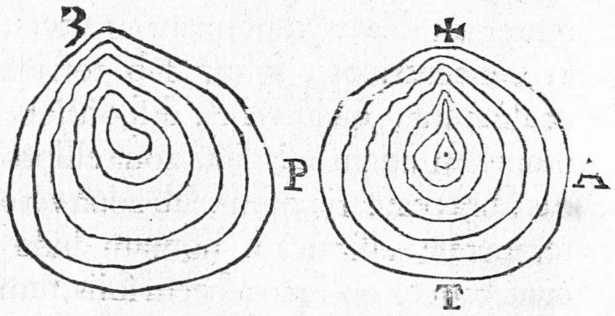
ſum à ſole vultum habeat, veluti caloris expers, conſtringitur atque condenſatur, unde & circuli contractiores evadunt. Hanc experientiam cùm primùm ex aliorum relatione comperiſſem, nihil non egi, quo has prædivites naturæ dotes altiùs penetrare poſſem.

Indago Auctoris ſuper Chiromantia lignorum.

Omnibus igitur arculariorum officinis, quas varietate lignorum refertas noram, inſpectis, ligna varia parallelâ ratione ad Chiromantiam hanc arboream plenius contemplandam, diſſecari curavi; & in ebeno quidem veluti figura 1. monſtrat, circulos omninò reperi concentricos, uti & in ligno Braſiliano; in lignis verò noſtratibus, ut in 2. neſcio quid ellipticum, parabolicum, aut hyperbolicum naturam pinxiſſe inveni; ita tamen, ut alicubi



hujuſmodi ellipſes laxiores, alibi ſtrictiores eſſent; Aliquæ verò irregularem figuram & anguloſam induerent, ut tertia & quarta figura. Cujus quidem diverſitatis cauſa, cum etſi multum mihi inquirenti non occurreret, contigit tamen, ut dum proximo autumno in Sublacenſem agrum ad divi Benedicti incunabula religionis causâ profectus, in valle quadam certas ar-



bores cædi viderem, occaſione datâ truncum unum ex iis mihi planari curaverim; quem cum venis prorſus irregularibus affectum comperiſſem, miratus ſum vehementer, præſertim cùm in planitie montis vicini in arbore ejuſdem ſpeciei cæſâ, ellipticum ad rotundum proximè accedens, figuratum invenerim. Erant autem fibræ arboris in valle ſectæ, ut 2. figura monſtrat, utrimque verſùs boream & auſtrum ſtrictæ, verſùs ortum verò & occaſum dilatabantur. Cognovi tandem, hujus rei rationem eſſe, quod vallis iſta rectâ ex ortu in occaſum porrecta, verſùs meridiem projecto quodam monte, ita ſubtenderetur, ut magnâ anni parte cùm orientis tum occidentis ſolis radiis in vallem acceſſus eſſet, ad meridianam verò plagam, magnâ anni parte mons obumbratione ſuâ omnem benignæ lucis aſpectum arboribus in valle ſitis adimeret; unde concluſi hujus arboris fibras, juxta ſolis ex ortu, occaſuque continuò accedentis radios, in hanc figuram diductas eſſe, ita ut laxiores partes ortum & occaſum, ſtrictiores verò auſtrum & boream referrent, in arboris verò in monte cæſæ ſuperficie, ellipticis ac ferè rotundis fibris coaluiſſe ſcapum, quod ſemper ex auſtro à ſole colluſtraretur, calefieretque. Atque ex his ulterius progreſſus, tandem rationem cur ebenum, lignumque Indicum concentricis fibris coaleſcerent, notavi. Cùm enim ple-

rumque hujuſmodi ligna ſub zonâ torridâ proveniant, ac proinde totius anni ſpatio ſolis intuitu calefiant, non erat ratio, cur ab unâ parte potius ſtringerentur aut dilatarentur quàm ab alterâ; in concentricos, igitur ſub torridâ coaluerunt, quamvis ex diſpoſitione montium etiam ſub dictâ zonâ ellipticas fibras cauſari poſſint, ſub zonâ verò temperatâ ellipticam figuram inducunt, tum ex obliquo aſpectu ſolis, tum ex inæquali ſolis altitudine, dierumque variâ quantitate. Vides igitur quomodo in rebus omnibus natura ludat, quomodo omnia in omnibus imitetur, quomodo ad exemplar & ideas cauſarum principalium, ex quibus producta ſunt, circulos, ellipſes, parabolas, & hyperbolas affectet? certè infinita hujuſmodi in naturæ ambitu à nemine cognita, continentur, quæ ſi frequenti experientiâ comperirentur, nihil ſanè nos in naturæ theatro latere poſſet. Sed ad inſtitutum noſtrum revertamur.

Natura in omnibus omnia affectat.

Omnis arbor naturalem ſitum appetit.

Sicut igitur magnes quandam habet ex ſuâ naturâ certam virtutis lineam, qualitatemque quâ determinatam obtinet poſitionem & ſitum, haud ſecus & plantæ, frutices & arbores, ita certâ ratione poros ſuos habent diſpoſitos, atque in longum protractos, ut ſi lignum vim haberet ſe collocandi liberè, naturalem ſibi ſitum juxta pororum diſpoſitionem, innato quodam ſurſum aſpiciendi & deorſum in ordine ad punctum verticis Zenith dictum, Nadirque oppoſitum, appetitu quæreret; cum hic ſitus ad diuturniorem felicioremque vitam ei conducat. Hinc etiam ſi rami arboris pondere quodam deprimantur, adeò tamen appetitus elevandi ſeſe vehemens eſt, ut vel ſurculorum ſtolonumque hinc indè erumpentium luxuriante ſobole, violentum ſitus ſtatum redimens, vicariâ veluti operâ elevetur. Imò adeò hac ſurrectione gaudent plantæ ut quibus natura thyrſos, ſcapos, aliaque ſolidiuſcula ſurrectionis inſtrumenta negavit, eæ capreolis aut claviculis veluti manibus quibuſdam fulturas, ac pedamenta, quorum ope ſurrigerentur, captare videantur. Accedit quod per cylindriformem hujuſmodi pororum in fructibus, arboribuſque conſtitutionem, totius arboris nutrimentum in reliquas arboris partes devehatur; quam quidem pororum nunc ſtrictorum nunc laxorum conſtitutionem, ſitumque in ordine ad cœli ſoliſque motum ita ſtricto ſibi jure prætendunt plantæ, ut ſi eas eradicatas, adultiores alio in loco non eo pororum, quo primò creverant, ſitu tranſplantaveris, ſed contrario ſitu ſtrictiores partes in auſtrum, in boream laxiores converteris, plantæ inimico cœli aſpectu ſe punctas ſentientes, veluti indignabundæ marceſcenteſque contabeſcent. Si verò priſtino eas ſitu honoraveris, copioſo luxuriantis ſobolis proventu, quanto à plantatore beneficio ſint affectæ, palàm teſtabuntur, quam rem diligenter omnes, qui agriculturæ operam impendunt, obſervare cum primis velim.

EXPERIMENTUM VI.

Analogia magnetis ad plantas.

Iterum ſicut in magneticis ſemper natura tendit ad unitatem, non per confluxum ſolùm, & accumulationem, ſed & per convenientiam; ita & natura in plantis, & arboribus. Sit magneticum corpus integrum A B, C vergat in boream B, D in auſtrum A; dividatur corpus bifariam, ut in ſecundâ figurâ, eritque C vergens in A, & D in B: ſicut igitur in integro, ita in diviſo natura petit hæc corpora uniri, & B quidem finis cum A, amicè coïbit, ſicut D & C, ſed A cum D, & B cum C, irreconciliabiles inimicitias agent, cum non ita in vena coaluerint, neque ſitum hac ratione ad tellurem matrem convenientem obtineant. Haud ſecus in vegetabilibus fit. Sit ramus A B, ſectus in C D bifariam, ſuperior pars B, A inferior

ſerior ſit ; dico B extremum arte putatoriâ inſertum cum extremo A coa-



liturum, quemadmodum & C τῷ D denuò inſertum ; at ſi B extremo D aut G extremo A inſerueris, propter præpoſteram & inconvenientem appoſitionem , nunquam coïbunt, ſed cæcis flagrantia diſcordiis utriusque extremum veluti mœrore tandem contabeſcet.

EXPERIMENTUM
Novum, & quidem VII. *Virgulæ coryli.*

Hoc loco omittendum non eſt aliud experimenti genus, quod olim eminentiſſimus Cardinalis Palottus, omni literaturæ genere excultus Princeps, experimento compererat, auctorique examinandum, cauſamque tam inſoliti effectûs explorandum commiſerat. Ita ſeſe res habet. Regulos quosdam (ſic aviculas illas minutiores in murorum ſepiumque receptaculis nidulantes appellare ſolent) aucupio ceperat ; has virgis corylaceis infixas dum igne aſſandas exhibent aulici, notatum fuit, omniumque inſpectantium admiratione , verua illa corylacea paulatim fuſcinulis ſuis ſuſtentata, ſe ipſa unà cum aviculis ſuis affixis vertere. Atque hæc prima fuit tam prodigioſi, ut ipſi putabant, motûs obſervatio,quæ ſæpe ſæpius tandem repetita eundem ſemper effectum prodidit. Ad me tandem tanquam ad effectûs tam exotici interpretem,dicto Cardinale ſic jubente, concurrerunt ; miſſa fuit avicula unà cum ſtipite corylaceo, ut ſumpto experimento de effectûs tam inſolentis causâ inquirerem. Ad rei itaque periculum ſumendum, ſtipitem unà cum aviculâ fuſcinulis ſuis innixum igni admovi ; & primò quidem nihil notatum fuit, ita ut circumſtantes experimenti vanitatem paulatim cachinnis exciperent , parumque abfuit quin tanquam fallax & deluſorium experimentum ego quoque id abjicerem ; aucto tamen igne , ſimul ac interiora ſtipitis incaluerunt, ecce ſtipes unà cum aviculâ paulatim agitatus, tantâ in orbem velocitate circumagebatur, ac ſi manuum applicatione incitatus fuiſſet ; neque à circumvolutione ceſſavit, donec avicula aſſata, & ſtipes in carbonem ferè eſſet redactus, adeoque experimenti veritas circumſtantibus non ſine admiratione innotuit.

Vidimus effectum, cauſam ut exploremus , jam nobis incumbit ; de quâ variæ adductæ fuerunt diverſorum ſententiæ: quidam cauſam in regulum, occultâ quadam vi pollentem , nonnulli in coryli naturalem conſtitutionem conjecerunt. Et primò quidem comperi, in aviculam cauſam circumactionis nullâ ratione conjici poſſe ; cùm non reperirem , quo fine à naturâ hujuſmodi vis indita dici poſſit. Amotâ itaque aviculâ , ſtipitem ſolum igni admovi , & ecce ſolus ſtipes , uti priùs circumvolutione ſat ſuperque demonſtravit meam paulò antè dictam conjecturam. Sed objiciebant , nullam aliam aviculam corylaceæ virgæ ſuffixam, præter regulum, hunc effectum præſtare : reſpondi hoc non eſſe ex

virtu-

virtute quapiam regulo inſitâ, ſed ex levitate aviculæ, & exiguâ talis corpuſculi ſubſtantiâ: quæ cum coryli circumacti motui vehementiori reſiſtere non poſſit, unà cum ipſo circumagi cogatur; quod ut luculentius cognoſcerent, præſcripſi ut cujuſcunque carnis particulam reguli corpuſculo pondere æqualem eidem virgæ applicarent, futurum ut eundem prorſus effectum comperirent; quod ita ut dixeram, ſe comperiſſe teſtati ſunt.

Cùm itaque non in aviculam, ſed in corylum cauſa dicti motus conjicienda ſit, modo videamus, quid in corylaceis ſtipitibus virtutis inſit, ut admoti igni ſe ipſis vertantur. Et primò quidem dico, hunc motum ab occultâ quadam virtute & qualitate ſpecificâ corylo inexiſtente nequaquam promanare; ſed qualitatem eſſe purè elementarem, hujus effectûs productricem. Habet enim corylus fibras, ex quibus in longum componitur, ita conſtitutas, ut mox ac vehementiùs incaluerit, maximè ſe contorqueat; quam quidem contorſionem neceſſariò totius ſtipitis levioris ſubſtantia ſequitur; quod & poſtea in vitium ſarmentis, cuſcudâ hederâ, ſimilibuſque lignis contorſioni aptam à naturâ diſpoſitionem habentibus, verum comperi; atque adeò cauſam circumactionis, quam in Hydrotechniâ *Kircherus* ſtipulæ avenaceæ attribuit, hanc eandem & hiſce lignis tribui debere aſſero. Videlicet naturalem ligni conſtitutionem contorſioni aptam, quæ in leviſſimis quidem & tenuioris ſubſtantiæ rebus, ut in feſtucis avenaceis, facillimè vel ad minimum extrinſeci aëris alterationem circumaguntur, in craſſioribus verò corporibus, uti ſtipitibus corylaceis, hederaceis, cuſcutaceis ſimilibuſque non niſi ignis admotione ſuum effectum exerit vis verſatilis. Patet itaque ex dictis cauſa, cur dicti thyrſi corylacei igni admoti ſe ipſis vertantur; quod erat propoſitum.

PHY-

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER V.

DE PHILOSOPHIA SONORUM, SIVE Harmonicis Motibus, diviſus in tres Sectiones.

PRÆFATIO.

QVemadmodum lux & umbra eſt principale ſubjectum rerum viſibilium, ita & ſonus audibilium, ſine quibus nil in Philoſophiâ experimentali rectè conſtitui poteſt. Sunt enim hæc ſubjecta, quæ magnam philoſophiæ naturalis notitiam complectuntur. Et de luce quidem jam in præcedenti libro III fusè actum eſt; jam autem de ſonorum quorumcunque tandem corporum cauſis, pari experimentorum ubertate, explicandis, procedemus. Quæ omnia partim ex Muſurgia, partim ex Phonurgia extracta ſunt, uti allegatæ propoſitiones docebunt.

Experimenta Soni & Muſicæ.

SECTIO I.

De Naturalibus Experimentis; de corporum quorumcunque ſolidorum diverſitate.

De ſaxo ſurdo in Scotiâ mirabili, quo probatur ſaxum ſolidum non admittere ſpecies ſonoras.

REfert Hector Boëtius in Scotiâ, Provinciâ *Piſa* nomine, ſaxum eſſe quoddam ab indigenis ſurdum nuncupatum, eo quòd (quantumvis ingenti ſono excitato, etiam exploſo tormento) ſub eo tamen latentes nihil præter aëris agitationem vehementem percipiant; cujus quidem ratio alia eſſe non poteſt, niſi exceſſiva ſoliditas iſtius ſaxi ita à naturâ comparati, ut omnem aëri extrinſeco ad ſonum efficiendum neceſſario, ob perfectam ſingularum partium coagmentationem, aditum intercludat. Contingit enim idem in ſono, quod in viſione per medium diaphanum, quod quanto erit purius, limpidius, defæcatiuſque, tanto in remotiorem diſtantiam ſpecies viſiles deferet; quanto verò vaporoſius, tanto ad vivendum erit ineptius. Sed rem experimento declaremus.

EXPERIMENTUM I.

Rei difficultatem pulchrè declarans.

Primò ſi quis acceperit folium ex ſelenite, vulgò *Talcum* vocant, quantum fieri poteſt, tenuiſſimum, illudque tranſpexerit, tam clarè omnia perſpiciet, acſi nihil inter oculum & objectum, interpoſitum eſſet; duplicetur jam folium, & clarè quidem videbis omnia, ſed non ut priùs; triplicetur porrò folium, & jam objecta aliquantulo obſcuriùs patebunt, & ſic tanto ſemper obſcuriùs objecta repræſentabuntur, quanto dicta folia plùs multiplicaveris, donec tandem evadant in corpus prorſum opacum, ἀδιάφανον, & viſui impenetrabile: viſui enim multiplicatione foliorum in opacum corpus jam degenerantium obex ponitur, quo minùs jam objectum attingere poſſit, & tamen certum eſt, in toto illo opaco corpore copioſum devehendis ſpeciebus viſibilibus aërem latere. Haud abſimili ratione ſi daretur lignea, ænea, aut ex quacumque ſono producendo aptiſſimâ materiâ confecta tabula muro inſerta; certum eſt ex oppoſito, tam facilè ſonum perceptum iri, acſi nihil interpoſitum eſſet; multiplicetur jam dicta tabula, præcisè priori applicata, certum eſt, jam ſonum non ita limpidum, ex oppoſitâ parte emanaturum; triplicetur tabula, & jam aliquanto graviùs audies, & ſic pro tabularum eidem præcisè applicatarum pluralitate, ſemper obtuſiùs & obtuſiùs audies, donec pervenerint tabulæ ad illud augmentum, ut nihil prorſus percipere valeas, non ſecus ac de viſione dictum eſt. Nam quamvis aër copioſior ſit inter tabulas, quia tamen multiplici diſcontinuatione receptionis ſpecierum incapax eſt, nec etiam tremere poteſt; hinc veluti in medio abſorptus diſſipatuſque à vecturâ ſoni prorſus deficiens, nullâ ratione auditivæ potentiæ ex oppoſitâ parte ſe ſiſtere poteſt.

Porrò contingit hoc in omnibus molibus craſſioribus: etſi enim hæ aërem habeant intrinſecum, & in ſingulis minimiſque & prorſus inſenſibilibus loculis totius ſubſtantiæ ad vacuum impediendum, latentem; quia tamen ob multiplicem ſpecierum occurſum, vehementer obtunditur, hinc fit, ut continuatus partium tremor in medio craſſo paulatim diſſipatus, abſorptuſque profundioribus molis partibus communicari neutiquam poſſit, ſed in medio debilitatus veluti exſpiret: non ſecus ac undulationes in ſtagnis per injectionem lapidis cauſatæ, quo à centro motûs fuerint remotiores, tanto ſemper inſenſibiliores evadunt, donec in nihilum abeant. Hæ ſimilitudines per duplex experimentum expreſſæ, ſi quid aliud, pulchrè ſanè proceſſum ſoni, per ſolida corpora demonſtrant. Eandem ob cauſam vox per medium aëris delata uniformiter, difformiter tandem perit, non tam ex ſe, & ſuâ naturâ, quàm ob coacervati aëris intermedii multiplicia impedimenta, & veluti obſtacula quædam motui ſonoro reſiſtentia, quibus paulatim & ſenſim debilitatus ſonus, tandem prorſus deficit; non ſecus ac de medio viſûs diximus; ſic objecta longè remota apparent cœrulea, qui color nigro proximus eſt, cujus alia ratio non eſt, niſi dicta ſuperficierum aërearum conſtipatio, quas dum ſpecies penetrare non poſſunt, hinc in umbroſum colorem nigro ſimilem degenerant; quod enim in coloribus eſt album & nigrum, hoc in ſono eſt acutum vehemens, & obtuſum ſive grave in ultimo gradu. Verùm de hiſce conſule *Lib. I. Artis magnæ lucis & umbræ, parte 2. de rerum naturalium chromatiſmis.*

Conſectarium experimentale.

Atque ex hoc ſatis patet, quâ ratione intra aquam ſonus tum oriri, tum extra exortus, intus percipi poſſit. Cùm enim

Experimentum undulationis ſonoræ in humido.

enim aqua ſit veluti craſſus quidam aër (imò in potentiâ aër, ut in *Arte magneticâ Lib. 3. de Magnetiſmo elementorum* docet noſter Auctor) dum duo corpora intrà eam vehementer ſe colliſerint, ſonus per medium tremulum non ſecus ac viſus per aërem nebuloſum deferetur, ſeque hoc pacto auribus ſiſtet; nam poſt colliſionem peractam ſtatim undulatio percipitur aquæ proximæ, poſt hanc verò altera, & altera notatur; & ſic undulationes, ſive tremores aquæ ſoni vectores uſque ad ſuperficiem continuantur, ubi ſenſibiliter apparent, & hinc tandem per aërem uſque ad aures deferuntur. Atque hoc ita eſſe, experientia multiplex auctorem noſtrum docuit, præſertim in urinatoribus Melitenſibus; hi enim ut dactylos rimarentur (eſt id oſtrei genus, quod intra mediam rupium ſub aquis ſubſtantiam latet, nec, niſi ſaxa findantur, haberi poteſt) infra aquam ſe dimittebant. Obſervavit igitur præſens & curioſiſſimus ſpectator; quod ſimul ac percuterent ſaxum ſubmarinum, ecce mox ad ſingulos ictus aqua perfectè in ſuperficie criſparetur, non ſecus ac ſi vento tenui agitaretur; poſt agitationem verò aquæ ſonus perciperetur obtuſior, & hoc poſt ſingulos ictus, quod manifeſtiſſimum undulationum, quæ ex ictibus naſcuntur per medium aquæ uſque ad ſuperficiem continuatarum ſignum eſt. Curavit quoque, ut in profundiſſimis partibus ſimiles ictus tentarent, ſed nullas in ſuperficie aquæ criſpationes notare potuit. Unde curioſiùs rem inſtituendam duxit, mandavitque ut ſonum primò in profundo, deinde in medio, & demum in ſuperficie vicinâ ſub marino ſpacio ſonum ſemper æquali vehementiâ ederent; & ecce, quod ſibi imaginabatur, verum tandem deprehendit, in fundo ſiquidem vix ullam, in medio valdè notabilem, circa finem maximam criſpationem obſervavit. Ex quâ experientiâ concluſit tandem undulationes in aquâ prorſus eodem modo ſe habere, ut ſoni per craſſam aliquam molem delati, colliſionemque debere eſſe vehementem, ut extra eam ſonus percipi poſſit. Hinc patet, cur motus piſcium in aquâ, qui haud dubiè ſonum aliquem edunt, non percipiantur, quia videlicet tenuior colliſio undulationes quoque cauſat debiles, quæ antequam ad ſuperficiem emergant, expirant. Ex hoc experimento cauſas quoque agnovit, cur videlicet fretum Siculum etiam ſereniſſimo & tranquilliſſimo tempore, perpetuò tamen criſpum ſit, & veluti perpetuis ventis agitatum; nam vehementes æſtus patitur, & currentes habet prorſus contrarios, qui tanto impetu feruntur, ut fundum etiam maris moveant, quemadmodum auritus eſt teſtis; ſilicum enim in fundo ęſtu agitatorum fragorem, dum dictum fretum anno 1638 ſcrutaretur, non ſemel diſtinctè percepit, ex quorum colliſione vehementi, undationes quoque oriri neceſſe eſt, quæ dum ad ſuperficiem uſque pertingunt, mirum non eſt, tot criſpationibus illud eſſe obnoxium, quas plurimùm promovent contrariorum fluctuum vehementes colliſiones, colluctationeſque. Patet igitur ex dictis, quomodo intra aquam ſonus excitari poſſit, & extra illam ſit perceptibilis, & contrà; videlicet per tremores, ſive undulationes aquæ devehentes ſonum; cùm tota ſoni ratio in hujuſmodi undulationibus ex aëris vel aquæ (quemadmodum in definitione poſuit citato loco) interceptione, eliſioneque corporum ſeſe percutientium, colliſioneque conſequente productis, conſiſtat.

Cur motus piſcium in aquis non percipiatur.

Cur fretum Siculum perpetuò criſpum.

EXPERIMENTUM II.
Phonocriticum

Circa naturam diverſi generis lignorum, oſſium, mineralium per ſonum indagandam.

Fiant ex omni lignorum priùs rite exſiccatorum genere parallelepipeda, vel cylindri omnes æquales magnitudine,

Ex ſono colligitur denſitas, vel raritas corporum.

ne, eaque filo ſuſpenſa plectro percute, & ſenties diſparatiſſimas ſonorum ſpecies, alia enim ſemitonium, alia tonum, ditonum, aut tritonum, alia diateſſaron, diapente, aut etiam diapaſon, aut aliter ſonare reperies, habitiſque conſonantiarum proportionibus, facilè de corporum naturali conſtructione, quanto nimirum unum altero ſit compactius, quantumve rarius, & poroſius altero, judicabis: Cum enim denſitas alicujus corporis ex maximâ terreſtrium aquearumque partium conſtipatione oriatur, tanto unum altero erit denſius, quanto partes habuerit conſtipatiores: & quanto corpus fuerit conſtipatius, tanto erit gravius; quanto gravius, tanto tardiùs movebitur, quanto denique tardiùs movebitur, tanto graviùs ſonabit.

Porrò gravitas ſoni corporum duplex eſt; quædam enim ſonum gravem habent vehementem: alia gravem, & obtuſum: ille terreſtris & ſicci temperamenti indicia præbet: hic aquei & humidi, & malè compacti. Raritas verò, cùm ex maximè poroſâ ſubſtantiâ originem habeat, multique aëris capax ſit, tanto corpora erunt rariora, quanto poroſiora, & quanto leviora, tanto celeriùs movebuntur, & conſequenter altiùs, acutiùſque ſonabunt.

Nota tamen hîc nos non loqui de corporibus mollibus & liquidis, cujuſmodi ſunt lana, pluma, liquores, ſimiliaque non compacta, neque ſolidâ ſubſtantiâ conſtantia, de quibus poſtea, ſed de corporibus ſolidis, duriſque, quorum alia ſonum quoque habebunt acutum, vehementem, & penetrantem; alia acutum quidem, ſed obtuſum & debilem; uti autem ille poroſitatis, levitatiſque, ita hic poroſitatis quidem, at flaccidioris ſubſtantiæ argumentum præbet. Idem de oſſibus, metalliciſque corporibus, aureis, argenteis, cupreis, ferreis, plumbeis, dicendum.

Quæ omnia in *Muſurgiâ Organicâ* Auctoris noſtri fuſiſſimè explicata reperies. Hîc verò ex jam dictis formantur ſequentes Canones Phonocritici.

CANON I.

Phonocriticus corporum ſolidorum.

Ratio cognoſcendi prædominia qualitatum in corporibus per ſonum.

Si corporis alicujus ſolidi ſonus ad alterius corporis æqualis ſonum gravis fuerit & obtuſus, is manifeſta aquei prædominii argumenta dabit, ut in plumbo v. gr. contingit, ob mercurialis humiditatis copiam. Si verò ſonum habuerit gravem quidem, ſed vehementem, tunc certò de terreſtris, levis, ac bene compacti corporis temperamento pronunciabis, ut in ferro ac chalybe videre eſt. Si porrò ſonus alicujus corporis ſolidi acutus fuerit & tenuis; aërei is temperamenti indicia dabit, & poroſæ quidem ac flaccidioris ſubſtantiæ, ut in ſtanno apparet. Si denique fuerit ſonus acutus, & vehemens, & penetrativus, tunc certò concludes, corpus eſſe ignei temperamenti, ſive tenuis, & maximè levis ſubſtantiæ, ut in igneis videmus; v. gr. in exploſionibus ſcloporum, &c.

EXPERIMENTUM III.

Phonocriticum,

Circa temperamentum liquorum.

Diverſi liquores diverſos ſonos habent.

Accipe tres, quatuor aut quinque calices vitreos, omnes formâ & magnitudine æquales, quos omnes diverſis liquoribus, v. gr. aquâ, vino, aliiſque ſtillaticiis aquis replebis, ita tamen, ut omnes æqualiter repleantur. Hoc peracto, limbum ſeu oram calicis digito madefacto tam diu perfricabis, donec ſonum perceperis, qui quidem ſonus pro diverſitate liquorum, diverſus quoque erit. Quo enim ſubtilior fuerit liquor aliquis, tanto acutiùs ſonabit, & quanto craſſior, tanto graviùs. Hinc oleum, cùm compactius ſit, & lentius, tanto gravius quoque ſonabit; aqua graviùs ſonabit aquâ vitæ, & hæc graviùs ſpiritibus, ſive quintis eſſentiis. Nota interim, quod oleaginei liquores, etſi aqua elementari ſint quoad ſubſtantiam multo ſubtiliores, utpote aëreæ natu-

naturæ, ob lentorem tamen, & viſcidam ſubſtantiam aliquantulum majorem ſoni gravitatem cauſent: in reliquis verò liquoribus hoc lentore carentibus, de prædominio elementari facilè judicabis, ſecundùm ſequentem Canonem.

CANON II.

Phonocriticus liquorum.

Si ſonus calicis fuerit gravis & obtuſus, aqueum temperamentum liquoris infuſi indè concludes, ut in aquâ fontanâ, quæ tamen ad aquam paludoſam, utpote terrei, fæculentique temperamenti acutiùs ſonat. Si ſonus fuerit acutus & tenuis, aërei temperamenti indicium habebis, ut in omnibus aquis ſtillaticiis, quæ ſemper acutiorem ſonum habent aquâ elementari quacunque. Si denique ſonus fuerit acutiſſimus, & ſubtilis ac penetrans, ignei temperamenti id tibi argumentum præbebit, ut in ſpiritibus, & quintis eſſentiis apparet, quæ eadem quantitate in vitreis calicibus æqualibus acutiorem ſonum cauſant reliquis liquoribus. Quanto igitur quiſque liquorum altero ſubtilior ſit, ipſe ſonus indicabit. Si enim quiſpiam illorum ad alterum ſonuerit diapaſon, certum eſt, illum duplo altero ſubtiliorem eſſe. Verùm de hiſce conſule *Muſurgiam Auctoris de magiâ conſoni & diſſoni*, fuſiſſimè omnia hæc pertractantem.

CANON III.

Phonocriticus vocis animalium.

Quomodo ex ſono & voce, animalium temperamentum cognoſcatur.

Vox animalibus brutis hoc fine à naturâ indita eſt, ut per eam paſſiones ſuas ſignificent aut hominibus, aut ſui ſimilibus. Experientiâ enim conſtat, aves, canes, feles, boves aliam formare vocem, dum cholerâ moventur, aliam, dum melancholiâ, aut phlegmate, aliam dum amant, & blandiuntur, aliam dum coïtum appetunt, aut timent, aut aliquid vehementer deſiderant; dum enim cholerâ moventur, certum eſt acutiorem ſonum ea edere, quàm dum fame ſtimulantur; cholera enim rara, ſubtilis & tenuis vocem acuit, quam melancholia & phlegma ob tarditatem humoris remittit, ſanguinis verò ebullitio reddit temperatam. Si igitur paſſio fuerit cholerica, vox concitatior erit & acutior, ut in canibus, & felibus rabie agitatis videre eſt: dum coïtum appetunt, vocem emittunt acutam, & gemebundam, ſanguinis ferventis indicium; alio igitur, & alio humore agitata, aliam & aliam vocem edunt. Ex quâ notitiâ ſcientia formari poſſet, quâ vocem & linguam animalium quis intelligere poſſet, quemadmodum de Apollonio Thyaneo legitur & horum animalium linguam fuſiſſimè explicat auctor in opere ſuo, quod *Turrim Babel* inſcribit, ubi multa rara, & nova lector curioſus reperiet.

CANON IV.

Phonocriticus vocis humanæ.

Quamvìs in hominibus vocum varietas, & multitudo non ſit minor varietate humanorum vultuum, affectus tamen interioris hominis faciliùs forſan, & certiùs per vocem, quàm per vultuum diverſitates indagari poſſunt. Hinc Platonem dum indolem cujuſdam adoleſcentis cognoſcere cuperet, dicere ſolitum legimus: *Loquere, ut te videam*: quo quidem nihil aliud, niſi modum, quo per vocem animi interiorem indolem cognoſcere poſſet, innuere videbatur. Iſaacum quoque non tactu, ſed voce, differentiam fratrum cognoviſſe, ſacræ paginæ teſtantur; cognovit & Galenus capacitatem thoracis per vocem, cùm dixit: *eos, qui vocem fortem habent, quam ſine interruptione poſſint continuare, magnum habere thoracem.* Verùm hîc Galenus tantùm loquitur de voce forti, cujus cauſa eſt thorax amplus & vaſtus cum pulmone grandi & amplo & muſculis validis laryngis & epiglottidis. Sunt tamen aliæ vocum differentiæ, quæ, non tam à thorace, pulmone, & epiglottide, quàm à temperamento originem ſuam ſortiuntur;

Hominum temperamentum quì per vocem cognoſci poſſit.

cujuſmodi eſt vox tarda & velox, dulcis, aſpera, diſtincta, confuſa, ſtridula, acuta, gravis & baſſa, mediocris & temperata, &c. quæ omnes vocum differentiæ diverſorum temperamentorum indicia ſunt, & facilè cum coloribus componi poſſunt, ut in *Arte magnâ lucis & umbræ* oſtenditur.

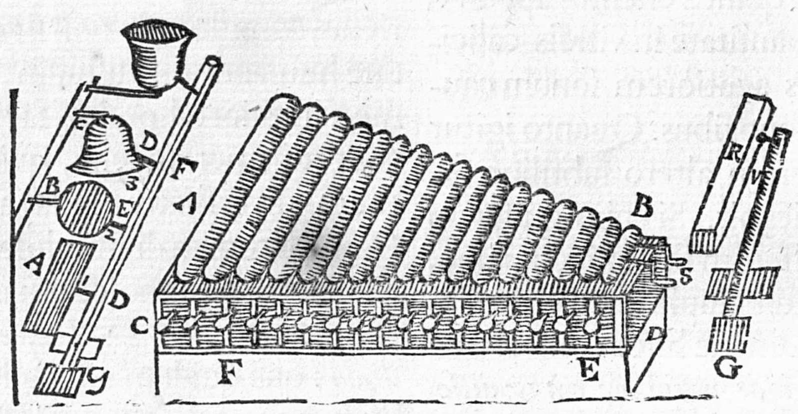
EXPERIMENTUM IV.

Xylorganum conſtruere.

Xylorganum dicimus hoc loco inſtrumentum, in quo loco fiſtularum ligna cylindracea, vel parallelepipeda harmonicè ita diſponuntur, ut peritus abaci palmulas dum premit, illæ malleolis ſuis ligna feriant, & ſic harmonioſum quendam ſtrepitum cauſent.

Fiant itaque ex ligno maximè ſonoro, & æquabilis ubique ſuperficiei ligna vel cylindracea, vel parallelepipeda, numero 26 explebunt enim hæc præcisè diſdiapaſon, id eſt, duas octavas, quarum unaquæque in tredecim ſemitonia diviſa cenſebitur, ut in *Muſurgiâ Kircheriana Lib.6.* fusè demonſtratur. Proportio autem lignorum eadem erit cum proportione fiſtularum, quam tradit in eadem *Muſurgiâ Lib.6. part.3. cap.3. §.2.* Hæc ligna accommodabuntur ſupra concavum quoddam vas, ut illud non niſi lineâ contingant; palmularum verò extremis accommodabuntur malleoli, eritq; organum conſtructum.

Nonnulli magis mechanicè lignorum fabricam ita expediunt, ut maximum lignum ad minimum ſit in proportione duplâ; reliqua verò intermedia, ita proportionali decremento diminuunt, ut integræ alicujus octavæ ſyſtema perfectè referant. Verùm inſtrumentum hîc apponimus, ut vel unico intuitu, quid circa hoc negotium præſtandum ſit, patere curioſo lectori poſſit.



Explicatio & uſus inſtrumenti.

Ligna ordine poſita fiſtulas repræſentantia ſunt A B, palmulæ ſunt C D, in quorum extremis annexi ſunt malleoli, cujuſmodi unus G V eſt. F E vas concavum habens in vertice duo fila metallica craſſiuſcula octo, ſupra quæ leniter requieſcunt ligna memorata harmonicè diſpoſita affixaque, fietque, ut cùm quis per intervalla harmonica palmulas premet, illæ malleolis percutiant ligna, lignorum verò harmonicè diſpoſitorum ſonus non ingratam harmoniam reddit, quæ plurimùm promovetur ſubjecto concavo corpore; unam palmulam cum malleolo ſeparatim hîc poſuimus ad meliorem inſtructionem, cujus plectrum, ſive palmulam refert G V, malleolum ejus extremo infixum V, lignum ſuprapoſitum R. Idem dicendum de aliis.

EXPERIMENTA *Muſica.*

Accipe ſcyphum vitreum cujuſcunque magnitudinis, quem replebis aquâ purâ & limpidâ, quo facto, ſi madefacto indice manûs, extremam ſcyphi oram in circulum perfricueris aliquantulum, tandem mirabilem quendam ſonum ad inſtar tinnientis metalli percipies, quo aqua concitata adeò vehementer criſpatur, ut à vento aliquo agitari videatur. Hunc ſcyphum ſi ad medietatem

tan-

tantùm repleveris, ſenties quidem ſonum, ſed duplo graviorem altero, ita ut hic ſonus ad priorem perfectam conſonantiam διαπασῶν reſonet, & conſequenter quoque remiſſiorem aquæ criſpationem notabis. Hunc eundem ſcyphum ſi in quinque partes diviſeris, & tres aquâ repleveris, duabus reliquis vacuis, reſonabit tibi vitrum conſonantiam, quam debilior quoque criſpatio comitabitur; ita vaſe in ſeptem partes diviſo, ſi quatuor impleveris, tribus vacuis, percipies conſonantiam, quam debilior quoque priori aquæ criſpatio ſequetur. Ex quo luculenter patet, eadem prorſus ratione humores noſtros, & principaliter ſpirituum, qui ſedem & dominium in corde potiſſimum omnium affectuum officinâ habent, commoveri. Hinc cùm vehementem aliquem ſonum veluti tonitru, exploſionemque tormenti percipimus, horrore quodam perſtringimur, quia ſpiritus ad ſonum ſibi improportionatum nimis violentam patitur illiſionem ac diſſipationem, unde horror & terror. Hinc quoque ſtridorem, ſi quiſpiam cultro ferrum radat, ſufferre nequimus, cùm aſperitate ſuâ muſculos quoſdam ad dentes & cerebrum deductos, vellicando malè afficiat. Quæ omnia animalibus quoque conveniunt; ſunt enim, quæ modulis gaudent, mulcenturque, quod tamen fieri non poſſet, ſi vis illa Muſicæ ab animâ rationali immediatè proflueret, plus tamen infinitis modis homo Muſicâ delectatur, quàm animalia, quia modulos meliùs ac perfectiùs cognoſcit.

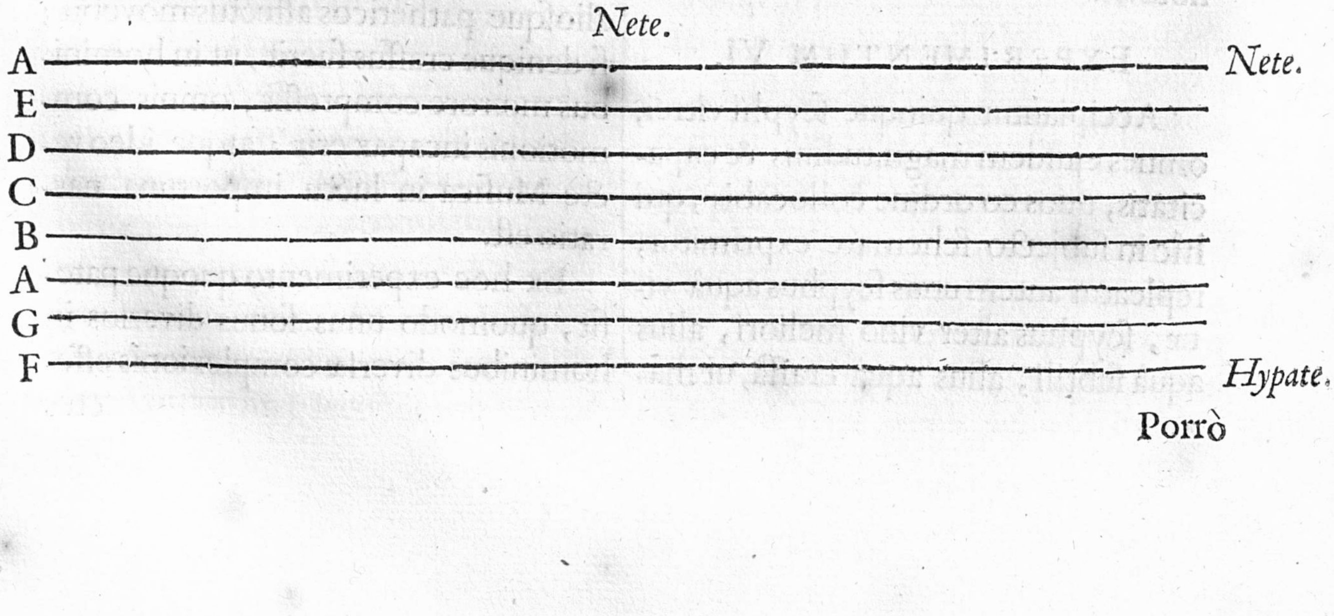
Cur ſono vehementi terreamur.

Bruta quoque muſicâ delectantur.

EXPERIMENTUM V.

Super tabulam ſolidam, levem & concavam, novem nervi extendantur eo ordine, qui in ſequenti ſchemate comparet. Primò duo nervi A F ſint & quantitate, & qualitate, ſeu intenſione æquales, hoc eſt, uniſona intenſione reſonent, reliqui tonatim juxta ſchema ſubjectum diſponantur. Harum igitur primam chordam F ſi plectro incitaveris, illa omnes chordas ſibi ἰσοτόνους, ſive æquitonias quantumvis intactas reſonare faciet, hac tamen differentiâ, ut ea chorda, quæ uniſono fuerit vicinior, plus reſonet, & ſenſibiliùs moveri videatur. Primò itaque chordæ F uniſonantis intactæ motus ſonuſque maximè ſentietur ad ſonum primæ: octavam quoque A incitabit, ſonareque faciet, ſed paulò debiliùs quàm priorem, utpote ab uniſono aliquantulum recedentem, ſi enim plumam ipſi impoſueris, aliquem tremorem chordæ, licèt tenuem, ſenties, quod vix à quoquam notatum eſt, cùm plerique hypaten uniſonam tantùm, & netem ad aliam intactam moveri exiſtimaverint; ſed experientia longa contrarium Auctorem noſtrum docuit; omnes enim chordæ ad hypaten conſonæ moventur, ſed ut dixi tanto efficaciùs, quanto fonti ſuo fuerint viciniores. Diſſonæ verò ſolæ amicâ concitatione moveri neſciæ in ſuâ pertinaciâ perſiſtent.

Chorda chordam diſtantem movere ſolet.



Porrò

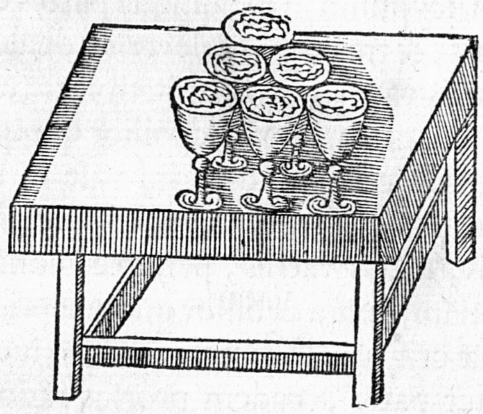
Organorum fiſtulæ chordas quoque ſibi proportionaliter extenſas movent.

Porrò non chordæ tantùm chordas ſimiliter extenſas incitant, ſed & fiſtulæ & tubæ, chordas ſimili tono gaudentes ſonare faciunt. Cujus rei veritas ut pleniùs demonſtretur, memorabo hoc loco id, quod Moguntiæ olim *R. P. Kirchero* contigit, dum enim in odæo quodam à templo ſeparato ſolemnioris ſacri tempore certis negotiis detineretur, ecce chelyn majorem (quam è cantoribus quidam priùs ad organum templi exactè concinnatam ſine chordarum laxatione parieti odæi appenſam abiturus reliquerat) intactam, & nemine præſente, neſcio quo occulto motu, per intervalla ſubinde reſonare ſentit; rei igitur novitate attonitus, propiùs accedit ſonum hujuſmodi prodigioſum penitiùs examinaturus, quod dum facit, hîc comperit, quòd ſimul ac organædus fiſtulas chordis dictæ chelys exactè undequaque correſpondentes incitabat, ipſæ chordæ non ſecus eo tono incitarentur, acſi plectro fuiſſent concitatæ, quam harmonicam ſympathiam pluribus poſtea non ſine ingenti admiratione exhibuit; hancque phonurgiam, & aliis poſtmodum in locis exhibere attentavit, ſed diſpoſitionem loci ſimilem memoratæ, caſu potiùs, quàm arte inventæ, reperire non licuit; nam in hujuſmodi harmonico prodigio primò perfectam fiſtularum cum chordis adaptationem, exactam quoque diſtantiam fiſtularum à fidibus, cum certâ loci murorumque ſonum propagantium diſpoſitione neceſſariò requiri, notavit.

EXPERIMENTUM VI.

Accipiantur quinque ſcyphi vitrei, omnes ejuſdem magnitudinis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hîc in ſubjecto ſchemate exprimitur; repleatur autem unus ſcyphus aquâ vitæ, ſcyphus alter vino meliori, alius aquâ ſubtili, alius aquâ craſſâ, ut marinâ, aut oleo, medius verò aquâ communi. Quo facto, extremo digiti madefacto, oram ſcyphi eouſque rades, donec tinnitum, quem in experimentis paulò ſupra excitare docuimus, perceperis. Hic enim acutiſſimus ſonus

Sonus humores varios variè commovet.



non ſinè admiratione omnes reliquos humores concitabit, & tanto quidem vehementiùs, quanto unus humor altero fuerit ſubtilior. Hinc aqua vitæ in ſcypho, quæ igneam naturam refert, ſeu cholericam, præ cæteris maximè ſubſultabit; vinum verò in ſcypho complexionem ſanguineam, ſeu aëream referens, moderatam ſubibit concitationem; aqua verò ſubtilis phlegmaticam; aqua verò craſſa ſcypho contenta ob terream complexionem ſuam, vix motionis erit capax. Non ſecus Muſicam animi noſtri affectus concitare judicandum eſt. Si igitur ſpiritus noſter ſubtilis fuerit & calidus, Muſica ſuperbos, inſolentes & iracundos motus concitabit: ſi ſubtilior fuerit, & moderatæ qualitatis, ad amores, gaudia, lætitiam & venereos affectus incitabit; ſi conſtipatior fuerit, ad lacrymas, religionem, continentiam, alioſque patheticos affectus movebit; ſi denique craſſus fuerit, ut in hominibus mœrore compreſſis, omnis commotionis incapax erit; atque ideo rectè Muſica in luctu importuna narratio eſt.

Ex hoc experimento quoque patefit, quomodo unus ſonus diverſos in hominibus diverſæ complexionis effectus

ctus ſortiatur; aliter enim cholericus, aliter ſanguineus, aliter denique phlegmaticus commovetur, quæ omnia adeò clarè in hoc unico experimento eluceſcunt, ut rationem concitativam Muſicæ penè apodicticè demonſtrent, quæ & in chordis æqualibus, ſed ex diverſis animalium inteſtinis, aut metallis confectis conſtant, ſicuti enim eſt gravitas metalli ad metallum, ita chorda ad chordam, & ſonus ad ſonum; &c.

SECTIO II.

De Mechanicâ inſtrumentorum acuſticorum.

EXPERIMENTA *Acuſtica.*

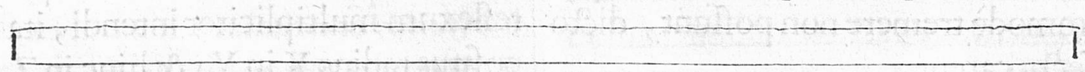
I. *Canales ſive ſyphones mirificè propagant ſonum.*

QUemadmodum lux receptaculis politis incluſa maximum intenſionis incrementum ſumit, ita & ſonus per canales propagatus; arbitror enim, ſi toti ſphæræ ſonoræ cylindrus daretur unius milliaris capacitate ſphæræ æqualis, ſonum, qui in libero aëre lineam actionis non habet, niſi 24. paſſus, in cylindrico illo canali lineam actionis ultra mille paſſus propagaturum. Suffragatur opinioni meæ ipſa experientia; ajunt enim Romanorum Aquæductuum Præfecti, intra Aquæductus, longiſſimo ſpatio vocem loquentium etiam ad quingentos pedes tanquam præſentem, potiſſimum ſi canalis fuerit inſigniter politus, percipi. Experientia quoque docet, ducentorum pedum canalem in alterutro extremo voces etiam ſubmiſſas reddere; neque mirum id cuipiam videri debet, cùm vox canalibus incluſa, dum evadere nequit, propagatione in longitudine facta recuperare nitatur, quod in medio libero diffuſa, diſperſione, diſſipationeque ſpecierum perdiderat; in hiſce enim anguſtiis identidem reflexa, multiplicataque ingens uti incrementum, ita remotiſſimos quoque ſuæ propagationis terminos acquirit.

EXPERIMENTUM II.

Vox per trabes oblongas mirificè propagatur.

Eſt & hoc admirabile, etſi vulgare propè experimentum, propagationis ſoni in trabibus oblongis, atque hoc pacto peragitur: ſit trabs A B, ducentorum pedum, dico in alterutro extremo A, vel B, nullum tam exiguum ſtrepitum fieri poſſe, qui non in alterutro extremo veluti præſens percipiatur.

A  B

Cujus rei cauſa quæritur; vocem enim ſpacio 200 pedum imperceptibilem, interjectâ trabe jam percipi paradoxum multis videtur; ſed qui ea quæ de naturâ ſoni in *primo Libro Muſurgiæ* dixit noſter Auctor, legerit, ac probè intellexerit, hîc quoque nullam difficultatem reperiet. Ad effectum tamen hujus experimenti exactiùs declarandum, duo notanda ſunt; primò cauſa efficiens ſoni, quem nihil aliud eſſe ibi dicit, quàm tremorem quendam colliſorum corporum; ſecundò objectum ſoni materiale, qui eſt aër. Cum igitur trabs lignea ſit vehementer poroſa, aptiſſima quoque ad ſoni propagationem erit, & tremoris maximè ſuſceptiva, unde ſtridorem in uno extremo B excitatum auris in A conſtituta facilè percipiet, cùm trabs per modum unius corporis ſonori tota ad ſtridorem excitatum cenſeatur tremere, & conſequenter ſpecies ſonoras partim aëri interno, partim externo ambienti tremulo communicet, continuatum verò tremorem aëris, vocis vehiculi in extremo

Quænam cauſa ſit, cur in extremo trabis alicujus oblongæ ſtridor excitatus in altero extremo tam facilè percipiatur?

tremo A, auris ut percipiat, neceſſe eſt. Cujus rei veritatem experimenta ipſa teſtantur; ſi enim fiat continua trabis alicubi diſſolutio, aut ſi eam faſciâ ſtringas, aut in altero extremo tabulam applices, nihil prorſus jam percipies, cum tremor ſonorus jam diſcontinuus, ad aërem pertingere minimè poſſit, non ſecus ac campana vel funiculo ligata, ob tremoris deſitionem ſono debito privatur.

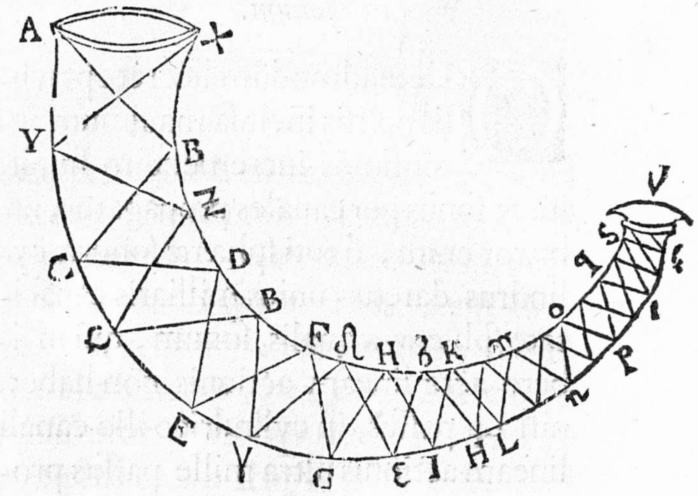
COROLLARIUM.

Atque hinc patet, cur experimentum minus ſuccedat, ſi tota trabs terræ incumbat, aut muro incluſa ſit; à terrâ enim, & muro ambiente, ne tremat, impeditur; ut itaque experimentum optimè ſuccedat in trabe, duobus fulcris leviter impoſita, & adhuc meliùs ſi in libero aëre pendula eſſe poſſet. Utrum autem ſimilem in trabibus æneis metalliciſque ſucceſſum ſortiatur, necdum compertum eſt; certè, in omni corpore ſonoro, etiam vitreo, idem contingere dubium non eſt, quanto enim ſunt magis tremula, polita, terſa, poroſaque corpora, tanto meliorem effectum ſortientur; cum tota hujus experimenti ratio, ut diximus, à tremore corporis longi dependeat; ſonus enim meliùs ſecundùm corpus longum, quàm latum propagari, chordæ teſtantur; hinc muri craſſiores, quia commodè tremere non poſſunt, dicto effectu carent.

EXPERIMENTUM III.

Vox per tubos circulares meliùs propagatur, vehementiuſque intenditur, quàm per rectos.

Experientia quotidiana docet, ſonum vehementiùs in tubo contorto, quàm recto intendi: monſtrant id imprimis tubæ, monſtrat cornu Alexandri Magni, quo integrum exercitum cogere ſolebat, in circulum contortum, ut in *Hiſtoriâ ſonorum prodigioſorum* dictum eſt. Quæritur autem hujus rei cauſa. Notandum igitur, quod ſicut multiplicàtio luminis, & caloris fit multiplici lucis reflexione, ut in *Arte Magnâ lucis & umbræ* Auctor docet, ita vehementia ſoni fit multiplici ſoni in concavo circulari reflexione. Nam tubo recto ſoni tantummodo coarctati & in unum collecti propagatio eſt, in circulari verò non tantùm colligitur, ſed & ex infinitâ quadam linearum ſonorarum reflexione plurimùm augetur & intenditur.



Sit tubus A V in arcum conductus. Dico in eo magis intendi ſonum, quàm in tubo recto; quoniam enim præter ſoni collectionem multiplex ejuſdem reflexio fit, indè vehemens quoque intenſio naſcitur, ita vides, radium ſonorum ex A in B, ex B in C, & hinc in D, ex D in E, & ſic in alia, & alia puncta reflexum multipliciter intendi, ita oppoſitus radius X in Y, & hinc in Z, ex Z in α, & hinc in β reflexus aliam reflexionis ſeriem habet, cùm verò infinitæ lineæ ſonoræ os tubi A X ingrediantur, ſingulæ ſuas in reflectendo leges ſervabunt, unde cùm infinita ſit linearum ſonorarum coacervatio, ex earum reflexione neceſſariò polyphoniſmus naſcetur, tanto intenſior, quanto ſonus verſus V fuerit conſtipatior. Quod in recto tubo minimè contingit; in hoc enim ſoni tantùm, ut dictum eſt, collecti coarctatique ſinè tantâ reflexione fit propagatio.

Corol-

COROLLARIUM.

Canalis conicus plus intendit vocem quàm cylindraceus.

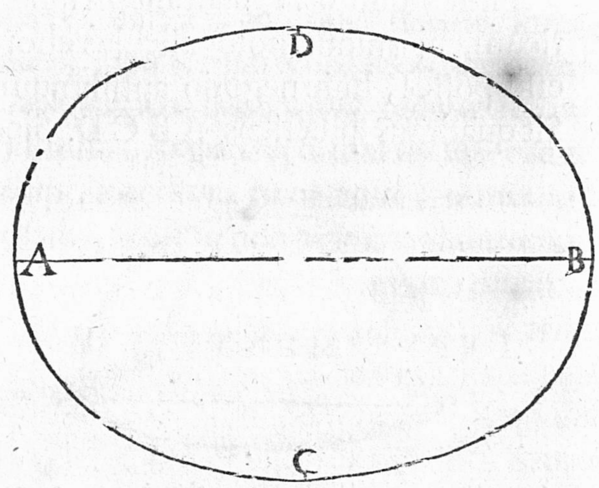
Hinc patet, quòd tubus conicus plus vocem intendit, quàm tubus cylindraceus, ille enim reflectendis ſpeciebus ſonoris hoc aptior eſt; unde ſi utrumque tam conicum, quàm cylindraceum in circulum contorqueas, conicus in circulum contortus plus poterit, quàm cylindraceus in circulum contortus; nam conico circulari ex amplo in anguſtum coëunte, ſpecies ſonoræ coarctatæ, conſtipatæque vehementer intendentur, non ſecus ac ventus locis anguſtis conſtrictus majorem vim obtinet. In cylindraceo verò circulari æqualis ubique ſoni eſt conſtipatio. Hinc cornu Alexandri Magni ita conſtructum erat, ut ex anguſto in amplum dilataretur. Verùm de hoc vide *Hiſtoriam Sonorum prodigioſorum*, & *Artem Lucis & umbræ*.

EXPERIMENTUM IV.

Sonus ſecundùm ſuperficies circulares propagatus ingentem vim acquirit.

Experientia docet in diverſis fabricis, ſonum ſecundum circulares ſuperficies propagatum, intenſiſſimum eſſe. Eſt Heidelbergæ in Germaniâ turris quædam prægrandis, rotunda eo artificio conſtructa, ut duo diametraliter oppoſiti quodlibet etiam ſubmiſſiſſimis vocibus loquantur. Audio ſimilem aulam eſſe in palatio Ducis Mantuani. In arcubus quoque magnorum pontium idem experiri facile eſt. In cupulâ quoque S. Petri hîc Romæ experimentum hujus rei inſigni ſucceſſu noſter auctor aliique ſumpſerunt. Eſt in interiori cupulâ coronis tantæ amplitudinis, ut currus commodè incedere ibidem ſinè periculo poſſit. In hujus ambientis coronidis oppoſitis diametri locis, ſpatio centum ferè pedum Geometricorum duo oppoſiti ſibi mutuo loquentur, vocibus etiam ſubmiſſiſſimis, non obſtante hominum, Muſicorumque obſtrepentium tumultu; in reliquis verò muri punctis nihil percipitur; idem in omnibus circularibus fabricis fieri nullum dubium eſt, cujus rei cauſam, ut noveris, ſciendum eſt, ſonum præ luce, hoc habere particulare, ut juxta aëris motum propagetur; ſi itaque aëris motus ſit in rectum, ſonus quoque propagabitur in rectum, ſi in circulare, ſonus quoque ſecundùm circulare propagabitur, & ſic de cæteris ſuperficiebus dicendum. Præterea, cùm in circulari ſuperficie ſonus ſphæricè diffuſus meditetur fugam, nec muris impedientibus, locum fugiendi inveniat, juxta ſuperficiem circularem conſtrictus, in diametrali tandem oppoſitione occurrens aëri vocali ex alterâ muri parte, eodem temporis momento illuc pertingenti, vehementer intenditur; atque ex hujusmodi conjunctione, ſpecierumque confluxu, magna illa delatæ vocis intenſio naſcitur, & hinc fit, ut non alibi, niſi in oppoſitis locis contingat hic phoniſmus. Verùm hoc penitiùs demonſtratur.

Sit coronis A B circularis, & in eâ duo diametraliter oppoſita loca A B. Dico, conſiſtentem in A, quælibet

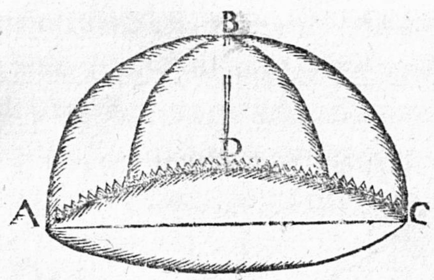


verba, quantumvis ſubmiſsè ſubmurmurantem, conſiſtentem in B oppoſito tantùm loco, & nullo alio, verba percepturum. Cùm enim vox circulariter juxta dicta propagetur, in diffuſione verò ſuâ in oppoſitas à parte A, pariter feratur motu æquali, æquali neceſſariò tempore utrumq; ſemicirculum ADB,

& A C B, conficiet, in B ergò eodem momento pertinget, & cùm phoniſmorum ibidem fiat unio, neceſſariò vox vehementer intenſa, quæ priùs imperceptibilis erat, in dicto puncto mox ſenſui ſe ſiſtere incipiet. In nullo igitur puncto circuitûs, præterquam in B, vocem perceptibilem, ita probo. Conſtituatur auris in C, & in A conſiſtens vocem ſubmurmuret, dico, in C nihil perceptum iri; cùm enim A C ambitûs pars inæqualis ſit ambitûs parti A D C B, illudque breviſſimum ſit, hæc longiſſima, fiet, ut vox ex A in C delata nimis citò avolet, vox verò ex A per D, & B in C delata, nimis tardè veniat, hinc fit, ut unio vocum, phoniſmorumque ibidem peragi nequeat, & conſequenter nihil ibidem perceptibile. Cùm igitur omnes arcus hoc pacto accepti inæquales ſint, & inæquali tempore à voce peragantur, in nullo quoque vocis intenſio contingere poteſt, præterquam in oppoſito B, ubi æqualitati linearum æquidiuturnus motus perfectè correſpondebit.

COROLLARIUM I.

Hinc ſequitur: Quadrantem ſphæricum, cujuſmodi tholus alicujus chori eſſe poſſet, huic negotio aptiſſimum. Sit quadrans ſphæricus A B C D. Sint



duo diametraliter oppoſita loca A C; dico voces in A ſubmiſſè prolatas in C perceptum iri. Cùm enim omnes lineæ ex A in C ſemicirculi ſint, juxta præcedentia, vox per innumeros ſemicirculos delata, tandem in C, omnibus ſemicirculis tanquam in polo unitis, vehementer intendetur.

COROLLARIUM II.

Hinc ſequitur ſecundò, hanc intenſionem phoniſmorum in oppoſitis alicujus hemicycli, tholi, ſive cupulæ hemiſphæricæ planiſſimæ, politiſſimæque duplo majorem futuram, cum omnes lineæ ſonoræ in toto hemiſphærio æquali tempore in C conveniant.

COROLLARIUM III.

Hinc tertiò patet, in ſphæræ alicujus, cujus diameter 90 pedum geometricorum, oppoſitis polis, hoc phoniſmorum augmentum prorſus prodigioſum fore, cùm totius ſphæricæ ſuperficiei lineæ ſemicirculares æquali prorſus tempore in oppoſito polo confluant.

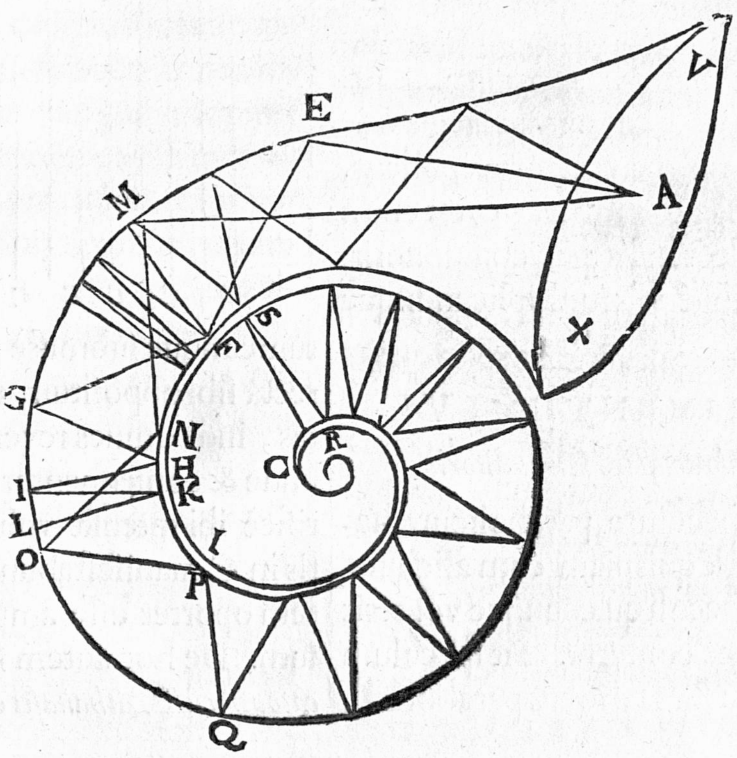
EXPERIMENTUM V.

Vox in cochleis, ſive tubo conico ſecundùm lineam helicen, ſive ſpiralem contorto, uti omnium corporum aptiſſimo, ita maximas quoque vires obtinet.

Obſervatione ſanè digniſſimum & hoc experimentum eſt, ſonum intra tubum conicum ſpiraliter contortum, cujuſmodi cochleæ ſunt, præ omnibus aliis huc uſque dictis corporibus mirum in modum augeri, quod experientia Auctorem noſtrum ſæpe ſæpiùs hujus certiorem fecit. Fatetur enim nihil in hoc genere mirabilius vidiſſe antro Dionyſii tyranni in formam interioris auriculæ conſtructo, Syracuſis in Siciliâ adhuc ſuperſtitte cujus deſcriptionem vide *in Hiſtoriâ prodigioſorum ſonorum.* Certè naturam ſapientiſſimam præ omnibus figuris, in architectandâ aure hunc cochleatum tubum elegiſſe, *Libro primo Muſurgiæ ſuæ capite de anatomiâ aurium omnis generis animalium,* oſtendit, & quanto quædam animalia perfectioris fuerint auditûs, tanto perfectiorem cochleam patentioremque iis attribuit natura, ut in auribus porcorum, leporum, murium, canum, aſinorum, potiſſimum elucet; in quorum aurium fabricâ tubos perfectiſſi-

ctiſſimè helices conſtituit; quâ de cauſâ, quove naturæ conſilio, declarandum operæ pretium eſt. Cur igitur præ omnibus aliis cochleatus tubus maximè ſonum intendat, hanc cauſam aſſigno, quòd quæcunque de tubis conicis, & cylindricis ſive rectis, ſive tortis dicuntur, huic cochleato cono perfectiſſimè competant. Nam non tantùm perfectè ſpecies ſonoras colligit, atque multipliciter reflectit, ſed & in omnem partem reflectit, retrò, antè, reflexione utplurimum orthophonâ, & cùm helicis meatus tantùm ſubtili diaphragmate diſtinguatur, impingendo in latera, non tantùm reflectendo augmentat ſonum, ſed & penetrando in altero phoniſmos mirificè intendit. Verùm ut hæc meliùs intelligantur,

Cochleati tubi in multiplicando ſono vis.



Sit tubus conicus in helicem cochleatam contortus A M Q C, dico in eo voces præ reliquis omnibus corporibus concavis vocem maximè intendere. Sit vocale in A, ex quo vox propagetur intra concavitatem tubi, & quoniam irregulari curvitate penetralia tubi diſpoſita ſunt, fit ut perpetuò ſtellata quædam reflexio naſcatur, quæ quanto plus intrò penetrabit, tanto ſemper acutiùs, & acutiùs reflectet, donec tandem in reflexione orthophonâ intenſiſſimum ſonum efficiat; ita vides A vocem incidentem in E, indè reflecti in F, & hinc in G, & H, & I, & K, & L, quæ linea cùm orthophona ſit, in ſe reflexa ſonum vehementer intendet. Pari pacto A linea vocalis incidens in M, indè reflectetur in N O P Q, & reliqua puncta ſtellatim, donec in R S orthophona intenſiſſimum ſonum iterum pariat. Cùm verò ex puncto A infinitæ lineæ duci poſſint, ſingulæ in diverſa interioris ſuperficiei puncta illiſa, indè ſemper acutiùs & acutiùs reflectent, donec in aliquâ orthophonâ quieſcant. Verùm cùm phonicum punctum A mathematicum non ſit, ſed phyſicum, latitudine ſuâ ſenſibili prædítum, ex V & X procedentes ſonorum lineæ, ſimiles reflexionis leges ſervabunt. Hinc fit, ut infinitæ lineæ ſemper acutiùs & acutiùs reflexæ ubique aliquem orthophoniſmum relinquant, ex quibus tandem vehemens illa ſoni intenſio naſcitur, quam in hujuſmodi tubis miramur, & in nullo alio tubo fit; cùm præterea

 tubus

tubus ſemper decreſcat ex amplo in anguſtum, præter orthophoniſmos inter gurguſtia illa tubi conſtitutio, ſoni intenſionem mirum in modum augebit, qui circa orificium C tandem erit intenſiſſimus, propagatus verò eâ lege ſonus, quâ intus remeavit, extra phoniſmis infinitis auctus propagabitur. Vides igitur ex hiſce luculenter cauſam, cur in hujusmodi tubis tanta vocis fiat intenſio.

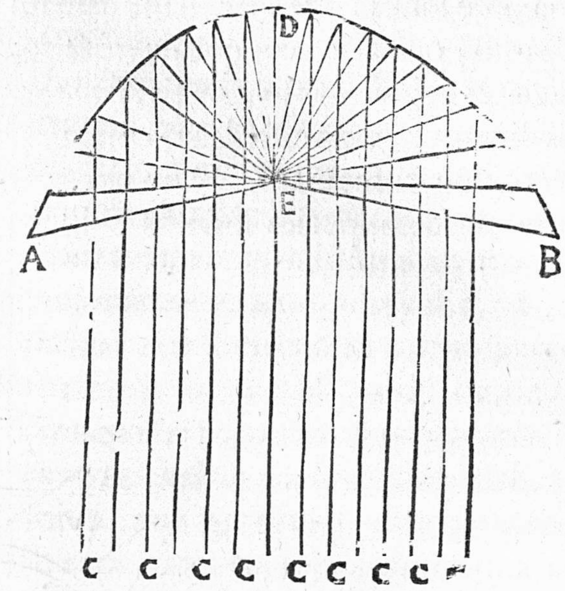
COROLLARIUM.

Ex hiſce patet, cur natura ſagax animalia, quæ magnâ vi acuſticâ pollent, organo cochleato inſtruxerit, eſt enim hæc tum reflectendis ſpeciebus ſonoris, tum iisdem augendis multiplicandiſque aptiſſima.

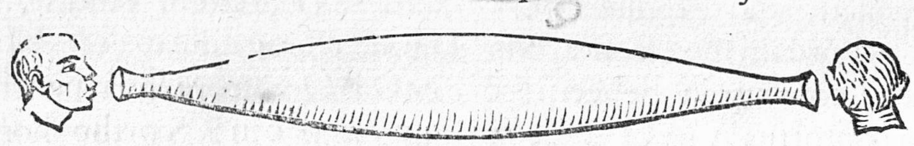
EXPERIMENTUM VI.

De ſpeculo acuſtico ſeu auditorio.

Si quis ſpeculum parabolicum habuerit, poterit quiſpiam cum alio ſubſidio hujus ſpeculi quæcunque voluerit ſubmiſſâ voce conferre. Sit ſpeculum parabolicum A B, focus parabolæ E, ubi videlicet commune omnium radiorum concurſûs punctum eſt. Sit ſonans ſeu vocale C, auris amici applicata in puncto E. Dico voces quan-



tumcunque ſubmiſsè prolatas ex C in rectâ ſibi oppoſitum ſpeculum tranſlatas, indè omnes reverberatum iri in E, unde & conſequenter ſpecies vocis mirificè ibi intenſæ voluntatem loquentis in C manifeſtabunt. Speculum autem oportet eſſe amplum, & ſpacioſum. De hoc autem ſpeculo in *Magiâ catoptricâ P. Athanaſii* diſſeritur.



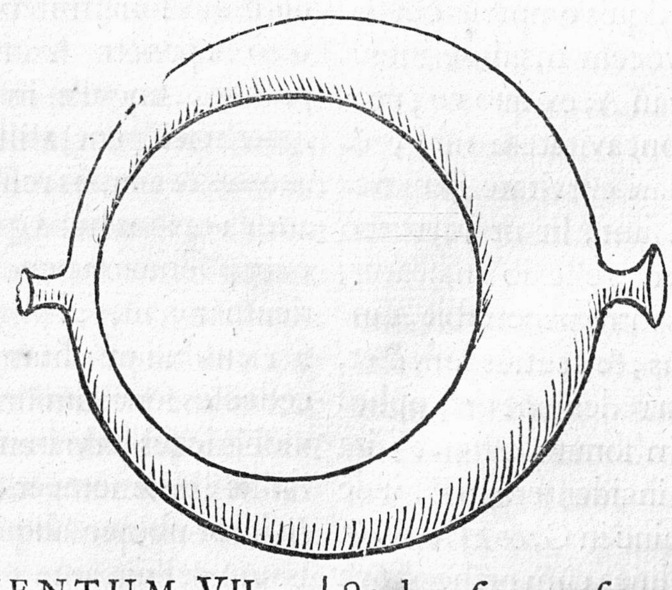


Figura Cornu Alexandri Magni quo Exercitum cogere ſolebat.

EXPERIMENTUM VII.

De ſpeculo ellipico acuſtico.

Siquis ellipticum organum extrueret, ita ut puncta ex comparatione facta duos focos referrent, erit hoc inſtrumentum optimum ad ſermocinandum cum ſurdaſtris, ex nimiâ enim ſpecierum vocalium multiplicatione ita

ita vox intenditur, ut ſpiritus auditivos tympani penè ſtupefactos facilè ſuſcitet. Verùm de hiſce vide eruditiſſimi Patris *Bettinii*, *Apiaria de Muſica*, ubi hanc machinam fusè æquè ac doctè deſcripſit, nec non in *Magiâ Catoptricâ Kircherianâ*, curioſè tractatam. Alexandrum quoque Magnum certum cornu habuiſſe tam intenſi ſoni ut illo totum exercitum quamtumvis diſperſum convocatum ita præſentem ſtiterit, ac ſi ſingulis præſens loqueretur. Forma cornu in antiquiſſimo codice Vaticano libri *De Secretis Ariſtotelis ad Alexandrum* tractans cùm reperiatur, hîc publici illam juris facere voluimus; cornu diameter fuit quinque cubitorum, ejuſque ſonus ad centum ſtadia percipiebatur. Quomodo autem cornu tam vehementi ſono animari potuerit, in *Novâ Phonurgiâ* tractatur *Kircherianâ*. *Ibid. pag.* 140.

EXPERIMENTUM VIII.

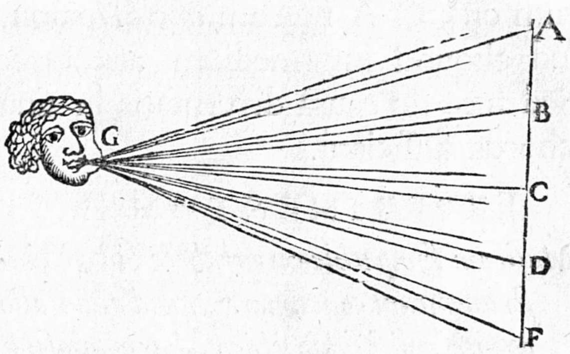
Ut in alto aëre prodigioſa Muſica percipiatur.

Si quis chordam ex animalium inteſtinis extenſam vento expoſuerit, obſervabit is, chordam mox ſonare, non ſono illo extenſæ chordæ debito, ſed prorſus diverſo; modò enim tertiam, jam quintam, nunc decimam quintam, aut vigeſimam ſecundam, ſubinde tertiam, quartam, aut ſextam ſervare; cujus rei cauſam cùm nemo fuerit, qui reddere potuerit, noſtrarum eſſe partium rati ſumus, genuinam hujus rei cauſam hîc aperire.

Suppono itaque primò, ventum non ſemper æquali impetu in chordam ferri, ſed radiis veluti quibuſdam, nunc hanc, nunc illam chordæ partem, nunc tardiori, nunc velociori impetu ferire, atque hanc inæqualem, venti ſcilicet impetum, cauſam tam diverſorum ſonorum eſſe, ita oſtendo.

Sit chorda A F, ventus G, qui ſi totam chordam A F, uno & indiviſo impetu comprehendat, certum eſt, chordam illam proprium illum, qui extenſioni ejus competit, ſonum edere.

Si verò radius C ſolus eam tangat, hoc eſt, bifariam dividat, futurum eſt, ut reliquæ partes C A, & C F, ad totam diapaſon ſonent, quemadmodum in diviſione monochordi demonſtratur *in Muſurgiâ Kircherianâ*.



Serviet enim venti radius loco plectri, quod ubi C tetigerit, tremor totius chordæ in partibus C A, C F, duplo velociùs ſonabit, unde neceſſariò chorda unius octavæ intervallo altiùs intonabit. Si verò radius venti premat A B, reliqua pars chordæ B F, neceſſariò quintam ſonabit ob rationes ibidem aſſignatas; ſi iterum totum ſpacium A D preſſerit ventus, ſonabit D F neceſſariò diſdiapaſon, id eſt, decimam quintam, & ſic de cæteris; radius itaque venti pro aliâ & aliâ incidentiâ in chordam, in eâ alios & alios ſonos producet. Unde quanto ventoſus radius majorem chordæ partem reliquerit intactam, tanto ſonum producet graviorem, quanto verò minorem, tanto graviorem. Quod igitur in unâ chordâ ventus facit, in innumeris aliis æquiſonis faciet; atque hæc eſt genuina cauſa tantæ diverſitatis ſonorum, quæ in hoc inſtrumento percipiuntur. Naſcitur ſubinde tremulus quidam ſonus, mirificè aures afficiens, qui certè aliunde originem ſuam non habet, niſi ab undulatione venti, qui non ſemper recto impetu, ſed in morem fluctuum, chordæ allabitur, & ſic conſequenter eodem motu chordam incitat, quo illiditur.

Cur vento incitata chorda, diverſos ſonos producat?

Co-

COROLLARIUM.

Ex his quoque patet, unam & eandam chordam infinitos diverſos ſonos edere poſſe; nam ventus etiamſi fortiùs chordam in uno loco premat, in aliis, & aliis locis debiliùs eam premens, novas, & novas parturiet ſonorum differentias; nam ſi v. gr. in C presſerit fortiter, in B debiliter, certum eſt, C A non omninò diapaſon, ſed aliquod intermedium affectare. Sed hæc de cauſâ diverſitatis in unâ chordâ ſufficiant.

EXPERIMENTUM IX.

Muſicam ſympathicam exhibere, id eſt, inſtrumentum concinnare, quod nullo alio agente, niſi ſympathico, harmonioſum ſonum exhibet.

Non inſtituemus hoc loco harmoniam in corporibus homogeneis, cujuſmodi eſſe poſſunt inſtrumenta fidicina, ſed in heterogeneis, hoc eſt, organo, & inſtrumento fidicino, aliiſque, ita enim harmonia diſtinctiùs percipietur. Accipe inſtrumentum chordis diſtinctum ſonoriſſimo ligno compactum, cujuſmodi in *machinamento* X *Muſurgiæ univerſalis* propoſuit *Kircherus*, hujus chordas ad organum aliquod perfectiſſimè concordabis, ita ut ſingulæ chordæ ad ſingulas organi fiſtulas uniſonent. Hoc peracto, ad ſonitum organi cum inſtrumento in tantum recedes, donec chordas moveri videris, & perfectum ſonum reddere inveneris; atque hæc erit ipſius proportionata diſtantia. Quod ſi aliquæ chordæ non moveantur, ſignum id erit, fiſtulam chordæ non perfectè reſpondere, aut octavâ ſuperiorem eſſe. Vel conſultiùs ita operaberis. Inſtrumentum ad parietes interiores vicinorum conclavium vel optimè ſupra trabem organo continuam tamdiu hinc indè applicabis, donec motum, ſonumque chordarum deprehenderis, & habebis quæſitum. Inſtrumentum enim fidicinum omnem harmoniam organi intra ſeparatum locum perfectè exhibebit, & ne putes, ab Auctore ſpeculationem tantùm tradi, lege, quæ ſuprà de organo Moguntino chelyn in vicino choro pendentem caſu incitante, retulimus, & de rei veritate nullum dubium remanebit. In hoc tantùm unica difficultas eſt, ut quis inveniat perfectam corporum ſimilitudinem & proportionem cum diſtantiâ proportionatâ, quam qui invenerit, is haud dubiè admirandum quid in naturâ ſe inveniſſe, gloriari poteſt. Eſt enim corporum quorundam ſonorum ea ad invicem ſimilitudo, ut mox ac unum inſonuerit, alterum ſonare quoque comperiatur, uti curioſè in parte primâ, & ſecundâ dictæ *Muſurgiæ* oſtenditur. Quæ omnia aliud nos experimentum docet; ſi enim quis harpas, tiorbas, cytharas, clavicymbala ſimiliaque inſtrumenta fidicina conclavi cuidam (omnibus priùs tapetibus ſonum obtundentibus remotis) oppidò ſonoro, leviter ſuſpenderit, is vel ad voces loquentium, exoticam quandam ſolo aëris motu vocibus cauſato organa incitantis harmoniam non ſine admiratione percipiet.

Inſtrumentum fidicinum ab organi ſono incitari poteſt.

CONSECTARIUM.

De ſtatuis ad certum ſonum ſe moventibus.

Mirandum magis aliquid aſſerit auctor, ſtatuas quaſdam fuiſſe in eccleſiâ quapiam, quæ ad campanæ vicinæ ſonum, ad certam etiam organi fiſtulam (omnibus præſentibus tanquam miraculoſum ſtatuarum motum inclamantibus) moverentur. Patet igitur ex præcedentibus, quomodo ſtatuæ in eccleſiâ quapiam, quæ ſimilem effectum præſtant, fabricari poſſint. Nam ſtatua ex poroſo ligno facta, & ſonoro corpori proportionata ſupra trabem poroſum cum organo, vel loco campanæ continuum exactiſſimè librata intentum haud dubiè effectum præſtabit. De hujuſmodi magicis

cis Ægyptiorum ſtatuis ad plebis deceptionem fabricatis, vide *Oedipum Ægyptiacum* noſtri Auctoris ubi multa curioſa, & recondita reperies.

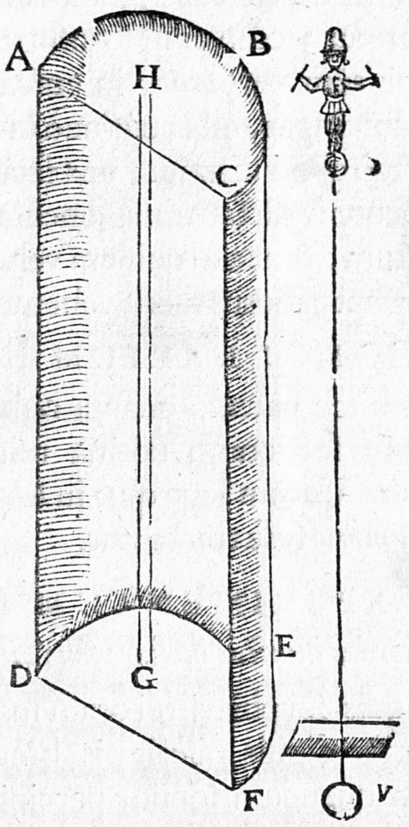
EXPERIMENTUM X.

De Sympathicâ harmoniâ per conica corpora.

Si quis cylindrum parabolicum, aut hyperbolicum efformare ſciverit, is maximum in Muſurgiâ ſecretum, ſe penetrâſſe noverit. Pandamus ſecretum. Paraboloplaſtæ formæ ope efformetur ſemicylindrus concavus parabolicus, quod fiet, ſi formam paraboloplaſten conſtanti & recto motu in materiâ idoneâ ſecundùm longitudinem traduxeris; eo enim motu in materiâ cedente & molli efformabitur ſemicylindrus parabolicus dictus, admirandæ in ſympathicâ harmoniâ exhibendâ virtutis. Ita autem negotium inſtituatur. Obſerventur cum maximâ diligentiâ duo in terminantibus parabolis foci, ex quorum uno ſi chorda ducatur in altero oppoſito parabolæ foco terminata, tenſaque, erit inſtrumentum paratum ad ſympathicum ſonum. Sed rem literis & figurâ declaremus.

Sit cylindrus parabolicus A B C D E F, duæ parabolæ cylindrum terminantes, A B C ſuperior; DEF inferior. H,G, ſint foci parabolarum æqualium. Dico chordam, ſeu nervum H G per utrumque focum extenſum, quocunque motu etiam minimo incitatum iri; cùm enim quælibet ſemicylindri ad axem normaliter facta ſectio parabola ſit, in ſemicylindraceâ verò illâ ſuperficie infinitæ parabolæ concipi poſſint; fit ut vox, vel ſonus, & motio aëris quęlibet in hanc ſemicylindraceam ſuperficiem parabolicam incidens, dummodo cylindro ad angulos rectos incidat, tot actinoboliſmos parabolicos efformet, quot parabolę æquales in dicto ſemicylindro concipi poſſunt. Cùm præterea chorda per H,G, focos ſit extenſa, tranſibit illa conſequenter omnium reliquarum parabolarum in dicto ſemicylindro conceptibilium focos.

Chorda quaſi perpetuum edens ſonum.



Cùm verò in focorum centris unitio confluxuſque radiorum contingat, continget & in iiſdem intenſio ſoni. Tota ergò chorda multiplici radiorum confluxu, impulſuſque multiplicatione agitata tremet, ſonabitque.

COROLLARIUM I.

Hinc patet, quod ſi quis tres, aut quatuor chordas ſibi vicinas circa focos ſecundùm conſonantiam in 3. 5. & 8. intenderet, futurum, ut machina harmonicum murmur perpetuò exhiberet, loco opportuno, aut vento expoſita; habet enim hæc ſonora linea H G latitudinem quandam phyſicam, ſpaciumque aliquod, intra quod intenſio radiorum, effectuſque cauſtici aut ſonori contingant.

Perpetua harmonia quomodo fieri poſſit.

COROLLARIUM II.

Quomodo ſtatua quæpiam perpetuò moveri poſſit.

Hinc ſequitur ſecundò; quod ſi quis loco chordæ chalybeam pinnam facilè flexilem in foco G annexo pondere V

 cum

cum induſtriâ libraret, in capite verò imagunculam mobilibus, verſatilibusque membris infigeret, futurum, ut ſtatua hæc unà cum pinnâ perpetuò moveretur; cùm enim confluxus agitationis aëris perpetuus in unicâ lineâ V O contingat, illa continuò incitata, perpetuò quoque mota, unà ſecum incumbentem dictam imagunculam eſt incitatura, & tanto quidem vehementiùs, quanto motus fuerit vehementior.

Statua ſemper mobilis.

COROLLARIUM III.

Ex hiſce patet, quanta nobis conicarum ſectionum notitia miracula præſtet. Verùm lege quæ in *Magiâ lucis & umbræ* fusè tractantur.

EXPERIMENTUM I.

Chordas intactas incitare ſono vitri.

Si quis ſcyphi vitrei oram madefactis priùs digitis raſerit, is brevi tinnulum quendam ſonum percipiet; ſi præterea ſupra ſcyphum chordam extenderit ad eum ſonum æquiſonum, is chordæ non tantùm tremorem, ſed & ſonitum perfectè ſentiet. Si quis igitur compluribus poculis vitreis chordas correſpondentes ſuperextenderit, habebit is Muſicam ex miro quodam tinnitu, & chordarum ſtrepitu compoſitam. De hoc experimento vide quæ fuſiùs tractat in *primâ parte Muſurgiæ* Auctor noſter.

EXPERIMENTUM II.

Ut quis ingentes campanarum fremitus ſe audire putet.

Eſt & hoc inſigne, & in maximam admirationem audientes rapiens experimentum; accipe unam ex majoris chelys (quam *Violone* vulgò dicunt) chordis, huic appendes laminam æneam, aut aliud quodcunque tinnulum & ſonorum corpus; deinde utrumque chordæ extremum digitis circumvolutum auribus inſere, illiſaque pendente laminâ alteri vicino corpori, eum percipies ſonum, quem nunquam tibi primò perſuaſeris, ſonum videlicet omnium campanarum ſonitum longè excedentem; ſi verò loco laminæ acceperis regulam æneam (quo longiorem, tanto negotio propoſito aptiorem) percipies ex gravi & acuto formidabilem prorſus ſonitum; & quo quidem longior fuerit chordæ, tanto intenſiorem ſonum edet: cujus quidem rei alia cauſa non eſt, niſi tremor metalli tinnuli, qui chordæ tinnitum dum communicat, communicatum ſibi chorda fremitum deducit ad auditum, ubi clauſus, & intrinſecus aër per muſculos ſuos acuſticos, uti vehementer concutitur, ita & vehementiſſimum quoque ſonum exhibet. Id ſanè mirabile, non alia corpora, ſed illa tantùm, quæ tinnitu gaudent, ut metallicæ laminæ, & regulæ omnes, hunc effectum præſtare.

COROLLARIUM.

Si hujuſmodi inſtrumentum intra ciſternam aliquam vehementer reſonantem per chordam dimiſeris, & utrumque chordæ extremum auribus inſerueris, deinde laminam muro alliſeris, audies ſupra quam dici poteſt, vehementem ex variis compoſitum vocibus fremitum.

EXPERIMENTUM III.

Omni genere lignorum, metallorum, aut vitrorum Muſicam inſtituere.

Quomodo xylorganum, hoc eſt, ex variâ & harmonicâ variorum teſſellorum, ligneorum vitreorumve variç magnitudinis diſpoſitum conſtruendum ſit, in *Organicâ Muſicâ* Auctoris fuſè dicitur; quare citatum locum adire poteris.

EXPERIMENTUM IV.

De variâ alteratione ſoni in chordis.

Chorda ſonum incitat juxta conditionem corporum illi loco pontis ſubſtratorum: ita ſi extenſæ chordæ majori lapillis priùs injectis, veſicam vento inflatam ſubſtraveris, arcuque ſetaceo chordam

dam raſeris, ridiculum quendam ſonum ſenties, ſcenicis intermediis aptum; ſi eidem vitreum corpus ſubdideris, peregrinum quendam tinnitum æmulabitur chorda, & ſic de cæteris: quæ omnia ingentem ſuppeditant peregrinorum inſtrumentorum materiam.

EXPERIMENTUM V.

Ut ſurdus muſicam percipiat.

Teſtudo oblongo collo intentum propoſitum efficiet. Sit teſtudo fidibus inſtructa, apprehendatque ſurdus dentibus extremam partem colli, ac poſtea incitetur teſtudo in harmonicos motus. Surdus harmoniam percipiet, cujus quidem rei veritatem non aliud niſi experimentum in ſurdo factum auctorem noſtrum docuit; ſonus enim teſtudinis per collum intra os propagatus, per nervos in organo acuſtico, vim auditivam mirificè excitat. Surdum quoque per experimentum antepenultimum ab iſto, perceptum vehementem illum campanarum ſonitum, mihi perſuadeo.

COROLLARIUM.

Ex his patet, ſi in inſtrumentis quibuslibet enchordis collum quoddam, ſive brachium oblongum ipſis continuum propagetur in quamcumque diſtantiam, uti per intermedios muros, dummodo muros non tangat, futurum ut extremum colli dentibus apprehenſum, ſonum citharæ non ſecus ac ſi præſens eſſet, exhibeat; eundem enim effectum in collo citharæ, quam in oblongis trabibus ſoni propagationem præſtare in præcedentibus diximus; cùm enim collum corporis totius ſit continuum, certè ad ſonitum fidium, uti vicinæ, ſic & remotiores, atque adeò totum corpus tremet, qui tremor cùm harmonica ſit aëris propagatio, ſonum conſequenter organo acuſtico per os & dentes in remoto tam diſtinctè, ac ſi præſens foret, exhibebit.

EPILOGUS.

Atque hæc ſunt, quæ de Philoſophiâ corporum ſonorum, experimenta adducenda cenſui, innumeris aliis quæ adduci poterant, experimentis relictis: quæ lector tum in *Muſurgiæ* tum in *Phonurgiæ* operibus, quam copioſſimè deſcripta reperiet. Cogitaveram quoque hîc adnectere auctarium, de Melotheſiâ, ſive de arte componendi facilem & expeditam methodum. Verùm cùm *Kircherus* eam in *ſecundo Muſurgiæ tomo* quàm copioſiſſimè per novam Muſarithmicam artem deſcripſerit, non judicavi expedire materiam & argumenta, quæ plurima ſupponit cognitione neceſſaria, exiguo & imperfecto artificio hoc loco tradere, ne Muſarithmologiæ *Kircherianæ* exiſtimationem, non tam inveniſſe, quam hocce novo augmento exornâſſe videar. Vale Lector, & meâ operâ utere cum fructu deſiderato.

O. A. M. D. G.

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS LIBER VI.

DE MECHANICA VETERUM ÆGYPTIORUM.

PRÆFATIUNCULA.

NOn agimus hìc de experimentis mechanicis & ſtaticis, cum jam de iis conferti ſint libri mathematici, ſed nonnulla rara & paradoxa, queis veteres in immenſis obeliſcorum columnarumque molibus erigendis, utebantur; deinde, cùm plura in ſuis ſacrificiis tantâ ingenii ſubtilitate adornata exhiberent, ut non arte humanâ, ſed Satanicâ apud poſteros inſtituta viderentur; Auctor verò hoc, hoc loco unicè intendit, ea artificio recondita naturâ ita confici poſſe, ut ſinè ullâ ſuſpicione alicujus aſtûs Satanici, ſolâ ingenii vi adornari poſſint. Sed jam ſingula proſequamur.

SECTIO I.

De Mechanicâ veterum in magnis molibus erigendis.

§ I.

De modo & ratione, quâ in ponderibus, quà trahendis, quà in altum deducendis, veteres utebantur.

QUæcunque de veterum machinis hoc loco dicturi ſumus, illa extracta ſunt ex veterum mechanicorum monumentis, quorum primus, & omnium antiquiſſimus fuit Chemmin Ægyptius, ultra tempora Pythagoræ in Ægypto architectus clariſſimus, & admirandorum operum fabricator: ex quo ſua pleraque acceperunt Hero Alexandrinus, Philo Byzantinus, & Pappus Alexandrinus; hic dicitur architectus fuiſſe Pyramidis magnæ, quam cùm in altitudinem 6. octavarum unius milliaris erigere cogitâſſet, tale quippiam in lapidibus quà vehendis, quà in altum attrahendis propoſito ſuo mirificè congruum adinveniſſe. Porrò in trahendis vehendiſque longo ſpacio ſaxis immanibus paràſſe duas ſcytalas, ſeu cylindros, ponderi vehendo proportionatos, ſtrato ſuper eos facto ex ſolidiſſimis arboribus, ita tamen ut cylindros non attingerent, & hiſce ſaxa firmiter compacta impoſuiſſe, & tantum cylindrorum axibus funibus adjunctis, magnâ hominum multitudine ad ſtatutum locum, per coacervatorum aggerum veluti montes quoſdam pertraxiſſe, & ne in viâ quicquam impedimenti occurreret, omnes lacunas, & inæqualitates ſemitarum, per quas ſaxa devehenda erant, priùs lapidibus, arenâ, terreſtribuſque molibus oppletas fuiſſe. Hoc eo-

Chemmin architectus Ægyptius.

Saxa trahendi ratio.

eodem artificio Cteſiphontem & Metagenem filium ejus in columnis Epheno templo deſtinatis advehendis uſum eſſe Vitruvius tradit.

Vitruvius.

Triplex ratio machinas grandiores loco movendi.

Fuit autem triplex uſitata in grandioribus machinis loco movendis ratio & methodus, vel enim ex lapidicinâ ad conſtitutum locum tranſvehendi erant; ſeu terrâ, ſeu flumine, vel immanes coloſſi erigendi, vel denique ſaxa excelſiſſimæ molis in locum ſtatutum collocandi. Prima vocabatur ἑλκικὴ, id eſt, tractivâ vi peragenda; ſecunda ἐξειρετικὴ ἢ ναυτικὴ, id eſt, elatrix ſeu nautica; tertia manganaria vocabatur. De ſingulis *Kircherus Oedipi Ægyptiaci Tom. 2. parte altera. claſ. 8. de Mech. Ægyptior. fol.* 313.

§ II.

De machinis, quibus terra ingentes ſaxorum moles vehebantur.

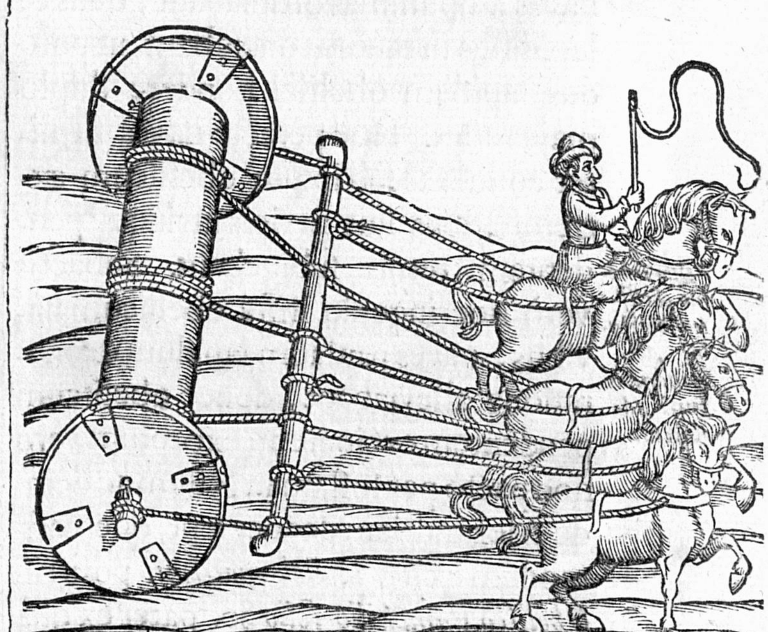
Primò ante omnia, iter per quod moles devolvendæ erant, ne quod impedimentum aut offendiculum occurreret, impletis foſſis, deplanatiſque eminentioribus terræ partibus, ſummo ſtudio & induſtriâ, æquabatur, quo poſito duplici artificio lapides, ſimileſque moles per iter præparatum ad deſtinatam ſtationem perducebant. Philo Byzantinus antiquos trahâ in devehendis lapidibus uſos aſſerit. Erat autem traha vehiculi genus, conſtans duabus ingentibus trabibus parallelis, quo radiis tranſverſis firmiter connectebantur, & infernè laminis ferreis perpolitis inductæ erant, cornibus aliquantulum incurvatis & repandis. His ſuperimponebant ingentia ſaxa, & ſic ingenti hominum aut jumentorum multitudine rudentibus applicatâ, ad deſtinatum locum deducebant; quæ maximè locum inveniebat poſt decrementum Nili, terrâ adhuc limoſâ & lubricâ.

Philo Byzant. Traha quid.

Currus ad devehendas ſaxorum moles ingentes.

Alterum genus vehiculi erat currus quatuor cylindris ſeu tympanis groſſiſſimis, ferreiſque laminis pariter politis, quæ circumferentiæ inducebantur, inſtructus, per quorum centra bini axes ex ferro groſſiſſimo, aut ex alio metallo conflati tranſigebantur. Supra hos axes pegma ex trabibus pro molium magnitudine conſtruebatur, ſupra quod deponebatur onus deportandum, ac deinde dictâ hominum aut jumentorum multitudine, loris, funibuſque craſſiſſimis ad locum ſuum deferebantur. Vitruvius ait, Cteſiphontem in fabricâ Templi Epheſini haud abſimili artificio uſum: ingentes enim columnas in ſuum locum deportaturum, ſingulis columnis jam factis axes æneos columnarum axibus correſpondentes implumbavit, deinde ingentibus rotis axes dictos indidit, & ſic tandem onus rotarum ope ad arbitrium architecti devolvebatur: axes verò ænei deinde ſerviebant columnis in baſibus & capitellis firmiùs ſtabiliendis. Inſpice appoſitam figuram.

Cteſiphon quomodo columnas in locum ſuum deportaverit.



Scytalarum uſus.

Alii dicunt, veteres ſcytalis, quibus tabulæ ligneæ politæ & leves inſternebantur, uſos, iiſque commiſſum pondus vectibus ad ſtationem deſideratam verſâſſe, quod non intelligi velim de magni ſpacii itinere: fuiſſet enim valde incommoda perpetua illa ſcytalarum agitatio, tabularumque iis ſuperinjectarum ferè in ſingulos quindecim

 pas-

paſſus mutatio, in parvo tamen ſpacio oneri devolvendo non exiguum uſum præſtare poterant.

§ III.

Quibus machinis dicta moles aquâ marique deveherentur.

Modus obeliſcos exciſos in ſtatutum locum transferendi.

Porrò obeliſci, quem Ptolemæus Philadelphus 80 cubitorum longum à Rege Nectenabo ex rupe Thebaicâ exciſum Alexandriæ ſtatuit, architectus fuit Satyrus, uti refert Plinius, & *Kircherus* in *Obeliſco Pamphilio* (ex quo quicquid hoc § traditur, ſumpſimus) Ratio verò, quâ eum navi impoſitum Alexandriam deportârunt, hæc fuit. Primò foſſam profundiſſimam, quæ ſub ipſo obeliſco initium duceret, ad ipſum uſque Nilum effecerunt; quæ deinde aquis Nili repleta, non tam foſſam, quàm flumen ingens referebat; in hac foſsâ, veriùs flumine, teſte Callixeno Phœnice apud Plinium, duas naves ampliſſimas ordinabant, quas & lapidibus in tantum onerabant, ut pondus lapidum obeliſci pondere duplo majus eſſet. Hoc peracto naves firmiter connexas ſub ipſum obeliſcum extremitatibus ſuis in ripis utrinque pendentem remis ſubigebant. Subactis verò hoc ingenio infra obeliſcum navibus, naves paulatim lapidum exoneratione alleviabant, donec obeliſcum pendentem exciperent; exceptum verò hoc pacto per foſſam in Nilum ac deinde Alexandriam deducerent, quemadmodum ex *fig. 2. Schematiſmi.* poſiti in *Obeliſco Pamphilio folio* 90. patet ex quâ facile totius machinationis rationem percipies. Verùm ad dictorum confirmationem adducamus verba Plinii, Lib. 36. c. 9. *Alexandriæ*, inquit, *ſtatuit unum 80 cubitorum Ptolemæus Philadelphus, quem exciderat Nectabis Rex purum, majuſque opus fuit in devehendo, ſtatuendoque multò quàm in exſcindendo. A Satyro architecto aliqui devectum tradunt rate; Callixenus à Phœnice, foſſa perductâ uſque ad jacentem obeliſcum è Nilo: naveſque duas in latitudinem patulas, pedalibus ex eodem lapide ad rationem geminatis per duplicem menſuram ponderis oneratas, ita ut ſubirent obeliſcum pendentem extremitatibus ſuis in ripis utrinque poſtea egeſtis laterculis alleviatas naves excepiſſe onus tutum. Exciſos autem ſex tales in monte eodem, & artificem donatum talentis quinquaginta.* Hæc Plinius. Simili induſtriâ haud dubiè à majoribus per traditionem acceptâ reliqui ex poſteris in magnis molibus transferendis uſi ſunt. Nonnulli volunt obeliſcos, ad conſtituta loca translatos eſſe eo tempore quo maxima eſſet Nili in Ægypto inundatio, aquis enim terras altiùs ſupereminentibus nihil facilius erat quàm extra alveum Nili in quemcunque Ægypti planioris locum, onus deportare. Quod ſi tamen neceſſitas ita requireret, obeliſcum chamulcis ſivè cylindris impoſitum, in locum erectionis devolvebant; in quo poſito primò fundamento, quod ut plurimùm ſaxum ſive rupes nativa erat, deinde tandem obeliſcum tabulis trabibuſque ligneis, lanâ, fœno, ſtramine fartis, contra omnem violentiam munitum, ergatorum trochlearumque ope erigebant.

Quo ingenio obeliſcus Nectabis Alexandriam fuerit advectus.

Naves quibus obeliſci vehebantur.

Quibus verò navibus, obeliſcis Alexandriâ Romam advehendis uſi ſint Imperatores Romanorum, Plinius & Ammianus Marcellinus referunt. Auguſti Cæſaris navis, quâ major ejus obeliſcus advectus fuerat, cùm ceu miraculi inſtar Puteolis in perpetuam rei memoriam aſſervaretur, incendio tandem, neſcio quo caſu, periit. Navis verò quâ Cajus Caligula ſuum illum Nuncorii advexerat, omnibus quæ unquam in mari viſæ ſunt, mirabilior, ad Oſtiam ſubſtitit, ubi à Claudio Caji ſucceſſore ſubmerſa in portûs fundamentum ceſſit, turri ſuperexſtructâ, quæ in hanc diem durat. Ita *Suetonius* in *vitâ Claudii*, & *Plinius citato loco.*

Navis quæ detulerat obeliſcum Auguſti Puteolis incendio periit.

Navis quæ detulerat obeliſcum Nuncorii in Oſtia Tyberina ſubmerſa fundamento turris inſerviebat.

Suetonius. Plinius.

Navis

Navis verò quâ Rameſſæus obeliſcus à Conſtantino Imper. advectus fuit, crates erat ex trabibus & arboribus ingentibus compacta, trecentis, teſte Marcellino, remis inſtructa. Arbor principalis, præter alias, quibus vela obtendebantur, tantæ erat craſſitiei, ut duo eam homines amplecti non poſſent. Verùm navis, quantùm ex actis Conſtantii Imper. ex Ammiano Marcellino, aliiſque hiſtoricis percipere licuit, ejus formæ, quam in *obeliſco Pamphilio fol.* 90. adduximus, fuit, quam conſule citato loco.

Naves tres quibus obeliſci ex Ægypto Romam fuerunt reportati.

Trium itaque navium, quibus obeliſci ex Ægypto in Urbem portati ſunt, meminerunt auctores, duarum Plinius, Ammianus unius; & eas omnes maximæ cujuſdam & prodigioſæ magnitudinis fuiſſe teſtantur. Et de nave quidem, quâ obeliſcum illum ſuum Auguſtus in Urbem invexit, Puteolis miraculi gratiâ navalibus perpetuò dicata, deinde igne conſumpta, paulò antè dictum; de eâ verò quâ Cajus Caligula ſuum obeliſcum Romam transvexit, hæc inter alia refert Plinius. lib. 16. c. 40. *Abies admirationis præcipuæ viſa eſt in navi, quæ ex Ægypto Caji Principis juſſu obeliſcum in Vaticano circulo ſtatutum, quatuorque truncos lapidis ejuſdem ad ſuſtinendum eum adduxit, quâ nave nihil admirabilius viſum in mari certum eſt. Centum viginti millia modiorum lentis pro ſuburra ei fuere, longitudo ſpatium obtinuit magnâ ex parte Hoſtienſis portûs latere lævo, ibi namque demerſa eſt à Claudio Principe, cum tribus molibus, turrium altitudine in eâ exædificatis obiter Puteolano pulvere, advectiſque.* Libro verò 35. c. 9. ita habet. *Divus Claudius aliquot per annos aſſervatam, quâ Cajus Cæſar importaverat, omnibus quæ unquam in mari viſæ ſunt, mirabiliorem, turribus Puteolano ex pulvere ædificatis perductam Hoſtiam, portûs gratiâ merſit.*

Plinius.

Suetonius.

Quæ conſentiunt relationi Suetonii in vitâ Claudii: *Portum*, inquit, *Hoſtiæ exſtruxit, circumducto dextrâ ſiniſtráque brachio, & ad introitum profundo jam ſolo mole objectâ, quam quò ſtabiliùs fundaret, navem antè demerſit, quâ magnus obeliſcus ex Ægypto fuerat advectus, congeſtiſque pilis ſuprapoſuit altiſſimam turrim in exemplum Alexandrini Phari, ut ad nocturnos ignes curſum navigia dirigerent.* Ad quarum normam Conſtantinum Cæſarem ſuam illam navem, quam ab Ammiano Marcellino ſupra deſcriptam, in *obeliſco Pamphilio loco cit.* exhibuimus, conſtruxiſſe, veriſimile eſt: fuiſſe autem ex eo genere navium, quas rates ſeu crates vocant, dicti auctores expreſſis verbis indicant.

Qui denique rationem in obeliſcis à Sixto V erectis obſervatam deſiderat, is *Dominici Fontanæ* architecti machinas adhibitas, æri elegantiſſimè inciſas, & à *Mercato Bargæo aliiſque* fusè deſcriptas conſulat.

Dominicus Fontana.

§ IV.

Quibus machinis in immenſis molibus extollendis uſi ſint Ægyptii, ſive de quinque facultatibus motricibus: & primò de vecte, & axe in peritrochio.

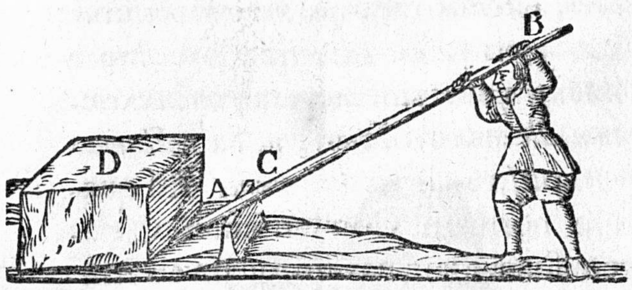
Hero Mechanicus.

Hero primus fuit, qui de quinque ſtaticis potentiis ex mente veterum, uti ipſe teſtatur, egit in particulari libello; ex quo poſtea Archimedes, Pappus, & tota tandem poſteritas, ſufficientia ſibi ad ponderum elationes adjumenta deſumpſit. Ægyptios quoque datâ potentiâ, datum pondus movere, primos fuiſſe, qui pollicerentur, Pappus his verbis adſtruit. *Cùm itaque quinque ſint facultates per quas datum pondus datâ potentiâ movetur, neceſſarium eſt, figuras earum, & uſus, præterea etiam & nomina Ægyptiis uſitata exponere.* Traditum autem eſt ab Herone, & à Philone, quâ de causâ prædictæ facultates in unam reducantur naturam, quanquam figuris inter ſe multùm diſcrepantes. Nomina igitur hæc ſunt, axis in peritrochio, vectis, polyſpaſtos, cuneus,

Ægyptii datâ potentiâ datum pondus movebant.

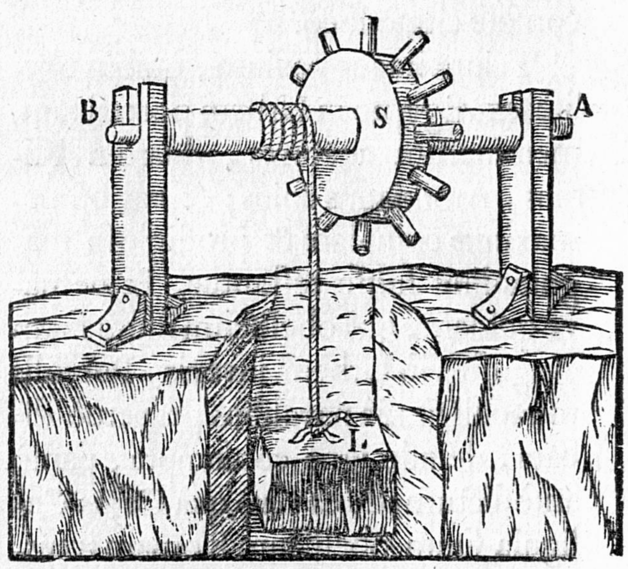
Pappus.

neus, & deinde ea, quæ appellatur cochlea infinita. Et ut à vecte ſimpliciſſimo incipiamus,



Vectis quid. Eſt vectis inſtrumentum, ſive ligneum, ſive ferrum, oblongum, quod ponderi ſuppoſitum ab uno extremo, ab altero verò deorſum vi motrice preſſum, pondus nullo negotio elevat, ut in figurâ apparet, ubi D ſaxum eſt, vectis A B, hypomochlium C. Nam ut rectè Hero apud Pappum diſſerit, *Hero Mechanicus.* cùm veteres magna pondera movere vellent, eaque primò à terrâ tollere oporteret, anſas autem non haberent, quòd omnes partes baſis ipſius ponderis ſolo incumberent; paulum ſuffodientes, & ligni longi extremitatem ſubjicientes ſub onus, ſupponebant ligno prope ipſum onus lapidem, quod hypomochlium appellatur, ſicque onus dimovebant. Cumque iis viſus fuiſſet hic motus valde facilis, fieri poſſe ſibi perſuaſerunt, hoc pacto quælibet magna pondera attolli poſſe: tanto autem faciliùs pondus moveri deprehendebant, quanto hypomochlium ſaxo vicinius. Hac enim ratione vectis majorem acquirebat longitudinem; quanto autem longior erat vectis, tanto faciliùs, ut Mechanici demonſtrant, pondus movebatur. *Vectis uſus prima Mechanices fundamenta præbuit.* Atque hæc ſunt prima Mechanices fundamenta, quibus non tam arte, quam naturæ quodam inſtinctu omnes utimur. Neque enim ulla humana actio violentiam aliquam ſuſtinens, aſſignari poteſt, quæ non, etiam nobis non advertentibus, vectis ope perficiatur.

Porrò cum talis ſubinde ponderum ratio eſſet, ut vectes munus ſuum obire non poſſent, ut fit in ingentibus molibus attollendis; aliud machinæ genus architectati ſunt; ut in eâ multiplex vectium in circulum diſpoſitio idem præſtaret in elevandis in ſummam altitudinem molibus, quod vectes in molibus terræ ſuperficiei inſiſtentibus. E-hoc vocabant axem in peritrochio. *Axis in Pritrochio.* Et rat autem inſtrumentum ex cylindro & orbitâ, in cujus circumferentiâ radii diſpoſiti erant, qui locum vectium ſubirent, uti in figurâ ſequenti apparet. Ad cylindrum enim A B, cui rota S



infixa erat, funes circumplicabant, è quorum extremitate ſaxum L dependebat, fiebat enim, ut circumductâ per radios ſuos rotâ cylindrus unà convolvens funes, ſaxum tandem ſuſtolleret; hanc machinam ſtatuebant ut plurimùm in muris, in quos ſaxa elevanda erant, atque ita validè ibidem firmabant, ut pondus ſuſtineret, neque præponderationem ullam ſubiret. Hujus inſtrumenti duplex uſus erat, rectus & inverſus. Rectus, quando ejus ope pondera in altum ſublevabantur; inverſus, quando dicta pondera ex longinquo trahebant, vel etiam in altum trahebant, & tunc ergata vocabatur. Dicitur autem inverſus, quia quemadmodum in ſitu recto cylindrus horizonti parallelus; ita hic eidem normalis ſive perpendicularis conſtituebatur. Verùm ad hunc ſitum alia quædam requirebantur, ut trochleæ, & arbores polyſ-

polyſpaſtis inſtructæ: de quibus tunc fuſiùs dicetur, ubi primùm, quid per trochleas, cuneos, ſimileſque potentias intelligatur, intellexerimus.

Cuneus Ægyptiacus.

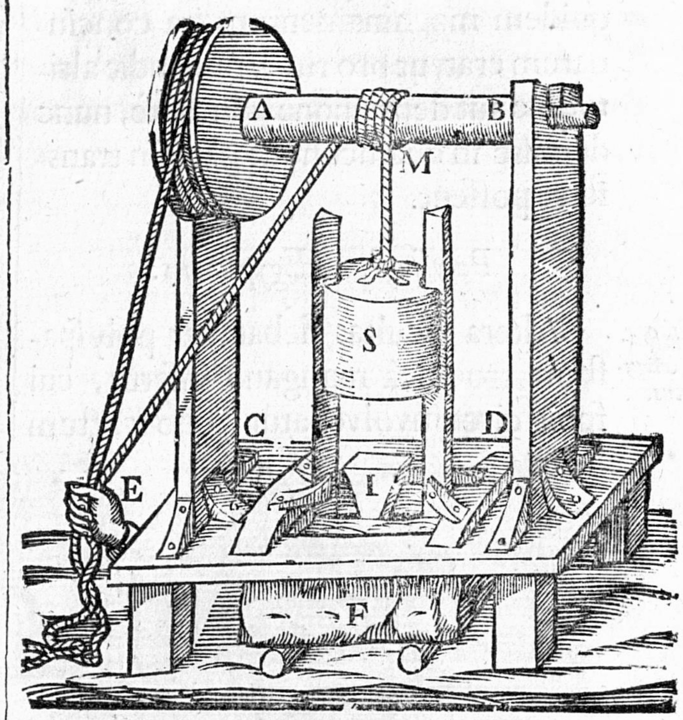
Cuneus Ægyptiacus.

Cuneus maximè in lapidicinis uſurpabatur, eſtque inſtrumentum ligneum, vel ferreum pyramidalis figurę, quo immenſa ſaxa finduntur. Hoc enim intra rimam alicujus ſaxi poſitum, & vehementer mallei ictu percuſſum, dum ſe violenter inſinuando intra rimam, ambo latera potenter premit, rupem tandem findit. Habebant autem plura hujuſmodi inſtrumentorum, quibus ordine intra fiſſuram poſitis, percuſſiſque lapis findebatur. In iis verò locis montium, ubi immenſæ moles columnarum, obeliſcorum, ſtatuarum ex uno lapide eruendæ erant, hac induſtriâ uſos eſſe veteres, *Philo Byzantinus* in ſuo *de quinque facultatibus Staticis* libello refert. Supra rupem fundabant ligneam machinam, ſeu potius pegma, cylindro tranſverſo volubili adornatum, huic cylindro fune craſſiſſimo appendebant chalybeam columnam immenſi ponderis, atque infra intrà rimam rupis cuneum ponebant magnitudini cylindri chalybei proportionatum, atque ſic fune attracto tollebatur

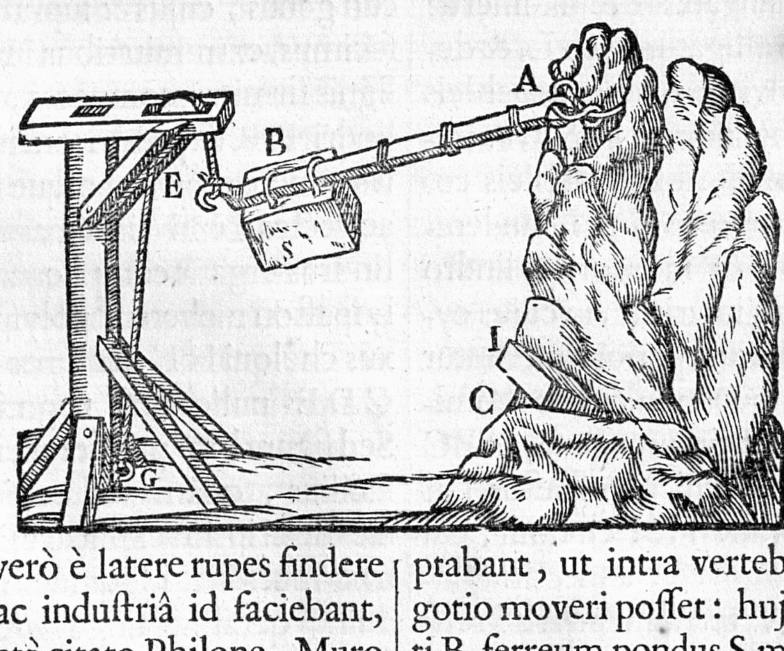
Philo Byzantinus.

Cunei uſus in lapidibus ſcindendis.

cylindrus, quo aliquò uſque elevato funem laxantes operarii ipſum in cuneum decidere ſinebant: cujus immenſo pondere cuneus preſſus, magnâ vi findebat rupem, & ſic rimæ fiſſuram ſequentes, inſtrumentorum novâ adaptatione tandem negotium conficiebant.



In figurâ appoſitâ cylindrus ferreus volubilis eſt A B, cui appenſum pondus S. Saxum findendum eſt F, cuneus rimæ impoſitus I, cylindrus ferreus plumbo factus S, funis attollens cylindrum E M, qui elatus & cadere permiſſus, magnâ vi in cuneum I illidebatur, unde fiſſio petræ ſequebatur.

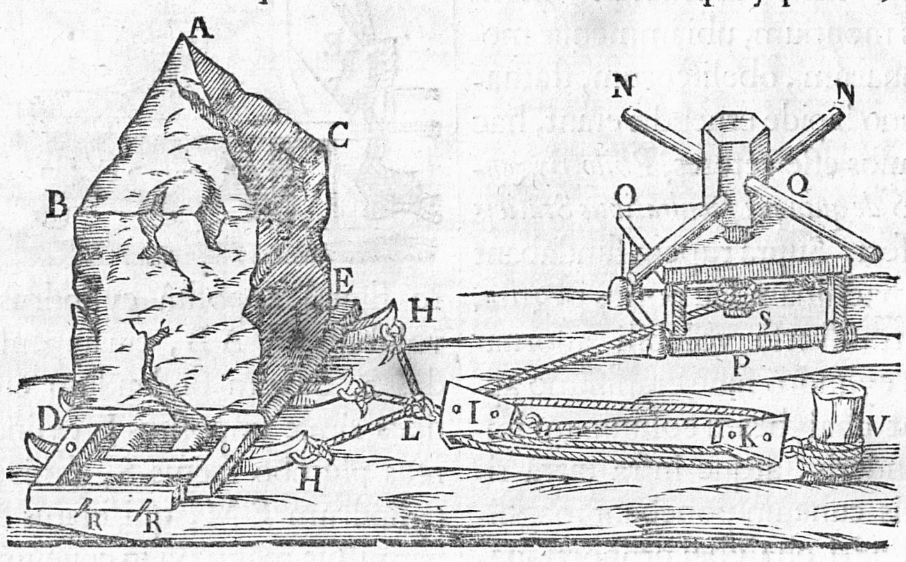


Quando verò è latere rupes findere volebant, hac induſtriâ id faciebant, teſte paulò antè citato Philone. Muro ingentem trabem ferream A B ita adaptabant, ut intra vertebras nullo negotio moveri poſſet: hujus extremitati B, ferreum pondus S, mallei ad inſtar appendebant, quod perfectè cuneo I C reſpon-

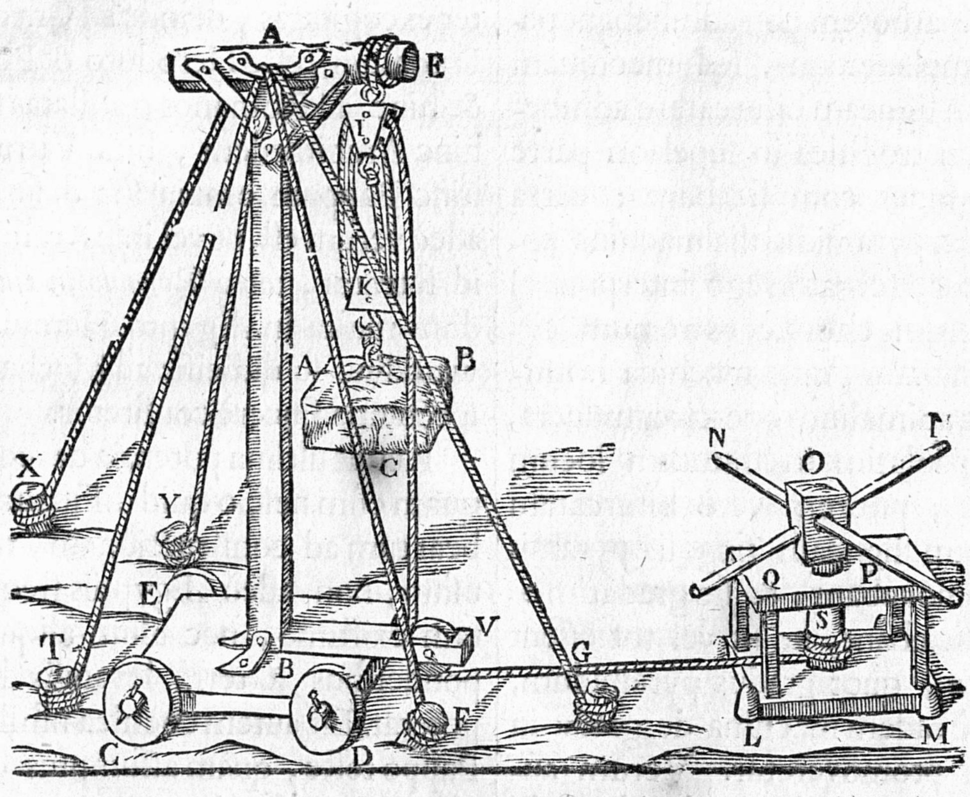
reſpondebant : habebat id in extremitate B funem adnexum trochleæ E circumvolutum, cujus extremitate multitudo hominum pondus S attrahebat, elatumque ſummo impetu cuneo illidi ſinebat, atque hac violentiâ adhibitâ rupem findebant. Quod quidem machinamentum ita concinnatum erat, ut pro rimæ findendæ altitudine aut depreſſione nunc altè, nunc demiſsè in quamcunque partem transferre poſſent.

Polyſpaſtus Ægyptiacus.

Polyſpaſtus Ægyptiacus. Altera facultas fiebat per polyſpaſtum trochleâ mangano inſertâ, cui funis circumvolvebatur, quo tractum pondus nullo negotio movebatur. Erat autem trochlearum hujuſmodi diſpoſitio pro magnitudine ponderum varia. Quando una trochlea adhibebatur, ut in minoribus ponderibus contingebat, tum vocabatur μονόσπαστος, ſi duæ trochleæ adhibebantur, δίσπαστος; ſi tres τρίσπαστος, & ſic in infinitum, nominabantur : erat autem duplex horum polyſpaſtorum uſus; vel enim in altum tollendis ponderibus, vel per terram trahendis ſerviebant. *Polyſpaſti uſus in planis.* Verùm utriuſque machinamentum hîc oculis lectoris exponendum duxi, ut ipſius repræſentatione machinæ fuſam ejuſdem deſcriptionem compenſarem. I K eſt polyſpaſtus, ſeu quaternæ trochleæ, quarum binæ utrimque duobus manganis I & K inſertæ ſunt, funis verò alligatur unco L, & deinde circumvolvitur duabus trochleis minoribus manganorum K & I, & iterum duabus majoribus trochleis eorundem manganorum K & I, tandemque ergatæ O P Q interiori cylindro S circumvolutus inſeritur, in cujus cylindri exterioritate ſuperiori inſeruntur vectes N N, quos multitudo hominum aut jumenta circumagant; ABC DE eſt pondus, cui polyſpaſtus I K ab unâ extremitate H H cheloni, cui pondus impoſitum eſt, annectitur, altero extremo V terræ firmiter ad reſiſtentiam inſerto. *Chelon quid.* Chelon verò, quemadmodum eum Philo & Hero appellant, nihil aliud eſt quàm traha, vehiculi genus, cujus & ſupra mentionem fecimus, extremitatibus H H repandis, lignis firmiter compacta, ſub quo cylindri R R æquales intra polos verſatiles ponebantur, fiebatque ita, ut ſimul ac vectes N N circumagerentur, cylindrus ergatæ complicatâ chordâ polyſpaſton moveret, polyſpaſtus annexus cheloni H H per funes pondus A B C D E nullo ferè negotio traheret. Sed figura hîc appoſita mentem meam faciliùs, quàm vel copioſa machinæ deſcriptio explicaverit. Habebat hæc machina id quidem incommodum, quòd ad ſingulos centum paſſus, tum polyſpaſti, tum ergatæ loca pariter mutare debebant, donec



ad conſtitutum locum onus transferretur; cæterum ingentia pondera hujus machinæ operâ nullo penè negotio tranſportabantur. Atque hujus machinæ vi templum illud prodigioſum ex unico ſaxo concinnatum, cujus ſupra mentionem ex Herodoto fecimus, ex Elephantinâ uſque in Sai diſtantem viginti dierum itinere ſpatio triennali tranſlatum fuiſſe, nemo dubitare debet, cùm nec melior, nec expeditior modus haberi poſſit. Atque hæc de ponderibus in plano per polyſpaſtum deducendis ſufficiant.



Polyſpaſti uſus ſecundus in attollendis ponderibus.

Alter machinæ hujus uſus erat, ponderibus in altum extollendis ſerviens. Arborem prægrandem A B, cum transverſâ ſuperiùs trabe A E, ſupra pegma C E D V, trabibus firmiter connexum, & quatuor rotis ſeu cylindris in extremitate trabium annexis CD E V, ubi opus erat verſatile, fundabant; è cujus regione ergata Q P L M parabatur, cylindro S O, & vectibus N N, ut in priori inſtructa, hujus ergatæ cylindro S O funis circa S circumdabatur, qui in arboris radice trochleæ V inſerebatur, & indè polyſpaſti è trabe E dependentis mangana I & K, orbiculis, uti priùs circumplicabatur, funis extremitate mangano I affixâ, à mangano verò K, dependebat pondus A B C; fiebat itaque ut ſimul ac ergata vectium ope ſollicitaretur, funis circumplicatus cylindro S, & per trochleam V continuatus, circumplicatuſque orbiculis manganorum I & K, pondus in altum ſuſtolleret. Ubi verò periculum erat, ne pondere prægravata arbor rumperetur, quatuor aut quinque funibus X T Y F G, ex ſummitate arboris deductis, terræque firmiter infixis, machina non ſecus ac malus in navigio rudentibus unà cum pegmate verſatili firmabatur. Quia tamen machina ſæpè mutanda erat, hinc rotæ ſeu cylindri C D V E, pegmati indebantur, ut totam machinam quò vellent nullo negotio transferre poſſent. Sed contemplare figuram hîc appoſitam.

Hoc pacto quælibet in altum vaſtiſſima pondera elevabant; quod ſi pondera, (uti erant obeliſcorum, ingentiumque coloſſorum moles) majora eſſent, quàm ut unius ergatæ atque polyſpaſti ope ſuſtolli poſſent; nunc multiplicabant pro ergatarum multitudine ipſos polyſpaſtos, atque ſic ſummâ hominum aut jumentorum

multitudine adhibitâ unà æqualiter ſuas ſingulis ergatas moventibus, moles tandem, tabulatis priùs ſive ligneo veſtimento in cluſas, ne damnum alicubi inferretur, aut ſtatuis aut obeliſcis, ſummâ uti concordiâ, ita facilitate elevabant. In pyramidum verò ſtructurâ arborem non adhibebant pegmati implantatam, ſed machinam quandam ligneam bifurcatam adhibebant, cui trochleâ in ſuperiori parte annexâ funes complicabant; extra verò baſin pyramidis alia machina applicabatur, (ergaton ego interpretor) cui alterum chordæ extremum circumplicabatur, quæ machina hominum aut animalium ope circumducta, ſaxum paulatim in ſtatutum locum ponebat; priorem verò bifurcatam machinam ligneam ſingulis pyramidum admovebant, & ſic gradatim opus perficiebant, ita ut vel tot eſſent machinæ, quot gradus pyramidum, vel certè eadem machina de gradu in gradum promoveretur. Verùm audiamus ipſa Herodoti verba lib. 2. ubi ſic de pyramide Cheopis diſcurrit. *Fuit autem exſtructa hæc pyramis in ſpeciem graduum, quas quidam ſcalas, quidam arulas vocant. Poſtquam eam principio talem effeciſſent, attollebant reliquos lapides brevibus machinis è ligno factis, ex humo in primum ordinem graduum levantes; ubi ſuper hunc gradum lapis erat, alteri machinæ imponebatur, quæ in ipſo primo gradu ſtabat; ab hoc enim deinde in alterum ordinem trahebatur ſuper alteram machinam* (Nam quot ordines graduum, totidem machinæ erant) *ſive eandem machinam, quæ una & facilis ad ferendum eſſet, transferebant ad ſingulos ordines, quoties ſaxum amoliebantur.*

Machina lignea bifurcata in pyramidum ſtructurâ adhibita.

Atque hinc patet apertè machinas ab Ægyptiis primùm, utpote qui præ omnibus mundi nationibus ſemper maximis & prodigioſis fabricis erigendis animum intentum habebant, feliciter excogitatas, deinde ad Græcos per Dædalum, teſte Herodoto & Philone, & hinc ad Romanos tranſlatas fuiſſe; hinc Archimedem, hinc Vitruvium, hinc Pappum omnia ſua deſumpſiſſe adeò verum eſt, ut vel ipſe Archimedes id fateatur, teſte *Revaldo in ejus vitâ*, dum multa in Ægypto Heronis conſuetudine ſe didiciſſe ad Mechanicam ſpectantia ſincerè confitetur.

Herodotus. Philo.

David Rivaldus.

Reſtat ultima potentia de cochleâ, quam cùm neſcio quid difficultatis habeat tum ad conſtructionem, tum ad uſum, non adeò Ægyptiis frequentatam exiſtimo, nec uſum aliquem in ponderibus à terrâ levandis habere poterat. Eſt autem cochlea nihil aliud, Pappo teſte, quàm aſſumptus cuneus expers percuſſionis per vectem quoque motionem efficiens; cochlea dicitur, ab ipsâ cochleâ ſeu limacis domo, tortuoſis ductibus à naturâ inſtructâ; dicitur & helix, à naturâ lineæ, ſecundùm quam conſtruitur; quæ tamen ſi commodè adhiberi poſſet, omnibus meritò recenſitis machinis palmam eriperet, ob ſummam quam in operando habet efficaciam. Sed qui plura de hujus effectibus deſiderat, is legat, quæ fusè de hac *Pappus lib.* 8. tractat ex mente Ægyptiorum, & noſtram ſuo tempore Mechanicam.

Cochlea quid.

SE-

SECTIO II.

De ingenioſâ machinarum thaumaturgarum Ægyptiorum veterum ſtructurâ,

QUIBUS

In ſacrificiis tum ad animos adſtantium decantandos, tum ad ſibi divinitatis exiſtimationem apud plebem conciliandam utebantur. Omnia ex Tomo II. ſecundâ parte Oedipi *deſumpta, uti folia ſuis numeris inſignita monſtrant.*

Machinæ thaumaturgæ Ægyptiorum.

INſcribuntur ſequentia machinæ thaumaturgæ Ægyptiorum veterum, id eſt, fabricæ miraculoſâ quadam ac tantâ induſtriâ inſtructæ, ut Auctores, & quotquot eorum meminerunt, eam non arte humanâ, ſed magicâ dæmonum ope conſtructam exiſtimârint. Eſt enim hujuſmodi machinis ita comparatum, ut dum occulta & abdita technaſmata non comparent, motum tamen & vitam ſpirent, vehementique admiratione ſpectatores veluti rei novitate attonitos teneant.

Multiplices erant.

Sunt autem multiplicis rationis; quædam ſolo ſono uti Memnonis ſtatua, artis prodebant miracula; aliæ ſolo motu vitam mentiebantur, nonnullæ aquarum artificio adornabantur. Non deerant quæ & ſono & motu, cæteriſque circumſtantiis eâ conſtituebantur induſtriâ, ut non immeritò θαυματουργικαὶ, id eſt, miraculorum operatrices, apud poſteros audierint.

Machinarum thaumaturgicarum Auctor quis.

Quis porrò harum omnium architectus fuerit, tam incertum eſt, quàm incerta eſt inacceſſa hujus inventionis antiquitas, cùm Arabes jam ante diluvium eas in uſu fuiſſe aſſerant, ut poſtea dicetur.

Heſiodus.

Heſiodus antiquiſſimus Poëtarum Vulcanum harum inventorem facit, cùm ſtatuas aureas ſe quaquaverſus moventes ab illo fabricatas recitat.

Vulcani tripodes.

Tripodes quoque eum fabricâſſe hinc indè mobiles, & inter ſe concertantes, & in locum unde prodierant revertentes, ſcitè deſcribit.

Dædali ſtatuæ.

Quidam Dædalum à Vulcano instructum harum machinarum prodigioſis operibus univerſam Græciam in ſui admirationem traxiſſe aſſerunt. Conſtruxerat is, teſte Homero, ope Ariadnæ pueros, qui manibus porrectis choreas agebant, canem præterea aureum, animatum ut videbatur, teſte Dionyſio antiquiſſimo Homeri interprete, de quo vide Julium Pollucem.

Homerus.

Dionyſius Homeri interpres.

Facit & mentionem fabricarum à Dædalo conſtructarum *Plato in dialogo, qui Memnon* inſcribitur, quæ ſi non ligarentur, fugiebant; huc alludit *Ariſtot. lib.* 1. *Polit.* ubi apertè ait opus non jam fore ſervis, ſi inſtrumenta etiam obedirent opifici, ſicuti machinæ Dædalo.

Plato.

Ariſtot.

Verùm Dædalum omnia ſua ab Ægyptiis accepiſſe, Diodorus aſſerit; quorum peculiare erat, ingenioſis inauditiſque machinis omnes in admirationem trahere.

Dædalus ab Ægyptiis inſtructus.

Ab his Heron hauſit quæcunque de ſpiritalibus & automatis ſcripſit, dum à prædeceſſoribus ſe ea accepiſſe ſincerè fatetur.

Heron ab Ægyptiis ſua ſpiritalia didicit.

Hinc Pythagoras, Architas, Eudoxus, Apollonius, cæterique rerum mirabilium famâ celebres philoſophi, ſua deſumpſiſſe notius eſt, quàm ut dici debeat, quæ vel ipſe Ariſtoteles agnoviſſe videtur in proœmio in Mechanicam ſuam his verbis. *Cùm itaque uterentur naturâ, quæ in circulo reperitur, opifices varia conficiunt inſtrumenta, occultantes principium, ita ut pars tantùm machinæ appareat mirabilis, non maniſeſtatâ causâ*, quæ confirmat *lib.* 2. *de generat.* & *libro de motu animalium* ubi motum animalium comparatione qua-

quadam ex machinis automatis deſumptâ oſtendit. Erat itaque ante Ariſtotelem jam ab immemorabili tempore horum automatorum uſus. Qualia enim horum ope fecerit Philo Byzantius, & Archimedes, qualia Cteſibius tonſoris Alexandrini filius & magiſter Heronis, nota ſunt ex hydraulicis organis, hydrologiis, aliiſque machinis automatis rotarum dentatarum, vitiumque ope animatis, uti *Pappus lib.* 8. refert, quæ quidem ſucceſſu temporum, in tantam evecta ſunt excellentiam & perfectionem, ut nihil quoque modernis opificibus in eâ facultate denegatum videatur, ut nos ſuo tempore in univerſali noſtrâ Mechanicâ, Deo dante, uberiùs deſcribemus. Quare ad Ægyptiorum automatas machinas revertamur, in quibus deſcribendis primò auctores allegabimus, deinde occultas machinarum iſtiuſmodi conſtruendarum rationes, quantum conjecturare licuerit, per totidem problemata aperiemus.

Ariſtoteles.

Pappus.

TECHNASMA I.

Statuæ Memnonis modus & ratio.

Memnonis ſtatua, ejuſque habitus & ſitus.

Memnona poëtis cantatiſſimum nemo non novit; de quo nonnulla nobis comperta ſunt, iis planè adnumeranda, quæ præcipuè digna admiratione ſunt in naturæ contemplatione, vel etiam quæ fidem rei novitate vix impetrant. De hoc ſimulachro variè à variis diſſertum reperio; *Plin. lib.* 25. *cap.* 7. ex baſalte lapide conſtructum fuiſſe narrat, & in delubro Serapidis poſitum, quotidiano ſolis ortu concuſſum radiis, ſonuiſſe. Philoſtratus verò in iconibus, *Memnon*, inquit, *in Æthiopia deformatus eſt in lapidem nigrum, ſedentis habitu, ſolaribus radiis, ubi ſtatua contingitur, veluti plectrum incidens ſol in Memnonis os, elicit inde vocem.* In Tonari Lucianus prodit, Demetrium Sunicum peregrinationem obiiſſe in Ægyptum, ut pyramides ſpectaret, ac Memnonem, quod illas audîſſet quamvis altiſſimas, umbram tamen non jactare; Memnonem verò ad exorientem ſolem inclamare. Strabo ibi ſe adfuiſſe ſcribit cum Ælio Gallo, & amicorum multitudine ac militum, circiterque horam primam ſonitum audiviſſe, ſive à baſi, ſive à coloſſo, ſive à circumſtantibus de induſtriâ factum. *Id enim*, inquit, *haudquaquam affirmârim, cùm propter incertam cauſam omnia magis ſubeat, ut credam, quàm ex lapidibus ſic compactis concinnatiſque crepitum edi.* Pauſanias miratur in Magarenſium montibus lapidem, quem ſi quis calculo percuſſiſſet, non ſecus ac lyra inſonaret; *ſed multo me*, inquit, *majori admiratione affecit Ægyptiorum coloſſus, qui Thebis Ægyptiis eſt poſtquam Nilum trajeceris; vidi enim ad hoc uſque tempus ſtatuam ſedentem juxta eum locum; quem Syringas appellant; eam plerique Memnonem dicunt, quem ex Æthiopiâ profectum in Ægyptum veniſſe arbitrantur. Thebæi Memnonem negant, ſed quendam popularem ſuum eſſe ajunt, cujus ea ſtatua ſit. Audivi etiam, qui hanc Seſoſtri ſtatuam tribuant, quam Cambyſes mutilaverit. Reliquum corpus ſedet*, καὶ ἀνὰ πᾶσαν ἡμέραν ἀνίσχοντος ἡλίου βοᾷ, καὶ τὸν ἦχον μάλιστα εἰκάσει τὰς κιθάρας ἢ λύρας ῥαγείσης χορδῆς. *Et quotidie inſonat oriente ſole, quem ſonitum ſimilem dixeris diruptæ chordæ in lyrâ vel citharâ.* Legimus porrò Apollonium Thyanæum, veniſſe quandoque in Memnonis templum, deque eo ita Damim retuliſſe. Locum ubi erectum ſteterit templum, antiquo loco ſimilem fuiſſe, cujuſmodi multa viſebantur, in vetuſtiſſimis civitatibus, ubi & omnium columnarum extant fragmenta, & parietum veſtigia quædam. At ſtatuam Memnonis adoleſcentis imaginem referre; eſſe autem ex nigro lapide fabricatam, & ad ſolis radios converſam, utroque pede ſolum attingentem, arrectas autem manus ſedi inniti hominis ſurgere volentis ſimilitudi-

Plinius.

Philoſtratus.

Strabo.

Pauſanias.

tudine quadam, & oculorum, & totius corporis habitum quaſi loquentis eſſe hominis; ubi verò ſolis radio percutitur, quod matutino evenit, tum utique ſummam parere admirationem, loqui enim tunc perhibent, ubi primus ad ejus os radius pervenerit. Nam ſplendentes oculi, lætique ad ſolem expoſiti ſunt, veluti eorum qui valde ſolis aſpectum tolerare poſſunt, quos Græci εὐηλίες vocant, id eſt, euhelios, cujus meminit quoque & Satyricus, dum canit:

Horatius.

Effigies ſacri nitet aurea cercopitheci,
Dimidio magicæ reſonant ubi Memnone chordæ.

Memnonis ſtatua magicâ arte ſeu dæmonis ope ſonum edebat.

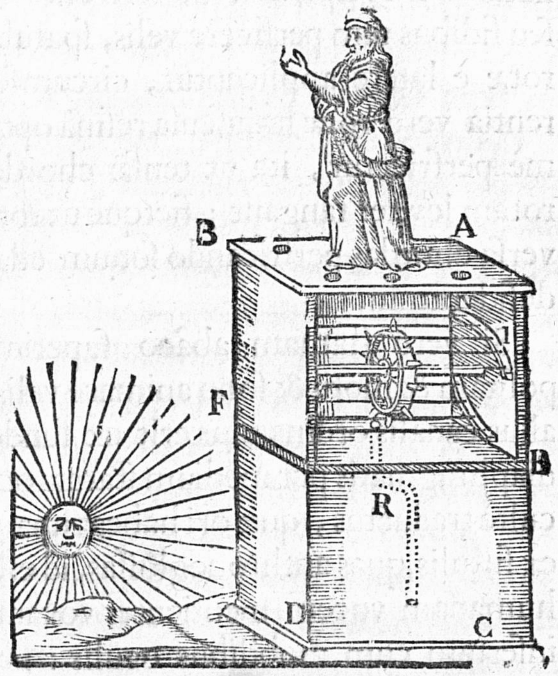
Vidimus habitum & ſitum Memnonis ſtatuæ, reſtat ut, quî ſonum illum prodigioſum ederet, explicemus. Plerique auctores magicum opus fuiſſe exiſtimant; quod & ego puto, tum antiquitate operis, tum ſtatuæ conditione perſuaſus; ſi enim artificioſi quid fuiſſet, & ingenii induſtrioſa inventio, certè per millenos ferè & centenos annos, quibus ab origine ſuâ uſque ad Apollonii Thyanæi tempora perſtitit, effectum ſuum continuare non potuiſſet. Taliſma itaque fuiſſe, ſi vera ſunt, quæ auctores paulò antè citati de eâ commemorant, ſive dæmonem ſolitis conjurationibus intrà dictam ſtatuam compactum, qui dictum effectum ederet, veriſimilius eſt. Nihilominus quomodo, & idem effectus induſtriâ naturali confici poſſit, videamus.

PRAGMATIA *SEU* TECHNASMA II.

Statuam conficere Memnoniam chordæ ſonum ad orientem ſolem edentem.

Statua Memnonia quomodo naturaliter ſonum edere poſſit.

Cùm hiſtoriæ dicant, ſtatuam Memnonis oriente ſole, citharæ ſono ſimilem edidiſſe, quomodo id fieri potuerit, hoc loco, ratiocinio Phyſico-Mathematico oſtendendum duxi. Magnam vim rarefactionem in naturâ rerum obtinere nemo ignorat; fiat baſis ſeu abacus ſtatuæ Memnoniæ proportionatus, ſitque ABCD, diaphragmate EF diſtinctus; ſit deinde latus abaci DF, ex ſubtili metallicâ tabulâ, quæ facilè ardorem ſolis con-



cipiat, ſolis ortui obverſa. Fiat prætereà in fundo diaphragmatis foramen R, per quod canalis ducatur; intra verò diaphragmatis receptaculum ABEF, rota ordinetur ſubtilis, tenuis, & facillimè mobilis, axe utrique receptaculi lateri inſerto; rota hæc axe ſuo verſatilis habeat intra exteriorem circumferentiam tabellas ligneas, ceu ſpatulas quaſdam, eidem in orbem inſertas, & penneo cuſpide inſtructas. Hujus rotæ ſic adornatæ circumferentiæ, tranſverſæ in circuitu tendantur chordæ metallicæ quotquot volueris, ad majorem harmoniæ varietatem, magnæ & parvæ craſſitiei, quæ lateribus alligentur, habebiſque machinam ad citharæ ſonum exhibendum accommodatam; latus enim abaci DFB, ad orientem ſolem converſum, mox atque ad præſentem ſolem incaluerit, aërem intus latentem, ac noctu frigefactum, calore ſuperveniente, rarefaciet; qui conſtringi neſcius per canalem R, fugam parabit non ſinè impetu, canalis verò admotus ſpatulis rotæ in orbem circumvolutis rotam vertet;

tet ; rota verſa, penneis cuſpidibus chordas ſibi ſuperextenſas vehementiùs ſollicitans, tandem adſtantibus ſonum illum lyræ ſeu citharæ ſimilem exhibebit, nemine reconditam machinationem recipiente. Si verò chordis ſeu fidibus rem perficere velis, ſpatulæ rotæ è latere applicentur, circumferentia verò rotæ latiuſcula reſinâ optimè perfricetur, ita ut tenſæ chordæ rotam leviter tangant ; fietque ut rota verſa chordas perfricando ſonum edat deſideratum.

Statua Memnonis quomodo ſonum & motum exhibeat.

Si verò ſtatuam abaco ſuperimpoſitam & motu & ſono animare velis, alius canalis ordinandus erit ex fundo diaphragmatis per medium ſtatuæ occultè traductus, quæ ori habeat unam ex fiſtulis, quas anthropogloſſas, id eſt, humanam vocem mentientes vocant, inſertam cum mobilibus oculis : per hunc enim canalem aër ſummo impetu elapſus fiſtulam animabit, oculosque in motum ſollicitabit, unde ſtatua & ſono & motu vitam aptè mentietur. Atque hæc ſucceſſum ſuum habere, experientia docuit in ſimili machinâ quam conſtrui curavi : quæ ſoli expoſita limpidiſſimam quandam harmoniam edidit, omneſque quos deſcripſi motus ; neque enim quicquam hoc loco tradere decrevi, quod non priùs mihi experimento innotuiſſet. Machinam tamen Memnonis non hac arte conſtructam fuiſſe, ſed magicâ, ſeu dæmonis incluſi machinamento, indè patet, quòd chordæ tanto tempore durare non potuerint. Hinc, ut durent, conſultius forſan fuerit, rotam circumferentiæ ſubtilibus pennis, ut in clavicymbalis fit, ei inſertis adornare, hæ enim circumgyratâ rotâ chordis illiſæ ſonum diu duraturum cytharæ haud abſimilem exhibebunt. Ut tamen ſonus incluſus à circumſtantibus percipi poſſit, foramina in ſuperiori aut laterali receptaculi parte fieri non inutile foret ; hoc enim pacto ſonus elapſus, limpidiùs ſe auribus ſiſtet.

PRAGMATIA SEU TECHNASMA III.

Memnonis aves repræſentare motu & ſono animatas.

Memnoniæ aves.

Aſſerunt nonnulli ſcriptores, aves Memnonias, ſepulchro Memnonis aſſiſtentes, humanâ voce locutas eſſe ; alii variant. Cremutius, ut eſt apud Rhodiginum, ajebat huc venire ex Æthiopiâ aves, & confligere ad Memnonis ſepulchrum, quas ob id Memnonidas vocant, idque quinto quoque anno facere. Ovidius verò ex Memnonis cineribus natas dicit. *Rhodiginus.*

Præpetibus ſubitis nomen dedit auctor, ab illo
Memnonides dictæ, cùm ſol duodena peregit
Signa, parentali morituræ more, rebellant.

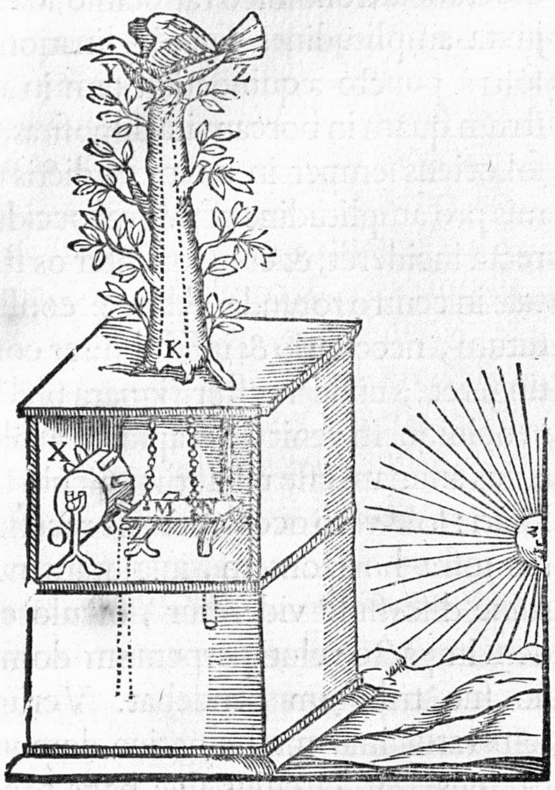
Pauſanias.

Quarum & Pauſanias mentionem facit, illaſque in Memnonis chlamyde expreſſas comparuiſſe aſſerit. Quidam eas ſolo artificioſo motu ceciniſſe, cum volatûs atteſtatione aſſerunt, quod quomodo factum ſit, explicandum duxi.

Memnonis aves cantantes arte exhibere.

Maneat abacus ut in priori pragmatiâ, fiant itaque ex quacunque materiâ aviculæ, intra quarum roſtra fiſtulæ quæ ſonum volucrum imitentur, abſcondantur, quibus canalis aëreus per corpus animalium traductus connectatur, canaliſque fundo diaphragmatis inſeratur, fietque ut ſole oriente aër rarefactus latiora quærens ſpatia, ſummo impetu per canalem lapſus, illidatur fiſtulæ orificio, unde ſonus aviculæ audietur. Motus autem roſtri, & caudæ alarumque hoc artificio inſtituetur. Fiat intra diaphragmatis receptaculum alia rota X O, dentibus ſuis in circuitu inſtructa ; cui forinſecus manubrium M N adaptetur, è cujus puncto M, filum ferreum deducatur uſque ad corpus aviculæ alteri vertebræ Y Z connexæ. Rota itaque O X, per canalem aëreum circumacta, dentibus

tibus manubrium M deprimet, hoc depreſſum, filum ferreum pariter deprimet, & eodem tempore vertebram Y Z, quæ in Y roſtrum ejus aperiet,



in Z caudam vertebræ innitentem extollet; unde avicula vivere videbitur, motu roſtri, caudæ & ſono. Verùm cùm artificium ex ipſâ figurâ luculenter appareat, longior in eodem deſcribendo eſſe volui. Patet itaque quomodo ex ſolâ rarefactione aëris, & ſummo impetu per canales partim in rotas, partim in corpora animalium deductos, nullo penè negotio & avium ſonus, & motus repræſentari poſſint. Si quis verò exactiorem omnium hujuſmodi deſcriptionem deſideret, is adeat *Muſurgiæ librum nonum*, ubi fusè omnia deſcripſimus, & ſuo tempore, ſi Deus vitam dederit, in *Mechanicâ Thaumaturgâ* pleniùs traditurí ſumus.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA IV.
Sphinx memphitica.

Sphinx memphitica. Plinius.

Spectatur hoc ſimulachrum in hodiernum uſque diem juxta pyramides Memphiticas; quod *Plinius lib.* 35. *cap.* 12. his verbis deſcribit. *Ante has eſt ſphinx, vel magis miranda, quaſi ſylveſtre numen accolentium; Ameſin Regem putant in eo conditum, & volunt invectam videri; eſt autem ſaxo naturali elaborata & lubrica, capitis monſtri ambitus per frontem* 102 *pedes colligit; longitudo* 143 *pedum eſt, altitudo à ventre ad ſummum apicem in capite* 62. De hac mira fabulantur auctores, conſulentibus reſponſa dediſſe, tametſi complures dicant, dolo ſacerdotum id contigiſſe, hac ratione, quæ ſequitur. Habebatur per ſubterraneos cuniculos in ventrem uſque caputque occultus in ſimulachrum monſtri aditus; conſtituto itaque tempore, ſacerdotes ex capite, quod vellent, proloquebantur, conſulentibusque de rebus difficilioribus reſponſa reddebant; interiori cavitate eâ induſtriâ conſtructâ, ut ſonus intra eam multiplicatus, dum alium præter os patulum exitum non inveniret, is per illud ſummo impetu prolapſus, ſuperſtitioſam gentem admiratione & ſtupore attonitam, veluti cœleſtis cujuſdam numinis voce admonitam, mirum in modum in dicti numinis, vel potiùs dæmonis cultum ſollicitam detineret; quod ſi molem excipias, cùm non tanta, quantam ipſi putabant, ingenii ſubſit induſtria, de eo quoque ampliùs dicere ſuperſedendum duximus. Qui ingenioſam ſtatuæ loquentis fabricam ſpectare voluerit, is legat, quæ in *Muſurgiæ nono libro* copioſe tradidimus, hujus argumenti propria.

Sphinx Memphitica quomodo reſponſa dabat.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA V.
Echo quæ tonitru aperientibus conclave aliquod exhibeat.

Tonitru quomodo artificioſe exhibeatur.

Audivimus ſupra Plinio recitante, nonnulla Labyrinthi Thebaïci conclavia ita fuiſſe conſtituta, ut ſimul ac janua aperiretur conclavis, mox tonitrui inſtar ſonus vehementiſſimus per-

perciperetur, quod quomodo factum ſit, & quo artificio, explicandum duximus. Totum itaque negotium à fornicis diſpoſitione dependebat, quæ cùm eſſet tortuoſa & varios ſinus voci multiplicandæ aptos diſpoſitos haberet, fiebat, ut ad ſtridorem portæ intra ſinuoſa parietum volumina multiplicatus, id quod dixi, tonitru exhiberet. Qui Dionyſiæ auris in Syracuſanâ urbe conſtructæ artificium perceperit, facilè rationem dicti tonitrui concipiet. Habet ea ſinuoſum aditum in formam cochleæ adaptatum, eo artificio conſtructum, ut in aditu quiſpiam ſcreans aut pallium concutiens, vocem tonitrui, aut exploſionem tormenti apertè percipiat. Verùm qui occultæ machinationis rationem luculentiùs deſcriptam intelligere voluerit, is adeat *Muſurgiæ* noſtræ *lib. IX.* ubi cùm Dionyſiæ auris architectonicas rationes, aliorumque locorum in Europâ paſſim occurrentium, echonicas mathematico ratiocinio demonſtramus, facilè quomodo Thebaïcæ Echûs fabrica ad tonitru exhibendum conſtructa fuerit, videbit.

Auris Dionyſiæ Syracuſis.

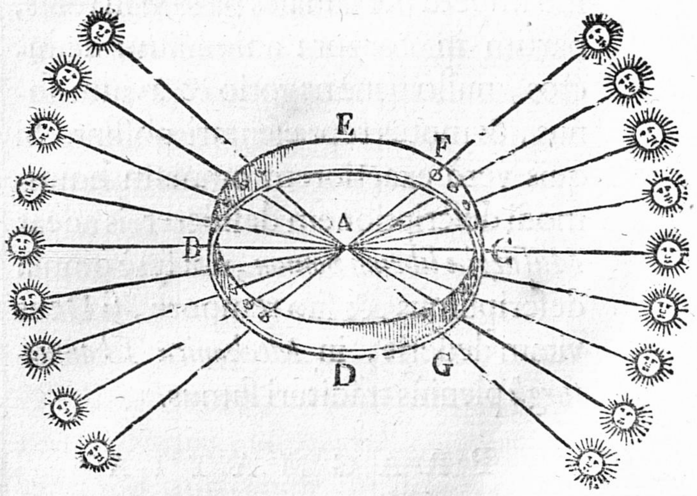
PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA VI.

Serapis orientis ſolis oſculo ſalutatur.

Serapidis ſtatua ſolis orientis oſculo ſalutatæ.

NarravimusSupra, Serapidis ſtatuam eo artificio poſitam fuiſſe in templo ejus honori conſtituto, ut ſimul ac ſol oriretur, radii ejus os faciemque contingerent illius, qui veluti ſolare numen ab omnibus haberetur coleretur que. Hoc quomodo factum eſſe potuerit, enodandum exiſtimavi. Erat Serapeum formâ rotundâ, uti omnia ſolis delubra, exſtructum, ex hemiſphærico tholo ſpectabile, in cujus medio ſtatua poſita Serapidis, ejus magnitudinis, ut utrinque delubri latera contingeret. ut itaque totius anni decurſu radii ſolis orientis os faciemque contingerent, in baſi tholi circulari, juxta amplitudines ſolis ortivas & occiduas, foramina datâ operâ cyclica, feneſtrarum inſtar, condiderant aſtronomico ratiocinio, id eſt, juxta amplitudines ſeu declinationes ſolis à puncto æquinoctiali tam in auſtrum quàm in boream ita diſpoſitas, ut ſol oriens ſemper in unam ex dictis rimis pro amplitudine ortivâ vel occiduâ rectâ incideret, & conſequenter os ſtatuæ in centro rotundæ fabricæ conſtitutum, neceſſariò & infallibiliter contingeret; unde myſterii ignara plebs, in opinionem venit, Serapidem à ſole, cujus animam eſſe rebantur, oſculo ſalutari: ſole verò occidente, ne receſſurus infra horizontem, inſalutato numine diſceſſiſſe videretur, oſculo eidem impacto veluti perpetuum domino ſuo tributum pendebat. Verùm rem ratiocinio mathematico demonſtremus. Sit circulus ſive baſis tholi ſphærica B E C D, intra cujus centrum A, caput Serapidis deſiiſſe fingas. Diſponantur in circumferentiâ baſis foramina rotunda, intra maximas amplitudines ortivas & occiduas ita diſpoſita, ut horizontem perfectè referant.

Serapidis delubrum.



Amplitudo verò ortiva ſit comprehenſa inter F C G, quorum F hybernam, C æquinoctialem, G denique æſtivam, maximam ſolis in horizonte amplitudinem referat.

In

In occiduâ pari ratione diſpoſita omnia cenſeantur ; inter dictam verò amplitudinum latitudinem F G , ponantur fiſſuræ illæ feneſtrarum inſtar ; ut inter quodlibet ſignum duæ fiſſuræ intermedient ; fietque ut dum ſol exoritur in primo capricorni puncto , radius per foramen F introiens , neceſſariò faciem Serapidis colluſtret. Idem faciet in puncto C arietis & libræ, dum oritur conſtitutus ; idem in G cancri æſtivo puncto ; idem præſtabit in quolibet alio intermedio puncto ; idem in occiduis amplitudinis punctis. Cùm enim baſis tholi horizontis plano perfectè reſpondeat, & radii ſolares rectè ferantur in foramina , quæ ſolaribus in horizonte ſtationibus exactè correſpondent, neceſſariò ſemper centralis ſtatuæ portionem ferient, uti ex figurâ apparet, atque adeò ſemper ad ortum ſuum, ſtatuæ faciem ſol oſculari videbitur ; patet itaque propoſitum.

Singulis diei horis ſtatua Memnonis quomodo ſalutari poſſit à ſole.

Quod ſi quis vellet qualibet diei horâ per totius anni decurſum iſtiuſmodi ſpectaculum exhibere , id haud difficulter foret, ſi hemiſphærium tholi in parallelos ſolis præcipuos , ſivè lineas ſignorum , quæ exactè parallelis ſolis , quos totius anni decurſu percurrit, correſponderent , diſtribueretur, eo ferè modo , quo in ſuperficie hemiſphæricâ ad horas indicandas , dictos parallelos ſignorum delineare ſolemus. Hoc enim peracto ſi ſingulis horarum intervallis in dictis parallelis memoratæ fiſſuræ fiant, dico futurum , ut ſingulis horis , queis ſol datum quemlibet parallelum percurrit, radius ſolis faciem Serapidis perfectè tangat. Ratio patet ex conſtructione , cùm enim in hemicyclo tholi lineæ tum horariæ, tum ſignorum effigiatæ, exactè cœli faciei per quod ſol toto anno vagatur, correſpondeant, & horaria ſpacia in cœlo , horariis in tholo ſpaciis congruant, conſequens eſt , ut effectus ad datam horam in illuminatione Serapidis neceſſariò contingat ; patet itaque machinamenti Ægyptiaci ratio.

PRAGMATIA SEU TECHNASMA VII.

Statua delubri Apici impoſita ad ſolem ſe convertens.

Hanc machinam referunt Arabes à Rege Nacraus confectam , uti in primo Tomo ſyntagmate 1. lector curioſus videre poterit verba Arabica , quorum interpretatio eſt : *Et ædificavit urbem in Ægypto , cui Nomen Salgia , & fecit in eâ hortum, cui ex lapidibus varii coloris, & obductum auro murum circumduxit , & plantavit in eo varia fructuum genera , quem ſubterlabebatur fluvius , & plantavit in eo arborem omni fructuum genere feracem , & fecit in eo tabernaculum ex lapide rubro , in cujus apice idolum erat, quod cum ſole convertebatur &c.* Quomodo autem ſimulachrum hoc cùm ſole circumageretur, reſtat explicandum.

Duplex modus hoc loco aſſignari poteſt hujus machinationis , vel ſympathicus , vel artificialis. Sympathicus fieri poterat , materiâ quapiam ad ſolem ſympathiam habente , quemadmodum de loto Ægyptiâ ſcribit Theophraſtus ; hæc enim eminentioribus ſtatuæ , leviſſimè atque exactiſſimè ſupra acuminatum ferrum librata, partibus veluti membris inſerta , & à ſole attracta, converſionem ſtatuæ cauſabit. Vide quæ de hiſce & ſimilibus plura in *Tertio Libro Artis Magneticæ de Herologiis Heliotropiis* tractavimus. Alter uti parabilior, ita ſolidior, per rotas converſionem ſuam peregiſſe veriſimile eſt, eo fere modo, quo hodierna die horologia circumaguntur. Cùm itaque in præcedentibus oſtenderimus Ægyptios dentatarum machinarum notitiam habuiſſe, nihil facilius fuit, quàm ſimulachrum exactè priùs libratum, per rotas converſione ſuâ motum ſolis

ſolis metientes, & ponderibus alligatis in motum motui ſolis correſpondentem animare; quæ uti nullam difficultatem habent, ita quoque iis immorari noluimus.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA VIII.

De Machinis ad ſacrificium ſpectantibus.

Erat ita Ægyptiorum ingenio comparatum, ut non tantùm aras, templa, ſtatuas, myſticâ & exoticâ quadam metamorphoſi transformatas adornarent, ſed & multum quoque tum ad reverentiam, tum ad admirationem ſacris conciliandam conferre rebantur, ſtatuis modum ad pantamorphæ naturæ ſimilitudinem indere, ut homines myſteriorum ignari, ſaltem ex motu, geſtis & actionibus deorum, veriùs dæmonum voluntatem cognoſcerent. Mirum ſanè, ad cœca mortalium pectora pervertenda, ſacerdotum inventum. Machinarum autem variæ ſpecies erant. Quædam ad introitum templi, nonnulla in aris repræſentabantur, quæ quidem tanto ingenio concinnabantur, ut non plebs tantum divinum quiddam iis ineſſe putaret, ſed & quotquot de iis mentionem fecerunt auctores, arte quadam humano ingenio ſuperiori confectas cenſuerint. Tales pleræque ſunt, quæ in ſpiritalibus ſuis Hero tradit, quas ab antiquis acceptas ſe in ordinem redegiſſe his verbis teſtatur: *Cùm ſpiritalium tractatio maximo ſtudio digna ab antiquis tum Philoſophis, tum Mechanicis exiſtimata ſit, illis quidem ratione ejus vim ac facultatem tractantibus, his verò etiam per actionem ipſam ſenſibilium; neceſſarium fore duximus, quæ ab antiquis tradita ſunt, in ordinem redigere, & quæ nos ipſi invenimus, exponere.* Hero itaque, quæ admiratione digna ab antiquis tradita, & in opus deducta compererat, poſteritati conſignare voluit, quare ſingulas ordine machinas hoc loco explicandas duximus.

Machinæ Ægyptiorum ſpectantes ad ſacrificia, variæ.

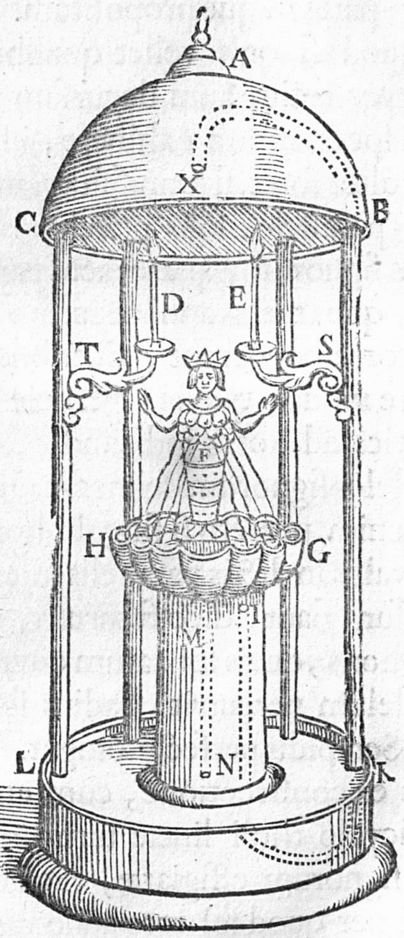
Hero Alexand.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA IX.

In Arâ magnæ Matris multimammeæ, mox ac candelæ accendebantur, ubera copioſum lac fundebant.

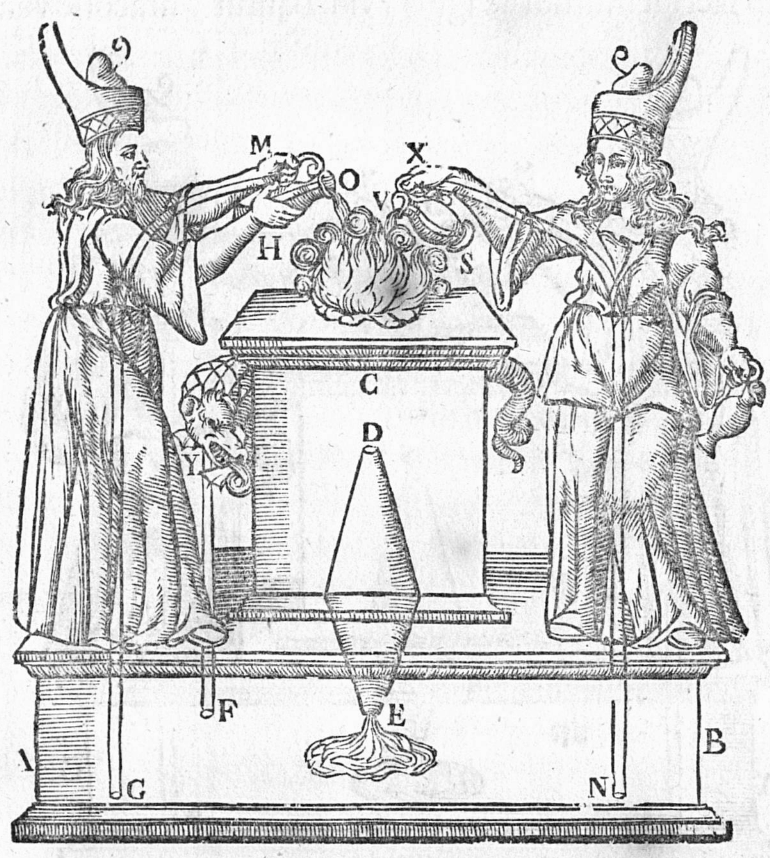
Multi ex auctoribus hoc præſtigiatorum & dæmonis arte conſtructum opus fuiſſe putant; ſed nos apertè ſacerdotum doloſam machinationem fuiſſe hoc loco oſtendemus. Ita autem procedebant. Fabrica ABCKL fiebat, columnis ſuis B K, L C, ſuper quas tholus AB C hemiſphæricus concavus imponebatur, inſtructa; intra quam crater G H, ſupra quem idolum F mammis protuberantibus effigiatum fundabatur; columnæ B K, C L, bra-

Magna Deorum mater lac ſpargebat fraude ſacerdotum.



chia habebant mobilia S, T, quæ ſurſum deorſumque moveri poterant, candelabris inſtructa. Claudebatur tholus A B C per trochleam loco A impo-

impoſitam. Hoc peracto arula M N lacte replebatur; intra quam ex tholo ſiphon ducebatur X B K I, per fundum vaſis K L, uſque in ſupremum locum I arulæ N M; ex fundo verò arulæ alius ſiphon N M intra ſtatuam porrectus erat, atque in loco F in canaliculos pro multitudine mammarum diviſus; eratque machina præparata. Tempore itaque ſacrificii, candelis, E, D, accenſis, tholi fundus B C calefactus, latentem intra tholum aërem rarefaciebat; hic rarefactus, dum locum evadendi non reperiebat, trochlea obſtructo tholo, per XBKI, abitum parans, dum arulæ interiora jam lactis humore repleta reperit, illum impetu ſuo per canalem N M, in ubera ſtatuæ protrudit; hæc largifluum humorem foras, non ſine admiratione inſpectantis populi, ſingulari deorum beneficio conceſſum putantis, intra arulæ craterem G H diſpergunt, durabatque ſolùm ſacrificii tempore. Patet itaque propoſitum.



PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA X.

Ara aſpide adornata, in quâ igne poſito Iſis & Oſiris vinum & lac fundebant, aſpis verò ſeu agathodæmon ſibilando applaudebat.

Hero Alexand. Deſcripſit hoc Hieromyſtarum machinamentum Hero Alexandrinus, hac propoſitione. Altari accenſo aſſiſtentia animalia ſacrificabant, draco verò ſibilabat. Bitho ait, Sai hujuſmodi artificium fuiſſe exhibitum in templo Minervæ, his verbis: Ἐν τῇ Σαΐλῳ ὁ βωμὸς, ἐν ᾧ τοῦ πυρὸς θαλυομένου Διόνυσος καὶ Ἀρτεμις γάλακτα καὶ οἶνον ἔσπενδον, καὶ δράκων ἱερακόμορφος ἐσύριζε. *In Sai erat Altare, in quo accenſo igne Dionyſius ac Diana lac & vinum fundebant, draco verò accipitriformis ſibilum edebat:* quomodo igitur hoc contigerit explicabo. Abaco A B concavo ſuperimponebatur arula C D pariter concava, cui præminebat aſpis illa celeberrima, quam ἀγαθοδαίμονα vocabant. His poſitis canalem ſeu ſiphonem D E per arulæ interiora traducebant in inferius abaci receptaculum, è quo tres alii ſiphones egrediebantur. Prior F Y, draconi deputabatur,

batur, reliqui duo GM, & NX per ſacrificantium corpora traducebantur. His duobus ſiphonibus in M & X connectebantur duo vaſa, in quorum uno lac, in altero vinum infundebatur per operculum, quod ita poſtea obſtrui debebat, ne aëri abeundi locus daretur ullus; è fundo verò dictorum vaſculorum in H & S, duo alii ſiphones ducebantur ſuperiùs inflexi, H O, & S V, qui in ipſius arulæ craterem deſinebant; & machinam habebant myſteriosis actionibus exhibendis paratam. Tempore enim ſacrificii, ſimul ac ignis accendebatur in arulâ C D, aër intra arulam rarefactus, majorem locum quærens, fugâ ſibi conſulebat per ſiphonem D E, & hinc primò per draconis ſiphonem F Y, delatus, ibidem per appropriatam fiſtulam, in quam deſinebat, draconem ſibilare faciebat; per binos verò laterales ſiphones G M, & N X delatus intra vaſcula OH & S V, ibique premens humorem, hîc lacteum, illic vineum, per ſiphones trudebat in craterem arulæ; unde Dionyſius & Diana lac & vinum fundere videbantur, dracone veluti actionibus



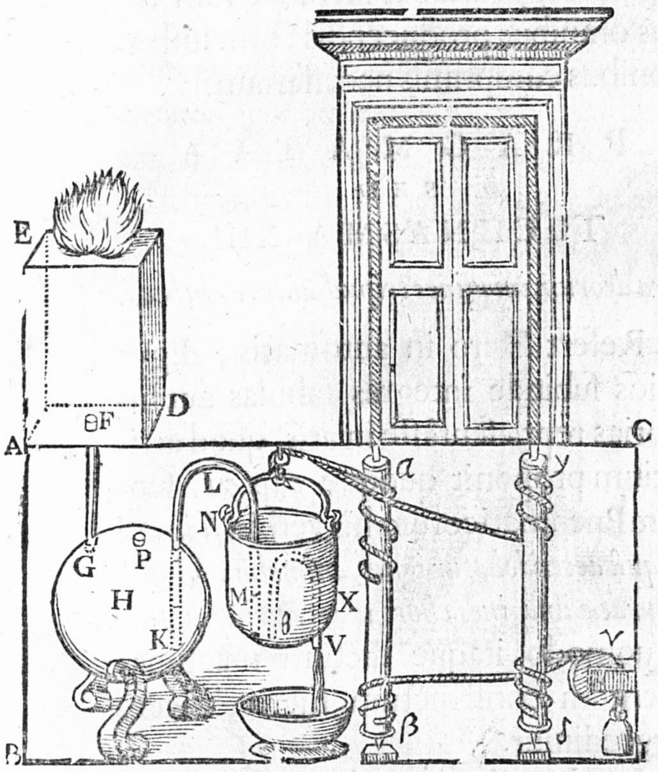
eorum ſibilis applaudente. Quæ res cùm à plebe adſtante non perciperetur, neque occulta machinationis ratio cognoſceretur; mirum non eſt, eam deorum beneficio id contigiſſe exiſtimâſſe. Cùm enim Oſiris ſive Dionyſius vitis & lactis inventor fuerit habitus, Iſis verò Niloticæ aquæ genius, aſpis verò ἀγαθοδαίμων ſolaris, cauſa omnium dictorum, ut alibi expoſuimus, ſacrificia verò ad beneficia omnibus communia impetranda, deoſque placandos fierent, ea jam accenſo ſacrificii igne impetrata, tum lactis vinique ſeu aquæ fuſione, tum ſibilo draconis, dii ipſo facto demonſtrare videbantur: patet itaque propoſitum.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XI.

Sacelli conſtructio, quâ igne ſuccenſo valvæ aperiebantur, & extincto rurſus claudebantur.

Proponit hoc machinamentum *Hero cap.* 37. eratque adornatum, ad deorum adventum tempore ſacrificii ſignificandum: ſic itaque res ſe habebat. *Hero Alexand.*

bat. Supra abacum intus concavum A B C F, ponebatur ara E D, è cujus regione porta conſtituebatur valvis ſuis inſtructa; innitebantur autem valvulæ binis ſcytalis ſeu cylindris α ϐ γ δ inferiùs acuminato ferro intra matrices verſatilibus, & intra concavum abaci A B C F ita abſconditis, ut nihil eorum quibus valvæ aperiebantur, compareret. Intra hoc concavum præterea ponebatur aliud vas G K, è quo ducebatur ſiphon G F, in aram ſupraposítam E D, & alius ſiphon ex ejuſdem



vaſis G K fundo, K L M, qui deſinebat intra ſitulam X N, ſitula vero anſâ ſuâ alligabatur fune duplici, quorum uterque ſcytalis complicabatur; ſcytalæ verò alio duplicato fune inferiùs complicatæ per rotulam V deducebantur, cui in fine pondus adnectebatur; & machinam habebant paratam. Tempore itaque ſacrificii, igne ſupra aram E D accenſo, aër intra concavum aræ rarefactus deſcendebat intra vas G K, ultra dimidium per foramen P, aquâ priùs repletum. Foramen poſtea ita claudebatur, ne aër ibidem diffluerет alicubi. Aër itaque dilatatus, liquorem in vaſe G K preſſum, per canalem K L M, protrudebat in ſitulam N X; ſitula aquâ prægravata, dum paulatim ſubſidendo chordam trahit, chorda tracta ſcytalas vertit: verſis ſcytalis, valvæ quibus ſcytalarum extremi axes connectebantur, aperiuntur, ſitulâ verò humore repletâ, aqua per ſiphonem D V ſitulæ coagmentatum, paulatim ſeſe intra vas ſubditum deonerat, ac proinde levior ſitula reddita, ſurſum in locum unde remeârat, pergit; pondus verò funis, qui ſcytalas complicabat, deorſum contra vergens, ſcytalas vertebat, quarum verſatione portæ claudebantur, adeoque ſacrificium omnium adſtantium ſtupore, myſterioſa quadam operatione peragebatur. Nonnulli volunt, portâ apertâ, varia Deorum monſtra & choreas ſaltantium comparuiſſe; quod quomodo factum ſit, difficile non eſt cognitu, quod & libenter hoc loco adnotarem, niſi id fuſiſſimè in ſuo de automatis opere Hero præſtitiſſet, quare lector eum conſulat, ubi & habebit, quomodo ignis ſe ipſo accenderetur, ſtatuæ in orbem actæ vinum alioſque liquores funderent, Triton tubâ caneret, ſimiliaque ibi ubertim deſcripta.

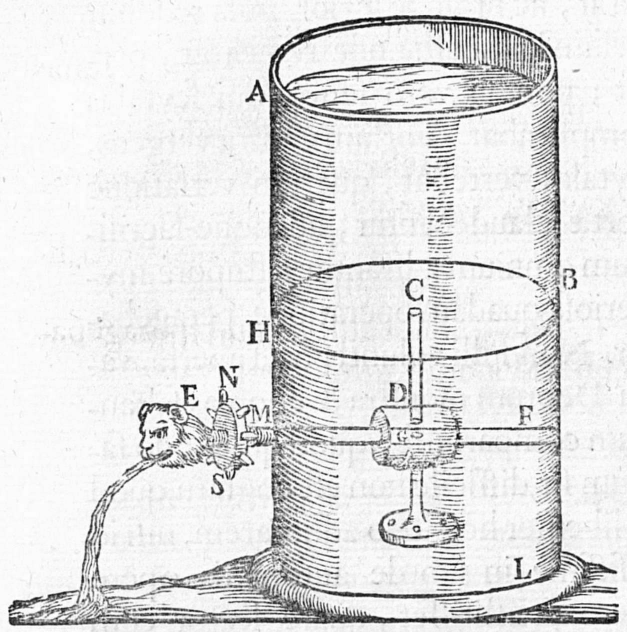
PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XII.

Rotæ verſatiles aquam luſtrationi neceſſariam fundunt.

Dicit Clemens Alexandrinus libr. 6. Strom. in ſacris Ægyptiorum rotas quaſdam fuiſſe, quæ dum verterentur, aquam abunde & luſtrationi neceſſariam fuderint. Quorum myſtica ratio, cùm in *Obeliſco Pamphilio* ſat ſuperque deſcripta ſit, hîc in illâ explicandâ morari noluimus. Verba tantùm Heronis adducam qui cap. 31. Pneumaticorum inter cætera, hujuſmodi artificium proponit ab antiquis uſurpatum. *In ſacris*, inquit, *Ægyptiorum ad porticus rotæ æreæ verſatiles fiebant, ut*

qui

qui ingrederentur, ipſas converterent, propterea quòd æs purgare viderentur; ſunt autem & vaſa ad inſperſionem, ut ingredientes aſpergantur. Ita autem conſtrui poſſunt. Fiat poſt porticum, ſive intrà parietem porticûs, vas amplum AB, & aliud inferius HL, diaphragmate HB diſcriminatum: habeat autem vas AB, in fundo C, canalem ductum in vas



HL, inferiùs in D æneæ matrici coagmentatum; per matricem verò alius canalis traducatur EMF, in modum axis, qui in F & M, tanquam polis inſertus verſatilis ſit; habeat autem hic canalis foramen in G, quod orificio canalis CD, intra matricem exactè reſpondeat; canalis in E quoque rotam myſticam NS habeat inſertam, in cujus centro orificium canalis deſinat in caput leoninum. Hoc peracto ſi rota ſeu canalis HS per manubria vertatur, axis EMF, idem inſertus, & intra matricem D circumactus, mox ubi foramen foramini caniculi CD congruerit, aqua vaſis AB per canaliculum CD, intra canalem EMF, ſe inſinuans, magno impetu per E, & os leonis foras erumpet. Si verò foramen axis foramini matricis non congruerit, aqua quoque non fundetur, cùm craſſitie axis exteriori, foramen matricis exactè obſtruatur. Totum itaque artificium in hoc collocabatur, ut axis EMF concavo matricis quàm exactiſſimè inſertus, facilè tamen intra illud verſaretur; & nihil aliud erat, quam epiſtomium quoddam, quo hodiernâ die utimur quam familiariſſimè, in omnibus ferè doliis, canalibuſque fontium tam claudendis quàm aperiendis. Quâ ratione itaque verſâ rotâ, aqua Nilotica diſpergeretur, ex hoc artificio patet. Innuebant autem per rotam ſupernas intelligentias, quas Jyngas vocabant, ſupremi Numinis miniſtras, cujus influxu Mophta humidæ naturæ præſes aquam ſuppeditabat ſacram, tum rebus omnibus producendis, tum luſtrationibus cumprimis neceſſariam.

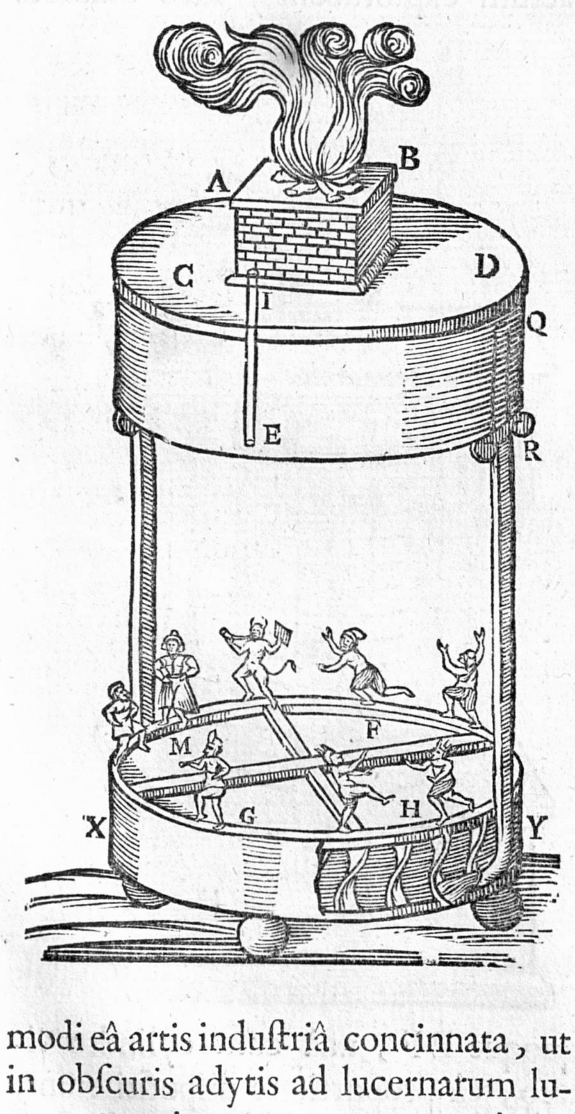
PRAGMATIA *SEU* TECHNASMA XIII.

Ara deorum imagines tripudiantes exhibens.

Refert Hero in automatis, Ægyptios ſubinde integras fabulas aut hiſtorias repræſentâſſe in aris, quod artificium proponit quoque cap. 71. ſuorum Pneumaticorum his verbis: *ſi in arâ aliquâ accendebatur ignis, animalia*, id eſt, *figuratæ imagines choreas agere videbantur*. Quomodo itaque dictum machinamentum conſtructum fuerit, dicere aggredimur.

In Heronis exemplari machina ita conſtructa fuit, ut impoſſibile ſit, eum effectum ſortiri poſuiſſe; quare eam paulò aliter exhibendam duximus. Ara erat CD in formam tympani exſtructa, in cujus ſuperiori loco alia quæpiam arula AB conſtruebatur, ſacrificiis & igni accendendo, apta. His poſitis ſiphon IE ex fundo arulæ AB ducebatur in fundum tympani CD, & deinde alius ſiphon ex vaſe CD ducebatur in vas inferius XY. Siphon hic ſignatur literis QRV, coagmentatus in utroque fundo R & Y, vaſorum CD & XY, qui & in Y incurvabatur. Fiebat præterea è leviori materiâ rota MFGH, in centro ſuo ſupra acutiſſimum ſty-

ſtylùm poſita, vel leviſſimo motu verſatilis, in quâ exponebantur deorum imagines in varias figuras animalium transformatæ; motus verò illis hac induſtriâ indebatur. Tempore ſacrorum peragendorum conſtituto, igne in arulâ A B accenſo, aër intra arulam rarefactus, ac majorem locum quærens deſcendebat per ſiphonem I E, & hinc per ſiphonem Q R Y, foras erumpebat; qui mox dentes, qui in M F G H rotæ exteriori circumferentiâ diſpoſiti erant, impellens, rotam deorum imaginibus adornatam unà verſabat, quæ vadulato motu deorum ob collata ſacrificia veluti tripudiantium choreas eminus ſpectantibus exhibere videbatur. Horum maximè Menem Regem (Chomniſeo architecto) delectatum ferunt. Erant autem ſyſtemata hujuſ-



modi eâ artis induſtriâ concinnata, ut in obſcuris adytis ad lucernarum lumen, numinum motus prope vivum exprimerent. Callidum ſanè inventum ſive ſacerdotum, ſive cacodæmonis, ad ſtolidam & imperitam plebem in idololatricæ ſervitutis inſaniâ, quâ mirum in modum laborabant, detinendam. Ita ut ad deaſtrorum cultum nihil validius, nihil efficacius excogitari potuerit.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XIV.

De clepſydris ſeu horologiis Ægyptiorum.

Ægyptii, uti ad electiones ſuas ritè inſtituendas multum intereſſe putabant, exactam temporis horarumque obſervationem; ita præ cæteris quoque nationibus inſignem eos horographicæ doctrinæ notitiam habuiſſe, eique unicè incubuiſſe, tot & tam diverſa horologia, quibus utebantur, ſatis declarant: imò eadem Hero integro libro ſe deſcripſiſſe in Pneumaticis refert; ſed hic vetuſtate temporum periit. Quantum tamen ex Pappi & ipſiuſmet Heronis verbis colligere licuit, fuerunt pleraque hydropneumaticâ arte inſtituta, uti ex paulò poſt adducendis technaſmatis luculentiùs patebit. Notandum itaque, triplex Ægyptiis in uſu fuiſſe horologium. Artificiale, naturale, mixtum. Artificiale dividebatur in ſciathericum & hydraulicum. Naturale conficiebatur ex rebus occultum motionis ad ſolem inſtinctum habentibus. Mixtum ex utroque comparabatur; & de ſciatherico quidem ſupra in *Aſtronomiâ Ægyptiâ* copioſè tractatum eſt. Reſtat ut de reliquis hoc loco diſſeramus.

Horologia Ægyptiorum hydropneumatica.

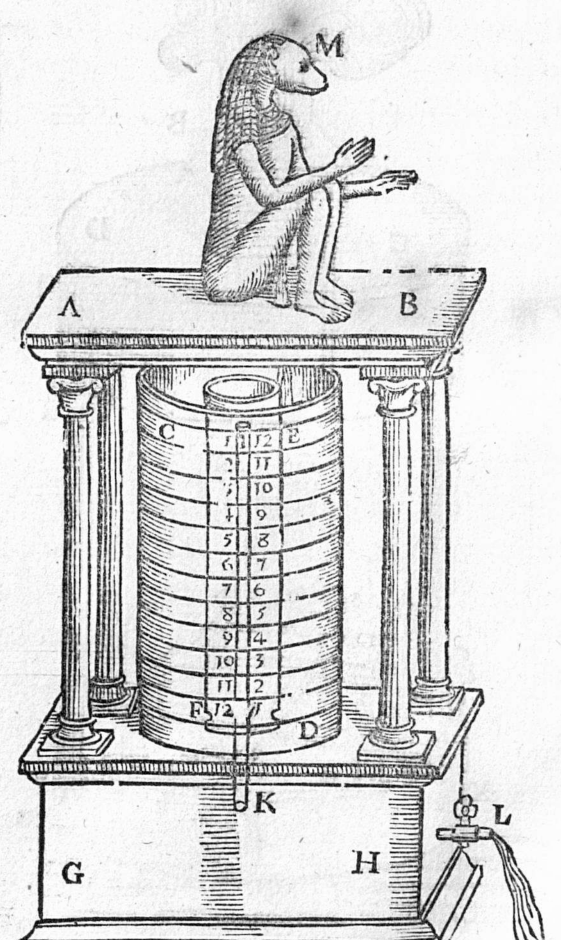
Hero.

Pappus.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XV.

Cynocephalus Ægyptius ex veretillo aquas fundens, horas in ſubjecto vaſe demonſtrat.

Horapollo. Indicat hujus horologii machinamentum Horapollo his verbis: *Rurſus æquinoctia ſignificantes idem animal cynocephalum ſedentem pingunt: duobus enim anni æquinoctiis, duodecies in die, per ſingulas nimirum horas urinam reddit; idemque noctu facit. Quare non immerito ſuis horologiis Ægyptii cynocephalum ſedentem inſculpunt, à cujus membro* (ſcil. veretro) *aqua diffluat, idque propterea, quod duodecim, ut jam dixi, in quas æquinoctii tempore dies & noctes ex æquo dividuntur, horas ſignificet. Cæterum ne foramen illud acutè artificioſeque conſtructum, per quod in horologium aqua profluit & excernitur, aut latius ſit, aut rurſum auctius* (utrumque enim magni refert, ſiquidem latius cum magnâ celeritate aquam profundat, non rectè horæ modum ac dimenſionem perficit; anguſtiùs autem paulatim ac lentiùs quàm par ſit, aquæ ductum laxat) *remedium hoc excogitârunt, ut quicquid pilorum eſt, ad caudam uſque abradentes, pro hujus craſſitudine ferream quandam fiſtulam in uſum jam dictum fabricentur. Hoc autem ipſis viſum eſt, non ſinè ratione aliquâ, ſicuti nec in cæteris facere: & quod etiam ſolum ex omnibus animalibus in æquinoctio duodecies in die per ſingulas horas ad latrat.* Modum hydrologii hieroglyphici ab Horo recitatum audivimus: noſtrum porrò erit, quâ illud induſtriâ conſtructum fuerit, hoc loco oſtendere. Primò itaque ex ære faciebant cynocephalum ſedentem, intus concavum, cujuſmodi hodie in Regio Muſæo Montis Pinciani, à Franciſco Gualdo Equite Ariminenſi, oſtenditur. Hunc ponebant ſupra abacum A B tetraſtylon, ſive quatuor columnis innixum, intra quem ponebatur vitreus cylindrus C D, cujus baſis claudebatur, in ſuperiori parte apertus; intra hunc vitreum cylindrum diabetes E F ordinabatur, cujus interior canalis I K baſi cylindri perfectè coagmentatus, in vas ſuppoſitum G H deſinebat. In cylindri vitrei, vel etiam in ipſius diabetis circumferentia horæ duodecim intra totidem circulos deſcribebantur, ut figura ſequens docet. Hoc peracto per orificium M cynocephalus aquâ Niloticâ, cujus ſymbolum erat, replebatur, quæ per veretillum cynocephali in cylindrum vitreum deplebatur: & quoniam veretilli canalis eâ induſtriâ erat conſtructus, ut per illud aqua ſpacio duodecim horarum exactè depleretur (quod ad ſciathericum exactè factum explorabant) ideo diabetes



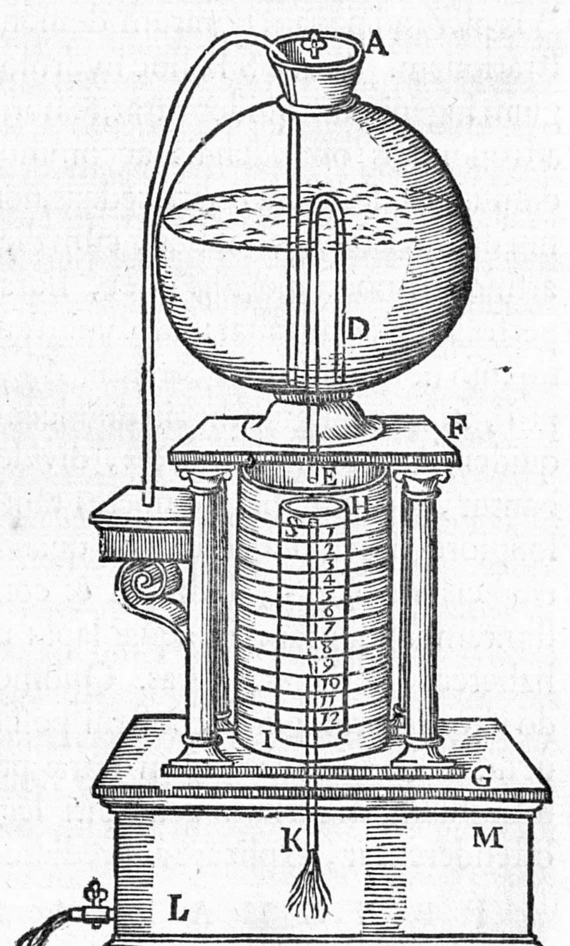
quoque E F, unà cum cylindro vitreo, eâ proportione diſpoſiti erant, ut ſpacio 12 horarum & cylindrus impleretur, & diabetes depleretur, ut

ut jam dicemus. Aqua enim ex veretillo cynocephali intra cylindrum vitreum C D delapſa, ſeſe paulatim intra diabetem F E inſinuans, ſpacio 12 horarum creſcebat uſque ad E, & illinc per orificium canaliculi I lapſa in vas G H, per orificium K ſeſe aliis duodecim horis deonerabat; fiebatque ut cylindri vitrei duodecim circulis aqua primùm creſcendo duodecim horas diurnas intra cylindri latera demonſtraret; & intra eadem, aqua per diabetem ſeſe exonerans decreſcendo horas nocturnas monſtraret, die verò naturali elapſo, cynocephalo ad horologii continuationem nova aqua affundebatur, exemptâ priùs aquâ vaſis G H per canalem L, atque hæc erat ratio hydrologii Ægyptiaci ab Horo deſcripta. Notandum tamen ſpatia horaria cylindri eſſe inæqualia, & aliam diviſionem faciendam pro horis diurnis, aliam pro nocturnis. Aquâ enim per ſiphonem I K ſe exonerante, ſpacia horaria neceſſariò majora erunt, proportionaliter decreſcendo uſque ad D. Contrarium fit in aquâ intra diabetem aſcendente. Nota quoque canalem IK non cujuſcunque amplitudinis eſſe debere, ſed ita proportionatæ, ut ſpacium I K inter lineas horarias, duodecim horarum fluxum exactè adæquet. Cynocephali figuram juxta conſuetudinem veterum expreſſam, cujus ænea figura hodie reperitur in Muſeo Regio montis Pinciani Franciſci Gualdi Equitis Sancti Stephani, ut ſupra diximus, vide in *Obeliſco Pamphilio.*

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XV.

Hydrologium horas diurnas & nocturnas monſtrans.

Erat Ægyptiis, teſte Herone, horologium, quod cum exoriente ſole continuò aquam fundebat, quæ intra vitrea vaſa creſcendo vel decreſcendo, tum diurnas tum nocturnas horas demonſtrabat. Sic autem fiebat. Supra abacum tetraſtylon F G, plumbea, ærea, vel vitrea ſphæra, ſubtili folio elaborata, horologii magnitudini proportionata ponebatur, quam ultra medietatem aquâ replebant: habebat autem intus ſiphonem reflexum E D, cu- *Horologium hydraulicum.*
jus extremum D intra ſphæram apertum, alterum fundo ſphæræ coagmentatum, intra tetraſtylon deſinebat, intra quod vitreus cylindrus ponebatur duodecim circulis, uti in præcedentibus diximus, horariis diſtinctus. Intra hunc cylindrum diabetes ordinabatur H I, ejuſdem cum ſiphone reflexo, qui intra ſphæram collocabatur, longitudinis & capacitatis; hic diabetes fundo vitrei cylindri exactè coagmentatus deſinebat orificio ſuo K in vas M L, cui ſuperponebatur. Totum itaque



hoc hydrologicum ſyſtema opportuno loco expoſitum, ſphæra ultra medietatem, ut, dixi, aquâ repleta & per trochleam A prius exactè, ne aër difflare poſ-

 ſet,

ſet, concluſa, mox ac radiis ſolaribus percutiebatur, aërem in ſuperiori ſphæræ regione ſtabulantem rarefaciebat; hic rarefactus premebat aquam; aqua preſſa cùm locum evadendi non haberet niſi per ſiphonem reflexum, in eum per oſculum D intrans, ſe exonerabat in cylindrum vitreum, ibique horatim aſcendendo tum extra, tum intra diabetem H I eâ proportione, quâ ex ſiphone reflexo, id eſt, duodecim horarum ſpacio dilabebatur, ubi verò ad duodecimæ horæ circulum pervenerat, ibi eodem temporis puncto intrabat canalem S K, ſeque eadem proportione per orificium K exonerabat in vas ML, id eſt, horas nocturnas ordine intra circulos deſcriptas, demonſtrabat. Et ſic ſingulis diebus oportebat ſphæram denuo ad dictum terminum apertâ trochleâ A replere ad novam horarum demonſtrationem. Atque S K hoc hydrologium ingenioſum quidem erat, & horis aſtronomicis oſtendendis accommodatiſſimum, ſed, ſicut & præcedens, non niſi diebus æquinoctialibus, cùm dies artificialis nocti æqualis eſſet, horas perfectè demonſtrabat: cùm enim antiquum horologium ſequerentur Ægyptii, in quo ſinguli dies in duodecim quidem horas, uti & noctes, dividebantur, ideoque dies & noctes tanto longiores brevioreſque erant, quanto tropicis viciniores, ſtabilem & conſtantem menſuram in aquæ lapſu ut haberent, fieri non poterat. Quomodo itaque horologium conſtrui poſſit, ut dictæ dierum ac noctium horæ per totius anni decurſum conſtanti lege oſtenderentur, explicare aggredimur.

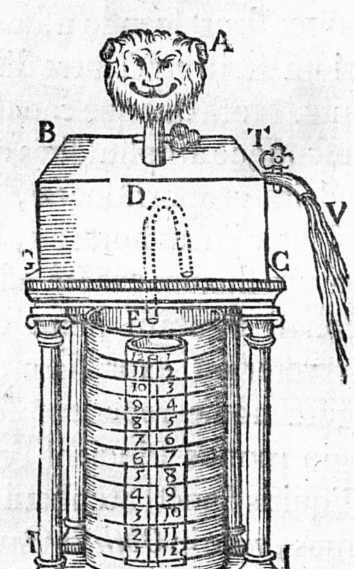
Horologium hoc & præcedens ſolùm horas æquales monſtrabat.

PRAGMATIA
SEU
TECHNASMA XVI.

Hydrologium antiquum Ægyptiacum, quod horas inæquales demonſtret.

Horologium horarum inæqualium.

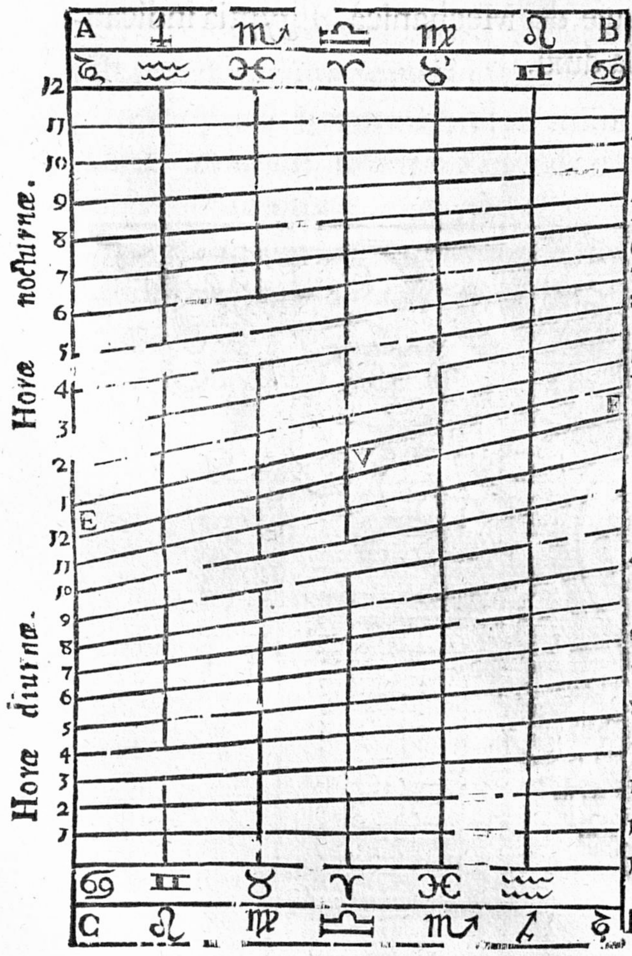
Machina conſtituatur loco opportuno, ubi perpetuæ aquæ ſuppeditatio exiſtat; ſitque caput leoninum, ſive momphta A, quod intra receptaculum B C aquam effundat; & ne exuberet dictum vas, per canalem T N exoneretur. Habeat autem vas B C intus ſiphonem reflexum D, per quem aqua ſe exoneret in vas vitreum, quod ponetur intra tetraſtylon G C H I, cujus columnis inſiſtit receptaculum B C; tetraſtylon hoc inſiſtat alteri receptaculo H I K L, intra quod per diabetem E F, aqua intra cylindrum vitreum ex ſiphone D vaſis B C dilapſa ſe exoneret. Atque hæc eſt fabrica machinæ; ſequitur horarum inæqualium in cylindro vitreo delineandarum modus. Ut itaque totius anni decurſu, aqua intra vitreum cylindrum inæquales horas exactè demonſtret, ſic procede. Accipe priùs chartam altitudini cylindri vitrei E F æqualem; intra hanc ſeparatim lineas horarias hoc pacto depinges; vide loco in quo hydrologium conſtituendum eſt maximam & minimam diei longitudi-



nem; quæ Memphi erat quatuordecim & decem horarum; deinde deſcribatur parallelogrammum A B C D, cujus latera A C B D, ſingula in 24 partes

tes

tes æquales dividenda ſunt. Latus verò frontis A B, in ſex æquales partes dividas per ſeptem lineas, quæ parallelæ deſcendant in baſin C D, quibus ſingulis characteres ſignorum, uti in figurâ ſequenti apparet, inſcribantur. Hoc peracto, in latere A C, inferiùs incipiendo, numerentur decem ſpacia, & in latere B D, quatuordecim; & per terminos ducatur linea recta E F; hoc poſito ſpacium E C, uti & F D, dividatur in duodecim æquales partes & per horas correſpondentes ducantur lineæ rectæ. Eadem ratione ſpacia E A & E F partieris; quod fiet ſi ſpacia horarum F D, traducas in E A, & ſpacia horarum C E in lineam F B:



ductiſque lineis rectis, habebis hydrologii lineas, ad horas monſtrandas, paratas. Totum hoc parallelogrammum depinges ſupra vitrei cylindri ſuperficiem, & habebis totum negotium confectum; aquâ enim exonerante ſe per ſiphonem D reflexum in cylindrum vitreum, eâ ratione ut aqua ſpacio 24 horarum cylindrum præcisè impleat uſque ad A B, fiet neceſſariò ut aqua in latere A C, dum percurrit ex C in E, quantitatem diei minimi decem horarum per duodecim horarum ſpacia, in quæ diviſa eſt pars C E, metiatur; in V verò duodecim horas æquinoctii; in F denique quantitatem diei maximi quatuordecim horarum per duodecim ſpacia, in quæ diviſa eſt pars D F, exactè demonſtret; & ſic in reliquis lineis ſignorum conſequenter fieri judicabis. Poſt E F verò, incipiet aqua paulatim creſcens monſtrare horas nocturnas. Ubi verò aqua ad ultimam lineam pervenerit, incipiet ingredi diabetem E F, atque per eum, eadem proportione motus, quo intra vitreum cylindrum creverat, ſeſe evacuabit in vas ſuppoſitum H I K L; hac tamen cautione, ut aqua, quæ horas ſole in Capricorno exiſtente demonſtraverat in ſpacio C E creſcendo, easdem in ſpacio B F decreſcendo demonſtret; pari pacto, aqua, quæ ſole in Cancro exiſtente, horas demonſtraverat in ſpacio F D creſcendo, eaſdem decreſcendo demonſtret in A E ſpacio, uti numeri adſcripti luculenter monſtrant. Eadem eſt ratio de reliquis ſignorum lineis, ita ut ſemper aquâ decreſcente linea oppoſita illius lineæ, per quam creverat, accipienda ſit, ut characteres ſignorum in baſi monſtrant. Eſt itaque hoc hydrologium perpetuum, ob perpetuò fluentis aquæ per os leoninum fluxum. Totum itaque artificium conſiſtit in ſiphonis reflexi & diabetis conſtructione, quorum uterque ad eam tenuitatem, ſubtilitatemque reduci debet, ut aqua receptaculi BC, per ſiphonem D, ſpacio 24 horarum cylindrum G I præcisè impleat, & eodem prorſus tempore eadem per diabetem E F, in vas H I K L ſe depleat; quod quidem haberi non poteſt, niſi per obſervationem ad dicti tempo-

Horologium hoc perpetuum eſt.

ris ſpacium : deinde vaſorum proportio ſummâ curâ tenenda eſt. Verùm cùm perpetuò fluente aquâ , ſemper quoque cylindrus plenus foret, hinc os leonis habeat epiſtomium, ut quando aquâ cylindrus vitreus fuerit plenus, claudatur, donec tota aqua, ſpacio 24 horarum ſe depleverit, & deinde pro novâ horarum demonſtratione poſtero die reſeretur; atque adeò ſemper alternis diebus naturalibus claudatur atque reſeretur epiſtomium. Procuravimus autem perpetuò fluentem aquam hac de causâ, quia quàm diu receptaculum B C plenum fuerit aquâ ; aqua conſequenter cum æquali prorſus impetu per ſiphonem lapſa, æquale intra vitreum cylindrum incrementum cauſabit ; quod non fieret, ſi aqua in vaſe B C, paulatim deficeret, uti fusè in *Mechanicâ* noſtrâ *Hydroſtaticâ* demonſtrabimus.

Uſus Horologii.

Si horam cognoſcere velis, quære primò lineam ſigni, in quo ſol currente tempore exiſtit, & vide ubi dictam lineam aqua vaſis interſecet ; linea enim horaria, quam ibidem tangit, eſt hora inæqualis quæſita. Et aquâ quidem creſcente intra vas vitreum accipe ſigna in fronte A B, notata ; eadem verò deſcendente accipienda ſunt ſigna in baſi C D deſcripta, prout in præcedentibus tradidimus. Hydrologium itaque, quod horas inæquales totius anni decurſu demonſtrat, conſtruximus. Atque hæc ſunt quæ de Mechanicâ Ægyptiâ indicanda duxi.

PHYSIOLOGIÆ KIRCHERIANÆ EXPERIMENTALIS

LIBER VII.

MISCELLANEUS.

DE

Arte Pyrabolicâ, ſeu Pyrotechniâ, partim ex Mundo Subterraneo, partim ex aliis auctoribus compilatâ, & in octo capita diſtributâ.

PRÆFATIO.

CUm Arte Pyrabolicâ nihil hodiè tritius ſit, eam non prætermittendam cenſui. Quicquid igitur ex auctoribus hujus profeſſionis, curioſum, arcanum, rarum, & inſolitum reperire licuit hîc curioſioribus ingeniis communicandum duxi. Et quamvis omnium per experientiam effectum obtinere non licuerit; quia tamen ex ſummæ fidei auctoribus deprompta ſunt, certè iis fidem abnegare nefas duxi. Vale & utere.

CAPUT I.

De Pyrii pulveris confectione.

AD Pyrii pulveris confectionem tria oppidò neceſſaria ſunt, ſal, nitrum, ſulphur, carbones, de quorum præparatione paucis dicendum eſt, quæ partim ex Sieminovio, Freitagio, Tartaglia, partim ex aliis auctoribus, qui de Pyrotechnicis ſcripſerunt, deprompſimus; eo fine ut lector curioſus, nihil adeò admirabile in rerum humanarum uſu cognoſcat, quod ſua principia non ex Mundi Subterranei Vulcaniâ officinâ traxerit.

PRAXIS I.

De oleo ex ſulphure præparando.

Sulphuris clarificati ſumatur bona quantitas, & igne liquefactionis adhibito, liqueſcat in vaſe fictili vel æneo: habeantur poſtea lateres rubri pervetuſti, qui jam antea ad ſtructuram adhibiti fuerint: vel ſi iſti haberi non poſſunt, ſumantur novi bene cocti & aquam non experti: frangantur in fruſtula fabæ magnitudine; & in ſulphur liquefactum projiciantur. Miſceatur deinde ſulphur cum fragmentis laterum eo uſque quoad fragmenta totum ſulphur ebibant & abſorbeant. Hæc reponantur poſtea in alembico ex furnello diſtillatorio pendente, & chymicâ methodo diſtilletur oleum: quod erit ardentiſſimum, & ad ignes artificiales præparandos accommodatiſſimum. Ita Practici.

Aliter.

Repleatur phialæ vitreæ, oblongius aliquantum collum habentis. Sit ventris pars tertia vel quarta ſulphure tenuiſſimè trito referta. Huic ſuperinfundatur ſpiritus terebinthinæ aut olei nucum vel juniperi tantum, ut liquor ille unà cum ſulphure medietatem ventris phiala non ſuperet. Ponatur phiala ſuper calidis cineribus, ac ibidem per 8 aut 9 horas immoretur. Tum ſpiritus terebinthinæ convertet ſulphur in oleum rubicundiſſimum, ardentiſſimumque, ut prius.

Sumunt quidam ad ardentiſſimum ſulphuris oleum conficiendum ſequentes materias. Sulphuris ℔. 1. Calcis vivæ lib. ß. Salis Ammon. ℥. iiij. Sieminovius in ſuâ Artigleriâ magnâ narrat, Chymicos olei ex ſulphure præparandi modum docet, (quod & balſamum vocant) cujus ea vis eſt, ut neque vivum corpus neque mortuum ad putredinem tranſire ſinat: ſed adeò integrum tueatur, ut neque ulla cœleſtis impreſſio, vel ab elementis profecta corruptio, vel ab ipſorum ortu indicta obeſſe ei poſſit. Paratur quoque (ut Trithemius docet) ignis quidam ex floribus ejus cum borace & ſpiritu vini, qui per multos annos inextinguibilis eſt. Et lampas ad cujus lumen homines abſque capitibus apparent. Verùm, quid nos de igne illo ſenſerimus IX *libro* expoſitum lector reperiet.

Jactant enim plura ſimilia ſine ullo fundamento; quæ in praxin tamen reducta ſubſiſtere non poſſunt.

PRAXIS II.

De oleo ex ſulphure & ſalenitri ſimul mixtis præparando.

Portiones æquales ſulphuris & ſalisnitri ſimul addantur & incorporentur. Poſtea in tenuiſſimum pulverem terantur; & cribro arctiore cribrentur. Materia omnis ponatur in ollâ fictili novâ, & aceti albi fortiſſimi aut vini aduſti ſuperinfundatur tantum, ut materiam bene cooperiat. Claudatur olla eum in modum ut nullatenus reſpiret: & ſic relinquatur in loco calido, donec acetum evaneſcat. Tandem ex reliquâ materiâ, quæ fuerit in ollâ, chymicis organis extrahatur oleum.

PRAXIS III.

De præparandis carbonibus ad pulverem tormentarium, & alios uſus in re pyrotechnicâ ex mente opificum Germaniæ, quem & Sieminovius ita deſcribit.

Menſe Majo vel Junio, cùm o- »
mnium arborum cortices propter a- »
bundantiam humoris facillimè deli- »
brantur, ſcindatur bona quantitas vir- »
garum ex corylo vel ſalice, altitudine »
unius, duorum, triumve pedum, cras- »
ſitie verò pollicis dimidii: partes no- »
doſæ reſcindantur, & tanquam minùs »
utiles, rejiciantur: reliqua verò omni »
cortice nudatæ in parvos faſciculos »
connexæ, in furno calido optimè ex- »
ſiccentur. Statuantur poſtea in unâ »
ſtrue ſuper æquatâ terræ planitie per- »
pendiculariter, & incendantur: poſt- »
quam verò jam incenſa ſtrues bene »
flammam conceperit, & in flagrantes »
ſoluta fuerit carbones, ſubitò terrâ pau- »
lulum humefactâ ſuperinjectâ, quàm »
diligentiſſimè contegatur, nullo reli- »
cto ſpiraculo, ut ſic omnis ſuppreſſa »
flamma, ac à nullo exteriori adjuta aë- »
re evaneſcat; ſoli autem, & abſque o- »
mni cinere exſtincti remaneant carbo- »
nes: hi poſt diei naturalis decurſum »
frigefacti eximendi & ad ſequentes u- »
ſus ſervandi. Si ſalicis & coryli ſuffi- »
ciens non detur copia ad urendos car- »
bones, vices horum tiliâ ſiccâ ſupplere »
poteris. Si exiguam aliquam carbo- »
num portionem præparare cupis, vir- »
gulta ſuperiùs dicta vel lignum tiliæ aut »
juniperi in parva fruſtula ſecta & opti- »
mè ſiccata vaſi alicui teſtaceo includi- »
to, & operculo ficulneâ cretâ ad orifi- »
cium vaſis firmato, poſtea candentibus »
un- »

„ undique ſtipatum prunis, per unius ho-
„ ræ ſpatium ibidem in uno continuo &
„ æquali ſemper caloris gradu manere ſi-
„ nito. Frigeſcat tandem ſuâ ſponte, &
„ uſti eximantur carbones. Sunt qui
„ mappas, & lineam telam vetuſtam be-
„ ne lotam & ſiccatam, hoc modo in car-
„ bonem redigant; cui etiam non ſper-
„ nenda virtus in re pyrotechnicâ.

DISQUITIO PHYSICA.

De proprietatibus & officiis in pulvere pyrio cujuslibet materiæ ſigillatim ſumptæ, ex quibus pulvis ille componitur & præparatur, de quibus quid Sieminovius, & quid auctor noſter de iis judicat, exponitur.

Non fortuito, inquit Sieminovius, *aut caſualiter, at per ſummam naturalis Philoſophiæ cognitionem, & ratiocinationem ſpeculativam pulverem pyrium fuiſſe repertum, vel id ſolum argumento eſſe poteſt, quod in hunc uſque diem inventus ſit nemo (licèt plurimi conati fuerint) qui tres ſimiles materias proponeret, quæ bene tritæ, & ſimul corporatæ eſſent aptæ ad formandum ignem tam vigoroſum, horrendum, potentem, & inextinguibilem, uſque ad conſumptionem totius materiæ, eamque momentaneam. Cùm autem inventis aliorum non difficulter addantur plura, & quicquid ortum habuit, ab in choato & imperfecto proceſſit ad perfectum, nobis quoque liceat (quoniam ab inventore nihil eâ de re literarum monumentis traditum eſt) id loci ſpeculativas quidem, attamen ab experientiâ deductas obſervationes, virium, naturæ, operationum, officiorumque tam uniuscujuſque ſeorſim, quàm omnium ſimul incorporatarum materiarum pyrio pulveri incluſarum, proponere: exiſtimamus enim futurum ut perfectiori proprietatum affectionumque tam in particulari, quàm in generali iſtarum ingredientiarum cognitione habita, nemo poſthac in re pyrotechnicâ, in hos incurſurus ſit errores, quorum correctio & ſumptuoſa & periculoſa nimis eſt.* Hucuſque *Sieminovius.* Noſtrum nunc audiamus auctorem, cujus verba ſic ſonant. *Sciendum primùm eſt, pulverem pyrium eam maximè ob cauſam ex tribus materiis, ſalenitri nempe, ſulphure & carbonibus eſſe compoſitum, ut una alterius vel reliquarum duarum defectum medeatur & ſuppleat. Id autem primum in ſulphure patet. Hoc cum naturaliter ignis eſca ſit, facilèque arripiat, & arreptum difficulter remittat ignem, idque cum flammâ, ſuperat hac in parte ſalemnitri & carbones; flamma autem ignis aptior multò eſt, omni alterâ ignis ſpecie ad accendendum ſalemnitri. At cum ſalnitri ardendo reſolvat ſeſe in ventoſam quandam exhalationem; hæc autem earum virium eſt ut ſubito opprimeret, extingueretque flammam, quam ſulphur conceperat, & conſequenter extinguendo ſulphuris flammam, ſuâ quoque privaretur per ſulphur introductâ. Ac proinde ſi componeretur corpus quoddam ex hiſce duabus tantum materiis, ſulphure nempe & ſalenitri optimè tuſis & ſimul mixtis, admoto igne, ſubito quidem arriperet flammam, nihilominus tamen, propter rationes ſuperiùs allatas, ſubito quoque extingueretur. Id eſt ignis ille non continuaretur, perduraretque ad conſumptionem, & combuſtionem materiæ totius, ſed pauxillum tantùm ex eâ conſumeret, reſiduo intacto. Eſt autem huic defectui ſalutaris adhibita medicina, per appoſitionem illis duabus materiis certæ portionis carbonum optimè uſtorum, ſiccatorum, & pulveriſatorum; cùm carbones ejus ſint proprietatis, & naturæ, ut cùm eos vel minimùm flamma ignis attigerit, excandeſcant ſubito, & in ignem abſque flammâ reſolvantur, hic autem ignis quo magis ab aliquo vento vexatus fuerit, eo magis augebitur & conſervabitur donec ejus tota ſubſtantia in cineres converſa ſit. Propterea igitur cùm ex hiſce tribus materiis præparatum eſt corpus quoddam, quale eſt noſter pulvis pyrius, igne admoto, ſubito ſulphur concipit flammam: hæc autem non tantùm introducit in ſalemnitri ignem cum flammâ, ſed eodem quoque momento carbones ignem apprehendere facit abſque flammâ, ignis verò hic (ut ante dictum) à nullo vento ſe ſuffocari patitur, immò agitatione majus ſumit incrementum. Cùm autem ſulphur igni ſit contiguum, ſive ille ſit abſque flammâ, ſive cum flammâ, il-*

lud tamen non poterit eſſe abſque flammâ: hæc verò ſulphuris flamma accendit ſalem-nitri. Ideoque iſtæ tres materiæ ſimul mixtæ, & incorporatæ, & ſimul accenſæ, producunt ignem inextinguibilem, ad exinanitionem, & conſumptionem uſque totius ſubſtantiæ. Adverte tamen ut in hiſce tribus materiis non ſit aliquis accidentalis defectus, vel ab humiditate, vel ab improportionatâ unius materiæ ad aliam quantitate profectus. Ex dictis jam concludere licet, officium ſulphuris in pulveris corpore proprium illud eſſe ut arripiat ignem cum flammâ, aliiſque duabus materiis communicet & ſubminiſtret. Carbonum autem peculiare ſtudium eſt, in retinendo, conſervando, atque defendendo igne jam in ſulphur introducto, ne ab illâ vehementiſſimâ ſalisnitri ventoſâ exhalatione ſuffocetur. At officium ſalisnitri illud maximum eſt, producere & cauſare quàm violentiſſimam exhalationem ventoſam; in hac autem, omnis virtus, vigor, & potentia motrix pulveris ſita eſt: ac proinde ſalnitri omnium mirabilium pulveris pyrii effectuum principalis ac primaria cauſa eſt: aliæ verò duæ materiæ, ſunt tantùm eum in finem ſalinitri additæ & alligatæ ut eundem in ignem & ventos reſolvi faciant. Nam ſi quiſpiam componeret pulverem ex ſulphure tantùm & carbonibus, & tormentum bellicum etiam maximâ ejus quantitate oneraret. Dico, in tali caſu ejuſmodi pulverem non modò globum aliquem ferreum aut alterius metalli, at ne paleas quidem expulſurum. Ratio autem hujus rei ex antè dictis in promptu eſt: quòd ſcilicet ejuſmodi violenta expulſio dependeat à virtute & potentiâ expulſivâ ſalisnitri tantùm, non alterius cujuſpiam materiæ: faciliuſque crediderim parari poſſe pulverem abſque carbonibus & ſulphure, quàm abſque ſalenitri: poſſeque inveniri alias duas materias, quarum una officium ſulphuris in igne apprehendendo cum flammâ, altera vero carbonem in eodem conſervando & retinendo ſine flammâ expellere poſſint, quàm reperire quidpiam aliud quod aptum ſit cauſare, & producere tam vehementem exhalationem ventoſam, mirabilium in pyrotechnicis effectricem, prout in ſalenitri experimur.

PRAXIS IV.

Ad aurum fulminans conficiendum juxta mentem Oſvaldi Crollii & noſtram.

Sume ℔ ß aquæ fortis communis, ſolve in eâ unciam unam ſalis ammoniaci vel quantum ſolvere potes in parvo calore, ita habebis aquam regis, in quâ tantum ſolves auri, quantum libuerit. Poſtea effundatur ſolutio in vitrum capax, & guttatim ſaltem, (propter ebullitionis ſtrepitum & periculum) inſtilla de bono oleo tartari in cellâ per ſe reſoluti; in hujus defectu, tartari ſal in aquâ communi ſolutum accipiatur: requiritur autem olei tartari bona quantitas; tunc aurum cadit ex repercuſſione in fundum. Ubi tota auri calx ſoluta fundum petiiſſe videtur, (quod animadvertes ex colore aquæ regis, qui debet eſſe albus: nam ſi adhuc flavus ſit ſignum eſt totum aurum nondum repercuſſum) plus ergo olei tartari guttatim affundatur (hoc meo damno fideliter admonitus ſis) tum poſt ſubſidentiam aliquot horarum in calido liquorem ſuperiorem effunde, & calcem colore ferè terram ſigillatam pallidam referentem quater vel quinquies aquâ calidâ edulcoratam, poſtea in balneo Mariæ prudenter & paulatim lentiſſimo igne ſicca. Vel quod tutius, in patinâ vitreâ per ſe ſponte in hypocauſto ſicceſcat, nullo ignis calore adhibito. Calcem ligneâ ſpatulâ non ferreâ poſtea majoris ſecuritatis gratiâ collectam ad uſum in vitreo vaſculo reconde. Nota magnum eſſe periculum ſi alio modo exſiccetur, quam prædictis duobus: quamprimum enim ignis calorem ſentit, & fortem commotionem cum inſtrumento ferreo, concipit ſponte flammam, in auras abit purpurei fumi in modum cum maximo ſonitu & ſtrepitu inſtar pulveris nitrati; adeò ut ne unicum atomum reperire poſſis. Si quid de ſulphure vulgari trito ipſi admiſceatur, & poſtea in crucibulo admoto igne exuratur, ſubtiliſſima calx auri remanet bruni coloris quæ omnem

vim percutiendi amiſit;quod mirum & notatu dignum. Scrupulus unus iſtius Auri volatilis fortius, & potentiùs ferè operatur quàm libra ſemis pulveris tormentarii. Granum unum & alterum cultro impoſitum, ſi ſuppoſita candela accenſa incaleſcat,ſimilem ſonum edit ac ſi magna aliqua fuiſſet exploſa bombarda, & ſonus ille præacutus, audienti & adſtanti quaſi auditum lædit. Operatio hujus pulveris eſt contraria operationi pulveris pyrii: ut enim hic vim ſuam per inferiora ſaltem deorſum operatur: aliquod ſcrupuli ſuper laminam ferream ſatis craſſam carbonis incenſi, illam penetrando perforant. Sal ammoniacum exiſtimo eſſe percuſſionis illius cauſam,quemadmodum enim ſalnitri & ſulphur ſunt hoſtes, & ſe invicem non compatiuntur, ut videmus in præparati pulveris tormentarii accenſione.Eodem modo ſal amoniacum cùm oleo tartari ſub hoſte conjungitur, faciunt ex illa matua pugna aurum cadere in aquâ regis priùs ſolutum, & oleum tartari percutit ſpiritum nitri ſummè purificatum: quia ſe in illo conflictu conjungit cum ſulphure ſolis, ſuo adverſario, & quia ſulphur illud ſolis à naturâ ſummè depuratum eſt & vulgari noſtro combuſtibili ſulphure longè ſubtilius; ideo valentius eſt, & in minori quantitate operationes ſuas ſtupendas potenter perficit; eodem planè modo quo ſulphur vulgare & ſalpetræ in pyrio pulvere conjuncta, & incenſa magnum ſtrepitum & fragorem facere animadvertimus. De eodem Quercetanus & Sennertus; cauſa igitur ſpiritûs nitri & ſulphuris cum auro contrarietas eſt: cùm enim oleum vel ſal tartari, ſolutioni auri infunditur, ſal tartari ſe cum ſale communi, imò alumine & ammoniaco unit, atque hinc ſibi relictum aurum ad fundum deſcendit & ſi quid de ſalibus his cum auro relinquitur, id aquâ calidâ abluitur. Relinquitur verò ſolus nitri ſpiritus, qui ſe auro univit penitus. Is ergò ſi incaleſcat, ſulphuris auri percipiens præſentiam ei ſeſe opponit, vires conjungit, & impetu facto ac cum ſtrepitu erumpit atque accenditur.

PRAXIS V.

De camphorâ, ejuſque materiâ & proprietate.

ID EST,

De artificiali camphoræ præparatione ex Scaligero.

Rec. gummi juniperi (quod ſandaraca, vernix albus & maſtix dicitur) pulveriſati lib. 2. aceti albi diſtillati tantum ut gummi in phialâ vitreâ poſitum bene contegat. Hanc pone per 20 dies ſub fimo equino calido: deinde exime, & in aliud vas vitreum, quod largum habeat orificium effunde, & per unum menſem ſoli percoquendum expone: habebiſque camphoram congelatam in forma cruſtæ panis, ac veræ ac nativæ quodammodo ſimilem. Jam ſuperiùs quædam de camphoræ nativæ proprietatibus memoravimus, ſed cùm perfrequens ejus in noſtro opere uſus, hîc quoque ex auctorum teſtimoniis natura ejus fuſius explicanda. Scaliger itaque primùm exercit. 104. 1. hic de eâ: *Sed ad rem, arboris lachryma eſt camphora,ne bitumen credas,ſicuti ſuccinum bitumen credidiſti. Ex arboribus enim delapſum maris appulſu defertur in littora, quorum arenâ obrutum effoditur poſtea, eo toto tractu, qui à Memel portenditur ad Gedanum. De arenarum verò cumulis non erit mirum, cui notæ fuerint plagæ illæ: quique viderit ad Hollandiæ latus occidentale arenarum cumulos extantes à ſuperficie maris. Non igitur foßile quia natum, ſed quia obrutum. Camphoram verò falsò bitumen arbitrati ſunt, idque miſero admodum argumento: quia, inquiunt, ardet. Nam & reſina & oleum, & thus idem quoque patiuntur*: & paulo inferiùs: *Camphoram cum ſapientum maxima pars frigidißimam ſtatuat, Avenroes in quinto aliam agnoſcit. Camphora*, inquit,

Indica quæ in Arabico Cofaralgent verius كعفور *Caphur appellatur, calefacit, & deſiccat in ſecundo gradu: diverſæ igitur fuerunt ſpecies camphoræ, niſi aut in codice mendum, aut error in opinione. Poſtremum quærebatur an eſſet frigida. Negant enim id novatores. Sanè accendi facillimè atque etiam in aquis ardere conſtat, præterquam quod eſt odoratiſſima. Verùm odor ejus ab aëris partibus, quarum vi ardet etiam. Aquæ tamen habet tantum, quanta poteſt ſub eâ frigiditas conſervari. Ardet autem propter pinguedinem; ſtultitia eſt inſcitiæ parens aut filia. Quis enim dixerit, calidiſſima quæ facillimè ardere. Non enim ſimilitudine ſemper evocatus tranſit ignis in corpora: ſimilitudinem calores intelligo: ſed & allicitur aliquâ materiâ, quæ eum propter raritatem admittere facilè queat.* Ex Indicarum rerum commentariis hæc: *Arbor maxima: rami adeò patuli, ut umbram quam latiſſimè jaciat, ligni materia leviſſima, & rariſſima. Addit Aboali etiam candorem. Camphoræ probitas prout vel vi extracta fuerit è matrice, vel expulſa à naturâ. Nam quædam è venis eximitur in quibus hæret, quaſi cruſta quædam. Aliquando rupto exit cortice & concreſcit, reſinarum modo primò colorata: deinde ſole aut arte candidiſſima fit. Melior hæc quam prior. Præſtantiſſima quæ ſole albeſcit, nam & igni fit hoc. Factumque primum ad naturæ imitationem à loci Rege Riach: unde ei cognomen Riachinæ. Stillatitia ditius ſervat dotes ſuas, & defæcatior eſt. Quare & pellucida illa incluſa non item: & color ei fuſcior. Duæ præterea ſpecies viliores. Una inæqualis, grumoſa, gummoſa, altera fuſci coloris. Adulteratur ſebo & maſtiche & aquâ vitæ (quod nos ſuperiùs deſcripſimus) deprehenditur indita in panis internam partem atque pone furnum. Si liquatur vera eſt: ſi ſiccatur, adulterata. Sinceram etiam ajunt facile evaneſcere, marmoreis in thecis ſervari, affuſo lini aut pſilii aut milii ſemine.* Jonſtonus admir. nat. claſs. 4. cap. 9. *Scribunt Mauri camphoram lachrymam eſſe arboris, adeò patulis diffuſæ ramis ut tantum locum reddere poſſit opacum, quantus homines capere queat centum. Addunt lignum eſſe album, ferulaceum, & camphoram in fungoſâ continere medullâ, interdum id certius ex bituminis quodam genere fieri hoc modo: Indicum bitumen, quod ex nativâ efflorescit camphorâ, ſubjectis carbonibus in vaſe coquitur, partes tenuiſſimæ in candidum colorem verſæ in operculum feruntur, quod ipſis collectis eam quam videmus, dat figuram. Nativam in Indiâ dari affirmant mercatores. Adeò amica eſt ignibus, ut ſi eos ſemel concipit, donec conſumatur, ardeat. Flamma quam emittit, lucida & odorata eſt, in aërem ſublata & ſuſpenſa ſenſim evaneſcit; tenuiſſimæ partis in cauſa.* Addo. Ad uſum in pyrotechniâ in pollinem redigitur camphora, ſi cum ſulphure teratur. Oleum autem camphoræ eidem inſerviens uſui, fit, ſi illi modicum de oleo amygdalorum dulcium addatur, & unà in mortario æneo, piſtillo teratur, donec in viride vertatur oleum, vel ſi vera ac genuina fuerit, indatur phialæ vitreæ, & occluſo bene orificio ſtipetur phiala, farinâ aquâ ad formandos panes ſubactâ, inque furnum mittatur, & extrahatur: ſoluta enim in liquorem camphora ardentiſſimum dabit oleum. Vide quæ de camphorâ *Lib. IX. Mundi ſubterr.* traduntur.

PRAXIS VI.

De aquâ ex ſale ammoniaco.

Rec. Salis ammoniaci ℥iij. ſaliſnitri ʒj. redigantur in pulverem tenuiſſimum, & probè miſceantur: poſtea in alembicum imponantur & aceto fortiſſimo ſuperinfuſo, diſtillentur igne lento, & habebis aquam ad multa utiliſſimam.

PRAXIS VII.

De aquâ quadam artificioſâ innoxiè ſuper palmâ manus ardente.

Sumantur æquales partes olei petrolei, terebinthinæ, calcis vivæ, adipis vervecinæ, & porcinæ; terantur & incorporentur, diſtillenturque ſuper cineribus calidis, vel flagrantibus prunis, & habebis quæſitum: manus enim illita ardorem flammæ non ſentit.

CA-

CAPUT II.

De præparandis funibus incendiariis communibus.

PRAXIS I.

PRimùm ex ſtuppâ lini vel cannabis ſecundo pectine ablatâ, & ab omni cortice nudatâ, torquentur funes craſſi in diametro pollicem dimidium. Sumuntur poſtea cineris ex robore, fraxino, ulmo vel acere uſti partes 3. calcis vivæ pars 1. & more ſolito paratur lixivium. Huic additur ſaliſnitri pars 1. ſucci ex fimo liquido bubalo & equino per laneum pannum expreſſi partes 2. Omnis materia bene miſculata ſuperinfunditur funibus in aheno ſuper furno accommodato repoſitis. Deinde ſupponitur ignis, & lentè primùm, fortiùs tandem urgetur flamma: & per duos treſve dies excoquitur continuè: affundendo ſemper liquorem jam dictum, ne funes & ahenum humido carentes adurantur. Tandem ex funibus indè ablatis omnis humoris fervendo attractus exprimitur, funes manibus violenter intorquendo, & liquorem emanantem lineâ telâ abſtergendo. Denique ſuſpenduntur funes ſuper haſtilibus longis, ſolis calore ſiccando; & ad ſolitos uſus pyrotechnicos ſervantur. Ita Sieminovius.

PRAXIS II. ejuſdem.

De præparandis funibus incendiariis, omni fumo & fœtore in ardendo carentibus.

Sumantur menſuræ aliquot ſabulonis rubicundi, vel arenæ carbuncularis ſæpius defœcatæ, elotæ, & recrementis omnibus purgatæ, ac ab omni humore ſiccatæ: imponantur in ollam fictilem non vitreatam. Super arenâ ponatur funis incendiarius communis, vel alius ex goſſypio tortus in ſpiram collectus: eo tamen modo ut inter latera funis, unius ſemidigiti intervalla ſerventur, neque inter ſe contingant, ſed paribus continuò ſpatiis diſtent. Rurſus ſuperinfundatur bona quantitas antè dictæ arenæ, & funis ſimiliter ut modo dictum, diſponatur ſuper arenâ. Et ſic deinceps continuetur opus, ponendo ſtratum ſupra ſtratum, dum olla ſit plena. Operculetur poſtea fictili operculo, & ſapientiæ luto commiſſuræ ſtipentur. Tandem ſic præparata olla flagrantibus carbonibus undique circumſepiatur, & per horas aliquot ibidem immoretur: frigeſcat poſtea ſuâ ſponte: & ubi refrixerit ablato operculo effundatur arena, & funis eximatur. Non abſimilis quoque cum ſpongiis communibus in operando proceſſus: tantum in fruſtula oblonga ſcindendæ ſunt, & in ollâ fictili ſuper arenâ reponendæ, & ut de funibus incendiariis modò dictum, igne exurendæ. Harum vel funis incendiarii modo deſcripti, parvula admodum fruſtula accenſa, & cinere juniperi ſepulta, per horas aliquot ardent abſque omni fumo & fœtore nec multùm ab externo aëre juvari volunt, ac ideo ubique locorum clam recondi poſſunt, prout ſeſe obtulerit occaſio & neceſſitas poſtulaverit.

PRAXIS III.

De præparandis ſtuppis Pyrotechnicis ad ignes artificiales.

Fiant primum ex ſtuppâ lini, cannabis vel goſſypii duobus tribuſve filis non arctè nimis contorti funes. Hi ponantur in ollâ novâ fictili vitreatâ: ſuperinfundantur illis aceti de vino albo partes 4. urinæ partes 2. vini aduſti pars 1. ſaliſnitri purificati pars 1. Pulveris Pyrii pulveriſati pars 1; coquantur fortiori admoto igni quouſque omnes ſuperinfuſi liquores in vapores ſoluti, evaneſcant. Inſpergatur poſtea farina pulveris pyrii optimi, in tabulâ aliquâ ligneâ: & funiculi ex ollâ oblati, ſuper eadem in pulvere volutati in umbrâ ſolis ſicceſcant. Hoc

modo præparata ſtuppa celerrimè comburitur : ideo ſi quiſpiam lentiori paulò gradu ignem ferri cupiat, debilior remiſsiorque aliquanto hæc ignis eſca paranda eſt. Satis igitur erit ſi tantùm in aceto & ſalenitri purificato ſtuppa deferveſcat, poſtea verò pulveris farina inſperſa ſicceſcat. Hæc ex Artigleriâ magnâ.

Modus alius Prechtelii.

Deſcribit quandam ſtuppam pyrotechnicam *Franciſcus Joachimus Prechtelius Pyrotechnicæ parte ſecundâ, capita ſecundo*, quæ tardiſſimè omnium ardet, in hunc modum. *Sume maſticis partes 2. Colophoniæ partem 1. ceræ partem 1. Salisnitri partes 2. Carbonum pertem ½, quæ tundi & molliri poſſunt, contundantur atque in ſubtiliſsimam redigantur farinam : poſtea ſimul omnia bene mixta, liqueſcant ad ignem : deinde filum aliquod lineum vel cannabinum paulo craſsiuſculum filum ducatur per materiam liquefactam ; id uſque ad fundum vaſculi deprimendo: id uſque aliquoties iterandum, donec filum cerei communis adipiſcatur cruſsitiem. Hoc cum uti voles accende primùm, deinde extingue flammam flagrantem, tantùm relinquendo carbonem.*

CAPUT III.

Praxes Jatrico-Chymicæ.

De aliquot probatiſsimis antidotis contra ambuſtiones, pulvere pyrio, ſulphure, ferro candenti, plūmbo liquefacto, & aliis, hiſce ſimilibus factas.

PRAXIS I.

Ex variis decerpta Pyrotechnicæ auctoribus Sieminovio, Tartaglia, Paracelſo, Quercetano, Freitagio, aliiſque.

AXungia porcina bulliat in aquâ communi ad lentum ignem per horas aliquot : poſtea inde ablata, per tres quatuorve noctes cœlo ſereno exponatur ; deinde in vas fictile indita igne liqueſcat : liquefacta coletur per linteum ſuper aquâ frigidâ : & aliquoties elota ac optimè purgata, quoad candidiſſima fiat, ſervetur in fictili vel vitreo vaſe. Poſtea cum neceſſitas poſtulaverit, locus ambuſtus inungatur bene.

PRAXIS II.

Rec. Aquæ plantaginis, olei nucis Italicæ, ana q. ſ.

PRAXIS III.

Rec. Aquæ malvæ, aquæ roſarum, aluminis plumoſi, ana q. ſ. miſceantur cum albumine ovi.

PRAXIS IV.

Sume lixivium ex ſolâ calce vivâ, & aquâ communi præparatum : huic addatur puſillum olei cannabini, olei olivarum ; olei lini, & aliquot albumina ovorum : agitentur bene omnia ; & locus ambuſtus inungatur. Hæc omnia unguenta ſanant ambuſtiones abſque omni dolore & nullâ cicatrice relictâ. Super memetipſo expertus ſum, uti dicit Sieminovius.

PRAXIS I.

Ex auctoribus, Paracelſo, Quercetano, Tartaglia, aliiſque.

Rec. Olei olivarum partem 1. olei amygdalorum dulcium partem 1. ſucci cæparum partes 2. vernicis liquidæ partem 1. inunge locum malè affectum.

In oleo olivarum coquito ex ſecundo cortice ſambuci abundanter, deinde colato : adde ceruſſæ partes 2. plumbi uſti, lithargyrii ana partem 1. in mortario plumbeo diu miſceantur, & fiat linimentum. Veſicæ nec primâ nec ſecundâ die ſunt rumpendæ ; ſed tertiâ vel quartâ; nam aliquando diſſolutione

tione ſolâ ſanantur. Leonardus Bottalus, de vulneribus Sclopetorum, cap. 21.

PRAXIS II.

Rec. Lardi liqueſacti, & aquæ ſolani excepti ℥ ij, olei ſaturni ℥ j, miſce.

Vel Rec. Viſci rad. hyoſcyami, & florum papaveris rubr. ana ʒj. Salis petræ ana ʒ j, cum oleo camphoræ, fiat linimentum.

Vel Rec. Succi cæpæ ſub cineribus coctæ ℥ ij, olei nucum ℥ j, miſce.

Vel Rec. Foliorum hederæ nigræ cum aquâ plantaginis contuſorum m.ij. olei ℔ j. coquantur cum ℥ iiij vini albi, ad illius conſumptionem: adde ſub finem ceræ quantum ſufficit, ut fiat linimentum.

Vel Rec. *Lardi ad flammam liquati, & ſucci betæ, & rutæ excepti ℥ ij, cremoris lactis ℥ j, mucilag. ſem. cydoniorum, & tragacanthæ ana ℥ ß, miſce.* Joſephus Quercetanus, in libro de Sclopetario pulvere.

CAPUT IV.

Praxes de compoſitionibus ad Rochetas *omnis generis, quas Itali* Raggi, *Germani* Raketten *vocant, ex mente* Sieminovii *cæterorumque pyrotechnorum qui pulveri conficiendo operam dant.*

COMPOSITIO I.

Ad 100, 80, *&* 60 ℔.

SAliſnitri ℔ 30, carbonum ℔ 20, ſulphuris ℔ 10.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas, æqualis: carbonum verò ad ſulphur, dupla. Eadem compoſitio abſque ullo ſcrupulo adhiberi poteſt omnibus aliis Rochetis quæ ſunt intermediæ uſque ad libras 60: tutius enim eſt aliquantulo illis lentiorem dediſſe materiam, quamvis violentiorem perferre potuiſſent, cùm feliciùs in re pyrobolicâ peccetur in defectu, quàm in exceſſu: defectus autem additione materiæ violentioris facillimè corrigi poterit, ſi prius quàm multas confeceris Rochetas & materiâ oneraveris & unius ſucceſſu, de aliis admonitus fueris.

COMPOSITIO II.

Ad 50, 40, 30 ℔.

Saliſnitri ℔ 30, carbonum ℔ 18, ſulphuris ℔ 7.

Hîc eſt ſaliſnitri ad reliquas duas proportio ſeſquiquinta. Carbonum verò ad ſulphur, dupla ſuperpartiens quatuor ſeptimas.

COMPOSITIO III.

Ad 20, *&* 18 ℔.

Saliſnitri ℔ 42, carbonum ℔ 26, ſulphuris ℔ 12.

Hîc eſt ſaliſnitri ad reliquas duas proportio ſuperbipartiens decimas nonas; carbonum verò ad ſulphur, dupla ſeſquiſexta.

COMPOSITIO IV.

Ad 15, *&* 12 ℔.

Saliſnitri ℔ 32, carbonum. ℔ 16, ſulphuris ℔ 8.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas ſeſquitertia: carbonum verò ad ſulphur, dupla.

COMPOSITIO V.

Ad 10, *&* 9 ℔.

Saliſnitri ℔ 62, carbonum ℔ 20, ſulphuris ℔ 9.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas, dupla ſuperquadrupartiens vigeſimas nonas; carbonum verò ad ſulphur, dupla ſuperbipartiens nonas.

COM-

COMPOSITIO VI.

Ad 9. 8. *&* 6 ℔.

Saliſnitri ℔ 35, carbonum ℔ 10, ſulphuris ℔ 5.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas, dupla ſeſquitertia: carbonum verò ad ſulphur, dupla.

COMPOSITIO VII.

Ad 5 *&* 4 ℔.

Saliſnitri ℔ 64, carbonum ℔ 16, ſulphuris ℔ 8.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas, dupla ſeſquialtera: carbonum verò ad ſulphur, dupla.

COMPOSITIO VIII.

Ad 3, *&* 2 ℔.

Saliſnitri ℔ 60, carbonum ℔ 15, ſulphuris ℔ 2.

Hîc eſt proportio ſaliſnitri ad reliquas duas, tripla ſuperbipartiens novem decimas ſeptimas: carbonum verò ad ſulphur, ſeptupla ſeſquialtera.

COMPOSITIO IX.

Ad 1 ℔.

Pulveris ℔ 32, carbonum 6 ℔, ſulphuris ℔ 2.

Hîc eſt proportio pulveris ad reliquas duas, quadrupla; carbonum verò ad ſulphur, tripla.

COMPOSITIO X.

Ad 18 *lotones &* $\frac{1}{2}$ ℔.

Pulveris ℔ 18, ſaliſnitri ℔ 8, carbonum ℔ 4, ſulphuris ℔ 2.

Hîc eſt proportio pulveris cum ſalenitri ad reliquas duas, quadrupla ſeſquitertia: $14\frac{1}{3}$. carbonum verò ad ſulphur, dupla.

COMPOSITIO XI.

Ad 12, *&* 10 *lotones.*

Pulveris lotones 30, ſaliſnitri loton. 24, carbonum lot. 8, ſulphuris loton. 3.

Hîc eſt proportio pulveris cum ſalenitri ad reliquas duas, quadrupla ſuperdecupartiens undecimas $4\frac{10}{11}$: carbonum verò ad ſulphur dupla ſeſquialtera, id eſt, $2\frac{2}{3}$.

COMPOSITIO XII.

Ad 6 *&* 4 *lotones.*

Pulveris lotones 24. ſaliſnitri loton. 4. carbonum loton. 3. ſulphuris lot. 1.

Hîc eſt proportio pulveris cum ſalenitri ad reliquas duas ſeptupla: carbonum verò ad ſulphur, tripla.

COMPOSITIO XIII.

Ad 2, *&* 1 *lotonem.*

Pulveris lotones 30, carbonum lot. 4.

Hîc eſt proportio pulveris ad carbones, ſeptupla ſeſquialtera $7\frac{1}{2}$.

COMPOSITIO XIV.

Ad $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{10}$ *lotonis.*

Pulveris lotones 9 vel 10 carbonum lotonem 1, vel $1\frac{1}{2}$.

Iſtæ minimæ rochetæ, quæ vocantur currentes, ſolo pulvere trito abſque carbonibus onerari poſſunt. Ictus autem ex alio pulvere granulato optimo imponitur. Eſt autem loton nil aliud quam ſemiuncia.

PRAXIS I.

Ad pluviam igneam conficiendam, & ad varios colores.

Ad pluviam, igneumque nimbum, & in magnâ copiâ cadentes ſcintillas, & radios longos latoſque in rochetis dum ardent excitandos, admiſceri ſolent compoſitionibus rochetarum puſillæ quantitates, aut vitri pulveriſati, aut ſcobis ferreæ, aut ſerraginis ligneæ. Tum & diverſi colores in ignibus rochetarum repræſentari poſſunt. Nempe, ſi compoſitioni alicui immiſcueris certas portiones camphoræ, producet illa ignem album, pallidum, & la-

& lacteum ; pix græca rubeum, vel æneum : ſulphur cœruleum ; ſal armoniacum viridem ; antimonium crudum , ruffum , molleum, aut buxeum ; ſcobs eburnea, argenteum & candidum, ſed paulò ſublividum, vel plumbeum ; ſcobs ſuccini, flavum & citreum ; pix denique dura navalis, fumum atrum, fuſcum & ignem obſcurantem.

CAPUT V.

De globis recreativis aquaticis, ſeu in aquâ natando ardentibus.

PRAXIS I.

PAretur ligneus globus cujuslibet magnitudinis internè cavus, perfecteque rotundus. Craſſities ligni ſit quaqua verſum $\frac{1}{9}$ diametri A B, ut hic eſt in A C, aut B D. Deſuper habeat cylindrum gibboſum, cujus craſſities in diametro E F, ſit ex $\frac{2}{9}$ diametri A B. Foraminis accenſorii C H, latitudo $\frac{1}{9}$ diametri non excedat : inferius autem una cum epiſtomio I K, per quod infunditur materia ad onerandum globum, & ictus inditur ferreus ex ferreâ laminâ in cylindrum verſâ factus, fortiterque granulato refertur pulvere, (qualis eſt ſub M) æquetur latitudine cylindro ſuperiori. Oneretur deinceps aliquâ ex infra poſitis compoſitione aquaticâ & epiſtomio liquidâ pice imbuto occludatur. Huic ſuperinfundatur ea quantitas liquefacti plumbi, ut globus aqueus ejus ſit ponderis, ut aqueæ moli æquiponderet, vel paululum eidem præponderet ; id autem cur fiat ſub finem hujus capitis exquiſitam reddemus rationem. Tandem globus jam omnimodè præparatus pice liquefactâ impicatur. Poſtea cum ſuaſerit neceſſitas per recluſum accenſorium foramen immiſſo igni, ubi probè flammam conceperit materia, projicitur in aquam. Hic globus poſt accenſum pulverem magnos in aquâ tumultus exercebit quidem, ſine ullâ tamen flammâ, ſed ex æſtu vehementi pulveris ibidem accenſi , æſtu intra ſphæram durante. Qui verò dicunt, ſub aquis flammas eructare, ridendi ſunt.

PRAXIS II.

De globulis aquaticis odoriferis.

Faciat tornio globulos ligneos concavos, nucis Italicæ aut pomi ſilveſtris magnitudine : quos aliquâ ex ſequentibus compoſitionibus onerabis : ac poſtea in cubiculo aliquo aut altero quopiam loco occluſo nec nimis ſpatioſo & amplo, accenſos, projicies in aquam ; indito tamen priùs in orificium funiculo ex ſtuppâ pyrotechnicâ torto, ut materia, quâ globulum onerâſti, tanto faciliùs accendi poſſit. Illæ autem ſunt ut ſequitur.

Recipe. Saliſnitri ℥ iiij. ſtoracis calamithæ, thuris, maſticis ana ʒ j, ambræ, zibethi, ana ℥ ß, ſerraginis juniperi, ſerraginis cupreſſi ana ʒ ij. olei de ſpica nardi ℥ j.

Vel recipe. Salisnitri ℥ ij, florum ſulphuris ʒ j, camphoræ ʒ ß, ſuccini ramentorum pulveriſatorum ℥ ß, carbonum tiliæ ʒ j, florum benzoin, vel aſſæ dulcis ʒ ℈. Terenda terantur, pulveriſenturque optimè, & unà miſceantur.

CAPUT VI.

Praxes aliæ.

PRAXIS I.

De igneis compoſitionibus pro feſtivis diebus.

MUtas candelas unico filo accendes, ſi priùs aquâ madefactum ſulphure & auripigmento cum oleo diſſolutis illinas: ſed utrumque purgatum eſſe oportet, nihil enim uritur à tenui vel exiguo igne donec aqua maduerit. Unguentum hoc Hermetis vocant. *Cardanus lib.* 10. *de rerum varietate cap.* 40. Idem teſtatur Porta lib. 12. cap. 11. his verbis: *Sulphur,* inquit, *& auripigmentum cum oleo coques, & in eis filum ebullire finito, reſiccatum per candelarum ellychnia ligetur, tranſeatque, nam ex uno capite accenſo, accurret per omnia flamma & incendet. Eſt id feſtivis diebus apud Turcas fieri ſolitum: hocque* Hermetis pigmentum *plerique vocant.*

Quod ſi partem unam halonitri ſumpſeris, addideriſque thuris, olei communis, & lactis lathyridis quintam ſingulorum partem, decimam ſulphuris, ceræ dimidiam, candelam conficies, quæ colore, odore, motu, ſtrepitu erit admirabilis; neque hæc ratione carent; alii verò calce dimidium corticis ovi implent, partemque pyrii pulveris ſuperaddentes, cerâ concludunt, imponuntque aquæ frigidiſſimæ, nam perſæpe ignis accenditur & emicat flamma. Cardanus ibid. *Sed ſi flammam eminus projicere quæſieris, colophoniam, thus, vel ſuccinum ſubtiliter contunde, & manus palmæ crede, tum inter digitos accenſa tranſeat candela, & dum in altum projicis pulverem, pervadat candelæ flammam, nam ſe in ſublime extollet flamma.* Porta lib. 12. cap. 12.

Si caphure in aquâ vitæ diſſoluta fuerit, & ex eo perlinantur tæniolæ chartæ pergamenæ & reſiccatæ accendantur, atque ex alto cadant, ignei ſerpentes per aëra repere non ſine jucunditate conſpicientur. Porta ibid.

Ut autem tuum te ingrediente cubiculum totius illius aër igneatur, ſumes multum aquæ vitæ optime repurgatæ, & in eam projicies caphuram minutim conciſam, nam brevi in eâ diluetur: hac jam ſolutâ feneſtras & fores cubiculi claudito, ne exhalans vapor foras expiret; tum vas eâ plenum aquâ ſubjectis ſine flammâ carbonibus ferveat, ut tota aqua diſſolvatur in fumum qui expleat cubiculum, & ſit adeò tenuis, ut vix conſpici poſſit. Cogatur quis accenſam geſtans candelam cubiculum ingredi, nam aër viſâ candelâ totus in flammam erumpens, totum incendet cubiculum, & ad maximum introëuntis terrorem ſpeciem præ ſe feret ardentis fornacis. Soluto autem in aquam moſcho, vel minimo ambaræ, flammam inſequetur gratiſſimus odor. Porta ibid.

PRAXIS II.

De compoſitionibus ad globos aquaticos, ſeu in aquis ardentibus, onerandos, ex Pyrotechniâ variorum.

1. Saliſnitri in farinam redacti lib. 16. ſulphuris lib. 4. ſerraginis ligneæ in aquâ ſalnitroſâ primùm decoctæ & ſiccatæ lib. 4. pulveris pyrii granulati lib. ſem. ſcobis eburneæ ℥ 4.

2. Saliſnitri lib. 6. ſulphuris lib. 3. pulveris triti lib. 1, ramenti ferri lib. 2. picis græcæ lib. ſem.

3. Saliſnitri lib. 24. pulveris triti lib. 4. ſulphuris lib. 12. ſerraginis ligneæ lib. 8. ſcobis ſuccini lib. ſem. vitri pulveriſati lib. ſem. camphoræ lib. ſem.

Harum omnium præparandi modus idem eſt quem in rochetis deſcripſimus, niſi quod hîc non adeò ſubtiliter trita, nec pulveriſata aut cribellata requiratur materia, optimè tamen multâ miſtione incorporata, & non ſicca

ſicca nimium, cùm in globum mittitur: ac eam etiam ob rem aut oleo lini, aut oleæ, aut petrolei, aut cannabis, aut nucum, aut aliâ quapiam pinguedine facilè ignem arripiente humectetur.

Nota præter has compoſitiones, quibus ſæpius uſos ſe eſſe pyrotechni fatentur, facilè quilibet aliam etiam, nempe in aliâ ad invicem proportione ſumptis materiis conficiet. At experimentum compoſitionum quàm ſæpisſime iterandum priuſquam operi pyrotechnico adhibeantur. Refert prætereа plurimum ad probam aquaticarum compoſitionum conflationem, & cujuſlibet jam præparatæ virtutis & potentiæ generalis cognitionem habendam non vulgaris uniuscujuſque materiæ, aquaticis compoſitionibus adhiberi ſolitæ ſigillatim ſumptæ naturæ, virtutum, operationum, proprietatumque notitia. Nam ut *Ariſtotel. lib.* 7. *Phyſ. cap.* 20. ait, ex particularibus præcognitis univerſalis acquiritur ſcientia. Itaque notanda ſunt quæ ſequuntur de ſingulis materiis.

Pulvis pyrius eſt primum ac principale ingrediens, & materia in ardendo vehementiſſima violentiſſimaque, unde omni humido potenti reſiſtit, ne ſua ſuffocetur flamma.

Locum ſecundum obtinet ſalnitri clarificatum purgatumque optimè: ejus jam ſuperiùs deſcripſimus naturam, & incredibilem in pulveri pyrio expoſuimus virtutem.

In compoſitionibus aquaticis nihilominus, aliis materiis alligatur peculiare quoddam arcanum in diſſipandis & longè lateque ſpargendis aqueis ſuperlabentibus guttis, ob plurimos eoſque violentiſſimos, quorum plenus eſt, flatus, ventoſque officium ac munus eſt.

PRAXIS II.

De igneâ miſturâ quam ſol incendere poſſit.

Oleum terebinthinæ reſinæ, vivi ſulphuris, juniperi, naphthæ, lini, colophoniæ & caphuræ, pix, halonitrum, atque anatis pinguedo, omnium duplum aquæ vitæ, omnia phlegmate repurgata, tuſa omnia & remiſta vitreo vaſe condita duobus menſibus ſub fimo fermententur, fimo ſemper innovato ſimul & remiſto: elapſo hoc tempore diſtillentur; tum liquor pyrio pulvere vel ſtercore columbacio tenuiter cribrato inſpiſſetur, hac miſturâ oblita ligna & æſtivis ſolibus oppoſita ex ſe ipſis accenduntur. Anatis pinguedo ad incendiarios ignes mirè valet, quod maximè ſubtilis, penetrans, & calida ſit. Fæx verò excrementitia columbarum facile ignem ex ſolaribus radiis concipit. Hoc arcanum menſe Julio ponti S. Angeli expoſitum, non infelicem ſucceſſum habere vidimus.

PRAXIS III.

De pilis ſub aquâ ardentibus.

Modum quo parari poſſint ejuſmodi pilæ, refert Porta Mag. nat. lib. 12. cap. 6. *Primò ſumatur pyrius pulvis, qui ſi fuerit granulatus, optimè teratur, & in cerniculo ſecernatur: ſeptem hujus partibus addantur duæ colophoniæ, tres halonitri, una ſulphuris, omnia conterantur, permiſceanturque, non ſine naphthæ aſpergine, ſive liquidæ picis Kitran, tamdiu humectando, donec pugno conſtrictus pulvis per ſe cohæreat. Hæc miſtura ſtramentis, vel linteis obvolvatur; vel certè loculis indatur ex dictis rebus confectis & funiculis quàm arctiſſimè revinciatur, tum ferventi immergatur pici, & ſicceſcere curetur, ac denuo ſtraminibus munitâ pice illinatur, ne vel aquæ humiditate diluatur, vel ignis vi diſrumpatur. Ubi autem rite ſiccuerit, parvo foramini, quo pervia fuerit, pyrius indatur pulvis, igniſque immittatur, ſtatimque dum voraci flammâ incipit ardere projiciatur in aquas. Ipſa ſuo pondere fundum petet, ſed impetu flammivomo obluctans aquis, & eas quoquoverſus à ſe arcens atro involuta fumo, deſuper fervere videtur: levior inde reddita per flexus & ſinuoſas am-*

ambages ſurſum effertur ad aquæ ſuperficiem, ut unda jucundiſſimo ſpectaculo ardere videatur. Neptuno Vulcanum ſibi in ſui ditione imperii arma inferentem, undique obſidente, & tandem præ inopia pabuli languentem ad victoriam & interitum urgente & conficiente. Hæc Porta. Equidem in ſuperficie aquarum ſine periculo extinctionis hujuſmodi pilas ardere poſſe non nego. Verùm in profundis aquarum incendium flammivomum durare poſſe, nullâ ratione admittere poſſum; cùm fieri non poſſit ut ſine aëre ignis inter aquæ meditullium conſervari queat, uti alibi variis experimentis oſtendimus. In ſuperficie autem aquæ, non ſecus atque accenſa camphora, quâ ſæpe ludere ſolemus, nullo aquæ impedimento ardebit, ſi tamen eam vel minimum ſubmerſeris, flamma ſtatim extinguetur: non nego itaque hujuſmodi globos inter aquas ex luctâ cum aquâ & aëre, antequam totus calor evaneſcat, ingentes tumultus, aquarumque tremores cauſare, flammam autem ſub aquâ ab ullo unquam viſam fuiſſe nego, iterumque nego.

PRAXIS IV.

De ignibus artificioſis qui aquâ accenduntur.

Naphtham in aquis ardere, & ejus ſpeciem caphuram, & ſæpius diximus in ſuperioribus, & teſtatur Porta lib. 12. Magiæ cap. 20. addens ex avio quasdam olim vetulas in ludis earum accenſis facibus ex hac materia confectis Tyberim tranâſſe, ut miraculum exſpectantibus & cernentibus oſtentarent. Tres modos conficiendi hujuſmodi ignes commemorat Card. lib. 2. de Subtilit. pag. 36 & 37. his verbis: *Conſtant*, inquit, *pice navali & græcâ, ſulphure, vini fæce, quam vocant tartarum, ſarcocolla, halonitro, bituminis ſpecie illa, quam vocant petroleum, additur calx viva duplo pondere, & cum ovorum luteis pariter miſcentur omnia & in fimo equino ſepeliuntur. Aliud ſulphurei olei, petrolei, juniperini olei & halonitri, æquales ſingulorum partes: nigræ picis, pinguedinis anſeris, & anatis, ſtercoris columbini, ejus liquoris quem vocant liquidam vernicem; conſtat autem oleo ſeminis lini, rurſus ſingulorum tantundem: aſphalti partes quinque, excipe aquâ ardenti, & in fimo equino ſepeli. Alinol etiam vernicis liquidæ, ſulphurei olei, & juniperini, & ejus quod fit ex lini ſemine & petrolei, & lachrymæ lariquæ partes æquas ſingulorum, aquæ ardentis tres ac mediam, tam halonitri, ligni laurini ſicci in pulverem redactorum, quantum ſufficit, ut omnia ſimul mixta luti ſpiſſitudinem recipiant. Hæc omnia vitreo vaſe excipe, & in fimo equino tribus menſibus ſepeli. Si igitur ex his pilæ lignis hæreant, ſponte imbribus accenduntur, ſed hoc non ſemper evenit; illud autem ſemper evenit, ut jam accenſus nullis aquis extinguatur.* Hi ſunt Cardano in aquis ardentes ignes, à quibus non magnopere differunt, quos ex Scaligero retulimus. Hæc quæ Porta, Cardanus, cæterique de lapide artificioſo, qui ſolo ſputo aut imbribus accendatur, uti nullo unquam tempore rei veritatem, quamvis intenſo ſtudio quæſitam comperire licuit, quemadmodum variis meis operibus oſtendi; ita quoque illum iis paradoxis quæ in adventum Eliæ reſervantur adſcribendum duxi, donec interim experientia uſu me in credendo firmiorem reddat. Novi ſolares radios ſtipulas & quamvis ſicciſſimam etiam materiam accendere poſſe; ſed ut aqua naturalis ignem accendat, hucuſque non eſt viſum.

CA-

CAPUT VII.

De globis lucentibus, quales ignibus recreativis adhibere ſolemus, Germanis Liechtkugel *dictis.*

LUcentes globi duplices ſunt, recreativi nempe, & ſerii aut bellici. De his modo ſilemus: illi verò quomodo præparentur, nunc breviter dicendum eſt.

PRAXIS I.

Sume antimonii crudi lib. 2. ſaliſnitri lib. 4. ſulphuris lib. 6. colophoniæ lib. 1. carbon. lib. 3. vel antimon. lib. ß ſaliſnitri lib. 1. carbon. lib. 1. ſulphuris lib. ß. colophoniæ lib. 1. picis nigræ lib. ß. Utramlibet ex hiſce compoſitionibus, ſingulis tamen primùm materiis tritis, impone in caldarium aut vas fictile vitreatum, & ſuper flagrantibus carbonibus liqueſcat. Indito poſtea ſtuppæ, lini aut cannabis tantum, ut totam liquefactam materiam abſorbeat, & dum frigeſcat para ex illâ ſtuppâ globulos rotundos ejus magnitudinis, quæ tuis uſibus maximè accommoda videbitur. Poſtea tandem ſtuppis pyrotechnicis circumdatos vel in rochetas, vel in globos recreativos, tam aquaticos, quàm etiam ex mortariis ejici ſolitos imponito.

PRAXIS II.

De ſtellis & ſcintillis igneis pyrotechnicis quas & Germani Sternfewer/ Fewerputzen *dicunt.*

Stellæ pyrotechnicæ à ſcintillis in eo differunt, quod illis majores ſint, nec adeò celeriter ut ſcintillæ conſumantur ab igne, ſed diutius aliquanto ſplendeant in aëre ſtellarum in modum; præparantur verò hac ſequenti methodo.

Sume ſaliſnitri ℔ ß, ſulphuris ℥ ij, ſuccini pulveriſati ℥, antimon. crudi ℥ j. pulver. triti ℥ iij. Vel ſume ſulphuris ℥ ij ß. ſaliſnitri ℥ vj. pulveris ſubtiliſſime triti ℥ v ß. olibani, maſticis, cryſtalli, mercurii ſublimati, ſin. ana ℥ iiij. ambræ albæ ℥, camphoræ ℥ j. antimonii, auripigmenti ſinus, ana ℥ ß.

Omnes materiæ ſubtiliter pulveriſatæ & cribellatæ humectentur aquâ, glutinis aut gummi Arabici, vel tragacanthi, poſtea fiant globuli avellanæ aut fabæ magnitudine, qui in ſole aut hypocauſto calido exſiccati, ſerventur ad uſus pyrotechnicos recreativos, de quibus ſuperiùs abunde ſatis diximus. Hoc tantùm memoriâ tenendum, quod dum vel rochetis vel globis recreativis imponendi ſunt, ſtuppis pyrotechnicis ſolutis circumdentur quaquaverſum. Perſæpe ſolent pyroboliſtæ horum globulorum loco parvula fragmenta materiæ liquefactæ, de quâ inferiùs dicemus, cùm ignitæ pluviæ præparandæ modum docebimus, in ſtuppam pyrotechnicam involuta ſumere ad ſolitos uſus.

Si placet alias quoque ſtellas conſtruere, quæ non ſint nigræ, ut præcedentes, ſed flavæ, & ad albedinem quodammodo inclinatæ, tum ſume gummi tragacanthi, vel gummi Arabici pulveriſati & cribellati ℥ iiij. *camphoræ in aquâ ardenti diſſolutæ* ℥ ij. *ſaliſnitri lib.* ß. *vitri pulveriſati non ſubtiliter nimis* ℥ iiij. *ambræ albæ* ℥ j. ß. *auripigmenti* ℥ ij. *fiant globuli ut priùs.* Hæc ex Claudio Mygdorgio, Siemienovius.

Scintillarum verò faciendarum hæc methodus & via eſt: ſume ſaliſnitri ℥ j. *materiæ liquefactæ* ℥ ß. *pulveris triti* ℥ ß. *camphoræ uncias duas: ſingulas primùm materias in tenuem redactas pollinem in faſciculum aliquem ficulneum imponito, & aquam tragacanthi vel vinum aduſtum, in quo priùs tragacanthum vel gummi Arabicum ſolveris, ſuper infundito, ut liquidi pulmenti alicujus temperamentum habeat: Poſtea*

ea ℥ j. goſſipii in aceto vel vino aduſto, & ſalenitri decocti & exſiccati, inque minutias lacerati, eò inditam volutato, ut totam aſſumat & abſorbeat materiam. Fac deinde ex hoc parvulos globulos pillularum medicinalium inſtar piſi magnitudine, & farinâ pulveris reſperſos ſiccato, & ut ſcis, utere poſtmodum illis: parantur prætereà odoriferæ quædam pillulæ, quæ machinulis quibuſdam pyrotechnicis exiguis in cuticulis aut aliis locis concluſis ad conflagrandum deſtinatis adhibentur. Hæc componantur ex ſtoracis calamithæ, benzoin, gummi juniperi ſin. ana ℥ ij. olibani, maſticis, thuris, ambræ albæ, ſuccini, camphoræ ſin. ana ℥ j. ſaliſnitri ℥ iij. carbonum tiliæ ℥ iiij. Teruntur, pulveriſantur, incorporanturque omnia bene & gummi Arabico, vel tragacantho in aquâ roſarum ſoluto humectantur: & pillulæ parantur. Denique in ſole, aut ignis calore ſiccantur. Sic Caſimirus Sieminovius in ſuâ Artigleriâ magnâ.

Camphoræ inextinguibilis planè in aquâ ignis eſt, & præter camphoram nulli alteri pingui, oleoſæ aut bituminoſæ materiæ id à naturâ conceſſum, ut ab aliis non adjuta tam pertinaciter in humido conflagret; ita ut etiam quaſi deſpoticum quoddam dominium exercere velle videatur: cum glacie aut nive undique ſtipata & accenſa (nihilominus tamen igni foras erumpenti patulo relicto ſpiraculo) utramque liquefaciat, nec extinguatur ullatenus, quoad tota exuratur. Pulveriſata etiam ſuper aquam projecta non injucundè conflagrat, cùm, quaſi ipſamet aqua, cui illa ob levitatem innatat, ardere videatur: facilè autem concipit ignem, non quòd calida ſit, ſed quòd rara & pinguis. Unde illud etiam mirum, quod ſi in pelvi æneâ ſuper ardentem aquam projecta ignitis carbonibus ſuppoſitis decoquatur, omne humidum evaneſcat, in loco commodè amplo & occluſo bene, ut ne minima quidem remaneat rimula tam in parietibus, quàm in lacunari; tota in ſubtiliſſimum rareſcit aërem. Cùm autem in illud conclave apertâ januâ fax accenſa illata fuerit, illico totus ille aër intrò contentus concipit flammam, & abſque omni noxâ tam ædificii illius, quàm ſpectatorum conflagrat leniſſimè, fulguris in modum: cujus rei cauſa eſt, igneæ ſubſtantiæ raritas, neque enim comburit ignis, niſi per partium coactionem: unde & in papyro noſtrate hac in flamma adeò diluitur, ut manum traducamus ſine offenſione, & in aquâ ardente adeò tenuis, ut eo madefactum linteum illæſum relinquat.

Unde cùm olim glaciale fruſtum in formam candelæ adaptâſſem & perforato glaciali cylindro illum aliquouſque camphorâ repleſſem, illa accenſa, haud ſecus ac candela ex cerâ, quamdiu aliquid ex camphorâ ſuperfuit, lumine limpidiſſimo arſit, quæ res ignaros arcani in non exiguam admirationem rapuit. Eſt camphora ob ſpirituum vivacitatem adeò mobilis, ut niſi piperis granis ei unà junctis ſtringatur, facile in vaporem tota abiens evaneſcat.

CAPUT VIII.

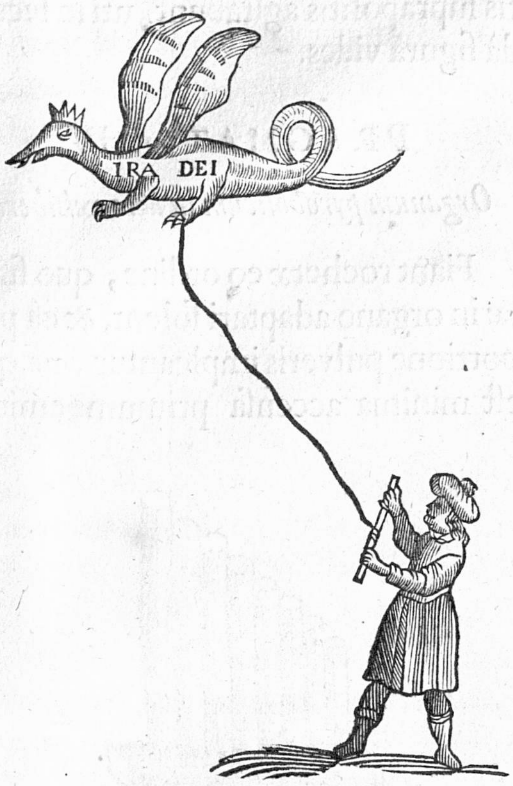
De variis ſpectaculorum exhibitionibus pyrotechnicæ artis ope inſtituendis.

PRAGMATIA I.

Draconem volantem exhibere.

Vulgò notum eſt, quomodo multi draconem ex levi chartâ effigiatum in aëre conjiciant, & quocunque chordâ illi alligatâ ducant etiam in altiſſima aëris ſpacia, cum ſummâ ignarorum rei admiratione. Vide quæ de hujuſmodi artificio in *Muſurgiâ* fusè egit auctor noſter. Intra hunc itaque paucæ rochetæ in collo potiſſimum & in caudâ, deinde candelâ

delâ intus accenſâ noctu per chartam oleo tinctam & rubro & igneo colore

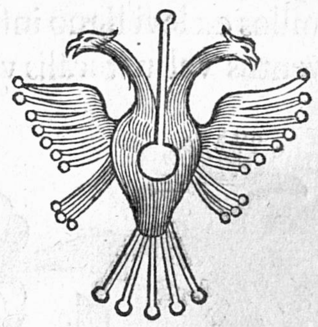


imbutam totum draconem igneum referet; fomitem quoque accenſum intus accendes, qui ad orificia rochetarum pertingat, quæ ubi ignis attigerit, ſtatim draco ignem antè & retrò ſpuet, cum magno eorum, qui artificium non viderunt, ſtupore & metu, qui tanto erit terribilior, quanto nonnulla verba ſeſquipedalibus literis in lateribus draconis inſcripta fuerint; debet autem hoc artificium profundâ nocte, & valido ſpirante vento exhiberi; quieto enim tempore machina non facilè animatur.

PRAGMATIA II.

Aquilam in aëre repræſentare.

Quamvis aquila eodem modo in aëre exprimi poſſit, quo draco, ſunt tamen nonnulli pyrotechni, qui rochetis quoque inſtructam in aëre exhibeant, quemadmodum ego in Germaniâ me vidiſſe memini. Aquilam efformant ex rochetis conſtructam ex proportione pulveris, ut una rocheta ignem altiùs non projiciat alterâ, ſed juxta pennarum in alis proportionem; deinde totum aquilæ corpus pulvere,



aquâ vitæ & camphorâ imbuunt, quæ materia vi rochetæ principalis in altum ſublata aërem, & accenſa perfectam ſpecie aquilam exhibet, quam deinde rochetarum exploſio, imò fumus ipſe in aëre exprimet. Hoc pacto quamcunque rem exhibere poteris; materia enim pulveris cum cæteris admixta in ſuperficie ſtatuæ aut cuicunque tandem figuræ inſperſa ſuaviter ardet, & unà cum flammulis ſuis perfectam figuram exhibet.

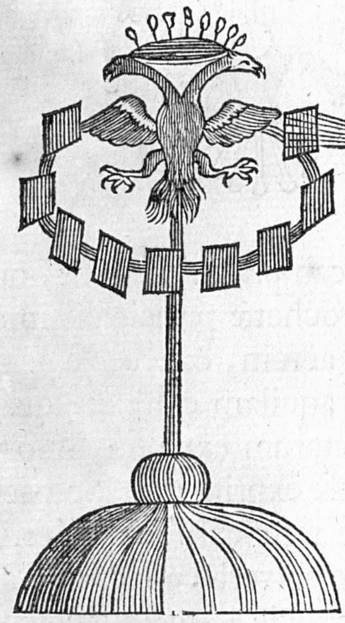
Eſt hæc inventio plena admirationis & mirè opportuna ad hoſtes hoc ſpectaculo deterrendos, præſertim ſi literis nomen aliquod in aëre exprimentibus inſtituatur: negotium induſtrioſum artificem deſiderat, ut deſideratum ſucceſſum ſortiatur; debet enim machina perfectè æquilibrari, deinde perpendiculari ſitu projici in aërem vi rochetæ principalis ſufficientis roboris ad machinam in notabilem altitudinem elevandam.

PRAGMATIA III.

Rotam in aëre verſatilem exprimere.

Supra pinnaculum alicujus turris aut templi fiat rota cujuſcunque magnitudinis, ferreo obelo ita impoſita, ut ſine difficultate verti poſſit, in centro rotæ quamcunque figuram adaptare poteris; aquilam imperialem, nomen JESU vel Mariæ, aut ſtatuas etiam quaſcunque volueris ex chartâ diaphanâ factas, & intùs candelâ poſitâ

tâ illuminatas; hujuſmodi machina duobus modis pulchrum ſpectaculum exhibere poteſt, vel vento, vel igne. Vento agitatur, ſi in rotæ extremitatibus ſcamillos ex levi ligno infixeris, in quibus ventus vel naturalis vel Æoleæ



machinæ artificialis illiſus machinam verſabit, ut in primâ figurâ patet. Igne

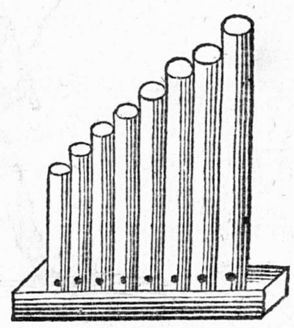


ſic machinam animabis: rochetas in ſuperficie rotæ ita adaptabis, ut obliquum ſitum obtineant, hæ deinde accenſæ rotam in circulos unà cum figuris ſuprapoſitis agitabunt, uti in ſecundâ figurâ vides.

PRAGMATIA IV.

Organum pyrobolicum in aëre exhibere.

Fiant rochetæ eo ordine, quo fiſtulæ in organo adaptari ſolent, & eâ proportione pulveris impleantur, ut quæ eſt minima accenſa primum emittat



bombum, & quæ ordine longior paulò poſt, alterum, & quæ tertia in ordine, tertium, & ſic ordine ſingulæ una poſt aliam bombos ſuos emittant, & habebis organum pyrobolicum, quod in acie turris alicubi diſpoſitum & igne illuminatum mirâ afficit voluptate ſpectantes. Qui hæc paucula probè intellexerit, nihil non in aëre exhibere poterit arte pyrobolicâ.

FINIS.

IN-

INDEX ARGUMENTORUM
in hoc Opere contentorum.

LIBER PRIMUS.

Centrographicus quo quæcunque de Centro Geocoſmi, de lineâ directionis, Motuumque Naturalium, qui ſub eâ perficiuntur, proprietate, conſiderari poſſunt, curioſis quæſtionibus & Experimentis exponuntur & demonſtrantur. Pag. 1

SECTIO I.

De Paradoxis Centri. *ibidem.*

PARADOXUM I. *Quomodo pons ligneus circularis, ellipticus, quadratus, triangularis, in aëre pendulus ſine ullo fulcro ædificari poſſit.* ibid.

II. *Ignis, Aqua, Arena, aliaque corpora liquida in centro terræ in ſphæram mox ſe conformabunt.* 3

III. *In centro terræ nemo pedibus inſiſtere aut firmari poterit.* 5

IV. *In centro terræ homo poſitus neque comedere neque bibere poſſet.* ibid.

V. *Si totius terrenus Globus horizontaliter per centrum terræ, id eſt diametraliter ſecaretur, in plano hoc ſecto non niſi unus recto & naturali ſitu conſiſtere poſſet Mathematica poſitione, Phyſica plures.* 6

VI. *In Centro terræ rota quæpiam circumacta neque ſurſum neque deorſum feretur.* ibid.

VII. *In centro terræ duo homines in oppoſitas partes tendentes naturaliter aſcendent.* 7

VIII. *Avis cujuſpiam circa centrum terræ volatus facillimus, & maxime naturalis erit vel circularis, vel ſub helicis linea omnis alius motus erit violentus.* ibid.

IX, *Si ſemen alicujus plantæ projiceretur in centrum terræ, illa quaqua verſus in formam radioſæ ſtellæ effloreſceret.* 8

X. *Ignis in centro terræ accenſus ſphæricus eſt.* ibid.

XI. *De motu perenni in centro terræ inſtituendo.* ibid.

PRAGMATIA I. *Altitudines rerum metiri ope pendulorum.* ibid.

II. *Aliam tabulam conſtruere, ut longitudinibus chordarum exhibitis, cognoſcatur, quantum temporis, id eſt, quot minutis, ſecundis, ſingulæ chordarum datarum vibrationes durent.* ibid.

PROPOSITIO I. *Longitudinem chordæ reperire cujus ſinguli diadromi tribus ſecundis durent.* ibid.

II. *Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi quatuor ſecundis durent.* ibid.

III. *Longitudinem chordæ reperire cujus unus diadromus duret quinque ſecundis.* ibid.

IV. *Longitudinem chordæ invenire, cujus unus diadromus duret ſex ſecundis.* ibid.

V. *Longitudinem chordæ reperire, cujus unus diadromus duret ſeptem ſecundis.* ibid.

VI. *Longitudinem chordæ reperire cujus unus diadromus octo ſecundis duret.* 12

VII. *Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi novem ſecundis durent.* ibid.

VIII. *Longitudinem chordæ reperire, cujus ſinguli diadromi decem ſecundis durent.* ibid.

PRAGMATIA III. *Aſtronomica. Chronometrum, quod minutiſſimas horarum partes aſſignet, conſtruere.* 13

IV. *Num longitudines locorum reperiri poſſint ope fili Chronometri.* 14

V. *Medica. Differentias pulſuum arteriæ reperire ope fili Chronometri.* 15

APPENDIX. *De chordarum Harmonico Motu.* 16

LIBER. II.
MISCELLANEUS.

De Elementaris naturæ motu, juxta triplicem naturæ gradum experimentis, explorato in quinque Sectiones diſtinctus. Pag. 19

SECTIO I. De motu Elementari influxu ſolis & lunæ cauſato. *ibid.*

EXPERIM. I. *De fluxu & refluxu maris quanam virtute aut qualitate luna mare moveat.* ibid.

II. ibid.

III. 20

IV. *Horologium æſtus marini conſtruere quod omnia æſtus incrementa & decrementa graduſque eorum perpetuo demonſtret.* 22

V, *Quomodo aqua ſalſedine ſua imbuatur.* 23

VI. *Unde proveniat tremor, undulatio & diverſi gradus intenſionis & remiſſionis impetus ventorum, & quomodo ea per ſonum cognoſci poſſit.* 24

VII. *Unde ſalubritas aut inſalubritas ventorum proveniat.* 25

Sectio II. De Hydrotechnia, ſeu proprietatibus aquarum, variis Experimentis adornata. 26

Experimentum I. *Quomodo fontes & flumina, naſcantur humiditatis attractione.* ibid.

II. *Detectio Aquæ latentis.* ibid.

Experimentum III. ibid.

IV. ibid.

V. 27

VI. *Per coctionem Miſturam aquarum cognoſcere.* ibid.

VII. *Per evaporationem aquarum Miſturam cognoſcere.* 28

VIII. *Chymicum, per deſtillationem Miſturam aquarum cognoſcere.* ibid.

IX. *Quomodo metallicæ tincturæ aquis medicatis in eſſe comperiatur.* 29

X. *Hydrometriæ deſcriptio, quomodo aquarum gravitas & levitas exploratur.* ibid.

XI. *De Colore, Sapore, Odore, Mephiti in nonnullis fontibus, thermiſque eluceſcentibus.* 30

XII. *Aquæ aliis aquis magis gravis.* 31

XIII. *Ope aluminis altare integrum Cryſtallina ſupellectili adornare.* ibid.

XIV. 32

XV. ibid.

XVI. ibid.

XVII. *Omnia vitriolorum genera ex tribus, ſpiritu ſulphuris, acido nempe, aqua & minera, æris aut ferri producuntur.* ibid.

XVIII. ibid.

XIX. *In parvo ſalis grano ſpiritus magis coarctatur quam in Majori.* 33

XX. *Experimentalis Colorum varietas.* ibid.

XXI. *Bituminoſa & Combuſtibilis terra.* ibid.

XXII. *Cauſam* χθονογονέσεως *ad oculum oſtendens.* ibid.

XXIII. *Cineres ad fœcunditatem conferre.* 34

XXIV. ibid.

XXV. Εἰκονογονέσιν *in lapidibus ad oculum demonſtrans.* ibid.

XXVI. *Figura quælibet in marmore picta totius lapidis ſoliditatem penetrans.* 35

XXVII. *Attractionis Electricæ mirabile.* ibid.

XXVIII. *Auripigmenti Confectio.* ibid.

Sectio III. De Chymicis experimentis, circa metamorphoſin Metallorum. 36

I. *De ſignis metalli latentis.* ibid.

II. ibid.

III, ibid.

IV. *Tranſmutatio martis in venerem, ſive ferri in Cuprum.* ibid.

V. *Ferri in plumbum tranſmutatio ſecundum* Paracelſum. 37

VI. *Tranſmutatio æris ſive veneris in plumbum ſive Saturnum.* ibid.

VII. *Plumbi in cuprum reductio.* 38

VIII. ♄ *in* ♃, *ſive plumbi in ſtannum tranſmutatio.* ibid.

IX. *Per præcipitationem liquores commutare.* 40

Sectio IV. De Artificioſo inſectorum Geneſi, experimentis conferta. 41

Experim. I. *Artificialis lumbricorum productio.* ibid.

II. *Apum ex boum incrementis Geneſis.* 43

III. ibid.

IV. *Papilionum ortus.* 44

V. *Geneſis Muſcarum.* ibid.

VI. *Originis cyniphum quas zenſalas vulgo vocant.* 45

VII. *Bruchorum Geneſis.* ibid.

VIII. *Geneſis Scorpionum.* 46

IX. Βατραχογόνεσις *Ranarum ortus.* ibid.

X. ὀφιογόνετικον, *ſerpentum productivum.* ibid.

XI Μυξογονετικὸν, *promiſcuam progeniem oſtendens.* ibid.

XII. Κογχυλιογονετικὸν *in Apulia & Sicilia uſitatum.* ibid.

Sectio V. De experimentis vegetabilium, & primo de Emphyteutica, ſive de arte inſitionis, aliiſque Miſcellaneis. 48

Experim. I. *Emphyteuticum quomodo ſub cortice inſitio facienda ſit oſtendens quam & infoliationem dicunt.* ibid.

II. *Quomodo in trunco arboris inſitio inſtituenda ſit, demonſtrans.* ibid.

III. *Inſitionis Genus, quam Emplaſtrationem ſive in oculationem vocant, oſtendens.* ibid.

IV. *Fructuum Metamorphoſis.* 49

V. *Uvas nigras & Albas, producere in una vite.* ibid.

VI. *Chromaticum.* 50

VII. *Medicam vim plantis indere.* ibid.

VII. *De Sapore & odore fructibus floribuſque inducendo.* ibid.

IX. *Lactuca ut fiat odorata.* ibid.

X. *Ad roſas, Caryophylla, tulipas, vario Colore brevi tempore tingenda.* 51

XI. *Poma ut imaginem quamvis referant.* 52

XII. *Unde diſpoſitio fibrarum in truncis arborum ſectis.* ibid.

XIII. 53

XIV. *Nonnullæ herbæ ad ſolis ſe motum componunt.* ibid.

XV. *Ignis perpetui.* 55

XVI. *Aurum potabile per hydrargyron in calcem reductum, neque colorem, neque Saporem refert nec conſervat.* 56

XVII. *De colore fallaci in auro potabili.* 57

XVIII. *Tinctura auri vera non datur.* ibid.

XIX. *Compoſitionis Magiſterii Aurei.* 58

XX. *Arbor Philoſophorum ad oculum creſcens.* ibid.

XXI. *Ut Arbor intra Phialam tota deauretur, & poma adinſtar Granatorum appareant.* 58

XXII. *Arbor Philoſophica.* ibid.

EXPERIM. XXIII. *Arbor Lunæ.* 59
XXIV. *Nitri fixandi modus.* ibid.
XXV. *Alius modus arboris Philoſophicæ ex Mercurio & Luna.* ibid.
XXVI. *Regionem quandam in Phialâ præſentare.* ibid.
XXVII. *Ideam megacoſmi exhibere.* ibid.
XXVIII. *Motum perpetuum Chymica arte conficere.* 60.
XXIX. *De calcinandis Metallis per Mercurium.* ibid.
XXX. *Crocum Martis conficere.* ibid.
XXXI. *Ex cupro vitriolum extrahere.* ibid.
XXXII. *Ex cupro æruginem ſive æs viride educere.* 61
XXXIII. *Ceruſſam ex plumbo conficere.* ibid.
XXXIV. *Vitriolum ex auro educere ex* Paracelſo. ibid.
XXXV. *Tractivam magnetis virtutem quoad pondus explorare.* 62
XXXVI. *Quantum humiditatis, ſit in ligno aliquo viridi, vel herba, Spagirica libra explorare.* ibid.
XXXVII. *Quantum ſalis ſit in quolibet jam antè aſſumptorum mixtorum reperire.* ibid.
XXXVIII. *Aërem diverſis temporibus ponderare.* 63
XXXIX. *Vigorem Solis explorare.* ibid.
XL. *Quantùm planta ſingulis diebus, excreverit explorare.* ibid.
XLI. *Quantum in minerali Gleba Argenti vivi reperiatur.* 64
XLII. *Velocitatem avis in aëre volantis expendere.* ibid.
XLIII. *Diverſorum liquorum tum gravitatem, tum levitatem, Anaclaſtica arte inveſtigare.* 65
XLIV. *Muſicas proportiones ponderibus explorare.* 66
XLV. *Quo Argentum in vitrum deducatur ex* Bodino. ibid.
XLVI. *Quo æs in vitrum & denuò in æs reduci poſſe docetur.* 67
XLVII. *Tincturæ rubræ ad ſimilutidinem carbunculi lucentis.* ibid.
XLVIII. *Tinctura ad ſimilitudinem Smaragdini coloris.* 68
XLIX. *Tincturam Sapphirino colori ſimilem efficere.* ibid.
L. *Arcanum rariſſimum, quo Auri ſcriptorii conficiendi modus traditur.* ibid.
LI. *Lapidis fuſilis.* 69
LII. *Currus ſeu Rhedas mercuriales conficere.* ibid.

LIBER III.

De admirandis Lucis & Umbræ qualitatibus. In producendis rerum corporalium prodigiis. *Pag.7*

PRÆFATIO. Pag. 70 & 71
SECTIO I. De Choromatiſmis, ſeu Colorum productione & varietate, qui in corporibus tàm opacis, quam diaphanis, apparent; aliiſque Miſcellaneis. *ibid,*
EXPERIMENTUM I. *De colore diverſarum flammarum.* 72
II. *De colore apparente.* ibid.
III. *Admirandum naturæ vegetabilis in humido diſtillato.* 73
IV. *De vario aquarum chromatiſmo.* 74
EXPERIM. varia V. *Circa colorum miſturam.* 74
VI. *De ligno quodam admirabili aquam in omne genus colorum tingente.* 77
VII. *Fallaciæ in tinctura Gemmarum* 78
SECTIO II. De mira lucis radiorumque ſolarium natura & proprietate, ſive de radi ationibus aut actinobiliſmis Solis & Lunæ. 78
EXPERIMENTUM I. *Sol per multilatera profluens, non rectis lineis figuram deſcribit, ſed circulum proprius æmulatur.* ibid.
II. ibid.
III. *Lux remota corpus lucidum angulare in ſphæricum convertit.* 79
IV. *De Scintillatione Syderum.* 80
V. ibid.
VI. *Quomodo ſpecies rerum intra domum aliquam repreſentandæ.* 83
VII. *De lucis reflexæ debilitate.* ibid.
VIII. 84
IX. *De Sole.* ibid.
X. *De igne.* ibid.
XI. *De rerum repreſentatione.* 85
SECTIO III. Auctarium diacriticum de Photophonognomia, id eſt, de Analogia vocis & coloris.
De judicio & conjecturis, quæ circa cujuſvis corporis propoſiti temperamentum ex ſono aut voce, ſimul ac colore ejuſdem fieri poſſunt. 86
§ I. *De voce intenſa & gravi, quæ correſpondet colori nigro.* ibid.
§ II. *De voce gravi in principio, & in acutum deficiente, quæ cœruleo colore reſpondet.* 87
§ III. *De voce acutâ, molli & ruptâ, quæ & colori albo reſpondet.* ibid.
§ IV. *De voce gravi & perplexa, quæ & rubro, ſeu igneo colori reſpondet.* ibid.
§ V. *De voce molli & ſine contentione quæ colori ſubflavo reſpondet.* 88
§ VI. *De voce acuta & intenſa quæ colori intenſè rubro reſpondet.* ibid.
EXPERIMENTA *De actinoboliſmo, id eſt, radiatione virtutis plaſticæ, ſeu formatricis in ſpermate.* I. 88
II. *Mirabile.* 89
III. *De radiatione imaginationis & quidem gallinæ.* 90

Experim. IV. *De ἀκτινοβολισμῷ ſeu radiatione elementorum & mineralium.* 91

Sectio IV. De Arte Optica, Catoptrica, & Anaclaſtica.

Experimenta Optica. *Pag.* 91

Experimentum I. *De Oculi ſtructura & viſione.* 92

II. *Mirum, Objecta quælibet in tenebris exhibens.* ibid.

IV, *Naturæ opticæ & pictricis.* 93

De Mechanica Optica Experimentum.

V. *Inſtrumentum meſopticum conſtruere.* 94

VI. *Conſtructio Inſtrumenti cyclotetragonici quo rectæ curvis, curvæ rectis æquantur.* 95

VII. *Inſtrumentum encliticum ſive declinatorium univerſale conſtruere.* 96

VIII. *De efficientia reflexionis, circa mutationem aëris, circa plantas, Animalia, ſub quinque Zonis.* 97

De Symphiteuſi, id eſt, Experimentorum circa tranſplantationes. arborum, plantarum. aliarumque rerum exhibitio. 98

IX. *Tranſplantationis.* 99

X. *Anaclaſticum De natura refractionis & radii refracti.* 100

XI. *Umbra refracta, ſive imago rei viſæ ad viſum pervenit rectis lineis.* 101

XII. *Imago rei refracta viſui occurrens ſuo loco non videtur.* ibid.

XIII. *Ex refractione ſub aquis omnia majora videntur,* ibid.

XIV, *Omnis ſuperficies refractionis neceſſariò erecta eſt.* 102

XV. *Mechanico-Gnomonica. Sciathericum Geometricum conſtruere, altitudines rerum omnium, umbra ſtyli in 12 partes diviſi demonſtrans.* ibid.

XV. *Inſtrumentum Pantometrico-catoptricum conſtruere.* 104

XVI. *Magia horographica, Inſtrumentum κατοπτρικὸν ſive obſervatorium de Horologiis omnis generis facillime conſtruendis.* ibid.

XVII. *Ovum Horodicticum deſcribere, in quo lucida quædam macula in obſcuro loco, horas loco ſtyli demonſtret.* 105

XVIII. *Horologium conficere quo Globus imperialis, quem in manibus imperatorum paſſim depingere ſolent, in plano umbroſo, ſola reflexa luce & horas & circulos lucidos projectos ſine ſtylo & umbra monſtrare queat.* 109

XIX. *Horologium phantaſticum in muro ita deſcribere, ut reflexo ſolis radio, in obſcuro tantum & clauſis feneſtris horas demonſtret; apertis verò feneſtris, totum phantaſticum machinamentum, cum omnibus lineis & coloribus in momento evaneſcat, muro ſine ullis lineis remanente.* ibid.

XX. *In interiori cryſtalli, meditullio horas ita deſcribere, ut nemo arcanam conſtruendi rationem, concipere poſſit, omneſque opus naturæ interpretentur.* 107

Experim. XXI. *Horas in globo Cryſtallino deſcribendi.* 108

XXII. *Horologium ut in ſpeculo compareat, non ex horizontali plano tantum, ſed quibuſcunque planis diſcontinuis ita repercuſſum ut nemo modum rei concipere valeat.* 109

XXIII. *In interiori Cryſtallo Horas inſcribere.* ibid.

XXIV. *Horologium aliud curioſiſſimum, & hucuſque à nemine alio ad effectum reductum conſtituere, in cujus plano complures quidem circuli lucidi diverſis coloribus imbuti, unò tamen ex iis tantùm circulis cum Azimutho lucido horarum monſtrandarum capace:* 110

XXIV. *Horologium heliocauſticum ſive ſolare, uſtorium, eo ingenio conſtruere, ut non ſolum luce veluti indice quodam horas demonſtret, ſed & eadem ſingulis horis ſuccenſo igne ſtrepituque facto, quo non ſecus ac uſitata horologia rotarum ſubſidio ſonando horas annunciet.* 111

Sectio V. De Arte Paraſtatica. *Id eſt*, de artificioſa ſpectrorum omnis generis prodigioſa exhibitione & repræſentatione, ubi multa paradoxa, rerum ſpectacula exhibentur. 112

Experimentum I. ibid.

II. *Imaginem ea induſtria conſtruere, ut ex eodem puncto viſa decreſcendo, paulatim in nihilum abeat, & ex nihilo iterum in perfectam imaginem excreſcat.* 113

III. *Ut imagines de repente compareant & diſpareant.* 114

IV. *Per vitreas ſphæras ſine phialas rerum ſpecies exhibere.* ibid.

V. *Per priſmata vitrea, ſeu vitra trigona mira ſpectacula exhibere.* ibid.

VI. *Paraſtaticum ut cubiculum præſtantiſſimis peripetaſmatis veſtitum videatur.* 115

VII. *Paraſtaticum, ut cubiculum omni pretioſo lapide ornatum compareat.* ibid.

VIII. *Ut cubiculum ſeu conclave, omneſque in eo homines virides, & dato colore perfuſos videas.* ibid.

IX. *Cubiculum plenum figuris, uvarum, fructuum, Animalium, Serpentum, exhibere.* ibid.

X. *De attritu ignis.* 117

XI. *Filum lineum uti & charta combuſtibilis.* ibid.

XII. *De Camphora.* ibid.

XIII. *In aëre Draconem volantem aliaque portentoſa Simulacra rerum exhibere.* 118

XIV. *Fabrica Machinæ volatilis.* ibid.

Expe-

EXPERIM. XV. *Nocturna ſpectacula exhibere.* 119

XVI. *Luce in tenebris fulgente mira exhibere.* 120

XVII. *Pluviam igneam, ſive quod idem eſt, fontem igneum exhibere.* ibid.

XVIII. *De mirâ rerum naturalium conſtitutione per ſmicroſcopium inveſtiganda.* 121

XIX. *Pantoparaſtaticum.* 123

XX. *De admirandis ſpectaculis per ſpecula demonſtrandis, experimenta Catoptrica lucernam artificioſam conſtruere, quæ in remota diſtantiâ ſcripta legenda exhibeat.* 124

XXI. *Per ſpecula plana machinam catoptricam ita conſtruere, ut homo ſpeculum intuens loco humani vultus, aſini, bovis, cervi, accipitris, aut ſimilium animalium vultus referre videatur.* 127

EXPERIM. XXII. *Metamorphoſeon, varia rerum ſpectacula in mediis tenebris exhibere.* 128

XXIII. *Per ſpecula convexa Cilindracea & conica conficere, ut omnia prædicta compareant.* 129

XXIV. *Alia hujus Metamorphoſeos ratio.* ibid.

XXV. *Faciem in varios colores tranſmutare.* 129

XXVI. *Faciem hominis mille modis deformare.* ibid.

XXVII. *Monſtroſam faciem hominis in varia animalia transformare.* 130

XXVIII. *Duobus ſpeculis planis, faciem hominis variam oſtendere.* ibid.

XXIX. *Per ſpecula concavo-convexa idem repræſentare.* 131

XXX. *Naturalibus rebus hominem tranſmutare.* ibid.

LIBER IV.

DE ARTE MAGNETICA. Præfatio. *Pag.* 132 & 133

DE MAGNETISMO TELLURIS. 134

SECTIO I. De mira magnetis vi, & proprietate experimenta. 134

THEOREMA I. *Terrenus globus inſita ſibi a natura facultate, ſe ad polos mundi diſponit.* ibid.

II. *Magnes quivis duos oppoſitos polos axem magneticum terminantes habet, quibus intrinſece ſeſe ad terreni Globi polos axemque conformat.* 135

III. *De attractiva vi magnetis, magnetem, ferrum, aliaque ſibi cognata corpora attrahit.* 135

IV. *De vi communicativa magnetis, magnes vim ſuam ferro communicat.* 136

V. *De armatura magnetis, magnes ferro veſtitus, virtute plurimum augetur.* ibid.

VI. *De attractiva & repulſiva vi magnetis, magnes magnetem, ferrum excitum, alterum ferrum nunc trahere, nunc pellere videtur.* 137

VII. *De magnetis vi penetrativa, vis magnetica quarumvis rerum penetrativa eſt.* ibid.

VIII. *De magnetis actione ſphærica. Actus magnetis ſphærice diffunditur.* ibid.

IX. *De magnetis ad tellurem ſimilitudine, magnes imitatur, naturam telluris.* 138

X. *De variatione magnetis. Verſoria magnetica diverſis mundi partibus diverſimodè variant.* ibid.

XI. *De inclinatione magnetis. Magnetici poli exacta libratione, pro ratione latitudinis loci alicujus elevantur aut deprimuntur.* 139

XII. *De circulari motu magnetis. Magneticum ad motum magnetis juxta poſiti, pro varia ipſius lapidis collocatione, variè circulares affectans gyros movetur.* ibid.

XIII. *De conſervatione & corroboratione magneticorum corporum. De morbis magnetis eorumque cura.* 142

XIV. *De ſcobe ferrea & magnetica. Pulvis uterque vi tractiva pollet etſi diverſimodè.* 144

XV. *De proportione virtutis in magneticis heterogeneis, in magneticis heterogeneis dici non poteſt, ut moles ad molem, ita vis hujus ad vim alterius.* 145

XVI. *De paradoxis magneticis, in magneticis ſimilia gaudent diſſimilibus, diſſimilia vero ſimilibus.* 145

XVII. *Poßunt duo verſoria ita diſponi, ut inimica eorum juncta fiant amica.* 146

XVIII. *Quantum materia ſpuriæ in quolibet magnete dato ſit centrobaryca arte reperire.* ibid.

XIX. *Magnetem ita adaptare, ut in aqua ſupra ſubeream, radiculam libratus, datum in horizonte ſeu limbo vaſis gradum novo in vento, eoque paradoxo oſtendat.* 147

XX. *Dato corpore magnetico parallelipipedo, cylindro, priſmate ſimilive ſolido, id eo pacto ſecari poteſt, ut axis Geometricus quemvis in horiſonte gradum demonſtret.* ibid.

XXI. *Si datum corpus magneticum ſupra aquas libratum, axe geometrico juxta prædictam propoſitionem monſtraverit, V. Gr. Aparctiam, quam vulgo,* maeſtro *vocant, monſtravit, id inverſum neceßario, ventum huic oppoſitum, videlicet cæciam, vulgo* greco. 148

SECTIO II. Hydrotechnia magnetica analoga ad vires magnetis.

THEOREMA I. *Per compreſſionem aquæ vitreo tubo incluſæ, varia naturæ ludentis, ſpectacula unà cum multiplici experimentorum fœtura exhibentur.* 149

Theorema XXII. *Magneticum corpus ita ſecari poteſt, ut illud, in centro gravitatis inconveniente medio libratum, datum elevationis gradum perpetuo demonſtret in Meridiano.* ibid.
II. *Varia rerum ſpectacula ope primi Experimenti exhibere.* 152
III. *Figuram in humido exiſtentem in dato humidi loco ſiſtere.* ibid.
IV. *Qua ratione ferrea ſcobs cumulo arenæ permiſta brevi ſeparetur.* 153
V. *Onomatomantia magnetica, qua quod nomen verbum aut literam quiſpiam animo ex iis, quæ limbo vaſis inſcripta ſunt, conceperit, ſtatua magnetica manifeſtat.* 154
VI. *De Geographia magnetica. Magneticum globum præparare, qui portatus conſtanti lege, meridianam lineam toto orbe demonſtret.* 156
Auctarium. *Experimentorum Magneticorum ex variis Authoribus extractum.* 157
Sectio III. Mechanica Magnetica Experimentalis. 162
Theorema I. *Magneticâ elementorum vis experimentis oſtenditur.* ibid.
Experimentum I. ibid.
II. *De inſtrumento novo ſicci & humidi gradus, uti & ventos mira ratione oſtendente.* 163
Theor. II. Στοιχειομαγνητισμὸς *applicatus. Machinam conſtruere vi repulſiva aquas ſpargentem.* 164
Experim. III. ibid.
IV. *Mechinam conſtruere vi attractiva aquas ſpargentem.* 165
V. *Machinam hydraulicam, omnis generis jocos exhibentem conſtruere.* 166
VI. *Machinam conſtruere; quæ vi repulſivâ, certum liquorem in au[illegible]m projectum, in aërem aut ignem convertat.* 169
VII. *Mundum elementarem, ea arte conſtruere, ut confuſis & veluti in Chaos redactis Elementis, unumquodque propriam ſibi Sphæram impermixtim repetat; quo quidem maximè magnetiſmus elementorum ob oculis proponitur.* 170
VIII. *Quo tabaci fumus humido inpermiſcibilis oſtenditur.* ibid.
Sectio IV. ΜΕΤΕΩΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ, ſive de magnetiſmo Elementorum in productione meteororum.
Experimentum I. *Pluvia artificialis.* 171
II. *Ope magnetiſmi elementaris, ventorum naturalis, & Artificialis productio.* 172
III. *Ex magnetiſmo elementorum, fulgurum & tonitruorum, aliorumque meteororum ignitorum naturalis & artificialis productio.* 174
IV. 175 & 176
V. Ἠλεκτρομαγνητισμὸς, *ſive de Electricarum attractionum modo & ratione.* 177
Sectio V. ΜΕΤΑΛΛΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ, ſive de magnetiſmo hydrargyrii, aut argenti vivi cæterorumque metallorum, & vegetabilium magnetica facultate, in quibus multa miſcellanea incidenter occurrunt. 177
Experimentum I. ibid.
II. *Vapore ſolo metalla conjunguntur.* 179
III. *De arboribus metallicis.* ibid.
IV. *Arboris aluminarii conficiendi.* ibid.
ΦΥΤΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ. *Sive de magnetica facultate plantarum.* 180
Exper. V. *Motus vegetativus plantarum.* ibid.
VI. 182
VII. *Novum, & quidem Virgulæ coryli.* 183

LIBER V.

De Philoſophia Sonorum. Sive *Harmonices motibus, diviſus in tres Sectiones.* Pag. 185

Præfatio. *Experimenta Soni & Muſicæ.*
Sect. I. De Naturalibus Experimentis de corporum quorumcunq; ſolidorum diverſitate. 185
De ſaxo ſurdo in Scotia mirabili, quo probatur ſaxum ſolidum non admittere ſpecies ſonoras. ibid.
Experim. I. *Rei difficultatem pulchrè declarans.* 186
II. *Phonocriticum, circa naturam diverſi generis lignorum, oſſium mineralium per ſonum indagandam.* 187
Canon I. *Phonocriticus corporum ſolidorum.* 188
Experim. III, *Phonocriticum circa temperamentum liquorum.* ibid.
Canon II. *Phonocriticus liquorum.* 189
III. *Phonocriticus vocis animalium.* ibid.
IV. *Phonocriticus vocis humanæ.* ibid.
Experim. IV. *Xylorganum conſtruere.* 190
V. 191
VI. 192
Sectio II. De mechanica Inſtrumentorum acuſticorum.
Experimenta *Acuſtica.* 193
I. *Canales ſive ſiphones mirificè propagant ſonum.* ibid.
II. *Vox per trabes oblongas mirificè propagatur.* ibid.
III. *Vox per tubas circulares melius propagatur vehementiuſque intenditur quam per rectos.* 194
IV. *Sonus ſecundum ſuperficies circulares propagatus ingentem vim acquirit.* 195
V. *Vox in cochleis, ſive tubo conico, ſecundum lineam helicen, ſive ſpiralem contorto, uti omnium corporum aptiſſimo ita maximas quoque vires obtinet.* 196
VI. *De ſpeculo acuſtico ſeu auditorio.* 198
VII. *De ſpeculo elliptico acuſtico.* ibid.
VIII. *Ut in alto aëre prodigioſa Muſica percipiatur.* 199

Expe-

Experimentum IX. *Muſicam ſymphaticam exhibere, id eſt, inſtrumentum concinnare, quod nullo alio agente, niſi ſympathia, harmonioſum ſonum exhibet.* 200
Consectarium. De Statuis ad certum ſe moventibus. *ibid.*
Experim. X. *De Sympathicâ harmonia per conica corpora.* 201
Corollarium I. ibid.
II. *Quomodo ſtatua quæpiam perpetuo moveri poſſit.* ibid.
III. 202
Experim. I. *Chordas intactas incitare ſono vitri.* ibid.
II. *Vt quis ingentes campanarum fremitus ſe audire putet.* ibid.
III. *Omni genere lignorum, metallorum, aut vitrorum Muſicam inſtituere.* ibid.
IV. *De varia alteratione ſoni in chordis.* ibid.
V. *Vt ſurdus Muſicam percipiat.* 203

LIBER VI.

DE MECHANICA VETERUM ÆGIPTIORUM.

PRÆFATIUNCULA. *Pag.* 204

Sectio I. De mechanica veterum in magnis molibus erigendis. *ibid.*
§ I. *De modo & ratione, qua in ponderibus, qua trahendis, qua in altum deducendis veteres utebantur.* ibid.
§ II. *De machinis, quibus terra ingentes Saxorum moles vehebantur.* 205
§ III. *Quibus machinis dicta moles, aqua marique deveherentur.* 206
§ IV. *Quibus machinis in immenſis molibus extollendis uſi ſint Ægyptii, ſive de quinque facultatibus motricibus, & primo de vecte, & axe in peritrochio.* 207
Sectio II. De ingenioſa machinarum thaumaturgarum Ægyptiorum veterum ſtructura, quibus in Sacrificiis tum ad Animos adſtantium decantandas, tum ad ſibi divinitatis exiſtimationem apud plebem conciliandam utebantur, omnia ex Tomo II. Secundæ parte Oedipi deſumpta, uti folia ſuis numeris inſignita monſtrant. 213
Technasma I. *Statuæ Memnonis modus & ratio.* 214
Pragmatia ſeu Technasma II. *Statuam conficere Memnoniam chordæ ſonum ad orientem Solem edentem.* 215
III. *Memnonis aves repræſentare, motu & ſono animatas.* 216
IV. *Sphinx Memphitica.* 217
V. *Echo quæ tonitru aperientibus conclave aliquod exhibeat.* ibid.
VI. *Serapis Orientis Solis oſculo ſalutatur.* 218
VII. *Statua delubri Apici impoſita ad ſolem ſe convertens.* 219
VIII. *De Machinis ad ſacrificium ſpectantibus.* 220
IX. *In Ara magnæ Matris multi mammeæ mox ac candelæ accendebantur, ubera copioſum lac fundebant.* ibid.
X. *Ara aſpide adornatâ, in quâ igne poſito Iſis & Oſiris vinum & lac fundebant, aſpis vero ſeu agathodæmon ſibilando applaudebat.* 221
Pragmatia ſeu Technasma XI. *Sacellæ conſtructio, qua igne ſuccenſo valvæ aperiebantur, & extincto rurſus claudebantur.* 222
XII. *Rotæ verſatiles aquam luſtrationi neceſſariam fundunt.* 223
XIII. *Ara Deorum imagines tripudiantes exhibens.* 224
XIV. *De Clepſydris, ſeu horologiis Ægyptiorum.* 225
XV. *Cynocephalus Ægyptius ex veretillo aquas fundens, horas in ſubjecto vaſe demonſtrat.* 226
XV. *Hydrologium horas diurnas & nocturnas monſtrans.* 227
XVI. *Hydrologium antiquum Ægyptiacum quod horas inæquales demonſtret.* 228

LIBER. VII.

MISCELLANEUS.

De Arte parabolica, ſeu pyrotechnia, partim ex mundo ſubterraneo, partim ex aliis auctoribus, compilatâ, & in octo capita diſtributa. Pag. 231

Præfatio. *ibid.*
Caput I. De Pyrii pulveris confectione. *ibid.*
Praxis I. *De oleo ex ſulphure præparando.* ibid.
II. *De oleo ex ſulphure & ſale nitri ſimul mixtis præparando.* 232
III. *De præparandis carbonibus ad pulverem tormentarium, & alios uſus in re Pyrotechnicâ ex mente opificum Germaniæ, quem &* Sieminovius *ita deſcribit.* ibid.

Disquisitio Physica.

De proprietatibus & officiis in pulvere Pyrio cujuslibet materiæ ſigillatim ſumptæ, ex quibus pulvis ille componitur & præparatur, de quibus

quibus quid *Sieminovius*, & quid Auctor noſter de iis judicat, exponitur. 232
PRAXIS IV. *Ad aurum fulminans conficiendum, juxta mentem,* Oswaldi Crollii *& noſtram.* 234
V. *De Camphora, ejuſque materia & proprietate, id eſt, de Artificiali Camphoræ præparatione ex* Scaligero. 235
VI. *De aqua ex Sale Ammoniaco.* 236
VII. *De aqua quadam artificioſa innoxiè ſuper palma manus ardente.* ibid.
CAPUT II. De præparandis funibus incendiariis communibus. *ibid.*
PRAXIS I. ibid.
II. *De præparandis funibus incendiariis omni fumo & fœtore in ardendo carentibus.* ibid.
III. *De præparandis ſtuppis Pyrotechnicis ad ignes artificiales.* 237
CAPUT III. *Praxes Jatrico-Chymicæ.* 238
De aliquot probatiſſimis antidotis contra ambuſtiones, pulvere pyreo, ſulphure, ferro candenti, plumbo liquefacto, & aliis hiſce ſimilibus factas. *ibid.*
PRAXIS I. *Ex variis decerpta pyrotechnicæ auctoribus Sieminovio, Tartaglia, Paracelſo, Quercetano, Freitagio, aliiſque.* ibid.
II. ibid.
III. & IV. ibid.
PRAXIS I. *Ex auctoribus, Paracelſo, Quercetano Tartaglia, aliiſque.* 239
CAPUT IV. Praxes de compoſitionibus ad Rochetas omnis generis, quas Itali Raggi, Germani *Rakettas*, vocant, ex mente, Sieminovii cæterorumque pyrotechnorum, qui pulveri conficiendo operam dant. 239
COMPOSITIO I. *Ad* 100, 80, & 60 ℔. ibid.
II. *Ad* 50, 40, 30 ℔. ibid.
III. *Ad* 20, & 18 ℔. ibid.
IV. *Ad* 15, & 12 ℔. ibid.
V. *Ad* 10 & 9 ℔. ibid.
VI. *Ad* 9, 8, & 6. ℔. 240
VII. *Ad* 5 & 4 ℔. ibid.
VIII. *Ad* 3, & 2 ℔. ibid.
IX. *Ad* 1 ℔. ibid.
X. *Ad* 18 *lotones* & $\frac{1}{2}$ ℔. ibid.
XI. *Ad* 12, & 10 *lotones.* ibid.
XII. *Ad* 6 & 4 *lotones.* ibid.
XIII. *Ad* 2, & 1 *lotonem.* ibid.
XIV. *Ad* $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ *lotonis.* ibid.
PRAXIS I. *Ad pluviam igneam conficiendam & ad varios colores.* ibid.
CAPUT V. De globis recreativis aquaticis ſeu in aquâ natando ardentibus. 241
PRAXIS I. *ibid.*
II. *De globulis aquaticis odoriferis.* ibid.
CAPUT VI. Praxes aliæ, 242
PRAXIS I. *De igneis compoſitionibus pro feſtivis diebus.* ibid.
II. *De compoſitionibus ad globos aquaticos ſeu in aquis ardentibus onerandos ex pyrotechnia variorum.* ibid.
II. *De ignea miſtura quam ſol incendere poſſit.* 243
III. *De pilis ſub aqua ardentibus.* 243
IV. *De ignibus artificioſis, qui aquâ accenduntur.* ibid.
CAPUT VII. De globis lucentibus quales ignibus recreativis adhibere ſolemus, Germanis *Lichtkugel* dictis. 245
PRAXIS I.
II. *De Stellis & Scintillis igneis pyrotechnicis quas & Germani* Sternfewer, Fewerputzen *dicunt.* ibid.
CAPUT VIII. De variis ſpectaculorum exhibitionibus pyrotechnicæ artis ope inſtituendis. 246
PRAGMATIA I. *Draconem volantem exhibere.* 247
II. *Aquilam in aëre repræſentare.* ibid.
III. *Rotam in aëre verſatilem exprimere.* ibid.
IV. *Organum Pyrobolicum in aëre exhibere.* 248

K.iii
Keru.